

Glocken in der Region Aachen-Land

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Norbert Jachtmann

**Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
in der Region Aachen-Land
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 - 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen
in der Region Aachen-Land**

Alsdorf, St. Castor

Alsdorf, St. Josef

Alsdorf (Begau), St. Michael

Alsdorf (Broich), St. Barbara

Alsdorf (Busch), Christus König

Alsdorf (Hoengen), St. Cornelius

Alsdorf (Kellersberg), Herz Jesu

Alsdorf (Mariadorf), St. Mariä Empfängnis

Alsdorf (Oidtweiler), St. Martin

Alsdorf (Ofden), St. Barbara

Alsdorf (Schaufenberg), St. Mariä Heimsuchung

Alsdorf (Uebach), St. Dionysius

Alsdorf (Uebach-Boscheln), St. Fidelis

Alsdorf (Warden), St. Jakobus der Ältere

Baesweiler, St. Petrus

Baesweiler (Beggendorf), St. Pankratius

Baesweiler (Loverich/Floverich), St. Willibrord

Baesweiler (Oedtweiler), St. Martin

Baesweiler (Puffendorf), St. Laurentius

Baesweiler (Setterich), St. Andreas

Eschweiler, Herz Jesu

Eschweiler, St. Michael

Eschweiler, St. Peter u. Paul

Eschweiler, Antoniushospitalskapelle St Joseph (?) (gehört zu St. Peter und Paul, Eschweiler)

Eschweiler, Rektoratskirche Herz Jesu (gehört zu St. Peter und Paul, Eschweiler)

Eschweiler (Bergrath), St. Antonius

Eschweiler (Dürwiß), St. Bonifatius

Eschweiler (Hastenrath), St. Wendelinus

Eschweiler (Hehlerath), St. Cäcilia

Eschweiler (Hücheln), St. Johannes Baptist

Eschweiler (Kinzweiler), St. Blasius

Eschweiler (Neulohn), St. Sylvester

Eschweiler (Nothberg), St. Cäcilia

Eschweiler (Pumpe-Stich), St. Barbara

Eschweiler (Röhe), St. Antonius

Eschweiler (Röthgen), St. Marien

Eschweiler (St. Jöris), St. Georg

Eschweiler über Feld, zum Hl. Heribert

Eschweiler (Weisweiler), St. Severin

Herzogenrath, St. Gertrud

Herzogenrath, St. Gertrud
Kapelle St. Josef

Herzogenrath, St. Mariä Himmelfahrt

Herzogenrath (Bank), St. Mariä Verkündigung

Herzogenrath (Bardenberg,) St. Peter und Paul

Herzogenrath (Berensberg), St. Matthias

Herzogenrath (Hofstadt), St. Benno

Herzogenrath (Kämpchen), St. Maria Heimsuchung

Herzogenrath (Kohlscheid), St. Katharina

Herzogenrath (Merkstein), St. Johann Baptist

Herzogenrath (Merkstein), St. Willibrord

Herzogenrath (Niederbardenberg), St. Antonius

Herzogenrath (Pannesheide), St. Barbara

Herzogenrath (Straß), St. Josef

Herzogenrath (Streiffeld), St. Thekla

Herzogenrath (Thiergarten), Herz Jesu

Stolberg, Kapelle St. Antonius von Padua des Bethlehemhospitals

Stolberg, St. Lucia

Stolberg, St. Mariä Himmelfahrt

Stolberg (Atsch), St. Sebastianus

Stolberg (Breinig), St. Barbara

Stolberg (Büsbach), St. Hubertus

Stolberg (Donnerberg), St. Josef

Stolberg (Dorff), St. Mariä Empfängnis

Stolberg (Gressenich), St. Laurentius

Stolberg (Gressenich-Werth), St. Josef

Stolberg (Liester), St. Hermann-Josef

Stolberg (Mausbach), St. Markus

Stolberg (Münsterbusch), Herz Jesu

Stolberg (Schevenhütte), St. Josef

Stolberg (Vicht), St. Johann Baptist

Stolberg (Zweifall), St. Rochus

Würselen, St. Sebastian

Würselen (Bardenberg), St. Peter und Paul

Würselen (Broich), Klosterkirche vom Hl. Geist

Würselen (Broichweiden), St. Lucia

Würselen (Euchen), St. Willibrord

Würselen (Linden), St. Nikolaus

Würselen (Morsbach), St. Balbina

Würselen (Scherberg), St. Marien

Alsdorf, St. Castor

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Maria		
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Hans Georg Hermann Maria Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Martin Legros, Malmedy
Gußjahr	1975	1975	1950	1775
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	988	886	ca. 710	658
Schlagringstärke (mm)	76	69	ca. 47	46(46/43/40)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,0	1 : 12,8	1 : 15,1	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	610	430	220	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>as''-6</i>	<i>b'-6</i>	<i>des''-5</i>	<i>es''-4</i>
Nominalquarte	des''-8 f	es''-9 f		
Unteroctav-Vertreter	as°-12	b°-12	des'-11	es'-7
Prim-Vertreter	as'-11	b'-11	des''-7	es''-5
Terz	ces''-6	des''-6	fes''-6	ges''-4
Quint-Vertreter	es''-10	f''-9		b''-11
Oktave	as''-6	b''-6	des'''-5	es'''-4
Dezime	c'''±o	d'''±o		g'''-8
Undezime	des'''-8 p			
Duodezime	es'''-6	f'''-6		
Tredezime	fes'''-3	ges'''-3		
Doppeloktav-Vertreter	as'''+1	b'''+2		
2'-Quarte	des''''-8 f	es''''-9 f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	100	85	53	38
Prim-Vertreter	50	45	33	20
Terz	17	16	14	13
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 23

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

J E S U S C H R I S T U S

ERBARME DICH UNSER!

ALSDORF ST. CASTOR IM HEILIGEN JAHR 1975
EIFELER GLOGENGIESSEREI J. MARK U. SOHN
BROCKSCHEID

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

ÜBER LAND UND SCHACHT,

DEIN LOB ICH SING,

UND DANK DIR BRING,

MARIA ROSENKRANZKÖNIGIN.

ALSDORF ST. CASTOR IM HEILIGEN JAHR 1975
EIFELER GLOGENGIESSEREI J. MARK U. SOHN
BROCKSCHEID

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die neuen Klänge den gewünschten Anschluß an die Tonhöhen der alten gefunden haben und sich neben diesen durch eine temperamentvollere Klangentfaltung auszeichnen. Die bei den Einzelklängen notierten Abweichungen der Summtöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben ausnahmslos innerhalb der in den Bewertungsrichtlinien von 1951/86 eizuräumenden Toleranzen und werden daher von unserem Ohr nicht als harmonietrüübend verstanden. So ist das Geläute in seiner Melodieführung übersichtlich und in seiner Gesamtkomposition unbelastet von außergewöhnlichen Querständen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/102 C	1780	Martin Legros, Malmedy	180 kg	660 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	102		C
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/105 A	1924	Johann Georg Pfeiffer, Kaiserslautern	245 kg	740 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	105	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Alsdorf, St. Joseph

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Barbara		
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen	
Gußjahr	1987	1987	1962	1962
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1370	1132	1012	847
Schlagringstärke (mm)	98	80	70(68)	60(59)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,9	1 : 14,1	1 : 14,4	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1645	991	650	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	$d'+1$	$f'+4$	$g'+5$	$b'+5$
Nominalquarte	$g'-1$	$b'+4$	$c''+1 f$	$es''-1 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+1$	$f^{\circ}+4$	$g^{\circ}+1$	$b^{\circ}+2$
Prim-Vertreter	$d'+5$	$f'+4$	$g'+3$	$b'+1$
Terz	$f'+1$	$as'+5$	$b'+5$	$des''+5$
Quint-Vertreter	$a'+2$	$c''+6$	$d''+9$	$f''+10$
Oktave	$d''+1$	$f''+4$	$g''+5$	$b''+5$
Dezime	$fis''+4$	$a''+9$	$h''+7$	$d''' +7$
Undezime	$g''-8$	$b''\pm 0$	$c'''-1 p$	$es'''-3 mf$
Duodezime	$a''-1$	$c''' +4$	$d''' +4$	$f''' +4$
Tredezime	$b''+6$	$d''' -5$	$e''' -1$	
Quattuordezime	$cis''' +9 p$	$e''' +14$		
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +6$	$f''' +11$	$g''' +12$	$b''' +12$
2'-Quarte	$g''' -1$	$b''' +4$	$c'''' +2$	$es'''' -1 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	171	140	93	82
Prim-Vertreter	60	43	50	40
Terz	35	29	18	16
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 24

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

Bild:

Wiederkehrender Christus
Vom Goldaltar Aachen

"CHRISTUS - SIEGER
CHRISTUS - KÖNIG,
CHRISTUS - HERR DERWELT."

ALSDORF 1987

EIFELER GLOCKENGIEßEREI
H. A. MARK BROCKSCHEID

Glocke II

B A R B A R A - G L O C K E

Bild:

HL. BARBARA

"ST. BARBARA VOR GOTTES THRON
BITT' FÜR UNS MIT JEDEM TON"

ALSDORF 1987

EIFELER GLOCKENGIEßEREI
H. A. MARK BROCKSCHEID

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das Geläut legt Zeugnis ab, wie zwei verschiedene Glockengießer innerhalb von 25 Jahren unterschiedliche Ergebnisse erzielen.

So nimmt der Klangaufbau der beiden Glocken aus Brockscheid im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), - die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind -, in Anspruch. Die tiefe Prime von Glocke I bleibt innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze, alle anderen Summtöne weichen kaum vom Stimmungsmaß (z. B. +1) der Nominalen ab.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch

können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten erklingen nicht lauter als die Nominalen, so dass diese beiden Glocken ohne nennenswerte innenharmonische Störungen sind.

In Verbindung mit den beiden Otto-Glocken ist eine progressive Nominallinie ($d'+1$, $f'+4$, $g'+5$, $b'+5$) entstanden, die positiv wahrgenommen wird.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 30% über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Wenn auch die beiden Otto-Glocken eine andere Konstruktion (Leichte Rippe) als die Glocken aus Brockscheid (Mittelschwere Rippe) aufweisen, so ist bei der Läuteprobe doch eine gute Integration der vier Glocken zu beobachten.

Das "Idealquartett" erklingt festlich und einladend.

Alsdorf-Begau, St. Michael

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Michael	Paulus	Cornelius	Maria
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1300	1040	868	775
Schlagringstärke (mm)	93	77	63	58
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,9	1 : 13,5	1 : 13,7	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	1350	700	400	300
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$es'-2$	$g'+1$	$b'+2$	$c''+4$
Nominalquarte	$as'-2 f$	$c''+3 f$	$es''+3 f$	$f''' +4 f$
Unteroctav-Vertreter	$es^{\circ}-7$	$g^{\circ}-6$	$b^{\circ}+3$	$c'+4$
Prim-Vertreter	$es'\pm 0$	$g'+4$	$b'+3$	$c''+4$
Terz	$ges'-2$	$b'+1$	$des''+5$	$es''+4$
Quint-Vertreter	$b'-2$	$d''-1$	$f''+4$	$as''\pm 0$
Oktave	$es''-2$	$g''+1$	$b''+3$	$c''' +4$
Dezime	$g''-1$	$h''-5 p+6 mf$	$d''' +9$	$e'''+8$
Undezime	$as''-5 f$	$c'''-2 mf$	$es'''\pm 0 mf$	$f'''+4 f$
Duodezime	$b''-3$	$d'''+1$	$f'''+3$	$g'''+4$
Tredezime	$c'''-10$	$e'''-10$	$g'''+8$	$a'''+2$
Quattuordezime	$d'''-4 p$	$fis'''-1$	$a'''+4$	$h'''+2$
Doppeloktav-Vertreter	$es'''+4$	$g'''+8$	$b'''+11$	$c'''+12$
2'-Sekunde	$f'''+7$			
2'-Mollterz	$ges'''+2$			
2'-Quarte	$as'''+2 f$	$c'''+3 f$	$es'''+3 f$	$f'''+4 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	145	115	110	110
Prim-Vertreter	75	50	45	60
Terz	30	16	15	19
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	glatt	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 531

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

Sancte Michael Archangele Patronus noster, defende
nos in proelio vitae ne pereamus in die Judicii

(Hl. Erzengel Michael, unser Schutzpatron, verteidige uns im
Lebenskampf, damit wir nicht untergehen am Tag des Gerichts.)

Glocke II

P A U L U S - G L O C K E

Sancte Paule Apostole Praedicator,
veritatis intercede pro nobis.

(Hl. Paulus, Prediger der Wahrheit, tritt für uns ein.)

Glocke III

CORNELIUS - GLOCKE

Sancte Martyr et Papa Cornelius Patronus civitatis
Hoengen confirma nos in veritati fidei nostrae Dedicata
a Magistratu civitatis Hoengen.

(Hl. Märtyrer und Papst Cornelius, Schutzpatron der Stadt
Hoengen stärke uns in der Wahrheit und in unserem Glauben.
Gestiftet vom Magistrat der Stadt Hoengen.)

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

Maria mater succursu perpetuo sis mater nostra per
tempora inquieta

(Mutter Maria, durch Deine beständige Hilfe mögest Du unsere
Mutter durch die unruhigen Zeiten sein.)

1 9 6 2

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Geläutemelodie ist durch die starke Progression der
Schlagtonstimmungslinie etwas über das in den Bewertungsrichtlinien
eingeräumte Toleranzmaß hinaus ausgeweitet, jedoch nicht so sehr, dass dadurch

eine störende Entstellung zu hören wäre. Sehr schön und mit guter Einheitlichkeit sind die Einzelklänge aufgebaut: Die festgestellten Abweichungen der einzelnen Teiltöne vom Stimmungsmaß des Schlagtones sind so gering, dass sie innerhalb der Toleranzspannen bleiben, d. h. also, musikalisch kaum als Trübungen in Erscheinung treten. In sehr guten Intervallen klingen insbesondere die stark singenden, melodieerweiternden Quartschlagttöne. Die mit Vibrationsüberwerten von rund 15, 25, 40 und 60% erzielen die Glocken eine gut tragende, temperamentvolle Entfaltung der tiefen Prinzipaltöne. Die reich bestzten Mixturen, die von vorlauten Störtönen frei sind, geben den Klängen prächtigen Glanz. Insgesamt darf so das Geläut als wohl gelungen bezeichnet werden.

Alsdorf-Broich, St. Barbara

Aldorf-Busch, Christus König

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname					
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation				Christian Wilhelm Voigt, Isselburg, Dremmen
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1756
	Gußstahl				Bronze
Durchmesser (mm)	1350	1110	980	820	500
Schlagringstärke (mm)					35
Proportion (Dm/Sr)					1 :14,2
Gewicht ca. (kg)	953	532	355	230	80
Konstruktion	Versuchsrippe 7				Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>e'-4</i>	<i>g'-4</i>	<i>a'-3</i>	<i>c''-3</i>	<i>fis''+5</i>
Unteroctav-Vertreter	e°-5	g°-4	a°-4	c'-4	eis'-2
Prim-Vertreter	e'-2	g'-2	a'-3	c''-4	e''-1
Terz	g'-4	b'-5	c''-4	es''-3	a''-4
Quint-Vertreter	h'-6	d''-4	e''-3	g''-5	c'''-13
Oktave	e''-4	g''-4	a''-3	c'''-3	fis'''+5
Dezime					ais'''-10
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	62	50	42	23	39
Prim-Vertreter	29	17	15	17	12
Terz	15	11	9	7	8
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	steht	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I - IV (1958)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), - die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind -, weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich bei den vier Stahlglocken keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Damit sind die Glocken gut geraten. Der Klangaufbau und die Abklingdauerwerte entsprechen dem geforderten Soll auch lässt die Nominallinie (e'-4, g'-4, a'-3, c''-3) keine Wünsche offen.

Glocke V (1756)

Bei dieser Barockglocke werden statt der Unteroktave eine kleine Unternote und statt der Prime eine kleine Untersekunde bemerkt. Diese Abweichungen wurden auch bei anderen Voigt'schen Glocken bemerkt. Zwangsläufig fallen Terz, Quinte und sogar die Dezime, die zum Mixturbereich gehört, entsprechend niedriger aus. Erstaunlich die verhältnismäßig hohen Abklingdauerwerte, so dass das Klangvolumen und das Singtemperament der Glocke entsprechend ausgefallen sind.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/104 C	1756	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen/Isselburg	85 kg	530 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	104	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/105 ?	?	?	67 kg	480 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	105	?		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/116 C	1737	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen/Isselburg	31 kg	360 mm	c'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	116	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Alsdorf-Hoengen, St. Cornelius

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1953	1953	1953	1953
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ O Heiland, reiß die Himmel auf (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ Pater noster (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/49 A	03.12.1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1172 kg	1260 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		49	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/50 A	03.12.1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	669 kg	1040 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	50	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/51 A	03.12.1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	452 kg	920 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	51	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/52 A	03.12.1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	325 kg	810 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	52	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Alsdorf-Kellersberg, Herz Jesu

Motiv: Resurrexi

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster				
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1170	1030	980	860	760
Schlagringstärke (mm)	85				
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7				
Gewicht ca. (kg)	1000	680	550	380	270
Konstruktion	Mittelschwer Rippe				
Schlagton /Nominal	$f' \pm 0$	$g'-1$	$as'-4$	$b'-1$	$c'' \pm 0$
Nominalquarte	$b'+4$				
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-6$				
Prim-Vertreter	$f'-9$				
Terz	$as'-1$				
Quint-Vertreter	$c''-2$				
Oktave	$f'' \pm 0$				
Dezime	$a'''-1$ schwebend				
Duodezime	$c'''+1$				
Tredezime	$des'''+1$				
Quattuordezime	$e'''+4$				
Doppeloktav-Vertreter	$f'''+12$				
2'-Quarte	$b'''+4$ f				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	90				
Prim-Vertreter	55				
Terz	21				
Abklingverlauf	steht schwebend				

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 25

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken II-V:

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken III-V:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I, III und IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/4 A	?	?	67 kg	480 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		4	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/5 A	?	?	22 kg	330 mm	cis'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		5	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
(?)					

