

**Glocken
in der Region
Aachen-Stadt**

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Norbert Jachtmann

Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg

**am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
in der Region Aachen-Stadt
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztafel

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 - 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen
in der Region Aachen-Stadt**

Aachen, Hoher Dom St. Maria Himmelfahrt

Aachen, Heilig Geist

Aachen, Heilig Kreuz

Aachen, Salvatorkirche

(gehört zu Hl. Kreuz, Aachen)

Aachen, Kapelle St. Joseph des Klosters der Karmeliterinnen

(gehört zu Hl. Kreuz, Aachen)

Aachen, St. Antonius von Padua - Kapelle

(gehört zu Hl. Kreuz, Aachen)

Aachen, Klosterkirche zum guten Hirten

(gehört zu Heilig Kreuz, Aachen)

Aachen, Herz Jesu

Aachen, St. Adalbert

Aachen, St. Alfons

Aachen, St. Josephshaus
der Genossenschaft der Armen Brüder

Aachen, St. Elisabeth

Aachen, St. Fronleichnam

Aachen, Gymnasialkirche St. Catharina
(gehört zu St. Foillan, Aachen)

Aachen, Mutterhaus der Elisabethinnen

Aachen, St. Foillan

Aachen, St. Fronleichnam

Aachen, St. Gregorius

Aachen, St. Jakob

Aachen, St. Antoniuskapelle
(gehört zu St. Jakob, Aachen)

Aachen, Elisabeth-Kloster
(gehört zu St. Jakob, Aachen)

Aachen, Kapelle Maria im Tann
(gehört zu St. Jakob)
Aachen, St. Josef
Aachen, St. Marien
Aachen, Priesterseminarkapelle
(gehört zu St. Marien)
Aachen, Klosterkirche der Christenserinnen
Aachen, Herz Jesu im Gregoriushaus
(gehört zu St. Marien, Aachen)
Aachen, St. Martin

Aachen, St. Michael

Aachen, Klosterkirche St. Alexius
(gehört zu St. Michael, Aachen)
Aachen, Klosterkirche St. Franziskus
(gehört zu St. Michael, Aachen)
Aachen, St. Leonhard (Städt. Lyceum)
(gehört zu St. Michael)

Aachen, St. Nikolaus

Aachen, Kapelle des Josephsstiftes
(gehört zu St. Nikolaus, Aachen)
Aachen, Kapelle St. Joseph
im ehemaligen Kuetsgens-Nellessen-Institut
(gehört zu St. Nikolaus)

Aachen, St. Paul

Aachen, St. Peter

Aachen, Kapelle des Provinzialhauses
der Armen Schwestern vom Hl. Franziskus
(gehört zu St. Peter)

Aachen, Franziskanerkirche

(gehört zu St. Peter, Aachen)

Aachen (Bildchen), Maria im Tann

Aachen (Brand), Erlöserkirche
Aachen (Brand), Erlöserkirche
Aachen (Brand), St. Donatus
Aachen (Bildchen), Maria im Tann
Aachen (Burtscheid), Kapelle Maria, Trösterin der Betrübten
Aachen (Burtscheid), St. Aposteln
Aachen (Burtscheid), St. Johann Baptis
Aachen, Herz Jesu Kapelle des Vinzenz-Heim

(gehört zu St. Johann Baptist, Aachen-Burtscheid)
Aachen, Kloster der Schwestern vom armen Kinde Jesus
(gehört zu St. Michael, Aachen-Burtscheid)
Aachen (Burtscheid), St. Michael
Aachen (Eilendorf) , St. Apollonia
Aachen (Eilendorf), St. Severin
Aachen (Forst), St. Bonifatius
Aachen (Forst), St. Katharina
Aachen (Forst), Kapelle zur Unbefleckten Empfängnis
(gehört zu St. Katharina, Aachen-Forst)
Aachen (Forst-Driescher Hof), Christus unser Friede
Aachen (Forst-Schönforst), Franziska von Aachen
Aachen (Friesenrath), Kapelle St. Bernhard
Aachen (Haaren), St. Germanus
Aachen (Hahn), St. Maria Schmerzens Mutter
Aachen (Horbach), St. Heinrich
Aachen (Hörn), St. Sebastian

Aachen (Kornelimünster), St. Benedikt von Aniane (Abteikirche)
Aachen (Kornelimünster), St. Kornelius
Aachen (Kornelimünster), St. Antonius
Aachen (Kornelimünster), Klosterkapelle St. Benedikt

Aachen (Kronenberg), St. Hubertus
Aachen (Laurensberg), St. Laurentius
Aachen (Lichtenbusch), Christus unsere Einheit
Aachen (Lintert), St. Josef
Aachen (Lousberg), St. Salvator
Aachen (Oberforstbach), St. Rochus
Aachen (Lichtenbusch), Herz Jesu Kapelle
(gehört zu Aachen Oberforstbach, St. Rochus)
Aachen (Orsbach), St. Peter
Aachen (Richterich), St. Martinus
Aachen (Rothe Erde), St. Barbara