Alsdorf-Mariadorf, St. Mariä Empfängnis

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

<i>Glocke</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Glockenname	Joseph	Hubert	Gerard	Xaver
Gießer	Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1951	1951	1951	1897
Material	Bronze			
Gewicht / kg ca.	980	600	400	290
Ø / mm	1170	965	840	755
Schräge Höhe/mm	---	---	---	60
Höhe ohne Krone/mm	---	---	---	62
Schlagringstärke/mm	86 (85)	70 (69)	58 (55)	57 (56)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Schwere Rippe
Anschlagsfrequenz	56	59	61	64

Nominal	$f' - 1$	$as' - 1$	$b' - 2$	$des'' - 8$
Nominalquarte	$b' + 3$	---	---	---
Unterton	$f^0 - 4$	$as^0 - 6$	$b^0 - 1$	$c' + 1$
Prim-Vertreter	$f' - 8$	$as' - 7$	$b' - 1$	$des'' - 5$
Terz	$as' - 2$	$ces'' - 1$	$des'' - 1$	$fes'' - 7$
Quint-Vertreter	$c'' - 2$	$es'' - 2$	$f'' + 3$	$g'' - 8$
Oktave	$f'' - 1$	$as'' - 1$	$b'' - 2$	$des''' - 8$
Dezime	$a'' - 1$	$c''' \pm 0$	$d''' + 4$	$f - 16$
Undezime	---	---	---	---
Duodezime	$c''' \pm 0$	$es''' \pm 0$	$f''' - 1$	$as''' - 4$
Tredezime	$des''' \pm 0$	$fes''' + 2$	$ges''' + 7$	---
Quattuordezime	$e''' - 3$	$g''' - 4$	---	---
Doppeloktave	$f''' - 6$	$as''' \pm 0$	$b''' + 8$	---
2ⁱ-Quarte	$b''' + 3$	---	---	---

Abklingdauer des/r

Untertons	60	80	51	23
Prim	20	13	11	10
Terz	24	19	15	12
Abklingverlauf	ruhig	schwebend	ruhig	ruhig
Phon dB (A)/Plenum 88	85	80	82	84

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Musikalische Begutachtung

Die Anschlagsfrequenzen werden differenziert genug angeboten. Die vier jüngeren Glocken (I, II, III) sind klanglich gut aufeinander abgestimmt. Kommt die vierte Glocke hinzu, ist man verunsichert. Man hat nicht etwa den Eindruck einer aufgesetzten Sekunde - wie die Disposition vermuten lässt -, sondern einer Kleinterz, weil die Abweichung vom c'' bereits mehr als 8/16tel Halbton beträgt. Man empfindet eher einen Des-Dur-Sextakkord als einen f-moll- Dreiklang. Die Nominallinie ist – bis auf Glocke IV – sehr gut getroffen. Aber die jüngeren Glocken hätte man damals der Glocke IV angleichen müssen. Trotzdem entbehrt das Geläut nicht seinen Reiz. Keine der vier Glocken sticht im Plenum heraus. Die Innenharmonien sind reich besetzt. Toleranzen gemäß den Limburger Richtlinien werden nicht überschritten. Die Abklingdauern aller Glocken sind hingegen weit unter dem zu fordernden Soll. Die Motive „Gloria“ und „Te Deum“ sind im Geläut

Norbert Jachtman

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/59 A	1917	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1028 kg	1180 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	59	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/60 A	1917	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	597 kg	990 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	60	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/61 A	1917	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	410 kg	870 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	61	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/62 A	1917	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	275 kg	780 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		62	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aldorf-Ofen, St. Barbara

Motiv: Gloria (I-III)

<i>Glocke</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Glockenname	Joseph	Maria	Franziskus	--
Gießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster			G. A. Jauck, Leipzig
Gußjahr	1954	1954	1956	1868 o. 1888 ?
Material	Bronze			
Gewicht / kg ca.	480	370	280	35
Ø / mm	950	845	740	395
Schräge Höhe / mm	--	--	--	280
Höhe ohne Krone	--	--	--	265
Schlagringstärke / mm	71 (70)	62 (61)	58 (56)	33
Konstruktion	mittelschwere Rippe			schwere Rippe
Anschlagsfrequenz	60	62	64	handgeläutet
Nominal	a' - 7	h' - 5	d'' - 8	b''' + 2 ??
Unterton	a° - 12	h° - 8	d' - 10	h' + 2
Prim-Vertreter	a' - 7	ais' + 3	cis'' - 2	a'' + 1
Terz	e'' - 7	d'' - 4	f' - 11	des''' + 3
Quint-Vertreter	e'' - 5	fis'' - 4	a'' - 5	ges''' - 6
Oktave	a'' - 7	h'' - 5	d''' - 8	b''' + 2
Duodezime	e''' - 6	fis''' ± 0	a''' - 8	---
Abklingdauer des/r				
Untertons	45	33	13	22
Prim	16	11	11	9
Terz	17	12	12	9
Abklingverlauf	ruhig	ruhig	schwebend	leicht schwebend
Phon dB (A)/Plenum 89	86	--	85	--

Glocke IV befindet sich im Nebenraum der Kirche und wird zu Beginn des Gottesdienstes geläutet.

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 26

*Norbert Jachtmann

Geläutemotiv

Glocken I-III: ► Gloria-Motiv

Inschriften

Glocke I

Am Wolm:

++ S. JOSEPH, RESPICE DE CAELO ET VISITA VINEAM ISTAM. ++

(Bild des hl. Joseph)

An der Schulter / Rückseite:

(Alsdorfer? Wappen)

D.D.MAGISTRSTUS CIVITATIS ALSDORF A.D. 1954 +

Glocke II

An der Schulter:

+ MARIA IMMACULATA EST MIHI NOMEN. +

(Bild des hl. Joseph)

Am Wolm:

REGINA PACIS O.P.N. ANNO MARIANO 1954

Glocke III

An der Schulter, zweireihig:

SCTE FRANCISCE + DEDUC OMNES IN REGNUM COELORUM

IN MEMORIAM FRANZ LESMEISTER

(Bild des hl. Franziskus)

Am Wolm / Rückseite:

19 (Gießerverzeichen) 56

Musikalische Begutachtung

(gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

Die Innenharmonien der Glocken I bis III entsprechen dem Klangspektrum moderner Molloktavglocken, bei denen allerdings charakteristische Abweichungen registriert werden. So sind die Untertöne unterschiedlich weit gesenkt. Die Quinten sowie die Terzen sind gut getroffen. Bei Glocke III ist die Terz allerdings um 3/16 zu tief geraten. Dies trübt ein wenig die Gesamtharmonie. Es werden jedoch keine Toleranzwerte gemäß den o.g. Richtlinien überschritten.

Die Abklingdauern der Einzeltöne liegen weit unter dem neuer Glocken. Das Singtemperament ist dadurch geschwächt. Die Nominallinie (Linie der Schlagtöne) könnte besser sein, eine aufsteigende Stimmungslinie wäre das Ideal.

Glocke III stammt aus einem späteren Guss und passt klanglich nicht optimal zu den anderen.

Die Lautstärke liegt mit 85-90 dB(A) im oberen Grenzbereich. Dies ist der fehlenden Ummantelung geschuldet. Ein Resonanzraum, wo sich der Klang mischen und optimal abgestrahlt werden kann, fehlt dem Geläut.

Glocke III wird gebremst. Glocke I wird nicht gebremst.

Geläutemotive:

Gloria (I, II, III)

Kleinterz-Motiv (II, III)

Großsekund-Motiv (I, II)

Quart-Motiv (I, III)



Alsdorf-Oidtweiler, St. Martin

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/22 A	1889	Christian Claren, Sieglar	520 kg	950 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	22	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/22 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	450 kg 400 kg ¹	940 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	22	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/22 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	350 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	22	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, beschädigt					

Quellen

1 ALVR 27778

Aldorf-Schaufenberg, St. Bonifatius

Vor kurzem wurden der Pfarre zwei Glocken aus dem Jahre 1943 übergeben. Sie stammen aus der Eifel-Moselregion und sind aus Silizium-Bronze. Dieser Werkstoff war seinerzeit ein Ersatzmaterial für Zinn-Bronze. In dem Begleitschreiben zu den Glocken heißt es: „...Beide Glocken wurden an Stelle des abgelieferten Geläutes als Ersatzglocken angeschafft und sollten später durch neue ersetzt werden.... Sie besitzen keinen künstlerischen Wert.“
Inschriften sind nicht vorhanden.

Glocke	I	II	III
Glockenname	---	---	?
Gießer	Albert Junker, Brilon		Bochumer Verein
Gußjahr	1943	1943	1956
Material	Silizium - Bronze		Stahl
Gewicht / kg ca.	170	100	95
Ø / mm	706	590	600
Schräge Höhe/mm	565	465	---
Schlagringstärke/mm	44 (42)	37,5 (35)	31
Konstruktion	Sehr leichte Rippe	Sehr leichte Rippe	Sext-Rippe
Anschlagsfrequenz	---	---	74

Schlagton/Nominal	$b' + 7$	$d'' + 5$	$g'' - 4$
Unterton	$b^0 - 2$	$d' - 4$	$b' - 5$
Prim-Vertreter	$h' - 5$	$dis'' + 2$	$g'' - 3$
Terz	$des'' + 8$	$f'' + 3$	$b'' - 4$
Quint-Vertreter	$f'' - 5$	$a'' - 8$	$f''' - 5$
Oktave	$b'' + 7$	$d''' + 5$	$g''' - 6$

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	7	15	---
Prim-Vertreter	7	8	---
Terz	8	9	---
Abklingverlauf	gleichförmig matt	leicht schwebend	---

Quelle

*Norbert Jachtmann

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Die Silizium-Bronze-Glocken sind in ihrer Innenharmonie wie Moll-Oktav-Glocken, bei denen der Unterton um einen Achtelton gesenkt ist, aufgebaut. Die Terzen sitzen gut, während die Quinten zum Tritonus verengt sind. Dies gibt den Glocken eine diabolische Note (Tonus diabolus). Die Glocken sind materialbedingt sehr kurzatmig. Ihr Klang ist dumpf und glanzlos. Die Abklingdauern sind weit unterhalb geltender Normen. Dabei klingt die kleinere Glocke etwas besser als die andere. Als Ersatzglocken haben sie damals – in der Kriegs- und Nachkriegszeit – ihre Pflicht erfüllt; In heutiger Zeit, wo es wieder Zinn zu erschwinglichen Preisen gibt, wäre es nicht sinnvoll, diese Ersatzglocken wieder in einen Kirchturm läutbar aufzuhängen. Sie sind in musikalischer Hinsicht den Zinn-Bronze-Glocken weit unterlegen. Noch weniger Sinn macht es, eigens dafür eine Glockenträger, d.h. Glockenstuhl mit Stube etc. zu errichten. Die Glocken passen auch weder im Ton, noch in der Klangentfaltung, noch im Charakter zu der vorhandene Stahlglocke.

In der Literatur (Geläutebücher des Bochumer Vereins für Gusstahlfabrikation) ist von einer "gis"-Glocke die Rede. Es handelt sich aber zweifellos um eine g''-Glocke. Diese Glocke hat einen Sextaufbau, d.h. ihr Unterton ist eine Sexte vom Nominal (Schlagton) entfernt. Entsprechen liegt die Quinte sehr hoch und ist zur Septime geworden.

Es wird dringend davon abgeraten, die beiden Ersatzglocken in irgendeiner Form wieder als Kirchenglocken läutbar zu installieren. Diese Glocken können heutzutage nur als nicht kirchenwürdig bezeichnet werden. Ihnen sollte jedoch ein Ehrenplatz eingerichtet werden, da sie Zeugnis für eine Zeit sind, in der man gezwungen war, aus vorhandenen Materialien Glocken zu gießen.

Eine neue Disposition könnte lauten:

Glocke	I	II
<i>Nominal</i>	e'' ± o	g'' + 1
Material	Bronze	Bronze
Gewicht / kg ca.	140	85
Ø / mm	625	520

Das ruhende Glockengewicht beträgt ca. 225 kg. Die DIN 4178 ist zuständig.

Alsdorf-Schauferberg, St. Mariä Heimsuchung

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1954	1937
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:
► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/22 A	1889	Christian Claren, Sieglar	520 kg	950 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	22	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/7 A	1937	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	370 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	7	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Alsdorf-Uebach, St. Dionysius

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/64 B	1648	Franz van Trier, Aachen	1100 kg	1230 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	64	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/64 B	1682 (?)	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	530 kg	970 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	64	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Alsdorf-Uebach-Boscheln, St. Fidelis

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/67 B	1929	Franz van Trier, Aachen	80 kg	500 mm	fis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		67	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen- Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Alsdorf-Warden, St. Jakobus d. Ä.

Motiv: Veni, Sancte Spiritus

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Christkönig	Maria	Joseph	Jakobus
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1966	1966	1966	1966
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1157	1208	922	870
Schlagringstärke (mm)	86	76	67	62
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,4	1 : 13,5	1 : 13,7	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1000	700	500	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	f'^{+1}	g'^{+2}	a'^{+1}	b'^{+1}
Nominalquarte	$b'^{-3} f$	$c'^{-2} f$	$d'^{-3} f$	$es'^{-3} f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ-4}$	$g^{\circ+1}$	$a^{\circ-3}$	$b^{\circ-2}$
Prim-Vertreter	f'^{+1}	g'^{+2}	a'^{+1}	b'^{+1}
Terz	as'^{+1}	b'^{+2}	c'^{+1}	des'^{+1}
Quint-Vertreter	c'^{+3}	d'^{+8}	e'^{+2}	f'^{+2}
Oktave	f'^{+1}	g'^{+2}	a'^{+1}	b'^{+1}
Dezime	a'^{+9}		cis'^{+6}	d'^{+6}
Undezime	$b'^{-4} mf$	$c'^{-1} f$	$d'^{-4} mf$	$es'^{-4} f$
Duodezime	c'^{+1}	d'^{+2}	e'^{+1}	f'^{-1}
Tredezime	d'^{-4}	$e'^{\pm 0}$	fis'^{-6}	g'^{-6}
Quattuordezime	e'^{-3}	fis'^{-1}	gis'^{-3}	a'^{-4}
Doppeloctav-Vertreter	f'^{+8}	g'^{+10}	a'^{+8}	b'^{+8}
2'-Quarte	$b'^{\pm 0} f$	$c'^{\pm 0} mf$	$d'^{-3} mf$	$es'^{-3} f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	130	115	120	115
Prim-Vertreter	70	65	65	62
Terz	20	19	18	17
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1272

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

DEM KÖNIG DER EWIGKEIT
SEI PREIS UND RUHM VON EWIGKEIT
ZU EWIGKEIT

(PETER UND MARGARETHE MERTENS)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

SEI GEGRÜSST, MILDREICHE KÖNIGIN
MUTTER GOTTES UND GNADENMITTLERIN

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

ZU DIR, O HEILIGER JOSEPH,
FLIEHEN WIR IN UNSERER NOT

Glocke IV

J A K O B U S - G L O C K E

HEILIGER JAKOBUS
BITTE FÜR DIE DIR
ANVERTRAUTEN PFARRKINDER

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Glocken untereinander auf eine untadelige Schlagtonlinie, d. h. auf eine klare Geläutemelodie abgestimmt und auch in ihren Einzelklängen harmonisch sowie bis in die hohen Mixturen mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut sind. Die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß sind so gering, dass die zulässigen Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen; sie sind musikalisch nicht störend, zeichnen sich nur im Schweben des Nachklanges ab.

Ebenso wie die musikalische Komposition des Geläutes sind das

Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken, nachgewiesen durch die um rund 20, 20, 40 und 45% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/139 B	?	?	67 kg	490 mm	gis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	139	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Baesweiler, St. Petrus

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1952	1952	1952	1952
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>h[•]</i>	<i>d'</i>	<i>e'</i>	<i>g'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:
► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/12 A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	3000 kg	1700 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	12	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/12a A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1780 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	12a	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/12b A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1180 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	12b	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/12c A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	670 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	12c	A		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Baesweiler-Beggendorf, St. Pankratius

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen	Christian Voigt & Sohn, Dremmen/ Isselburg	Gottfried Dinckelmeyer, Cöln
Gußjahr	1959	1756	1725
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/23a B	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	950 kg	1160 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		23a	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/23b B	1725	Gotfried Dinckelmeyer, Cöln	480 kg 439 kg ¹	930 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		23b	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/23 B	1756	Christian Voigt, Dremmen/Isselburg	260 kg	750 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		14		23	B
Provinz Rheinland		Kreis Geilenkirchen-Heinsberg		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Baesweiler-Loverich/Floverich, St. Willibrord

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1967	1967	1967	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>es'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>

(nach Schaeben) 01.12.67

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 570)
- ▶ Wachet auf (Gotteslob Nr. 110)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 554)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 135)
- ▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 546)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/61c B	1915	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	720 kg	1050 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	61c	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/61b B	1826	?	410 kg	890 mm	as' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	61b	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/61 B	1915	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	275 kg	770 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	61	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Baesweiler-Oedtweiler, St. Martin

Baesweiler-Puffendorf, St. Laurentius

Duett

Glocke	I	II
Glockenname	Quirinus + Laurentius	Maria
Glockengießer	Gregor (I) van Trier, Aachen	Goebel Moer
Gußjahr	1486	1467
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1000	868
Schlagringstärke (mm)	70!(64/57)	59(55/53)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	650	310
Konstruktion	Leichte Rippe	Sehr Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$g'+3$	$a'±0$
Nominalquarte	$c''+5 f$	$d''+2 f$
Unteroctav-Vertreter	as^0+4	a^0+2 bis $+6$ schwebend
Prim-Vertreter	$fis'+8+9$ schwebend	
Terz	$b'+4$	$c''+3$
Quint-Vertreter	$es''+2$	$e''-6$
Oktave	$g''+3$	$a''±0$
Dezime	$h''+17 p$	$cis''' +6$ kurz
Undezime	$c''' +6$	
Duodezime	$d''' +2$	$e''' ±0$
Tredezime	$e''' +4$	$f''' -1$
Quattuordezime	$fis''' +17$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +10$	$a''' +8$
2'-Quarte	$c'''' +5 f$	$d'''' +3 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	70	50
Prim-Vertreter	20	18
Terz	22	15
Abklingverlauf	unruhig	schwebend

Geläutemotiv

Glocken I, II:
► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Kleine Glocke:

*quirinus ^ laurencius / heisse (i)ch / in de /
godes / eir / luden / ich / goebel / moR /
guis / (mi)ch / anno / dmi / m / cccc / lxxvii*

Große Glocke:

*maria heyschen ich • gregorius van triere •
gouss mich • anno dñi • m cccc l xxx v i • +
•*

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der beiden Glocken klingen zueinander im Intervall einer nur leicht verengten Großsekunde. Glocke II ist eine für die Entstehungszeit auffallend gute Molloktavkonstruktion, während I in der großen Unterseptime ein harmonietrübendes Fundament hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/79 D	1486	Gregor (I) van Trier, Aachen	650 kg	1000 mm	a'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	79	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/80 D	1467	Goebel Moer	310 kg	868 mm	a'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	80	D		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 14.06.1940

Baesweiler-Setterich, St. Andreas

unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johannes Hoerken, de Vechel		Johannes Wilhelm Stocky (Stocké)
Gußjahr	1458	1457	1781
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1000	850	560
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	650	375	106
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>e''</i> (?)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/63 B	1891	?	850 kg 900 kg ¹	1120 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	63	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/63 B	1458	Johannes Hoerken de Vechel	650 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	63	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/63 B	1457	Johannes Hoerken de Vechel	375 kg	850 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	63	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/63 B	1781	Johannes Wilhelm Stocky (Stocké), Saarburg	106 kg ¹	560 mm	e" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	63	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen-Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Eschweiler, Herz Jesu

Glocke*	I
Glockenname	
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1939
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	939
Schlagringstärke (mm)	73
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	570
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+6$
Nominalquarte	$d''+5$
Unteroktav-Vertreter	$a^{\circ}+1$
Prim-Vertreter	$a'+5$
Terz	$c''+3$
Quint-Vertreter	$e''+9$
Oktave	$a''+6$
Dezime	$cis''' +13$
Undezime	$d''' +1$
Duodezime	$e''' +3$
Tredezime	$fis''' +1$
Doppeloktave	$a''' +10$
2'-Quarte	$d'''' +5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	60
Prim-Vertreter	25
Terz	15
Abklingverlauf	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

In der rheinischen Glockenlandschaft ist nur diese Glocke mit dem Gussjahr 1939 bekannt. Insofern hat sie einen hohen Denkmalwert.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der gesenkte Unterton nimmt der Glocke die "Genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg)

Ohne nennenswerte Abweichungen gruppieren sich im Stimmungsmaß (z. B. +5) Prime, Terz und Quinte.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime wird etwas zu tief eruiert.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt in keinem Fall den Nominal.

Die Abklingdauerwerte sind etwas unter dem heute zu fordernden Soll erreicht worden, trotzdem ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Ein nicht unbedeutendes Zeitdokument.

Eschweiler, St. Michael

Motiv: Pater noster

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid		
Gußjahr	1996	1996	1996
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1025	912	817
Schlagringstärke (mm)	75	63	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,4	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	700	500	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g'+3$	$a'+2$	$h'±0$
Nominalquarte	$c''+2$	$d''+2$	$e''+1$
Unteroctav-Vertreter	g^0-2	$a^0±0$	$h^0±0$
Prim-Vertreter	$g'+3$	$a'±0$	$h'±0$
Terz	$b'+4$	$c''+3$	$d''+2$
Quint-Vertreter	$d''+1$	$e''+4$	$fis''+6$
Oktave	$g''+3$	$a''+2$	$h''+2$
Dezime	$h''' +5$	$cis''' +5$	$dis''' +3$
Undezime	$c''' +3$	$d''' +1$	$e''' +3$
Duodezime	$d''' +2$	$e''' +2$	$fis''' +2$
Tredezime	$es''' +5$	$f''' +5$	$g''' +5$
Quattuordezime	$fis''' +2$	$gis''' -2$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +10$	$a''' +8$	$h''' +8$
2'-Quarte	$c''' +2$	$d''' +2$	$e''' +1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	154	127	130
Prim-Vertreter	43	47	39
Terz	21	19	16
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 337

*Gerhard Hoffs 30.05.1997

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

Bild: St. Michael

HILF UNS IM STREITE
ZUM SIEG UNS LEITE.

S T. MICHAEL

Glocke II

M A R I A - G L O C K E

Bild: Maria mit Jesuskind

MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS.
BITTE FÜR UNS!

1996

Gießerzeichen

25 JAHRE ST. MICHAEL 30. SEPTEMBER 1997

Glocke III

H U B E R T U S - G L O C K E

Bild: Hubertus

HEILIGER HUBERTUS
STÄRKE UNSEREN GLAUBEN!

1996

Gießerzeichen

25 JAHRE ST. MICHAEL 30. SEPTEMBER 1997

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Damit sind die Glocken kirchenwürdig.

Die etwas gesenkte Unteroktave von Glocke I nimmt ihr die "genormte Armut". Sonst sind alle Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. +2) kaum ohrenfällig und weisen keine innenharmonischen Störungen auf.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Nominallinie wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv ist deutlich erkennbar.

Die Nominallinie

$g'+3$	$a'+2$	$h'\pm 0$
--------	--------	-----------

Die Abklingdauerwerte liegen um 60, 50 und 70% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken erreicht worden.

Das Zusammenspiel der Glocken ergibt ein imponantes Klangbild.

Ein Nachstimmen war nur bei Glocke II erforderlich.

Der Kirchengemeinde und dem Glockengießer eine herzliche Gratulation zum gelungenem Werk.

Eschweiler, St. Peter u. Paul

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Romain Gaulard, Lothringen	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	
Gußjahr	1820	1957	1923	1923
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1200		950	810
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1700		1000	620
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>des'</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>as'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258;
jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462;
jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/115 C	1820	Gaulard	1700 kg	1200 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	115	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/116 C	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	950 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	116	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/117 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	620 kg	810 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	117	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/118 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	120 kg	550 mm	es''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	118	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler, Antoniushospitalskapelle St Joseph (?)

(gehört zu St. Peter u. Paul, Eschweiler)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/120 B	1890	?	115 kg	500 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	120		B
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler, Rektoratskirche Herz Jesu

(gehört zu St. Peter und Paul, Eschweiler)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/119 A	1939	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	119		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-Bergrath, St. Antonius

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	
Gußjahr	1916	1928	1928
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1291	1082	964
Schlagringstärke (mm)	90	78	70
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,3	1 : 13,8	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1300	500	270
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+6</i>	<i>ges'+5</i>	<i>as'+6</i>
Nominalquarte	as'+6		
Unteroktav-Vertreter	es°-5		
Prim-Vertreter	es'-1		
Terz	ges'+6		
Quint-Vertreter	b'+3		
Oktave	es''+6		
Dezime	g''+10		
Undezime	as''-1		
Duodezime	b''+6		
Tredezime	ces''' +8		
Quattuordezime	d''' +6		
Doppeloktav-Vertreter	es''' +10		
2'-Quarte	as''' +6		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	71	65	53
Prim-Vertreter	35	25	27
Terz	24	11	15
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 338

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die erste Glocke in der rheinischen Glockenlandschaft, die während des ersten Weltkrieges gegossen wurde und noch erhalten ist, damit ist sie denkmalwert. Bei der Eruiierung der Glocke I fällt auf, dass im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch genommen werden, die die "Richtlinien" einräumen. Der Unterton und die Prime wurden vertieft bemerkt. Dieses ist typisch für die damalige "Otto-Rippe".

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+6) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Auch wird die Doppeloktave nicht zu hoch geraten eruiert. Dadurch werden Spannungen im Mixturbereich vermieden.

Die Abklingdauerwerte sind etwas unter dem heute zu fordernden Soll erreicht worden, trotzdem ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/122 B	1916	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1300 kg	1291 mm	es'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	122	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/123 B	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	1082 mm	ges'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	123	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/124 B	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	270 kg	964 mm	as'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	124	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-Dürwiß, St. Bonifatius

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III Leihglocke
Glockenname			
Leitziffer			9-21-74 B
Herkunftsort			Klein Helmsdorf, Goldberg, Niederschlesien
Glockengießer	Gotfrid De Hyntum	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster	?
Gußjahr	1421	1955	1617
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			105
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			700
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	e'	g'	a' (as')

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/130 D	1421	Gottfried van Hintum	1250 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	130	D		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/131 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	707 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		131	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/132 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	522 kg	960 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		132	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/133 C	1707	Johann Franssen, Coblenz	62 kg	445 mm	h" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		133	C
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/134 B	1778	?	15 kg	310 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		134	B
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Eschweiler-Hastenrath, St. Wendelinus

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		?
Gußjahr	1930	1930	1949
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1340	1190	980
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	1450	980	580
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>as'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

+ CHRISTUS • O • KÖNIG • DEM
• HULDIGEND • ICH • KLINGE,
• SEI • GNÄDIG • DEN • DEINEN
• DIE • NEU • SICH • DIR • WEIHEN

1 9 3 0

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ MUTTER • DES • FRIEDENS, • REINSTE • DER
• REINEN • MIT • MEINEN • SCHWESTERN •
SOLL • SICH • VEREINEN • TÄGLICH • MEIN •
MUND • ZU • HALLEN • DEM • LOB. •

1 9 3 0

Glocke III

**WENDELINUS u. HERMANN JOSEF -
GLOCKE**

+ ST. WENDELINUS • UND • HERMANN • JOSEF •
HELFT!

KRIEG SCHLUG MIR WUNDEN. DURCH LIEBE
GEHEILT KÜND ICH NUN FRIEDEN

1949

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/26 A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1450 kg	1340 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	26	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/27 A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	27	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/28 A	1930	?	580 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	28	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Eschweiler-Hehlrath , St. Cäcilia

Motiv: Te Deum

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Christus	Maria	
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1988	1988	1875
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1092	916	756
Schlagringstärke (mm)	77	65	54(51)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	815	500	270
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'</i> +6	<i>a'</i> +4	<i>h'</i> +5
Nominalquarte	h' +5	d'' +5	e'' +3
Unteroctav-Vertreter	fis [°] -1	a [°] +4	h [°] +4
Prim-Vertreter	fis'+6	a'+6	h'-4
Terz	a'+6	c''+2	d''+3
Quint-Vertreter	cis''+3	e''+1	fis''+2
Oktave	fis''+6	a''+4	h''+5
Dezime	ais''+8	cis''' +7	dis''' +9
Undezime	h''-6	d'''-1	e'''-4
Duodezime	cis''' +5	e''' +5	fis''' +9
Tredezime	dis''' -6	fis''' -8	g''' +4
Quattuordezime	eis''' -3	gis''' -10	
Doppeloctav-Vertreter	fis''' +14	a''' +12	
2'-Quarte	h''' +5	d''' +5	e''' +3
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	135	120	55
Prim-Vertreter	39	32	20
Terz	20	23	11
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

Bild: Aachener Christus

SCIMUS CHRISTUM SURREXISSE
A MORTUIS VERE TU NOBIS VICTOR REX
MISERERE. AMEN. ALLELUIA.

(Wir wissen, Christus ist wahrhaft von den Toten auferstanden.
Du wahrer Sieger, König erbarme Dich.)

CHRISTUS VINCIT
CHRISTUS REGNAT
CHRISTUS IMPERAT

(Christus Sieger
Christus König
Christus Herr in Ewigkeit)

Bild : Cäcilia

IN MEMORIAM 200 ANNIVERSARIII
CONSECRATIONIS ECCLESIAE (1787)

In Erinnerung an die 200 jährliche Wiederkehr der Weihe der
Kirche (1787).

PFARRE ST. CÄCILIA
ESCHWEILER – HEHLRATH
Firmenschild

1 9 8 8

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

ANNUS MARIANUS 1988

(Marianisches Jahr 1988.)

Bild: IMMACULATA

O BEATA VIRGO MARIA MATER DEI
IMMACULATA CONCEPTA IN CAELUM
ASSUMPTA ORA PRO NOBIS

(O hl. Jungfrau Maria, Mutter Gottes, unbefleckt empfangen, in
den Himmel aufgenommen, bitte für uns.)

Bild: Anker mit Löwe

SECUNDA PATRONA ECCLESIAE:

SANCTA THECLA

(Zweite Schutzpatronin der Kirche: Hl. Thekla.)

PFARRE ST. CÄCILIA

ESCHWEILER – HEHLRATH

Firmenschild

1 9 8 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der gesenkte Unterton von Glocke I ist zu begrüßen, da dadurch das Klangvolumen an Tiefe gewinnt. Die leicht erhöhte Prime bei Glocke II kann toleriert werden. Sonst werden keine innenharmonischen Störungen bemerkt. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+5) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen. Insgesamt werden im Klangaufbau keine störenden Töne eruiert, die "Symphonie" der Zusammenklang aller Teiltöne der glocken mit den Nominalen lässt ein Klangspektrum erkennen, das keinen Vergleich mit einem anderen Musikinstrument erlaubt.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 20 und 10% über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Wichtig ist, dass sich auch die denkmalwerte Glocke III von 1875 in den Gesamtklang gut integriert, wenn sie es auch schwer hat, mit den neuen Schwestern im Klangvolumen mitzuhalten.

Unverzerrt wird das "Te Deum" Geläutemotiv gehört.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/53 A	?	?	650 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	53			
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/54 A	?	?	375 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	54			
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/55 A	?	?	210 kg	740 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	55			
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-Hücheln, St. Johann Baptist

Eschweiler-Kinzweiler, St. Blasius

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III Leihglocke	IV Solo-Glocke
Glockenname				
Leitziffer			9-4-172	
Herkunftsort			Oberschwedelsdorf, Schlesien	
Glockengießer	Josef Feldmann Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Gregorius (I) van Trier, Aachen	?	?
Gußjahr	1953	um 1500	um 1500	?
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	990	920	880	550
Schlagringstärke (mm)	69	68(64/63)	66(62/61)	40(38)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,3	1 : 13,5	1 : 13,3	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	560	450	325	100
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$g'+5$	$a'±o$	$c''+1$	$ges''+6$
Nominalquarte	$c''+12$	$d''+2$		
Unteroctav-Vertreter	$g^o±o$	b^o-6	$c'+2$	$b'-1$
Prim-Vertreter	$g'+2$	$a'±o$	$ces''-5$	$ges''+4$
Terz	$b'+4$	$c''+3$	$es''+4$	$b''+10$
Quint-Vertreter	$d''+5$	$e''+2$	$g''-8$	$des'''±o$
Oktave	$g''+5$	$a''±o$	$c'''+1$	$ges'''+6$
Dezime	$h''+1$	$cis'''+6$	$e'''-6$	
Undezime	$c'''-5$	$d'''-2$	$f'''-12$	
Duodezime	$d'''+6$	$e'''-4$	$g'''-4$	
Tredezime	$e'''-5$	$f'''+6$	$as'''-4$	
Doppeloktav-Vertreter	$g'''+12$	$a'''+4$		
2'-Quarte	$c''''+12$	$d''''+2$	$f''''-2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	75	58	60	20
Prim-Vertreter	47	27	24	12
Terz	23	12	10	7
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	sehr unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 615

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1953)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Abklingdauerwerte sind unter dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist das Singtemperament entsprechend ausgefallen.

Glocke II (um 1500)

Statt des Untertones wird eine kleine Septime bemerkt, sonst ist sie eine im Klangaufbau gut geordnete Glocke.

Ihre niedrigen Abklingdauerwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unterton) entsprechen anderen Glocken aus dieser Zeit.

Glocke III (um 1500)

Hier wird statt einer Prime eine kleine Untersekunde eruiert

Dazu kommt noch eine erniedrigte Quinte

Glocke IV (1695)

Als Unterton wird eine kleine Sexte bemerkt.

Die Abklingdauerwerte sind nicht sehr hoch ausgefallen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/165 A	1928	?	690 kg	1050 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	165		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/167 D	15. Jhdt.	?	450 kg	9200 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	167		D
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/168 D	Um 1500	Gregorius (I) van Trier, Aachen	115 kg	580 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	168		D
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-Neu-Lohn, St. Sylvester

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Josef		
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid /Daun	Johannes Bourlet, Gulich / Jülich	
Gußjahr	1976	1679	1679
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1307	1083	960
Schlagringstärke (mm)	98	78(77/71)	69(68/66)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3	1 : 13,8	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1393	776	550
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>es'-4</i>	<i>ges'-4</i>	<i>as'-3</i>
Nominalquarte	as''-4 f	ces''-4 f	des''-6 p
Unteroktav-Vertreter	es°-5	as°-7	bb°-6
Prim-Vertreter	es'-4	fes'-10	g'-11
Terz	ges'-4	bb'-7	ces''-3
Quint-Vertreter	b'-2	es''-4	fes''-11
Oktave	es''-4	ges''-4	as''-3
Dezime	g''±o	b''±o	c'''±o
Undezime	as''-6 p	ces'''-4 p	des'''-10 p
Duodezime	b''-5	des'''-4	es'''-2
Tredezime	c'''-12	es'''-10	fes'''-1
Quattuordezime	d'''-8	f'''-2	g'''-3
Doppeloktav-Vertreter	es'''+3	ges'''+6	as'''+7
2'-Sekunde	f'''-5		
2'-Quarte	as'''-5 f	ces''''-4 f	des''''-6
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	130	68	63
Prim-Vertreter	80	35	29
Terz	29	25	16
Abklingverlauf	steht	schwebend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 841

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

O STEH ZU ALLEN ZEITEN,
SANKT JOSEF, UNS ZUR SEITEN!

ESCHWEILER-NEULOHN
ST. SILVESTER 1 9 7 6

EIFELER GLOCKENGIESSEREI J. MARK,
BROCKSCHEID.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1976)

Die Aufstellung zeigt, dass die für den Neuguss wichtigste Forderung, die nach einer exakten Abstimmung auf die Schlagtöne der alten Glocken, bestens erfüllt und damit eine eindeutige Diktion der Geläutemelodie gewährleistet ist. Darüber hinaus zeigt die neue Glocke nicht nur in ihrem Prinzipal-, sondern auch in ihrem Mixturbereich einen so guten und normalen Aufbau nach dem idealem "Molloktavschema", dass für keine der Abweichungen einzelner Teiltöne vom Schlagtonstimmungsmaß die in den Bewertungsrichtlinien von 1951 eingeräumten Toleranzen in Anspruch genommen werden müssten. Da auch die gemessenen Nachklingwerte den geforderten entsprechen, entfaltet der Klang sich mit schönem Temperament und Volumen in ungetrübter Harmonie.

Glocken II und III (1679)

Die beiden alten Glocken stellen historische Klangdenkmäler dar, die durch ihre schon im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) unterschiedlich mit Spannungen behaftete Strukturen (- bei II kleine Unterseptime und große Untersekunde, bei III große Unterseptime und kleine Untersekunde! -) unüberhörbar die Gesamtsymphonie färben und dem Geläute seinen absolut

einmaligen Charakter erhalten; dank der guten Konstruktion der neuen Glocke wird mit dieser das Zusammenspiel der drei Klänge so wenig wie möglich mit weiteren Spannungen zusätzlich belastet.

Die Vibrationsenergie der leichtriipigen alten Glocken wird mit 30% unter der von neuen zu fordernden gemessen. Das aber muss bei der Verbindung von hochwertigen neuen mit historischen Glocken in Kauf genommen werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/70 A	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3600 kg	1800 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	70	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/69 A	1679	Johannes Bourlet, Jülich	776 kg	1080 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	69	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/68 C	1679	Johannes Bourlet, Jülich	550 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	68	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-Nothberg, St. Cäcilia

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke*	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1927	1927	1927	1927	1927
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1500	1350	1100	950	850
Schlagringstärke (mm)	111	96	81	71	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 14,0	1 : 13,5	1 : 13,3	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	2030	1450	980	580	390
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>des'-1</i>	<i>es'-1</i>	<i>f'±0</i>	<i>as'-2</i>	<i>b'-2</i>
Nominalquarte	<i>ges'-2</i>	<i>as'+2</i>	<i>b'+1</i>	<i>des''+1</i>	<i>es''-3</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>des°-8</i>	<i>es°-9</i>	<i>f°-8</i>	<i>as°-9</i>	<i>b°-8</i>
Prim-Vertreter	<i>des'-8</i>	<i>es'-8</i>	<i>f'-1</i>	<i>as'-8</i>	<i>b'-9</i>
Terz	<i>fes'-4</i>	<i>ges'-5</i>	<i>as'+2</i>	<i>ces''-3</i>	<i>des''-5</i>
Quint-Vertreter	<i>as'-6</i>	<i>b'-6</i>	<i>c''±0</i>	<i>es''-6</i>	<i>f''-11</i>
Oktave	<i>des''-1</i>	<i>es''-1</i>	<i>f''±0</i>	<i>as''-2</i>	<i>b''-2</i>
Dezime	<i>f''-5</i>	<i>g''-5</i>	<i>a''+2</i>	<i>c'''-5</i>	<i>d'''-5</i>
Undezime	<i>ges''-4</i>	<i>as''-6</i>	<i>b''-3</i>	<i>des'''-4</i>	<i>es'''-3</i>
Duodezime	<i>as''-1</i>	<i>b''±0</i>	<i>c'''±0</i>	<i>es'''-1</i>	<i>f'''-2</i>
Tredezime	<i>b''-6</i>	<i>c'''±0</i>	<i>des'''+2</i>	<i>f'''-4</i>	<i>ges'''-4</i>
Quattuordezime	<i>c'''±0</i>	<i>d'''+1</i>	<i>e'''+3</i>	<i>g'''±0</i>	<i>a'''±0</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>des'''+9</i>	<i>es'''+10</i>	<i>f'''+10</i>	<i>as'''+11</i>	<i>b'''+10</i>
2'-Quarte	<i>ges'''-2</i>	<i>as'''+2</i>	<i>b'''+1</i>	<i>des'''+1</i>	<i>es'''+3</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	82	80	72	65	60
Prim-Vertreter	32	30	29	25	22
Terz	22	19	17	15	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Selten kommt es vor, dass ein älteres Geläute den Ansprüchen der "Limburger Richtlinien" von 1951 so gerecht wird. Hier ist ein Beispiel. Der Klangaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Richtlinien" einräumen. Die gesenkten Primen und Untertöne sind auch zu anderen Zeiten zu beobachten.

Entsprechend den Untertönen werden die Quinten gesenkt bemerkt.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen

Die Abklingdauerwerte sind etwas unter den heute zu fordernden, trotzdem ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (des'-1, es'-1, f '±0, as'-2, b'-2) wird auffallend gut geordnet angetroffen.

Deutlich erkennbar das Geläutemotiv "Veni Creator Spiritus".