Aachen (Schleckheim), Kapelle Heilige Dreifaltigkeit
Aachen (Schmithof-Sief), St. Josef
Aachen (Soers), St. Andreas

Aachen (Vaalserquartier), St. Konrad
Aachen (Vaalserquartier), St. Philipp Neri
Aachen (Venwegen), St. Brigida
Aachen (Verlautenheide), St. Hubert
Aachen (Walheim), St. Anna
Aachen (Walheim-Schleckheim), Kapelle St. Trinitatis

Roetgen, St. Hubertus
Roetgen (Rott), St. Antonius

DIE SYMPHONIE DES AACHENER DOMGELÄUTES

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Glockenname*	Maria	Karl	Johannes Evangelist	Johannes	Leopardus	Stephanus	Petrus	Simeon
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Franz und Jakob van Trier, Aachen						
Gußjahr	1958	1659	1659	1659	1659	1659	1659	1659
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	2075	1628	1367	1217	1078	1027	894	793
Schlagringstärke (mm)	155	125 (120/119)	103 (97/97)	95 (89/89)	83 (79/77)	82 (71/75)	67 (58/59)	62 (56/58)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,38	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 12,9	1 : 12,5	1 : 13,3	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	6045	2700	1650	1150	800	700	450	300
Konstruktion	Mittelschwere Rippe							
<i>Schlagton / Nominal</i>	g°+8	h°+7	d°+8	e°+7	fis°+3	g°+8	a°+1	h°+8
Nominalquarte	c°+10 f	e°+14 f	g°+12 ff	a°+18 f	h°+12	c°+13	d°+6	e°+9
Unteroktav-Vertreter	G+6	c°+4	es°+3	f°+5	g°±0	as°+12	b°+2	c°+1
Prim-Vertreter	g°+9	a°+9	c°+12	d°+12	e°+6	f°+16	g°+9	a°+14
Terz	b°+7	d°+7	f°+6	g°+7	a°+1	b°+10	c°±0	d°+8
Quint-Vertreter	d°+17	fis°+8	a°+11	h°+12	cis°+6	d°+14	e°+12	fis°+11
Oktave	g°+8	h°+6	d°+8	e°+7	fis°+3	g°+8	a°±0	h°+7
Kleine Dezime		d°+11	f°+13		a°+4	b°+14	c°+11	d°+10
Große Dezime	h°+7	dis°±0	fis°+13 p	gis°+2				
Undezime	c°+6							
Duodezime	d°+7	fis°+8	a°+8	h°+8	cis°+5	d°+10	e°±0	fis°+8
Tredezime	e°+5	g°+3 p	b°+7 pp	c°+4	d°-3	es°+8		
Quattuordezime	fis°+22 p	ais°±0		dis°-2				
Doppeloctav-Vertreter	g°+18 f	h°-2 f	d°+5 f	e°±0	fis°±0	g°±0		
2'-Kleinsekunde	as°+15 p	c°+11 f	es°+2	f°+2				
2'-Großsekunde	a°+13 p		e°-2 p	fis°+7				
2'-Kleine Terz		d°+4 p						
2'-Quarte	c°+10 f	e°±0 f	g°+12 f	a°+14+1 8 schw.	h°+12	c°+13	d°+5	e°+9
2'-Übermäßige Quarte (Tritonus)	cis°+12 p	eis°+2 f						
2'-Quinte	d°+9 p	fis°+2						
2'-Sexte	e°+4	g°+8 f						
2'-Kleine Septime	f°+7 p	a°+2 p						
2'-Große Septime	fis°+9		cis°±0 f					
Tripeloctave	g°+13	h°+2 mf						
1'-Kleine Terz	b°+9 p	d°+5						
2'-Große Terz	h°+10 f							
Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroctav-Vertreter	230	90	70	63	50	37	40	38
Prim-Vertreter	130	25	15	12	12	15	23	7
Terz	40	30	26	16	16	18	14	12
Abklingverlauf	steht	steht	unruhig	unruhig	schwe- bend	schwe- bend	unruhig	schwe- bend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV (tief) und GL. III, V, VII, VIII (hoch):

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV, VI-VIII:

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II bis VI:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220,5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V, VII:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III, V-VIII:

- ▶ **Alma Redemptoris Mater**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 955, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,1)

Glocken III-VII:

- ▶ **Ave Regina Caelorum**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 956, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,2)

Glocken III, IV, VI, VII:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III, IV, V, VII, VIII:

- ▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken III-VI:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 389,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken: III, IV, VI-VIII:

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken III-VIII:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken III-V u. Glocken VI-VIII:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V (tief), VI-VIII (hoch):

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken IV-VI:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken IV-VII:

- ▶ **Unüberwindlich starker Held** (bisher: Gotteslob Nr. 606, jetzt: ?)