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/29 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2030 kg	1500 mm	des'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	29	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/30 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1450 kg	1350 mm	es'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	30	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/31 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1100 mm	f'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	31	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/31 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	950 mm	as'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		31	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/33 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	390 kg	850 mm	b'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		33	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-Pumpe-Stich, St. Barbara

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			
Gußjahr	1903	1903	1903	1903
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1340	1140		
Schlagringstärke (mm)	95(93)	85(83)		
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,4		
Gewicht ca. (kg)	1635	960	710	460
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-6</i>	<i>ges'-6</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>
Nominalquarte	as'-5	ces''-7		
Unteroktav-Vertreter	d ^o +1	f ^o +1		
Prim-Vertreter	es'-12	ges'-12		
Terz	ges'-7	bb'-8		
Quint-Vertreter	b'-8	des''-8		
Oktave	es''-6	ges''-6		
Dezime	g''+3	b''+4		
Undezime	as''+14 p	ces'''-7		
Duodezime	b''-7	des'''-6		
Tredezime	ces'''-3	eses'''-2		
Quattuordezime	es'''-7	ges'''-7		
2'-Quarte	as'''-5	ces''''-7		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	80	69		
Prim-Vertreter	45	38		
Terz	25	20		
Abklingverlauf	steht	steht		

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der beiden Bronzeglocken zeigt deutlich die von der Fa. Otto, Hemelingen bei Bremen verwandte Rippenkonstruktion. Um einen Viertelton gesenkte Untertöne und Primen, im Stimmungsmaß (z. B. -7) gut sitzende Terzen und Quinten lassen den Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) innenharmonisch einigermaßen geordnet erscheinen. Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), werden aber keine Toleranzgrenzen in Anspruch genommen. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Undezimen werden leider nur leise vernommen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen

Die Abklingdauerwerte werden den heute zu fordernden Maßstäben nicht ganz gerecht, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/34 A	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1635 kg	1340 mm	es'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	34	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/35 A	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	960 kg	1140 mm	ges'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	35	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/36 A	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	460 kg	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	36	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/37 A	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	710 kg	750 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	37	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-Röhe, St. Antonius

Motiv: Pater noster

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Michael	Maria	Hubertus
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1996	1996	1996
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1025	912	817
Schlagringstärke (mm)	75	63	61
Proportion (Dm/Sr)	1: 13,6	1 : 14,4	1: 13,3
Gewicht ca. (kg)	700	500	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g'+3$	$a'+2$	$h'±0$
Nominalquarte	$c''+2$	$d''+2$	$e''+1$
Unteroctav-Vertreter	g^0-2	$a^0±0$	$h^0±0$
Prim-Vertreter	$g'+3$	$a'±0$	$h'±0$
Terz	$b'+4$	$c''+3$	$d''+2$
Quint-Vertreter	$d''+1$	$e''+4$	$fis''+6$
Oktave	$g''+3$	$a''+2$	$h''+2$
Dezime	$h''+5$	$cis''' +5$	$dis''' +3$
Undezime	$c''' +3$	$d''' +1$	$e''' +3$
Duodezime	$d''' +2$	$e''' +2$	$fis''' +2$
Tredezime	$es''' +5$	$f''' +5$	$g''' +5$
Quattuordezime	$fis''' +2$	$gis''' -2$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +10$	$a''' +8$	$h''' +8$
2'-Quarte	$c'''' +2$	$d'''' +2$	$e'''' +1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	154	127	130
Prim-Vertreter	43	47	39
Terz	21	19	16
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 339

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ Pater noster (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

Bild: St. Michael

HILF UNS IM STREITE,
ZUM SIEG UNS LEITE,
ST. MICHAEL

Rückseite:

ALS JOHANNES PAUL II. PAPST HEINRICH
MUSSINGHOFF BISCHOF VON AACHEN HUBERT
BEYER PASTOR VON SCHWEILER ST: MICHAEL WAR,
WURDE DIESE GLOCKE ZU EHREN DES HL.
ERZENGELS MICHAEL VON DER EIFELER
GLOCKENGIEßEREI H. A. MARK IN BROCKSCHEID AUS
ANLASS DES 25. JÄHRIGEN BESTEHENS DER PFARRE
AM 30. SEPTEMBER 1997, GEGOSSEN 1 9 9 6

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Bild Maria mit Jesuskind

MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS,
BITTE FÜR UNS!

1 9 9 6

Gießerzeichen

25 JAHRE ST. MICHAEL 30. SEPTEMBER 1 9 9 7

Glocke III

HUBERTUS - GLOCKE

Bild: Hubertus

HEILIGER HUBERTUS

STÄRKE UNSEREN GLAUBEN!

1 9 9 6

Gießerzeichen

25 JAHRE ST. MICHAEL 30. SEPTEMBER 1 9 9 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der leicht gesenkte Unterton von Glocke I nimmt ihr die "genormte Armut". Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen. Die Abklingdauerwerte sind bis zu 60, 50 und 70% über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben. Die Nominallinie ($g'+3$, $a'+2$, $h'\pm 0$) wird klar geordnet vernommen, das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" wird unverzerrt gehört.

Eschweiler-Röthgen, St. Marien

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1948	1948	1948
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	815	709	582
Schlagringstärke (mm)	55	44	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,8	1 : 16,1	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	330	200	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$h''-2$	$d''-3$	$e''-3$
Nominalquarte	$e''-2$		
Unteroctav-Vertreter	$h^{\circ}-6$	$d'-6$	$e'-6$
Prim-Vertreter	$h''-8$	$d''-7$	$e''-7$
Terz	$d''-3$	$f''-3$	$g''-3$
Quint-Vertreter	$fis''-4$	$a''-4$	$h''-5$
Oktave	$h''-2$	$d'''-3$	$e'''-3$
Dezime	$dis'''-1$	$fis''' \pm 0$	$gis''' + 2$
Undezime	$e'''-9$	$g'''-8$	$a'''-7$
Duodezime	$fis'''-2$	$a'''-3$	$h'''-3$
Tredezime	$g''' \pm 0$		
Doppeloktav-Vertreter	$h''' + 14$		
2'-Quarte	$e'''-2$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	75	39	32
Prim-Vertreter	35	17	15
Terz	20	9	9
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die etwas gesenkten Untertöne und Primen können hingenommen werden, dadurch werden den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) genommen. Von innenharmonischen Störungen kann keine Rede sein.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte liegen unter dem heute zu fordernden Soll, trotzdem ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit zu bemerken.

Die Nominallinie (h'-2, d"-3, e"-3) weist keine Verzerrungen auf, das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/121 B	1906	Schilling, Apolda	210 kg	700 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		121	B
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-St. Jöris, St. Georg

unklar

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	?	Johann Michael Stocky (Stocké), Saarburg	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1960	1786	1966	1945
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c' (?)</i>	<i>fis' (?)</i>	<i>a'</i>	<i>e''</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/56 A	1937	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	672 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		56	
Provinz Rheinland		Aachen Land		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/57 A	1937	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	382 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		57	
Provinz Rheinland		Aachen Land		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/56 A	1937	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	263 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		56	
Provinz Rheinland		Aachen Land		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Eschweiler über Feld, zum Hl. Heribert

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	
Leitziffer	9-5-31 C
Herkunftsort	Goschütz, Kreis Groß Wartenberg, Niederschlesien
Glockengießer	?
Gußjahr	1540
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	940
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	480
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	?

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/102 A	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	440 kg	940 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		102	B
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/103 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	364 kg	800 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		103	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	258 kg	730 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		?	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Eschweiler-Weisweiler, St. Severin

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I	II	III 6096	IV 6097	V 6438	VI Solo-Glocke
Glockenname*			Severinus	Josef	Michael	
Glockengießer	Johannes Hoerken de Vechgel, Nordbrabant	Johann Brodermann, Cöln	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			?
Gußjahr	1451	1447	1959	1959	1962	1530
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1160	1023	923	755	673	558
Schlagringstärke (mm)	85 (80/76)	74 (72/68/7)	67	51	48	38(34)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 13,7	1 : 14,8	1 : 14,0	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1000	700	460	270	180	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$f'+3$	$g'+3$	$a'+4$	$c''+4$	$d''+5$	$f''+7$
Nominalquarte	$b'±0$	$c''+4 f$	$d''+2 f$	$f''-1 mf$	$g''+3 mp$	
Unteroctav-Vertreter	$f°+6$	$g°+11$	$a°-5$	$c'-2$	$d'-4$	$ges'+3$
Prim-Vertreter	$f'-3$	$f'-6$	$a'+4$	$c''+4$	$d''+4$	$e''+11$
Terz	$as'+8$	$b'+2$	$c''+4$	$es''+4$	$f''+5$	$as''+11$
Quint-Vertreter	$c''-2$	$d''+4$	$e''+4$	$g''±0$	$a''-4$	$c'''-3$
Oktave	$f''+3$	$g''+3$	$a''+4$	$c'''+4$	$d'''+5$	$f'''+7$
Dezime	$a'±0$	$h''-1$	$cis'''+4$	$e'''+4$	$fis'''-5$	
Undezime			$d'''-2 f$	$f'''-2 f$	$g'''-4 p$	
Duodezime	$c'''+3$	$d'''+3$	$e'''+4$	$g'''+4$	$a'''+5$	
Tredezime	$des'''+5$		$fis'''-4$	$a'''-10$	$b'''+3$	
Quattuordezime			$gis'''±0$			
Doppeloktav-Vertreter	$f'''+8$	$g'''+10$	$a'''+12$	$c'''+12$		
2'-Quarte	$b'''+0$	$c'''+4 f$	$d'''+2 f$	$f'''+1 p$	$g'''+3 f$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	85	70	140	125	98	30
Prim-Vertreter	45	30	18	50	48	10
Terz	16	17	18	17	16	5
Abklingverlauf	unruhig	steht	schwebend	steht	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1285

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

Glocke III

SEVERINUS - GLOCKE

SEVERINUS NOMEN MEUM
COLLAUDO CHRISTUM DEUM
REVOCO DOMUM REUM
RENOVAVERUNT ME
ANNO MCMLIX

(Severinus mein Name,
ich lobe Christus, Gott.
Ich rufe in mein Haus zurück,
sie renovierten mich
im Jahr 1959.)

Glocke IV

JOSEF - GLOCKE

SANCTUS JOSEFUS
EXEMPLAR OPIFICUM
ORA PRO NOBIS
DEDERUNT ME
ANNO MCMLIX

(Hl. Josef, Vorbild der Handwerker,
bitte für uns!
Sie weihten mich
im Jahr 1959.)

Glocke V

M I C H A E L - G L O C K E

"SIGNIFER SANCTUS MICHAEL
REPRAESENTET EAS IN LUCEM SANCTAM".

Weisweiler a.d. 1962

(Bannerträger hl. Michael,

Er möge sie ins hl. Licht führen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I

(1451)

Diese Glocke ist ein schönes Werk des Meisters der Kölner-Dom-"Speciosa", als gotischer Molloktavklang harmonisch recht gut aufgebaut und von temperamentvollem Klangfluß (Vibrationsenergie nur etwa 20% unter der von einer neuen Bronze-f zu fordernden).

Glocke II

Das Werk eines unbekanntem Meisters (- auch Ornamentik und Schriftzeichen lassen keinen Rückschluß auf die Herkunft zu-), hat, wie viele gotische Glocken, eine große Untersekunde an Stelle der Prime; außerdem drückt ihre Unteroktave etwas nach oben. Die Vibration (etwa 25% unter dem Soll) ist noch als gut zu bezeichnen.

Glocken III und IV (1959)

Die Einstimmung der Schlagtöne entspricht damit genau dem Dispositionsentwurf und sichert so besten Anschluss an die Klänge der vorhandenen denkmalwerten Glocken. Der Aufbau der Einzelklänge ist sehr schön, organisch und harmonisch geordnet sowie frei von vorlauten Störtönen. Die Nachklingwerte wurden um rund 65 bzw. 80% über dem Soll liegend gemessen und bezeugen so, dass allerbestes, zinnreiches Metall bei guter Temperatur vergossen wurde; sie berechtigen aber auch zu der Voraussage, dass die Klänge sich mit schönstem Temperament und Volumen entfalten können.

Glocke V

Die Klanganalyse zeigt, dass die Glocke sich in der vordisponierten Höhe bestens dem Geläute einfügt, und dass die Klangstruktur dieselben Qualitäten zeigt wie die der im Jahre 1959 gelieferten Glocken. Die Vibrationswerte wurden mit rund 65% über dem Soll liegend gemessen und zeigen an, dass die Glocke sich auch dynamisch gleichwertig den übrigen hinzugesellt. Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass mit dieser Glocke unter Einbeziehung der kleinsten Glocke vom Jahre 1530 (van Trier?) eine schöne musikalische Geschlossenheit des nunmehr sechsstimmigen Vollgeläutes erreicht ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/231 B	19/20. Jhdt.	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1750 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	231	B		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/229 D	1450	Johannes Hoerken De Vechel	1000 kg ^l	1160 mm	f'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	229	D		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/230 D	1447	Johann Brodermann, Cöln	700 kg	1023 mm	g'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	230	D		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/232 B	19/20. Jhd.	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		232	B
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? ?	1530	?	100 kg	920 mm	f''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	?
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Herzogenrath-Afden, St. Gertrud

Motiv: Regina caeli

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Christus	Maria	Gertrud	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Pirron, Gangelt
Gußjahr	1963	1963	1963	1819
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1330	1170	1030	883
Schlagringstärke (mm)	100	83	74	58(53)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3	1 : 14,0	1 : 13,9	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	1450	1000	670	360
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-1</i>	<i>f'-1</i>	<i>g'-1</i>	<i>as'+1</i>
Nominalquarte	as'+3 f	b'+3 f	c''+3 f	des''+1 mf
Unteroctav-Vertreter	es°-3	f°-2	g°-1	as°+1
Prim-Vertreter	es'-7	f'-1	g'±0	as'+1
Terz	ges'-1	as'+1	b'±0	ces''+8
Quint-Vertreter	b'+6	c''+9	d''+5	es''-1
Oktave	es''-1	f''-1	g''-1	as''+1
Dezime	g''+2	a''+2	h''+2	c''' +2
Undezime	as''-4 mf	b''-8 mf	c'''-10 mf	des'''-2 f
Duodezime	b''±0	c''' +1	d''' ±0	es'''-1
Tredezime	c'''-7	d'''-2	e'''-6	
Quattuordezime	d'''-7	e''' +12	fis''' +10	
Doppeloktav-Vertreter	es''' +10	f''' +10	g''' +9	as''' +8
2'-Sekunde	f''' -2	g''' -4		
2'-Terz	ges''' -6			
2'-Quarte	as''' +3 f	b''' +4 f	c''' +2 f	des''' +1 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	165	135	125	58
Prim-Vertreter	65	58	55	16
Terz	24	21	19	13
Abklingverlauf	steht	glatt	glatt	stoßend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 514

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus, (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

C H R I S T O, R E G I.

(Christus, dem König)

+Euch verdank ich mein Werden in schneller Zeit;
nun will immer ich + geben mein treues Geleit euren
Freuden im Leben, eurem Gang in die Ewigkeit.

1 9 6 3

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Mariae, Virgini et Matri,
(Maria, Jungfrau und Märtyrin)

+Ihr gabt freudig mir Dasein und frommen Sinn;
+ ich nun täglich den Ruf Gottes zu euch trage hin.

1 9 6 3

Glocke III

G E R T R U D - G L O C K E

Sanctae Gertrudi.
(Hl. Gertrud)

+Für das Haus des Herrn, unter Sankt Gertrudis Schutz
gestellt, +erstand ich in der Eil und gern, dass dies der
Stifter Wunsch der Gemeind' froh ich meld!-

1 9 6 3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da die Schlagtöne der neuen Glocken im Guß in der disponierten Höhe genau getroffen waren, brauchten Korrekturen nicht vorgenommen zu werden. Damit ist eine klare Melodieführung des Geläutes gewährleistet.

Aus der Aufstellung der Analysen ist weiterhin ersichtlich, dass die Klänge im Bereiche der Prinzipaltöne mit guter Harmonie aufgebaut sind: Die notierten Abweichungen der einzelnen Teiltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne sind

mit Ausnahme der Prime I, deren Tieflage aber auch noch innerhalb der zulässigen Toleranz bleibt, so gering, dass sie nur mit technischen Geräten messbar sind.

Die reich und lückenlos besetzten Mixturen sind frei von vorlauten Störtönen.

Die mit rund 30, 25 und 35% über dem Soll liegend gemessenen

Nachklingwerte bezeugen die hohe Vitalität des Klangflusses sowie die gute Qualität des Glockenmetalles

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die in jeder Hinsicht wohl gelungenen Glocken sich zu einem harmonisch übersichtlichen temperamentvollen Geläut vereinigen.

Die alte as'-Glocke freilich hat neben den neuen einen schweren Stand.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/133 B	1819	Pirron, Gangelt	360 kg	883 mm	as'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	133	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

**Herzogenrath, St. Gertrud
Kapelle St. Josef**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/134 B	1766	?	20 kg	320 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	134	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Herzogenrath, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Matthias			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1959	1954	1954	1924
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1255			860
Schlagringstärke (mm)	90			
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,9			
Gewicht ca. (kg)	1250			385 kg
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-3</i>	<i>g'-3</i>	<i>a'-3</i>	<i>h'-4</i>
Nominalquarte	a'+2 f			
Unteroktav-Vertreter	e°-3			
Prim-Vertreter	e'-4			
Terz	g'-3			
Quint-Vertreter	h'+7			
Oktave	e''-3			
Dezime	gis''+2 p			
Undezime	a''-2 f			
Duodezime	h''-3			
Tredezime	cis'''-4			
Quattuordezime	dis'''+2			
Doppeloktav-Vertreter	e'''+6			
2'-Sekunde	fis'''-3			
2'-Terz	g'''-3			
2'-Quarte	a'''+2 f			
2'-Quinte	h'''+1			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	145			
Prim-Vertreter	70			
Terz	25			
Abklingverlauf	glatt			

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1567

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

MATTHIAS - GLOCKE

MATTHIAS VIANDEN

75 ANNOS NATUS, SAC. JUBILARIUS

35 ANNOS HUIUS ECCLESIAE PAROCHUS,

GRATIAS AGENS DEO

ME FIERI ET „MATTHIAS“ NOMINARI IUSSIT

A. D. 1959

(Matthias Vianden, 75 Jahre alt,

Jubilarpriester, 35 Jahre Pfarrer dieser Kirche.

Gott Dank sagend, ließ er mich gießen und „Matthias“ nennen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1959)

Die Klanganalyse zeigt, dass der Klangaufbau nicht nur im Prinzipaltonbereich, sondern auch im Mixturbereich organisch und harmonisch gelungen ist.

Die mit etwa 20% über dem Soll gemessenen Vibrationswerte zeugen für beste, zinnreiche Legierung und bestes Singtemperament.

Die Hörprobe nach Klöppelanschlag bestätigte denn auch, dass der Klang störtonfrei mit schönstem Volumen verströmt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/45 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1470 kg	1340 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	45	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/46 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	811 kg	1110 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	46	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/47 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	980 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	47	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/48 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	385 kg	860 mm	h'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	48	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, nicht mehr vorhanden					

Herzogenrath-Bank, St. Mariä Verkündigung

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke
Glockenname				
Leitziffer				25-2-563
Herkunftsort				Lachowitz, Kreis Luditz, Sudetenland
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			?
Gußjahr	1953	1953	1953	1807
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)				660
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				165
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	f'	g'	b'	?

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/86 A	?	?	37 kg	380 mm	h"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	86	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Herzogenrath-Berensberg, St. Matthias

Motiv: Gloria

Glocke	I	II Leihglocke	III	IV
Glockenname				
Leitziffer		9-26-25		
Herkunftsort		Gräbel, Kreis Hirschberg, Niederschlesien		
Glockengießer	?	?	Ulrich, Apolda	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1974	1609	1925	1948
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)		700		
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)		200		
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>c''</i>	<i>d''</i>	<i>f''</i>	<i>as''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:
 ► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/68 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	420 kg	900 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	68	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/69 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	180 kg	680 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		69	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/70 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	120 kg	590 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		70	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/71 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	42 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		71	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Herzogenrath-Hofstadt, St. Benno

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Christian Störmer, Erfurt
Gußjahr	1924
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	810
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	315
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h' (?)</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/85 A	1924	Christian Störmer, Erfurt	315 kg	810 mm	h' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		85	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Herzogenrath-Kämpchen, St. Maria Heimsuchung

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	
Gußjahr	1953	1953
Metall	Gußstahl	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion	Versuchsrippe 7	
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>fis'</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Herzogenrath-Kohlscheid, St. Katharina

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen
Gußjahr	1962	1962	1858
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			440
Schlagringstärke (mm)			71(67)
Proportion (Dm/Sr)*			1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)			741
Konstruktion			Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'-1</i>
Nominalquarte			<i>cis''+6 f</i>
Unteroctav-Vertreter			<i>gis°-3</i>
Prim-Vertreter			<i>gis'-6</i>
Terz			<i>h'+2</i>
Quint-Vertreter			<i>d''-5</i>
Oktave			<i>gis''-1</i>
Dezime			<i>his''-4</i>
Duodezime			<i>dis'''-2</i>
Tredezime			<i>e'''-7 p</i>
Quattuordezime			<i>fisis''' +1 pp</i>
Doppeloktav-Vertreter			<i>gis''' +12 ff</i>
2'-Quarte			<i>cis'''' +6</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter			53
Prim-Vertreter			34
Terz			20
Abklingverlauf			steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 757

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Gemessen an dem Durchschnitt der rheinischen Glocken des 19. Jahrhunderts ist der Klang erstaunlich gut aufgebaut. Die Abweichungen der einzelnen Teiltöne vom Stimmungsmaß des Schlagtones gehen lediglich bei der Prime und dem Quartschlagton an die Grenzen der in den Bewertungsrichtlinien von 1951 eingeräumten Toleranzen, sind demnach musikalisch kaum störend.

Weniger gut dagegen ist das Singtemperament und das Klangvolumen: Die Nachklingdauer der Unteroktave liegt um rund 40% unter der von einer neuen Bronze-gis' zu fordernden. Neben guten neuen Glocken wird diese sich also hauptsächlich durch magere und trockene Klangentfaltung abheben. Das ist jedoch nicht allzu tragisch und sollte in Kauf genommen werden; denn bei dieser Glocke handelt es sich wahrscheinlich um das einzige erhalten gebliebene Werk eines Joseph Hubert Beduwe.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/65 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1450 kg	1340 mm	d' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	65		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/66 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1850 kg	1120 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	66		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/67 A	1858	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué	741 kg	440 mm	gis'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	67		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Herzogenrath-Merkstein, St. Johann Baptist

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster
Gußjahr	1962
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>d'</i>

Herzogenrath-Merkstein, St. Willibrord

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster	Dronot (?) & Throuvenel, Merkstein	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts, Münster	Franz (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1964	1809	1964	1643
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)		900		800
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)		420		300
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>cis''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Herzogenrath-Merkstein, St. Willibrord

Glocke	I Leihglocke
Leitziffer	25-2-557
Herkunftsort	Trzebinia, KreisChrzanów, bei Krakau
Glockengießer	?
Gußjahr	?
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	300
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	20
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/155 B	1809	Clemens Drouot, Lothringen	420 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	155	B		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/154 C	1643	Franz van Trier, Aachen	300 kg	800 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	154	C		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Herzogenrath-Niederbardenberg, St. Antonius

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		Wolfgang Otto Schilling, Apolda
Gußjahr	1952	1952	1929
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1350	1035	902
Schlagringstärke (mm)	95(93)	75(74)	67(64)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,8	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1200	700	450
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-8</i>	<i>g'-7</i>	<i>a'-1</i>
Nominalquarte	a''-2 f	c''-1 f	d''-7 f
Unteroctav-Vertreter	e°-15	g°-12	a°-8
Prim-Vertreter	e'-19	g'-9	a'-10
Terz	g'-8	b'-7	c''-2
Quint-Vertreter	h'-13	d''-7	e''-1
Oktave	e''-8	g''-7	a''-1
Dezime	gis''-13		
Undezime	a''-23		d'''-7 f
Duodezime	h''-6	d'''-6	e'''-3
Doppeloktav-Vertreter	e'''-4	g'''-4	a'''-7
2'-Quarte	a'''-2 ff	c''''-1 f	d''''-7
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	125	100	55
Prim-Vertreter	58	50	25
Terz	25	20	15
Abklingverlauf	schwebend	steht	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 975

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der 1952 beschafften Glocken I und II zueinander im gut abgestimmten Intervall der Mollterz, zu den der Glocke III dagegen um fast einen Viertelton zu tief klingen, so dass die Melodie des Gesamtgeläutes ("Te Deum Motiv") hörbar verzerrt ist. Die Abweichungen der Primen I und III vom Stimmungsmaß der Schlagtöne gehen zwar über das in den Bewertungsrichtlinien von 1951/86 eingeräumte Toleranzmaß hinaus, stören indes ebenso wie die stark überspannten Quartschlagtöne I und II nicht so sehr die Gesamtklangwirkung wie die genannte Verbiegung der Schlagtonstimmungslineie.

Während die Klangentfaltung der Glocken I und II recht temperamentvoll und füllig ist, bleibt die der alten Glocke glanzlos und matt. (Nachklingwerte bei I und II mindestens 5% über, bei III ca. 35% unter den geforderten!) Dadurch sind die Dynamik und der Klangfluss der Glocken uneinheitlich.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/107 B	1929	Franz Schilling Söhne, Apolda	1048 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	107	B		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/108 B	1929	Franz Schilling Söhne, Apolda	614 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	108	B		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/109 B	1929	Franz Schilling Söhne, Apolda	428 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	109	B		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Herzogenrath-Pannesheide, St. Barbara

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1953	1953	1953
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/63 A	?	?	50 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	63	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/64 A	?	?	15 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	64	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Herzogenrath-Straß, St. Josef

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke
Leitziffer				2-13-30
Herkunftsort				Pestlin, Westpreußen
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		?	?
Gußjahr	1962	1962	1913	1673
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				790
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1180	810	500	350
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/135 C	1926	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1100 kg	1230 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	135		C
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/136 C	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	660 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		136	C
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/137 C	1913	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		137	C
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Herzogenrath-Streiffeld, St. Thekla

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Herzogenrath-Thiergarten, Herz Jesu

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Herz Jesu	Maria		
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Josef Feldmann u .Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
Gußjahr	1969	1969	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1093	980	800	721
Schlagringstärke (mm)	75	68	61(60)	51(50)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,5	1 : 14,4	1 : 13,1	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	820	590	320	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-3</i>	<i>gis'-2</i>	<i>h'±0</i>	<i>cis''-3</i>
Nominalquarte	h'-2 f	cis''+1 f	e''+3 mf	fis''±0 mf
Unteroctav-Vertreter	fis°-2	gis°-1	h°-6	cis'-9
Prim-Vertreter	fis'+1	gis'-1	h'-1	cis''±0
Terz	a'-2	h'+1	d''±0	e''-3
Quint-Vertreter	cis''+3	dis''+4	fis''+6	gis''-1
Oktave	fis''-3	gis''-2	h''±0	cis'''-3
Dezime	ais''±0	his''+8	dis'''-2	eis'''-2
Undezime	h''±0 ff	cis'''+2 ff	e'''-5 p	
Duodezime	cis'''-3	dis'''-2	fis'''+2	gis'''-3
Tredezime	dis'''-8	eis'''-5	gis'''-6	ais'''-11
Quattuordezime	eis'''+1			
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+6	gis'''+6	h'''+11	cis''''+6
2'-Quarte	h'''-2	cis''''+1 f	e''''+3 f	fis''''±0 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	160	130	65?	60?
Prim-Vertreter	75	60	28	32
Terz	22	22	15	14
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 515

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - G L O C K E

Relief: Wappen der Pfarre

ZU KÜNDEN AUS HÖHEN BIN ICH BESTELLT
DIE LIEBE DES HERZENS JESU DER WELT.
IHR MENSCHEN, VERSCHLIESST
EURE HERZEN NICHT; GEBT ANTWORT
DER LIEBE, DIEZU EUCH SPRICHT!

1 9 6 9

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Relief: Wappen der Pfarre

DER GOTTESMUTTER BIN ICH GEWEIHT,
MEIN RUF ERWECKE ALLEZEIT
GLÄUBIGEN SINN UND VERLANGEN,
DURCH SIE DEM HERRN ANZUHANGEN.

1 9 6 9

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die neuen Glocken (1969) mit ihren Schlagtönen guten Anschluß an die der älteren gefunden haben und in guter Parallelität zu diesen als Molloktavklänge harmonisch aufgebaut sind. So ist die melodische Diktion des Geläutes klar und übersichtlich, die Gesamtsymphonie nicht mehr als normal von Tonüberschneidungen belastet. An Klangvolumen und Singtemperament übertreffen die neuen Glocken die älteren ganz erheblich: Die gemessenen Vibrationswerte liegen um rund 60 bzw. 45% über den geforderten und beweisen damit zugleich auch, dass bestes Metall technisch einwandfrei vergossen worden ist.

Stolberg, Kapelle St. Antonius von Padua

des Bethlehemhospitals

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/102 A	?	?	50 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	102		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Stolberg, St. Lucia

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen- Hemelingen	?	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	
Gußjahr	1962	1820	1921	1921
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)			900	800
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)			480	350
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/156 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	660 kg	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	156		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/157 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	480 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	157		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/158 C	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 kg	800 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	158		C
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Stolberg, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1924	1924	1924	1924
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1230	1103	904	798
Schlagringstärke (mm)	91(89)	81(78)	64(59)	58(53)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 14,1	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1200	830	460	320
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>e'-1</i>	<i>fis'-5</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-2</i>
Nominalquarte	<i>a'+1 f</i>	<i>h' ±o f</i>		
Unteroktav-Vertreter	<i>e°-8</i>	<i>fis°-15</i>		
Prim-Vertreter	<i>e'-11</i>	<i>fis'-14</i>		
Terz	<i>g²-2</i>	<i>a'-5</i>		
Quint-Vertreter	<i>h²-8</i>	<i>cis''-17</i>		
Oktave	<i>e''-1</i>	<i>fis''-5</i>	<i>a''-6</i>	<i>h''-2</i>
Dezime	<i>gis''-7</i>	<i>ais''-12</i>		
Duodezime	<i>h''-1</i>	<i>cis'''-5</i>		
Tredezime	<i>c'''-4</i>	<i>d'''-14</i>		
Quattuordezime				
Doppeloktav-Vertreter	<i>e''' +8</i>	<i>fis''' +6</i>		
2'-Quarte	<i>a''' +1 f</i>	<i>h''' ±o f</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	60?	70?	55?	45?
Prim-Vertreter	35	35	30	25
Terz	21	17	14	12
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1192

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ *Victimae paschali laudes*, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:
► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die notierten Klangwerte zeigen, dass die Einstimmung der Glocken untereinander (Schlagtonstimmungslinie Motiv "Christ ist erstanden") übergebürlich verzerrt ist, dass die Einzelklänge I und II schon im Bereiche der Prinzipaltöne starke Querstände aufweisen (ähnlich auch III und IV), vor allem aber, dass das Singtemperament außerordentlich müde ist. Die Klangqualitäten der Glocken entsprechen damit denen der meisten, zwischen den beiden letzten Kriegen in Deutschland gegossenen zinnarmen Bronzeglocken; sie liegen weit unter den seit 1951 geforderten und durchweg auch erreichten.

Nach den 1942 geltenden Bestimmungen hätten die vier Glocken im letzten Kriege der Klasse A zugeordnet und als solche bis auf die kleinste abgeliefert und eingeschmolzen werden müssen. Dass die vier Glocken den Krieg überdauerten, kann die Pfarrgemeinde als seltenes Glück werten. So ist das Geläute, wenn nicht das einzige, so doch zumindest eines der sehr wenigen, vollständig aus der Zeit zwischen den letzten Kriegen erhalten gebliebenen Bronzegeläute und als solches ein charakteristisches Zeitdokument für die Entwicklung des deutschen Glockengusses.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/92 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1200 kg	1240 mm	e'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	92		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/93 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	830 kg	1103 mm	fis'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	93		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/94 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	460 kg	910 mm	a'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	94		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/95 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	320 kg	798 mm	h'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	95	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Stolberg-Atsch, St. Sebastianus

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1970	1970
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>d''</i>	<i>f''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/96 A	1910 (?)	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	185 kg	680 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	96	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Stolberg-Breinig, St. Barbara

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I*	II	III	IV	V*
Glockenname	Trinitatis				Edith Stein
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock,Gescher			Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1988	1925	1925	1925	1988
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1405	1295	1068	953	780
Schlagringstärke (mm)	106	94(89)	75(69)	67(62)	60
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,2	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	1750	1300	750	500	310
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>d²-12</i>	<i>e²-8</i>	<i>g²-11</i>	<i>a²-6</i>	<i>c²-9</i>
Nominalquarte	g²-11	a²-14 f	c²-16 f	d²-8	f²-8
Unteroktav-Vertreter	des ^o -3	f ^o -11	g ^o +2	b ^o -12	c ^o -9
Prim-Vertreter	d ¹ -11	fes '+2	g ¹ +3	b ¹ -10	c ¹ -7
Terz	f ¹ -13	g ¹ -2	b ¹ -5	c ¹ -1	es ¹ -6
Quint-Vertreter	a ¹ -6	c ¹ +2	es ¹ +2	fis ¹ -12	g ¹ +5
Oktave	d ² -12	e ² -8	g ² -11	a ² -6	c ² -9
Dezime	fis ² -6			cis ² +6	e ² -1
Undezime	ges ² -1	a ² -11 f	c ² -12 f	d ² +3	fes ² +1
Übermäßige Undezime (Tritonus)		ais ² -17 f	cis ² -16		
Duodezime	a ² -11	h ² -9	d ² -14	e ² -9	g ² -5
Tredezime	b ² +1			fis ² -3	a ² -6
Quattuordezime	cis ² -3	d ² -9	f ² -9	gis ² -5 p	h ² -5
Doppeloktav-Vertreter	d ³ +1	e ³ -3	g ³ -8	a ³ -3	
2²-Quarte	g ³ -11	a ³ -14 f	c ³ -16 f	d ³ -8	f ³ -8
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	155	80?	75?	?	95
Prim-Vertreter	47	50	38	?	41
Terz	28	20	19	?	20
Abklingverlauf	steht	unruhig	unruhig	unruhig	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 158

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis** (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

TRINITATIS - GLOCKE

SANCTISSIMA TRINITATIS

LAUDO DEUM VERUM, UNUM ET TRINUM

Symbolzeichen

(Hl. Dreifaltigkeit. Ich lobe den wahren, einen
und dreifaltigen Gott.)

Glocke V

EDITH - STEIN - GLOCKE

BEATA BENEDICTA A CRUCE

EDITH STEIN

INVITO AD ADORATIONEM AGNI

Symbolzeichen

(Hl. Benedicta vom Kreuz, Edith Stein.

Ich lade zur Anbetung des Lammes ein.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I - V (1988)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die leicht gesenkten Untertöne sind zu begrüßen, nehmen sie den Glocken doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Die erhöhten Quinten entsprechen der "Gescher-Rippe".

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-11) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 10 und 30% über dem zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden. Die klangschwächeren Glocken II-IV werden aber nicht zu sehr übertönt.

Bei der Läuteprobe konnte eine harmonische Abstimmung zwischen den historischen und neuen Bronzeglocken bemerkt werden. Die Querstände, die die Glocken aus dem Jahre 1925 aufweisen, wirken mehr färbend als störend. Dass sie von den neuen eingerahmt werden, dürfte sich für die Klangmischung des Gesamtgeläutes positiv auswirken.

Die Nominallinie (d'-12, e'-8, g'-11, a'-6) wird mit nur kleiner Verzerrung gehört, das Geläutemotiv "Christ ist erstanden-Idealquartett" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/78 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1300 kg	1295 mm	e'-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	78	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/79 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	750 kg	1068 mm	g'-11
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	79	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/80 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	500 kg	953 mm	a'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	80	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Stolberg-Büsbach, St. Hubertus

Glocke	I	II	III
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1922	1922	1922
Metall	Gußstahl		
Gewicht ca. (kg)	1900	1400	1300
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>d'</i>	<i>fis'</i>	<i>g'</i>

**Das Stahlgeläut wurde 2003 durch ein Bronzegeläute aus
Altena-Breitenhagen ersetzt. Ihre Daten folgen!**

Stolberg-Donnerberg, St. Josef

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster		
Gußjahr	1956	1956	1956
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>ais'</i>

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Stolberg-Dorff, St. Mariä Empfängnis

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	K. Richard Heinrich Ulrich, Apolda	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln
Gußjahr	1923	1903
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	560	1050
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	105	60
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>f''</i>	<i>as''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/99 A	1923	K. Richard Heinrich Ulrich, Apolda	105 kg	560 mm	f''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	99		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/98 A	1903	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Coeln	60 kg	460 mm	as''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	98		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Stolberg-Gressenich, St. Laurentius

Motiv: Te Deum

Glocke*	I	II	III	IV Solo-Glocke
Glockenname		Laurentius	Christus	
Glockengießer	Gregorius (I) van Trier	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		?
Gußjahr	1493	1978	1978	12.–13. Jahrh.
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	993	815	733	535
Schlagringstärke (mm)	72(61/67)	60	54	47(42)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 11,3
Gewicht ca. (kg)	550	330	250	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis''-6</i>	<i>h''-6</i>	<i>cis''-6</i>	<i>gis''-2 (leise)</i>
Sekundärnominal	cis''-3 f	e''-3	fis''-10	a''+5 (laut)
Unteroktav-Vertreter	a°-7	h°-8	cis'-7	fis'+9 1. Summton
Prim-Vertreter	fisis'-5 schwebend	h'-10	cis''-7	eis''+4 mf Summton
Kleine Terz	h'-5	d''-7	e''-6	h''+6 f 3. Summton
Große Terz				his''±o f 4 Summton
Quint-Vertreter	e''-9	fis''-5	gis''+12	
Oktave	gis''-6	h''-6	cis'''-6	gis'''-2 5. Summton
Kleine Obernone				a'''+5 6. Summton
Dezime	his''±o	dis'''-2	eis'''+4	
Undezime	cis'''-5	e'''-10	fis'''+1	
Duodezime	dis'''-6	fis'''-6	gis'''-6	
Tredezime	eis'''-8	gis'''+1	ais'''+4	
Quattuordezime		ais'''+8	his'''+8	
Doppeloctav-Vertreter	gis'''+1	h'''+10	cis'''+9	
2'-Quarte	cis''''-4	e''''-3	fis''''-10	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	65 (?)	128	118	?
Prim-Vertreter	28	60	51	?
Terz	18	30	27	?
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

L A U R E N T I U S - G L O C K E

SUCHET DEN HERRN UND IHR WERDET LEBEN

ST. LAURENTIUS, STOLBERG – GRESSENICH

1 9 7 8

Glocke III

C H R I S T U S - G L O C K E

DANKET DEM HERRN, DENN ER IST GUT,
UND EWIG IST SEINE LIEBE

ST. LAURENTIUS, STOLBERG – GRESSENICH

1 9 7 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die zu tiefe Prime bei Glocke II ist zwar nahe an der Toleranzgrenze und auch die Quinte von Glocke III (praktisch eine kleine Sexte) wird reichlich hoch vernommen, beides ist nach den "Richtlinien" statthaft. Sie nehmen den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-6) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 70% über dem zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (gis'-6, h'-6, cis"-6) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/162 D	1518	Jan van Trier, Aachen	928 kg	1120 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	162	D		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

die Glocke steht seit 25 Jahren in Greifenstein (Deutsches Glockenmuseum).

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/163 D	1493	Gregorius (I) van Trier, Aachen	550 kg	993 mm	gis'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	163	D		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/164 C	12. -13. Jhdt.	Gregorius (I) van Trier, Aachen	150 kg 124 kg ¹	535 mm	gis"-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	164	C		
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Stolberg-Gressenich-Werth, St. Josef

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/41 A	?	?	30 kg	370 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	41	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Stolberg-Liester, St. Hermann-Josef

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Schilling & Lattermann, Apolda	
Gußjahr	1923	1923
Metall	Graueisenguss	
Durchmesser (mm)	1656	1373
Schlagringstärke (mm)	111(108)	91(71!) Luncker
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,9	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	1850	1100
Konstruktion	Unterseptimen Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es[°]-2</i>	<i>ges[°]-9</i>
Nominalquarte	as[°]-3 f	ces[°]-8 f
Unteroctav-Vertreter	f [°] -5	as [°] -16
Prim-Vertreter	es [°] -2	ges [°] +1
Terz	ges [°] +6	bb [°] +2
Quint-Vertreter	ces [°] +3	eses [°] -5
Oktave	es [°] -2	ges [°] -8
Dezime		
Undezime	as [°] +6	ces [°] -6 f u. +1 ff
Duodezime	b [°] -6	des [°] -12
Tredezime	c [°] -3	es [°] -8
Quattuordezime		
Doppeloctav-Vertreter	es [°] +2	ges [°] -2
2 [°] -Kleinsekunde		asas [°] -2 mf
2 [°] -Großsekunde	f [°] +2 f	as [°] -5
2 [°] -Mollterz	ges [°] ±o f	bb [°] -6 p
2 [°] -Quarte	as [°] -3 f	ces [°] -8 f
2 [°] -Übermäßige Quarte (Tritonus)	a [°] +4 mf	c [°] -2
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	43	33
Prim-Vertreter	11	16
Terz	8	7
Abklingverlauf	stoßend	stoßend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1193

*Gerhard Hoffs

Kann nicht positiv beurteilt werden

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Stolberg-Mausbach, St. Markus

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster
Gußjahr	1885	1885	1960
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1110		
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	739		
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus, (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA WERD ICH ZUBENANNT
 MEIN TON DRINGT UEBER DORF UND LAND
 SO WEIT ER SCHALLT, FROH GEGRUESST
 MARIA, DU VOLL GNADE BIST.

GEGOSSEN VON PETIT UND GEBRUEDER
 EDELBROCK IN GESCHER

1 8 8 5

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

SANK JOSEPH NENNT MAN MICH,
ZUR KIRCHE RUF ICH DICH, WENN DU
MIR FOLGST IN GLUECK UND NOTH
WIRD SICHER DIR EIN SEL'GER TOD.

GEGOSSEN VON PETIT UND GEBRUEDER
EDELBROCK IN GESCHER

1 8 8 5

Glocke III

M A R K U S - G L O C K E

SANKT MARKUS, DIR ZU EHREN
WIRD DIESE GLOCK GEWEIHT
WOLL' STET'S VON UNS ABWEHREN
KRIEG, PEST UND SCHWERZEIT!

IM KRIEG ZERSTÖRT AM 7. 10. 1944
ERNEUERT DURCH DEN OPFER GEIST
DER PFARRGEMEINDE MAUSBACH

1 9 6 0

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/125 C	?	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	739 kg	1100 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	125	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/126 C	1885	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	126	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/127 C	1885	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	364 kg	870 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	127	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Stolberg-Münsterbusch, Herz Jesu

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1955	1955	1955
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1420	1180	1050
Schlagringstärke (mm)	71	60	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 20,0	1 : 19,6	1 : 18,7
Gewicht ca. (kg)	1065	625	430
Konstruktion	Versuchstripp 7		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-1</i>	<i>ges'-1</i>	<i>as'±o</i>
Nominalquarte	as'±o	ces''-4	des''-2
Unteroctav-Vertreter	es ^o -4	ges ^o -2	as ^o +1
Prim-Vertreter	es'-2	ges'-2	as'+1
Terz	ges'-4	bb'+1	ces''+1
Quint-Vertreter	b'-4	des''-1	es''+2
Oktave	es''-1	ges''-1	as''±o
Dezime	g''-6	b''±o	c''+2
Undezime	as''-13	ces'''-4	des'''±o p
Duodezime	b''-2	des'''-2	es'''±o
Tredezime	c'''+2	es'''±o p	f'''+4
Doppeloktav-Vertreter	es'''+8	ges'''+2	as'''+1
2'-Quarte	as'''±o	ces''''-4	des''''-2
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	88	57	62
Prim-Vertreter	38	29	29
Terz	24	14	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 50% (Glocken I und III) über dem zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (es'-1, ges'-1, as'±0) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/131 C	1852	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	260 kg	750 mm	cis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	131	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/132 C	1852	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	175 kg	600 mm	e" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	132	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Stolberg-Schevenhütte, St. Josef

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Wolfgang Otto Schilling, Apoda	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1901	1928	1928
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	850	750	650
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	300	260	180
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/128 B	1901	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	300 kg	850 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	128	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/129 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	750 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		129	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/130 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	650 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		130	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Stolberg-Vicht, St. Johann Baptist

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1923	1923	1923	1912
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1260	1100	950	500
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	770			
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>(as'')</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/40 A	1912	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	70 kg	500 mm	as''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	40	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Stolberg-Zweifall, St. Rochus

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*		Maria	Rochus	Helena
Glockengießer	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1862	1974	1974	1974
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1060	955	850	714
Schlagringstärke (mm)	74(74/60)	66	59	47
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,3	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	655	530	360	230
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'+4$	$as''+5$	$b'+5$	$des''+6$
Nominalquarte	$b'+8 f$	$des''+4 f$	$es''+4 f$	$ges''+5 mf$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-5$	$as^{\circ}-3$	$b^{\circ}-2$	$des'-2$
Prim-Vertreter	$f'+11 p$	$as'+5$	$b'+5$	$des''+5$
Terz	$as'+3 f$	$ces''+5$	$des''+5$	$fes''+7$
Quint-Vertreter	$c''+1$	$es''+3$	$f''+1$	$as''-2$
Oktave	$f''+4$	$as''+5$	$b''+5$	$des''' +6$
Dezime	$a''-4$	$c''' +7$	$d''' +7$	
Undezime	$b''+8 f$	$des''' +2 mf$	$es''' +1 mf$	$ges''' +1 f$
Duodezime	$c''' +6$	$es''' +5$	$f''' +4$	$as''' +6$
Tredezime	$des''' +9$	$fes''' +8$	$ges''' +6$	$bb''' +3$
Quattuordezime		$g''' +6$		
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +16$	$as''' +13$	$b''' +12$	$des''' +13$
2'-Quarte	$b''' +11$	$des''' +4 f$	$es''' +4 f$	$ges''' +5 mf$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	105	125	118	100
Prim-Vertreter	19	70	65	55
Terz	42	18	18	15
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1360

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

FURCHBARE ZEITEN DES KRIEGES, DEN
TÜRME DIE GLOCKEN GERAUBT; OB NICHT
AM SCHRECKLICHEN ENDE DEUTSCHLAND
HAT SELBER GEBAUT?

FRIEDENSKÖNIGIN BITT FÜR UNS.

ZWEIFALL 1921 – 1974

Glocke III

R O C H U S - G L O C K E

FERN BLEIBE DER KRIEG DEN DEUTSCHEN
LANDEN, HEUT STEHT AM RHEIN DIE FREMDE
MACHT! LASS DEINEM VOLK ZUM HEILE
WERDEN, WAS SCHWERES DIE ZEIT
GEBRACHT.

HEILIGER ROCHUS BITT FÜR UNS.

ZWEIFALL 1921 - 1974

Glocke IV

HELENA - GLOCKE

GOTT LASSE SEINEN FRIEDEN RUHNAUF
UNSEREM VOLK UND LAND.

ZWEIFALL 1974

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne wurden im Anschluss an die denkmalwerte Glocke I auf die vordisponierte Höhe genau getroffen. Die Einzelklänge sind in den Grenzen der zulässigen Toleranzen mit tadelloser Harmonie und schöner Einheitlichkeit aufgebaut; mit Rücksicht auf die tiefliegende Unteroktave I sind auch die der neuen Glocken entsprechend gesenkt. Damit sind eine klare Diktion der Geläutemelodie (Motiv "Cibavit eos") und eine im Rahmen des Möglichen beste Harmonie der Gesamtsymphonie erreicht worden; die zu hoch liegende Prime I, die ohnehin nur mit dünnem Volumen singt, tritt kaum mehr trübend hervor.

Hinzukommt, dass die gemessenen Nachklingwerte bei den Mabilonglocken um rund 40, 50 und 55 % über dem zu fordernden Soll liegen. Damit wird ein vitales Singtemperament erreicht, auch zeugt es von guter Metallqualität.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/41 B	1862	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	655 kg	1060 mm	f '+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	41	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/41 B	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	970 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	41	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? C	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	425 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Würselen, St. Sebastian

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen- Hemelingen	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Lait van Ghelkerken	?
Gußjahr	1961	1954	1432	1384
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1910	1537	1262	1110
Schlagringstärke (mm)	133	118	91(88)	73(71)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 13,0	1 : 13,8	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	4500	2315	1200	800
Konstruktion	Sehr Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$a^{\circ}+1$	$cis^{\circ}+1$	$e^{\circ}-7$	$fis^{\circ}-5$
Nominalquarte	$d^{\circ}-4$	$fis^{\circ}+5$		
Unteroctav-Vertreter	A-5	$cis^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}\pm 0$	$fis^{\circ}+9$
Prim-Vertreter	$a^{\circ}+3$	$c^{\circ}+1$	$d^{\circ}-7$	$f^{\circ}-5$
Terz	$c^{\circ}+1$	$e^{\circ}-4$	$g^{\circ}-5$	$a^{\circ}\pm 0$
Quint-Vertreter	$e^{\circ}+5$	$gis^{\circ}+1$	$b^{\circ}-9$	$cis^{\circ}-7$
Oktave	$a^{\circ}+1$	$cis^{\circ}+1$	$e^{\circ}-7$	$fis^{\circ}-5$
Dezime	$cis^{\circ}+5$	$eis^{\circ}-7$		
Undezime		$fis^{\circ}-12$		
Duodezime	$e^{\circ}-1$	$gis^{\circ}+1$		
Tredezime	$fis^{\circ}-3$	$a^{\circ}+3$		
Quattuordezime	$gis^{\circ}-3$			
Doppeloktav-Vertreter	$a^{\circ}+5$	$cis^{\circ}+1$		
2'-Quarte	$d^{\circ}-4$	$fis^{\circ}+5$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	118	75	44	47
Prim-Vertreter	57	40	29	25
Terz	25	22	18	9
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV
► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1961)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) nicht genau getroffen, dadurch kann der Nominal nicht exakt angegeben werden.

Die etwas tief stehende Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Leider ist der Nominal (+1) etwas zu hoch geraten, sie richtet sich nach Glocke II (+1).

Glocke II (1954)

Diese Glocke verhält sich entsprechend. Die zu tief geratene Prime ist insofern nicht zu schlimm, weil die benachbarten kleineren Denkmalglocken ebenfalls gesenkte Primen aufweisen. Im Stimmungsmaß steht diese Glocke zu hoch. Sonst wird ein annehmbarer Klangaufbau eruiert, dieses gilt auch für den Mixturbereich. Die Duodezime ist klar getroffen worden. Die Abklingdauerwerte dürften höher sein.

Glocke III (1432)

Es ist keine weitere Glocke dieses Gießers bekannt. Im Prinzipaltonbereich werden einige Querstände bemerkt. Der Unterton ist zu hoch, die Prime zu niedrig. Die Quinte wird sogar vermindert vorgefunden. Gut, dass die Terz wenigstens gut gelungen ist.

Glocke IV (1348)

Ein ähnlicher Klangaufbau wie Glocke III. Nur die Quinte wird höher bemerkt. Leider werden die Abklingdauerwerte nicht zu hoch gehört, dieses wirkt sich auf das Klangvolumen der Glocke aus.

Würselen, St. Sebastian

Glocke	I Solo-Glocke
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	um 1100
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	531
Schlagringstärke (mm)	49/46
Proportion (Dm/Sr)	1 : 10,8
Gewicht ca. (kg)	82 (?)
Konstruktion	Überschwere Rippe
Schlagton / Nominal	a''+2
Unteroktav-Vertreter	a'-6
Prim-Vertreter (Unterquarte)	es''+2
Terz	c''' +2
Quint-Vertreter	e''' -3
Oktave	a''' +2
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	32
Prim-Vertreter	12
Terz	5
Abklingverlauf	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Eruiierung der Glocke lässt im Prinzipaltonbereich einen gar nicht so schlechten Klangaufbau erkennen, wenn nicht die sehr querständige Prime (als Primvertreter eine verminderte Unterquarte) wäre. Denn der um einen Viertelton gesenkte Unterton, der die Quinte entsprechend beeinflusst, wird schon mal öfters angetroffen. Sogar Unterdezimen werden bei ähnlichen Glocken eruiert. Die Terz geht im Stimmungsmaß (+2) mit dem Nominal einher, so dass zumindestens ein angedeuteter geordneter Klangaufbau hörbar wird. Die Abklingdauerwerte werden im Sollbereich gehört, deswegen sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/175 D	1432	Lait van Ghelkerken, auch: Johann von Geilenkirchem	1200 kg	1262 mm	e'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	175	D		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/174 D	1384	Lait van Ghelkerken, auch: Johann von Geilenkirchem	800 kg	1110 mm	fis'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	174	D		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/176 D	um1100	?	82 kg	531 mm	a"+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	176	D		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Würselen-Bardenberg, St. Peter und Paul

Motiv: Österliches Halleluja

Glocke	I 6579	II 6869	III 6580	IV 6581	V 6582	VI 6583
Glockenname*	Petrus	Barbara	Maria	Joseph	Michael	Papst Johannes
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg					
Gußjahr	1964	1967	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1663	1392	1214	1022	903	802
Schlagringstärke (mm)	115	86	82	69	61	54
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,4	1 : 16,1	1 : 14,8	1 : 14,8	1 : 14,8	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	2800	1650	1050	650	450	330
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$h^{\circ} \pm 0$	a^{+1}	e^{+1}	g^{+2}	a^{+2}	h^{+2}
Nominalquarte	$e^{-3} f$	$g^{-2} f$	$a^{-1} f$	$c'' \pm 0$	d''^{-1}	$e''^{-1} f$
Unteroktav-Vertreter	H-3	$d^{\circ}-4$	$e^{\circ}-5$	$g^{\circ}-6$	$a^{\circ}-4$	$h^{\circ}-4$
Prim-Vertreter	$h^{\circ}+2$	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}+1$	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}+2$
Terz	$d^{\circ}+1$	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ} \pm 0$	$b^{\circ}+4$	$c''+3$	$d''+3$
Quint-Vertreter	$fis^{\circ}+6$	$a^{\circ}+1$	$h^{\circ}+4$	$d''-6$	$e''+1$	$fis''+3$
Oktave	$h^{\circ} \pm 0$	$d''+1$	$e''+1$	$g''+2$	$a''+2$	$h''+2$
Dezime	$dis''+8 p$	$fis''-1$	$gis''+7$	$h''+1$	$cis''' \pm 0$	$dis''' +6$
Undezime	$e''+1 f$	$g''-1 p$	$a''+3 f$	$c''' \pm 0$	$d''' \pm 0 f$	$e'''-1 f$
Duodezime	$fis''-1$	$a'' \pm 0$	$h'' \pm 0$	$d''' +1$	$e''' +2$	$fis''' +2$
Tredezime	$gis''-4$	$h''-8$	$cis'''-5$	$es''' \pm 0$	$F''' +6$	$g''' +8$
Quattuordezime	$ais'' \pm 0$	$cis''' \pm 0$	$dis''' +1$	$fis''' +4$	$gis''' -3$	$ais''' +5$
Doppeloktav-Vertreter	$h''+6$	$d''' +7$	$e''' +8$	$g''' +8$	$a''' +9$	$h''' +9$
2'-Kleinsekunde	$c''' +7$		$f''' +8$			
2'-Großsekunde	$cis''' \pm 0$	$e''' -5$	$fis''' +1 p$	$a''' +2 f$	$h''' +3$	
2'-Mollterz	$d''' +3$		$g''' +3 f$	$b''' +2 f$	$c'''' -2 f$	
2'-Durterz		$fis''' +4$		$h''' -2 mf$		
2'-Quarte	$e''' -3 f$	$g''' -2 f$	$a''' \pm 0 f$	$c'''' \pm 0 f$	$d'''' -1 f$	$e'''' -1 f$
2'-Verminderte Quinte	$f''' +6 p$		$b''' +9 f$			
2'-Reine Quinte	$fis''' -4 f$	$a''' -7$	$h''' +7 f$			
2'-Kleine Sexte		$b''' +1$	$c'''' -2 p$			
2'-Große Sexte	$gis''' \pm 0$					
2'-Kleine Septime	$a''' -4$					
2'-Große Septime	$ais''' -2 f$					
Tripeloktave	$h''' -2 f$	$d'''' -1$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	185	160	150	120	125	110
Prim-Vertreter	75	85	65	62	58	60
Terz	28	26	25	23	21	19
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 57

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken II-VI:

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus, (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

Glocken I-III und III-V:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

ST. PETRUS:

"HERR, DU WEISST ALLES,
DU WEISST AUCH, DASS ICH DICH LIEBE."

Joh. 21,17

Rückseite unterer

Rand:

GEGOSSEN IM JAHRE DES HERRN 1964
UNTER DECHANT ALOYS WIRTZ,
PASTOR AN ST. PETRUS UND PAULUS
BARDENBERG

Glocke II

B A R B A R A - G L O C K E

Bild: Hl. Barbara

AN DIESEM ORT, DER IN UNSEREM LAND
NUN ELFHUNDERT JAHRE MIT NAMEN
GENANNT, ERTÖNE ZUM LOB UND ZUM
DANKE MEIN KLANG, WIE SCHON HAST EIN
HALBES JAHRHUNDERT LANG DIE GLOCKE
DER BERGLEUTE VOR MIR GETAN.

IHR GABT MIR DEN NAMEN „ ST. BARBARA “;
RUFT MIT MIR ZU GOTT UND SEID TÄTIG
IHM NAH.

Rückseite unterer

Rand:

GEGOSSEN ZUM GEDENKEN AN DIE
ELFHUNDERT JAHRFEIER IM JAHR
DES HERRN 1967,
UNTER DECHANT ALOYS WIRTZ,
PASTOR AN ST. PETRUS UND PAULUS
IN BARDENBERG

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

MARIENGLOCKE HEISS ICH,
DEN BARDENBERGERN ERFLEH ICH,
FÜR IHREN GROSSEN OPFERSINN,
DEN SEGEN DER HIMMELSKÖNIGIN

Rückseite unterer

Rand:

GEGOSSEN IM JAHRE DES HERRN 1964
UNTER DECHANT ALOYS WIRTZ,
PASTOR AN ST. PETRUS UND PAULUS
BARDENBERG

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

BEIM HEILIGEN JOSEPH
ERFLEHT MEIN EHERNER MUND
ALLEN BARDENBERGERN
EINE GLÜCKSELIGE STERBESTUND

Rückseite unterer

Rand:

GEGOSSEN IM JAHRE DES HERRN 1964
UNTER DECHANT ALOYS WIRTZ,
PASTOR AN ST. PETRUS UND PAULUS
BARDENBERG

Glocke V

M I C H A E L - G L O C K E

ST. MICHAEL
BESCHÜTZ MIT DEINEM SCHILD
UND SCHWERT DIE KIRCH, DEN HIRTEN
UND DIE HERD.

Rückseite unterer

Rand:

GEGOSSEN IM JAHRE DES HERRN 1964
UNTER DECHANT ALOYS WIRTZ,
PASTOR AN ST. PETRUS UND PAULUS
BARDENBERG

Glocke VI

P A P S T J O H A N N E S - G L O C K E

PAPST JOHANNES WARD ICH GENANNT
DER CHRISTI KIRCH UND ALLER WELT
IN HEILIGEN GEISTE WARD GESANDT
ZU KÜNDEN NEU DES HERREN WORT:
ALLEN MENSCHEN GUTEN WILLENS
LIEBE - EINHEIT - FRIEDEN

Rückseite unterer

Rand: GEGOSSEN IM JAHRE DES HERRN 1964
UNTER DECHANT ALOYS WIRTZ,
PASTOR AN ST. PETRUS UND PAULUS
BARDENBERG

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, III-VI (1964)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalyse ist ersichtlich, dass die Summtöne, insbesondere die Primen und Terzen sowie die kräftig singenden Quartschlagtöne in besten Intervallen zu den Hauptschlagtönen klingen. Die Unteroktaven liegen zwar alle etwas unter dem Stimmungsmaß, jedoch nicht zu tief, dass die zulässigen Toleranzspannen in Anspruch genommen werden müssten, d.h. die Tieflage wird von unserem Ohr als harmonietrübend wahrgenommen.

Die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind reich besetzt und mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 10, 25, 25, 45 und 45% über den geforderten und zeugen damit nicht nur für die erstklassige Qualität des vergossenen Metalles, sondern vor allem auch für die temperamentvolle Klangentfaltung der neuen Glocken.

Glocken II

(1967)

Ein Vergleich mit den Daten der übrigen Glocken zeigt, dass die disponierte Schlagtonhöhe genau getroffen und der Klangaufbau im wesentlichen gleiche Eigenschaften wie der der übrigen Glocken hat.

Die gemessenen Vibrationswerte liegen um rund 15% über dem Soll; besonders füllig singt der Primton.

Damit ist das sechsstimmige Geläut in eine vollkommene, prächtige und in sich harmonisch und dynamisch einheitlich geschlossene Form gebracht.

Vorher: 3 Stahlglocken

Würselen-Bardenberg, St. Peter und Paul

Kapelle in Pley, St. Antonius

Glocke	I
Glockenname	Maria
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1988
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	374
Schlagringstärke (mm)	26
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	35
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c'''-1</i>
Unteroctav-Vertreter	c''-3
Prim-Vertreter	c''' +2
Terz	es''' ±0
Quint-Vertreter	g''' -2
Oktave	c'''' -1
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	63
Prim-Vertreter	17
Terz	10
Abklingverlauf	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoff's

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA

ST. ANTONIUS KAPELLE – PLEY

1 9 8 8

Bild: Schönstatter Madonna

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der leicht gesenkte Unterton ist zu begrüßen, nehmen sie doch der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Die erhöhte Prime bleibt innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze.

Die Abklingdauerwerte werden über dem zu fordernden Soll gehört, deswegen sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Würselen-Broich, Klosterkirche vom Hl. Geist

(Kirche ist zerstört, die Glocke wurde weitergegeben)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/110 B	1864	F. Klaus & Sohn, Heidingsfeld	115 kg	580 mm	f " (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		16	110		B
Provinz Rheinland		Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Würselen-Broichweiden, St. Lucia

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	?	Lucia	Jodoce Salmanne
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1962	1925	1962	1962
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1576	1313	1177	1044
Schlagringstärke (mm)	112	99(96)	82	76
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,0	1 : 13,2	1 : 14,3	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	2350	1340	1000	700
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$c'+3$	$es'+2$	$f'+3$	$g'+3$
Nominalquarte	$f'+1$	$as'+3 f$	$b'\pm 0$	$c''+3 f$
Unteroctav-Vertreter	c^0-6	es^0+4	f^0-2	g^0-3
Prim-Vertreter	$c'+3$	$es'-1$	$f'+3$	$g'\pm 0$
Terz	$es'+2$	$ges'+2$	$as'+3$	$b'+3$
Quint-Vertreter	$g'-3$	$b'+12$	$c''+1$	$d''+1$
Oktave	$c''+3$	$es''+2$	$f''+2$	$g''+3$
Dezime	$e''+5$	$g''+7$	$a''+5$	$h''+5$
Undezime	$f''-2 mf$	$as''\pm 0$	$b''-2 f$	$c'''-3 f$
Duodezime	$g''+2$	$b''+1$	$c'''+3$	$d'''+2$
Tredezime	$as''+4$	$c'''+2$	$des'''+6$	$es'''+6$
Quattuordezime	$b''+6$	$d'''-1$	$es'''+7$	$f'''+10$
Doppeloktav-Vertreter	$c'''+9$	$es'''+10$	$f'''+9$	$g'''+9$
2'-Kleinsekunde	$des'''+7$		$ges'''+9$	$as'''+10$
2'-Großsekunde		$f'''+6$		
2'-Mollterz		$ges'''-1$		
2'-Durterz	$e'''-2$		$a''' \pm 0$	$h''' + 3$
2'-Quarte	$f''' + 1$	$as''' + 3$	$b''' \pm 0 f$	$c''' + 3 f$
2'-Verminderte Quinte	$ges''' + 3$	$bb''' \pm 0$	$ces''' + 5$	
2'-Reine Quinte	$g''' - 1$	$b''' + 4$	$c''' - 1$	
2'-Kleine Sexte	$as''' + 6$			
2'-Große Sexte	$a''' + 2$			
2'-Kleine Septime	$b''' + 4 f$			
2'-Große Septime	$h''' + 4 p$			
Tripeloktave	$c'''' + 10$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	180	90	165	130
Prim-Vertreter	85	45	68	58
Terz	28	20	23	22
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1279

*Gerhard Hoff

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS VINCIT! CHRISTUS REGNAT!

CHRISTUS IMPERAT

(Christus Sieger
Christus König
Christus Herr in Ewigkeit)

Rückseite unterer Rand:

WEIDEN/AACHEN 1962

FERNGES, PAR!

Glocke II

?

Glocke III

L U C I A - G L O C K E

**S. LUCIA VIVIS ET DEFUNCTIS AD VITAM
AETERNAM LUCEAS!**

(Hl. Luzia, du mögest den Lebenden und Toten zu einem
ewigen Leben leuchten!)

Rückseite unterer Rand:

WEIDEN/AACHEN 1962

FERNGES, PAR!

Glocke IV

J O D O C E - S A L M A N N E - G L O C K E

STI . JUDOCE ET SALMANNE

ORATE PRO HABITANTIBUS

PAROCHIAE WEIDEN !

(Hl. Judok und Salman.

(Betet für die Einwohner

der Pfarrei Weiden.)

Rückseite unterer Rand:

WEIDEN/AACHEN 1962

FERNGES, PAR!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die neuen Glocken sind "auf den Ton gegossen".

Die Mabilon-Glocken waren auf das Stimmungsmaß $+3/16$ Ht disponiert und gegossen wurden in der Annahme, dass auch die alte es' auf $3/16$ Hat stehe. Die vom Glockenprüfer bei der Abschlussprüfung vorgenommene Nachmessung der alten Glocke ergab, dass ihr Schlagton auf $+2/16$ steht. Die damit im Geläute festgestellte Verbiegung der Schlagtonstimmungslinie ist jedoch so mikroton, dass sie von unserem Ohr nicht als solche gehört wird; die Melodieführung im Geläute ist absolut klar und unmissverständlich. Auch der Klangaufbau der neuen Glocken lässt kaum etwas zu wünschen übrig; Die Abweichungen einzelner Töne, insbesondere der Unteroktaven, bleibt innerhalb der Bewertungsrichtlinien von 1951/86 eingeräumten Toleranzen. Die sehr reich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei. Die kräftig singenden Quartschlagtöne fügen sich der gesamten Symphonie harmonisch ein. Die Vibrationswerte wurden bei den neuen Glocken mit rund 15,50 und 35% über, bei der alten (Glocke II) um etwa 30% unter dem Soll liegend gemessen und beweisen damit, dass die neuen Glocken nicht nur aus bestem Metall gegossen sind, sondern auch, dass ihr Singtemperament und die Klangabstrahlung sehr lebhaft und füllig sind. Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass dank der guten Qualität der Glocken und der guten Akustik der Turmstube das Geläute mit harmonischer Klarheit und sehr schönem Fluss zu einer eindrucksvollen Wirkung kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/15 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1340 kg	1313 mm	es'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	15		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/14 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	815 kg	1100 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	14		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/13 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	13		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Würselen-Euchen, St. Willibrord

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Franziskus Sebastian Voillard, Lothringen
Gußjahr	1952	1952	1659
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1047	940	934
Schlagringstärke (mm)	76	66	80/71
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 11,6
Gewicht ca. (kg)	700	450	512
Konstruktion	Leichte Rippe		Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ges'-3</i>	<i>as'-4</i>	<i>ces''-8</i>
Nominalquarte	ces''+3	des''+5	fes''+1
Unteroctav-Vertreter	ges ^o -3	as ^o -4	b'-4
Prim-Vertreter	ges'-2	as'-3	bb'±o
Terz	bb'+2	ces''-3	des''+5
Quint-Vertreter	des''+1	es''-1	geses''±o
Oktave	ges''-3	as''-4	ces'''-8
Dezime	b''+7	c'''+4	es'''-3
Undezime		des'''+1	fes'''-7
Duodezime	des'''-2	es'''-3	ges'''-8
Tredezime	d'''+4	fes'''+2	as'''-9
Quattuordezime	f'''+6	g'''+4 p	b'''±o
Doppeloktav-Vertreter	ges'''+10	as'''+4	ces''''+1
2'-Quarte	ces''''+3	des''''+3	fes''''-9
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	75	90	87
Prim-Vertreter	30	35	31
Terz	12	17	15
Abklingverlauf	unruhig	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 375

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1952)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der (nachgestimmten) Glocken I und II im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden etwas über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden.

Die Nominallinie (ges'-3, as'-4, ces"-8) wird nur mit einer leichten Verzerrung vorgefunden, das "Gloria-Geläutemotiv" ist deutlich erkennbar.

Glocke III (1659)

Diese Denkmalglocke des Glockengießers aus Lothringen weist im Prinzipaltonbereich Querstände auf, so dass doch von innenharmonischen Störungen gesprochen werden muss. Dagegen wird ein reich besetzter Mixturbereich vorgefunden, der für das Gussjahr nicht selbstverständlich ist.

Erstaunlich auch die nicht zu niedrigen Abklingdauerwerte, die ein entsprechendes Klangvolumen nach sich ziehen.

Von diesem Gießer ist im Bistum Aachen nur noch diese Glocke bekannt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/111 C	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	111	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/112 C	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	650 kg	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	112	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/113 C	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	450 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	113	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/114 C	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	310 kg	800 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	114	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Würselen-Linden, St. Nikolaus

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname			Michael	
Glockengießer	Jan (I) van Trier, Aachen	Peter (IV) van Trier, Aachen	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Jan (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1544	1669	1959	1544
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1166	1058	865	715
Schlagringstärke (mm)	88(88/82)	79(79/63/67)	63	60(60/57/53)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,2	1 : 13,3	1 : 13,7	1 : 11,9
Gewicht ca. (kg)	1050	750	370	250
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'+5</i>	<i>g'-3</i>	<i>b'-1</i>	<i>es''+4</i>
Nominalquarte	b'+4	c''-4	es''+1 f	as''+2
Unteroctav-Vertreter	f°+4	as°-5	b°-8	fes'+2
Prim-Vertreter	f'+12 f	g'-6	b'-1	des''±o-2 schwebend
Terz	as'+10	b'+1	des''-1	ges''+3
Quint-Vertreter	c''+2	d''-7	f''-1	b''-2
Oktave	f''+5	g''-3	b''-1	es''' +4
Dezime	a''±o	h''-1	d''' +6	
Undezime	b''-3		es''' +1	
Duodezime	c''' +5	d''' -5	f''' -1	b''' +4
Tredezime	des''' +13	es''' -8		
Quattuordezime			a''' -2	
Doppeloktav-Vertreter	f''' +13	g''' +1	b''' +8	
2'-Quarte	b''' +4	c'''' -5	es'''' +1	as'''' +2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	68	65	120	30
Prim-Vertreter	21	32	42	15
Terz	18	19	19	12
Abklingverlauf	steht	unruhig	schwebend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 164

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Glocken II-IV:

► Es-Dur Sextakkord

Die Inschrift der Glocke

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

Relief: St. Michael

+ ST. MICHAEL, LEIT' UNS IN FRIEDEN
DURCH DIESE WIRRE ZEIT, U. MAHN'
UNS IMMER WIEDER AN GOTT U. EWIGKEIT!

1 9 5 9

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1959)

Der Klang ist charakterisiert durch die etwas tief, jedoch im Rahmen der zulässigen Toleranz klingenden Unteroktave. Die übrigen Prinzipaltöne klingen auf absolut reiner Stimmungslinie; die Mixtur ist organisch und störtonfrei aufgebaut.

Die mit etwa 50% über dem Soll liegend gemessene Vibrationsenergie zeigt an, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde, und dass die Glocke sich durch vitalen Klangfluss besonders auszeichnet.

Glocken I, II, IV (1544, 1669)

Charakteristisch für den Klang der Glocke I ist die Hochlage der Prime und deren Beeinflussung des Schlagtones: Zusammen mit Glocke II wird viel mehr eine Klein- als eine Großsekunde in der Melodieführung gehört, so dass I als tiefliegendes fis' verstanden wird. Die Ergänzung mit Glocke III ist als Kleinterz zu II gut gelungen, I und III klingen zusammen als stark überdehnte Durterz.

Insgesamt singen die vier Glocken eine zwar etwas bizarre, aber auch sehr originelle Melodie.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/159 C	1544	Jan (I) van Trier, Aachen	1050 kg	1166 mm	f'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	159	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/160 D	1669	Peter van Trier, Aachen	750 kg	1038 mm	g'+-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	160	D		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/160 D	1669	Peter van Trier, Aachen	750 kg	1038 mm	g'+-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	160	D		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/161 D	1544	Johann (I) van Trier, Aachen	250 kg	715 mm	es"+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	161	D		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Würselen-Morsbach, St. Balbina

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>a'</i>	<i>cis'</i>	<i>e''</i>	<i>fis''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/100 A	?	?	130 kg	610 mm	e" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	100	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Würselen-Scherberg, St. Marien

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1970	1970	1970	1970
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	fis'	gis'	ais'	cis''

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1329

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/101a A	?	?	120 kg	600 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	100a	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

► **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (Gotteslob Nr. 240)

Eschweiler-Nothberg, St. Cäcilia

<i>des'-1</i>	<i>es'-1</i>	<i>f' ±0</i>	<i>as'-2</i>	<i>b'-2</i>
---------------	--------------	--------------	--------------	-------------

Eschweiler-Weisweiler, St. Severin

<i>f'+3</i>	<i>g'+3</i>	<i>a'+4</i>	<i>c''+4</i>	<i>d''+5</i>
-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

► **Österliches Halleluja** (Gotteslob Nr. 530,7)

► Nun danket all und bringet Ehr (Gotteslob Nr. 267)

► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (Gotteslob Nr. 805, 2)

Würselen-Bardenberg, St. Peter und Paul

<i>d'+1</i>	<i>e'+1</i>	<i>g'+2</i>	<i>a'+2</i>	<i>h'+2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)

► Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Alsdorf-Warden, St. Jakobus d. Ä.

<i>f'+1</i>	<i>g'+2</i>	<i>a'+1</i>	<i>b'+1</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

Herzogenrath-Afden, St. Gertrud

<i>es'-1</i>	<i>f'-1</i>	<i>g'-1</i>	<i>as'+1</i>
--------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 570)
- ▶ Wachet auf (Gotteslob Nr. 110)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 554)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 135)
- ▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 546)

Alsdorf-Begau, St. Michael

$es'-2$	$g'+1$	$b'+2$	$c''+4$
---------	--------	--------	---------

Baesweiler-Loverich/Floverich, St. Willibrord

es'	g'	b'	c''
-------	------	------	-------

Würselen, St. Sebastian

$a^{\bullet}+1$	$cis'+1$	$e'-7$	$fis'-5$
-----------------	----------	--------	----------

Würselen-Morsbach, St. Balbina

a'	cis'	e''	fis''
------	--------	-------	---------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

- ▶ Idealquartett

Alsdorf, St. Joseph

$d'+1$	$f'+4$	$g'+5$	$b'+5$
--------	--------	--------	--------

Alsdorf-Busch, Christus König

$e'-4$	$g'-4$	$a'-3$	$c''-3$
--------	--------	--------	---------

Alsdorf-Mariendorf, St. Mariä Empfängnis

$f' - 1$	$as' - 1$	$b' - 2$	$des'' - 8$
----------	-----------	----------	-------------

Baesweiler, St. Petrus

h^{\bullet}	d'	e'	g'
---------------	------	------	------

Stolberg-Zweifall, St. Rochus

$f'+4$	$as'+5$	$b'+5$	$des''+6$
--------	---------	--------	-----------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (Gotteslob Nr. 213)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 215)
- ▶ Nunitten wir den Heiligen Geist, (Gotteslob Nr. 248)

Alsdorf, St. Castor

<i>as'-6</i>	<i>b'-6</i>	<i>des''-5</i>	<i>es''-4</i>
--------------	-------------	----------------	---------------

Herzogenrath-Thiergarten, Herz Jesu

<i>fis'-3</i>	<i>gis'-2</i>	<i>h'±0</i>	<i>cis''-3</i>
---------------	---------------	-------------	----------------

Stolberg, St. Mariä Himmelfahrt

<i>e'-1</i>	<i>fis'-5</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-2</i>
-------------	---------------	-------------	-------------

Stolberg-Breinig, St. Barbara

<i>d'-12</i>	<i>e'-8</i>	<i>g'-11</i>	<i>a'-6</i>
--------------	-------------	--------------	-------------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf**

(bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634,
jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Alsdorf-Hoengen, St. Cornelius

<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>
-----------	-----------	-----------	-----------

Eschweiler-Pumpe-Stich, St. Barbara

<i>es'-6</i>	<i>ges'-6</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>
--------------	---------------	------------	-----------

Herzogenrath, St. Mariä Himmelfahrt

<i>e'-3</i>	<i>g'-3</i>	<i>a'-3</i>	<i>h'-4</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

Herzogenrath-Merkstein, St. Willibrord

<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>cis''</i>
-------------	-----------	-----------	--------------

Stolberg, St. Lucia

<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>
-----------	-----------	-----------	-----------

Würselen-Broichweiden, St. Lucia

<i>c'+3</i>	<i>es'+2</i>	<i>f'+3</i>	<i>g'+3</i>
-------------	--------------	-------------	-------------

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576;
jetzt: Gotteslob Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
(bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt
(bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

► Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen
(bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Eschweiler, St. Peter und Paul

<i>des'</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>as'</i>
-------------	------------	-----------	------------

Würselen-Scherberg, St. Marien

<i>des'</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>as'</i>
-------------	------------	-----------	------------

► **Pater noster** (Gotteslob Nr. 378)

► Maria, breit den Mantel aus, (Gotteslob Nr. 949)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali
(Gotteslob Nr. 424, 2)

Eschweiler, St. Michael

<i>g'+3</i>	<i>a'+2</i>	<i>h'±0</i>
-------------	-------------	-------------

Eschweiler-Röhe, St. Antonius

<i>g'+3</i>	<i>a'+2</i>	<i>h'±0</i>
-------------	-------------	-------------

Stolberg-Donnerberg, St. Josef

<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>ais'</i>
-------------	-------------	-------------

Stolberg-Mausbach, St. Markus

<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>
-----------	-----------	-----------

Stolberg-Schevenhütte, St. Josef

<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>
------------	-----------	------------

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione
S. Michaëlis Archangeli

► In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli,
Intr.: Benedicite Dominum

Alsdorf-Kellersberg, Herz Jesu

$f' \pm 0$	$g' - 1$	$as' - 4$
------------	----------	-----------

► **Gloria-Motiv**

Alsdorf-Ofden, St. Barbara

$a' - 7$	$h' - 5$	$d'' - 8$
----------	----------	-----------

Baesweiler-Beggendorf, St. Pankratius

fis'	gis'	h'
--------	--------	------

Eschweiler-Hastenrath, St. Wendelinus

es'	f'	as'
-------	------	-------

Eschweiler-Kinzweiler, St. Blasius

$g' + 5$	$a' \pm 0$	$c'' + 1$
----------	------------	-----------

Herzogenrath-Bank, St. Mariä Verkündigung

f'	g'	b'
------	------	------

Herzogenrath-Berensberg, St. Matthias

c''	d''	f''
-------	-------	-------

Würselen-Euchen, St. Willibrord

$ges' - 3$	$as' - 4$	$ces'' - 8$
------------	-----------	-------------

Würselen-Linden, St. Nikolaus

$f' + 5$	$g' - 3$	$b' - 1$
----------	----------	----------

► **Te Deum-Motiv**

Eschweiler-Bergrath, St. Antonius

$es' + 6$	$ges' + 5$	$as' + 6$
-----------	------------	-----------

Eschweiler-Dürwiß, St. Bonifatius

e'	g'	$a' (as')$
------	------	------------

Eschweiler-Hehlrath, St. Cäcilia

<i>fis'+6</i>	<i>a'+4</i>	<i>h'+5</i>
---------------	-------------	-------------

Eschweiler-Neu-Lohn, St. Sylvester

<i>es'-4</i>	<i>ges'-4</i>	<i>as'-3</i>
--------------	---------------	--------------

Eschweiler-Röthgen, St. Marien

<i>h'-2</i>	<i>d''-3</i>	<i>e''-3</i>
-------------	--------------	--------------

Herzogenrath-Niederbardenberg,
St. Antonius

<i>e'-8</i>	<i>g'-7</i>	<i>a'-1</i>
-------------	-------------	-------------

Herzogenrath-Kohlscheid, St. Katharina

<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'-1</i>
-------------	-------------	---------------

Herzogenrath-Pannesheide, St. Barbara

<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>
-------------	-----------	-----------

Herzogenrath-Straß, St. Josef

<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>
-----------	-----------	-----------

Herzogenrath-Streiffeld, St. Thekla

<i>cis'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>
-------------	-----------	-------------

Stolberg-Gressenich, St. Laurentius

<i>gis'-6</i>	<i>h'-6</i>	<i>cis''-6</i>
---------------	-------------	----------------

Stolberg-Münsterbusch, Herz Jesu

<i>es'-1</i>	<i>ges'-1</i>	<i>as'±0</i>
--------------	---------------	--------------

Stolberg-Vicht, St. Johann Baptist

<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>
-----------	------------	-----------

► **Duette/Zweiklang**

Alsdorf-Schauenberg,
St. Mariä Heimsuchung

$b' + 7$	$d'' + 5$
----------	-----------

Baesweiler-Puffendorf, St. Laurentius

$g' + 3$	$a' \pm 0$
----------	------------

Baesweiler-Setterich, St. Andreas

g'	a'
------	------

Herzogenrath-Kämpchen,
St. Maria Heimsuchung

e'	fis'
------	--------

Stolberg-Atsch, St. Sebastianus

d''	f''
-------	-------

Stolberg-Dorff, St. Mariä Empfängnis

f''	as''
-------	--------

Stolberg-Liester, St. Hermann-Josef

$es' - 2$	$ges' - 9$
-----------	------------

► **Unklar:**

Stolberg-Büsbach, St. Hubertus

d'	fis'	g'
------	--------	------

Geläute, 1 - 6 stimmig

Einstimmige Geläute

Eschweiler, Herz Jesu
Herzogenrath-Hofstadt, St. Benno
Herzogenrath-Merkstein, St. Johann Baptist
Würselen, St. Sebastian
Würselen-Bardenberg, St. Peter und Paul
Kapelle in Pley, St. Antonius

6

Zweistimmige Geläute

7

Alsdorf-Schaufenberg, St. Mariä Heimsuchung
Baesweiler-Puffendorf, St. Laurentius
Baesweiler-Setterich, St. Andreas
Herzogenrath-Kämpchen, St. Maria Heimsuchung
Stolberg-Atsch, St. Sebastianus
Stolberg-Dorff, St. Mariä Empfängnis
Stolberg-Liester, St. Hermann-Josef

Dreistimmige Geläute

25

Alsdorf-Ofden, St. Barbara
Alsdorf-Schaufenberg, St. Bonifatius
Baesweiler-Setterich, St. Andreas
Eschweiler, St. Michael
Eschweiler-Bergrath, St. Antonius
Eschweiler-Dürwiß, St. Bonifatius
Eschweiler-Hehlrath, St. Cäcilia
Eschweiler-Hastenrath, St. Wendelinus
Eschweiler-Kinzweiler, St. Blasius
Eschweiler-Neu-Lohn, St. Sylvester
Eschweiler-Röhe, St. Antonius
Eschweiler-Röthgen, St. Marien
Herzogenrath-Niederbardenberg, St. Antonius
Herzogenrath-Kohlscheid, St. Katharina
Herzogenrath-Straß, St. Josef
Herzogenrath-Pannesheide, St. Barbara
Herzogenrath-Streiffeld, St. Thekla
Stolberg-Büsbach, St. Hubert
Stolberg-Donnerberg, St. Josef
Stolberg-Gressenich, St. Laurentius
Stolberg-Mausbach, St. Markus
Stolberg-Münsterbusch, Herz Jesu
Stolberg-Schevenhütte, St. Josef
Stolberg-Vicht, St. Johann Baptist
Würselen-Euchen, St. Willibrord

Vierstimmige Geläute

26

Alsdorf, St. Castor
Alsdorf, St. Joseph
Alsdorf-Begau, St. Michael
Alsdorf-Busch, Christus König
Alsdorf-Hoengen, St. Cornelius
Alsdorf-Mariadorf, St. Mariä Empfängnis
Alsdorf-Warden, St. Jakobus d. Ä.
Baesweiler, St. Petrus
Baesweiler-Loverich/Floverich, St. Willibrord
Eschweiler-Pumpe-Stich, St. Barbara
Eschweiler, St. Peter und Paul
Eschweiler-St. Jöris, St. Georg
Herzogenrath, St. Gertrud

Herzogenrath, St. Mariä Himmelfahrt
Herzogenrath-Bank, St. Mariä Verkündigung
Herzogenrath-Berensberg, St. Matthias
Herzogenrath-Merkstein, St. Willibrord
Herzogenrath-Thiergarten, Herz Jesu
Stolberg, St. Lucia
Stolberg, St. Mariä Himmelfahrt
Stolberg-Zweifall, St. Rochus
Würselen, St. Sebastian
Würselen-Broichweiden, St. Lucia
Würselen-Linden, St. Nikolaus
Würselen-Morsbach, St. Balbina
Würselen-Scherberg, St. Marien

Fünfstimmige Geläute

4

Alsdorf-Kellersberg, Herz Jesu
Eschweiler-Nothberg, St. Cäcilia
Eschweiler-Weisweiler, St. Severin
Stolberg-Breinig, St. Barbara

Sechsstimmiges Geläute

1

Würselen-Bardenberg, St. Peter und Paul

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

a°+1	Würselen, St. Sebastian
h°	Baesweiler, St. Petrus
h°±0	Würselen-Bardenberg, St. Peter und Paul

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	68
Bronzeglocken	207
Stahlglocken	21
Sonderbronzeglocken	2
Gesamtzahl der Glocken	230
Leihglocken	7
Glocken unbekannter Glockengießer	19
Glocken aus dem 11. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 12-13. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	9
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	8
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	6
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	12
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	161
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	4
Anzahl der vierstimmigen Geläute	26
Anzahl der dreistimmigen Geläute	25
Anzahl der zweistimmigen Geläute	7
Anzahl der einstimmigen Geläute	6

Die Glocken in der Region Aachen-Land nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
11. Jahrhundert	Würselen	St. Sebastian	? (1)
12 - 13. Jahrhundert	Stolberg-Gressenich	St. Laurentius	? (1)
1348	Würselen	St. Sebastian	? (1)
1421	Eschweiler Dürwiß	St. Bonifatius	Gotfrid de Hyntum (1)
1432	Würselen	St. Sebastian	Lait van Ghelkerken, Geilenkirchen (1)
1447	Eschweiler-Weisweiler	St. Severin	? (1)
1451	Eschweiler-Weisweiler	St. Severin	Johannes Hoerken de Vechel (1)
1457	Baesweiler-Setterich	St. Andreas	Johannes Hoerken de Vechel (1)
1458	Baesweile Setterich	St. Andreas	? (1)
1467	Baesweiler-Puffendorf	St. Laurentius	Goebel Moer (1)
1486	Baesweiler-Puffendorf	St. Laurentius	Gregorius (I) van Trier, Aachen (1)
1493	Stolberg-Gressenich	St. Laurentius	Gregorius (I) van Trier, Aachen (1)
um 1500	Eschweiler-Kinzweiler	St. Blasius	Gregorius (I) van Trier, Aachen (1)
um 1500	Eschweiler-Kinzweiler	St. Blasius	? (1)
1530	Eschweiler-Weisweiler	St. Severin	? (1)
1544	Würselen-Linden	St. Nikolaus	Jan (I) van Trier, Aachen (2)
1609	Herzogenrath-Berensberg	St. Matthias	? (1)
1617	Eschweiler-Dürwiß	St. Bonifatius	? (1)
1643	Herzogenrath	St. Willibrord	Franz (I) van Trier, Aachen (1)

	Merkstein		
1659	Würselen-Euchen	St. Willibrord	Franziskus Sebastian Voillard, Lothringen (1)
1669	Würselen-Linden	St. Nikolaus	Peter (IV) van Trier, Aachen (1)
1673	Herzogenrath-Straß	St. Josef	Johann Breutelt, Lothringen (1)
1679	Eschweiler-Neu-Lohn	St. Sylvester	Johannes Bourlet/Bovrlet, Gulich/Jülich (2)
1725	Baesweiler-Setterich	St. Andreas	Gottfried Dinkelmeier, Cöln (1)
1756	Alsdorf-Busch	Christus König	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen, Isselburg (1)
1756	Baesweiler-Beggendorf	St. Pankratius	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen, Isselburg (1)
1775	Alsdorf	St. Castor	Martin Legros, Malmedy (1)
1781	Baesweiler-Setterich	St. Andreas	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg (1)
1786	Eschweiler-St. Jöris	St. Georg	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg (1)
1807	Herzogenrath-Bank	St. Mariä Verkündigung	? (1)
1809	Herzogenrath-Merkstein	St. Willibrord	Dronot (?) & Thouvenel, Merkstein (1)
1819	Herzogenrath	St. Gertrud	? (1)
1820	Eschweiler	St. Peter und Paul	Romain Gaulard, Lothringen (1)
1820	Stolberg	St. Lucia	? (1)
1858	Herzogenrath-Kohlscheid	St. Katharina	Hubert Beduwe, Aachen (1)
1862	Stolberg-Zweifall	St. Rochus	Joseph Beduwe, Aachen (1)
1868/ auch 1888	Alsdorf-Ofen	St. Barbara	G. A. Jauck, Leipzig (1)
1875	Eschweiler-Hehlrath	St. Cäcilia	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1885	Stolberg-Mausbach	St. Markus	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1886	Alsdorf-Ofen	St. Barbara	
1897	Alsdorf-Mariadorf	St. Mariä Empfängnis	? (1)
1901	Stolberg-Schevenhütte	St. Josef	Schilling, Apolda (1)
1903	Eschweiler-Pumpe-Stich		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
1912	Stolberg-Vicht	St. Johann Baptist	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1913	Herzogenrath-	St. Josef	? (1)

	Straß		
1916	Eschweiler-Bergrath	St. Antonius	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1921	Stolberg	St. Lucia	? (2)
1922	Stolberg-Büsbach	St. Hubert	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1923	Eschweiler	St. Peter und Paul	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1923	Stolberg-Dorff	St. Mariä Empfängnis	? (2)
1923	Stolberg-Liester	St. Hermann-Josef	Schilling & Lattermann, Morgenröthe-Rautenkranz (2)
1923	Stolberg-Vicht	St. Johann Baptist	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1924	Herzogenrath-Hofstadt	St. Benno	Christian Stöner, Erfurt (1)
1924	Stolberg	St. Mariä Himmelfahrt	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit Gebr Edelbrock, Gescher (4)
1925	Herzogenrat Berensberg	St. Matthias	Ulrich, Apolda (1)
1925	Stolberg-Breinig	St. Barbara	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit Gebr Edelbrock, Gescher (3)
1925	Würselen-Broichweiden	St. Lucia	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit Gebr Edelbrock, Gescher (1)
1927	Eschweiler-Nothber	St. Cäcilia	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit Gebr Edelbrock, Gescher (5)
1928	Eschweiler-Bergrath	St. Antonius	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1928	Stolberg-Schevenhütte	St. Josef	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit Gebr Edelbrock, Gescher (2)
1930	Eschweiler-Hastenrath	St. Wendelinus	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit Gebr Edelbrock, Gescher (3)
1937	Alsdorf-Schaufenberg	St. Mariä Heimsuchung	? (1)
1939	Eschweiler	Herz Jesu	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1943	Alsdorf-Schaufenberg	St. Bonifatius	Albert Junker senior, Brilon (2)
1945	Eschweiler-St. Jöris	St. Georg	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1948	Eschweiler-Röthgen	St. Marien	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1948	Herzogenrath-Berensberg	St. Matthias	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1950	Alsdorf	St. Castor	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1951	Alsdorf-Mariadorf	St. Mariä Empfängnis	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1952	Baesweiler	St. Petrus	Hans Georg Hermann Maria Huesker,

			Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1952	Herzogenrath-Niederbardenberg	St. Antonius	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1952	Würsele Euchen	St. Willibrord	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1953	Alsdorf- Hoengen	St. Cornelius	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1953	Eschweiler- Kinzweiler	St. Blasius	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1953	Herzogenrath- Bank	St. Mariä Verkündigung	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1953	Herzogenrath- Kämpchen	St. Maria Heimsuchung	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1953	Herzogenrath- Pannesheide	St. Barbara	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1954	Alsdorf- Ofden	St. Barbara	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1954	Alsdorf- Schaufenberg	St. Mariä Heimsuchung	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1954	Herzogenrath	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1954	Würselen	St. Sebastian	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1955	Eschweiler- Dürwiß	St. Bonifatius	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1955	Stolberg- Münsterbusch	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1956	Alsdorf- Ofden	St. Barbara	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1956	Alsdorf- Schaufenberg	St. Bonifatius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1956	Stolberg- Donnerberg	St. Josef	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1957	Baesweiler- Loverich/Floverich	St. Willibrord	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1957	Eschweiler	St. Peter und Paul	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1957	Herzogenrath- Thiergarten	Herz Jesu	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1958	Alsdorf- Busch	Christus König	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1958	Alsdorf- Kellersberg	Herz Jesu	Josef Feldmann u.Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (5)
1958	Herzogenrath- Streiffeld	St. Thekla	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1959	Baesweiler-	St. Pankratius	Karl (III) Otto,

	Beggendorf		Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1959	Eschweiler-Weisweiler	St. Severin	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1959	Herzogenrath	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1959	Würselen-Linden	St. Nikolaus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (1)
1960	Eschweiler-St. Jöris	St. Georg	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1) ?
1960	Stolberg-Mausbach	St. Markus	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG (1)
1961	Baesweiler-Loverich/Floverich	St. Willibrord	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (1)
1961	Würselen	St. Sebastian	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1962	Alsdorf	St. Joseph	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1962	Alsdorf-Begau	St. Michael	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (4)
1962	Baesweiler-Loverich/Floverich	St. Willibrord	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (1)
1962	Eschweiler-Weisweiler	St. Severin	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1962	Herzogenrath-Kohlscheid	St. Katharina	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1962	Herzogenrath-Merkstein	St. Johann Baptist	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG (1)
1962	Herzogenrath-Straß	St. Josef	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1962	Stolberg	St. Lucia	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1962	Würselen-Broichweiden	St. Lucia	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1962	Würselen-Morsbach	St. Balbina	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1963	Herzogenrath	St. Gertrud	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1964	Herzogenrath-Merkstein	St. Willibrord	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG (2)
1964	Würselen-Bardenberg	St. Peter und Paul	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1966	Alsdorf-Warden	St. Jakobus der Ältere	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid(4)
1966	Eschweiler-St. Jöris	St. Georg	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1967	Würselen-Bardenberg	St. Peter und Paul	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1968	Würselen-	St. Marien	Johannes Mark,

	Scherberg		Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (4)
1969	Herzogenrath-Thiergarten	Herz Jesu	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (2)
1970	Stolberg-Atsch	St. Sebastianus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (2)
1974	Herzogenrath-Berensberg	St. Matthias	? (1)
1974	Stolberg-Zweifall	St. Rochus	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1975	Alsdorf	St. Castor	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (2)
1976	Eschweiler-Neu-Lohn	St. Sylvester	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (1)
1978	Eschweiler-Röhe	St. Antonius	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (3)
1978	Stolberg-Gressenich	St. Laurentius	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1987	Alsdorf	St. Joseph	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (2)
1988	Eschweiler-Hehlrath	St. Cäcilia	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1988	Stolberg-Breinig	St. Barbara	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1988	Würselen-Bardenberg	St. Peter und Paul, Kapelle in Pley, St. Antonius	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1996	Eschweiler	St. Michael	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)

Insgesamt 230

Die Glockengießer, die für die Region Aachen-Land Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gusstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	21
Beduwe, Hubert		Aachen	1
Beduwe, Joseph		Aachen	1
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	2
Breutelt, Jean, Johannes	1616-1631	Damblain, Lothringen	1
Dinckelmayer, Gottfried	1682-1734	Cöln	1
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westf	3
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	18
Gaulard, Romain		Lothringen	1

Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG	1950-1968	Münster	3
Goebel Moer			1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	17
Hintum de, Gotfrid			1
Hoerken, Johannes de Vechel		Vechel	2
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher/Westf.	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher/Westf	32
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher/Westf	18
Jauck, G. A.		Leipzig	1
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon/Westf	2
Lait van Ghelkerken		Ghelkerken	1
Legros, Martin	1714-1789	Malmedy	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid/Daun	8
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid/Daun	27
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Otto, Dieter, Fa. F. Otto	*1935	Bremen-Hemelingen	4
Otto, Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingen bei Bremen	5
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingen bei Bremen	6
Otto, Karl III, Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	1
Schilling, Wolfgang Otto		Apolda	1
Schilling u. Lattermann	1917-1972	Morgenröthe- Rautenkranz, Vogtland	2
Stocky (Stocké), Johannes Wilhelm	1705/1710-1773	Saarburg	2
Stönner, Christian		Erfurt	1
Trier, Franz (I) von	1586-1672	Aachen	1
Trier, Gregor (I) von	1472-1518	Aachen	3
Trier, Jan (I) van	1462-1502	Aachen	2
Trier, Peter (IV)		Aachen	1
Ulrich, Gebr.		Apolda	1
Voigt, Christian, Wilhelm	1735-1771	Dremmen, Isselburg	2
Voillard, Franziskus Sebastian		Lothringen	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.
.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980, Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931) bis 1997 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann, Krefeld, vor.

Der Glockensachverständiger Sebastian Schritt, Trier, konnte wertvolle Korrekturen, Ergänzungen hinzufügen.

Das Verzeichnis vom 11.05.1998 „Glocken im Bistum Aachen“ lieferte wertvolle Informationen.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herr Ralf Janke von der Fa. Ph. Hörz, Ulm konnte Glockeninschriften ermitteln.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim
sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.