Glocken V-VIII:

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II, III, IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv** (tief)

Glocken V, VII, VIII:

- ▶ **Te Deum-Motiv** (hoch)

Glocken III, IV, VI:

► Gloria-Motiv (tief)

Glocken IV, V, VII:

► Gloria-Motiv (hoch)

Die Inschriften und Bilder der Glocken

Marienglocke g°



Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

- O MATER ALMA CHRISTI CARISSIMA
SUSCIPE PIA LAUDUM PRAECAMINA.

*(O hehre und liebste Mutter Christi,
nimm auf unsere frommen Lobgesänge)*

GEGOSSEN 1535 + ZERSTOERT 1656

- ERNEUERT 1659 + ZERBORSTEN 1818
- UMGEGOSSEN 1881 + ZERSCHLAGEN 1942
- WIEDERUM ERNEUERT 1958

Die alte Inschrift dürfte von Interesse sein

M A R I E N - G L O C K E

Bild: Maria mit dem Kinde und Stiftswappen

GRATIA PLENA DOMINUS

TECUM BENEDICTA TU IN MULIERIBUS

ANNO DOMINI 1 5 3 5

MENSE NOVEMBRI JOHANNES COGNOMENTO TREVIR CIVIS AQUENSIS

ME FUDIT PAULO III

PAPA CAROLO V CAESARE

AO DNI 1 6 5 6 DIE 2 MAII CUM SOCIIS

FLAMMA GRASSANTE CECIDI TRIBUS ANNIS POST ITERUM FLAMMA
FUNDENTE RESURREXI ALEXANDRO V PAPA LEOPOLDO I CAESARE AO DNI 1
8 1 8 IN NATALI DOMINI DIRUPTAM ME REFU-DERUNT PETIT ET FRATRES
EDELBROCK GUESTFALI AO. DNI

1 8 8 1 DIE IO ANTE NATALE
DOMINI. LEONE XIII PAPA GUILIELMO I REGE ET CAESARE.

(voll der Gnade, der Herr ist mit dir,
Du bist gebenedeit unter den Frauen)

(Im Jahre 1656, am 2. Mai, fiel ich mit

den Gefährtinnen durch ein zerstörendes
Feuer;
im Jahre 1659, zur Zeit des Papstes
Alexander X. und des Kaisers Leopold,
stehe ich mit ihnen wieder auf, diesmal
durch ein gießendes Feuer¹².)

Kapitelswappen auf der Karlsglocke, 1659



Karls-glocke h°



Glocke II

KARLS - GLOCKE

Bild: Kaiser Karl und das Stiftswappen

HONOR ET CULTUS, QUEM REGALIS ECCLESIA
AQUEN: SANCTISSIMO
IMPERATORI PATRONO AC FUNDATORI SUO CAROLO VIRTUTE, MERITO,
IMPERIO VERE MAGNO DEBET ET DEFERT MIHI NOMEN
DEDIT ANNO 1659

(Lob und Verehrung zollt Aachens

*königliche Kirche ihrem Gründer und
Patron, dem heiligsten Kaiser Karl, groß
an Tugend, Verdiensten und Herrschaft.
Man gab mir darum seinen Namen).*

Glocke III

JOHANNES EVANGELIST-GLOCKE

Bild: Johannes Ev. und Stiftswappen

NASCENTES INTER SOCIAS MECUM ORDINE
PONOR TERTIA, SED CUM QUINTA TONO
APPELLATA JOHANNES

*(Ich heiße Johannes und nehme unter
den mit mir gegossenen Gefährtinnen
der Ordnung nach den dritten Platz
ein, in der Tonleiter jedoch den fünften
(= Quinte))*

Glocke IV

J O H A N N E S - G L O C K E

Bild: Stiftswappen

JOHANNES BAPTISTA ORA PRO NOBIS.

IN LUDO HAUD IN AGRO FLORE NS NOS
CURIA FECIT SED LONGO SUB ARGO
FUDIT NOS IPSE DECANO.

A O. 1 6 5 6 (9)

(Zum Spiel auf Glocken, nicht auf einem

Spielplatz schuf uns Schwestern
die blühende Werkstatt „Am Hof“.
Aber auf einem „langen Feld“ 14 ließ uns
machen der Dekan höchstpersönlich

Glocke V

L E O P A R D U S - G L O C K E

Bild: Stiftswappen

SANCTE LEOPARDE
ORA PRO NOBIS
ANNO 1 6 5 9
(Hl. Leopard, bitte für uns.
Im Jahr 1659.)

Glocke VI

S T E P H A N U S - G L O C K E

Bild: Stiftswappen

SANCTE STEPHANE
ORA PRO NOBIS
ANNO 1 6 5 9
(Hl. Stephanus,
bitte für uns.
Im Jahr 1659.)

Glocke VII

P E T R U S - G L O C K E

Bild: Stiftswappen

SANCTE PETRE

ORA PRO NOBIS

ANNO 1 6 5 9

(Hl. Petrus,,
bitte für uns.
Im Jahr 1659.)

Glocke VIII

S I M E O N - G L O C K E

Bild: Stiftswappen

SANCTE SIMEON JUSTE ET TIMORATE

ORA PRO NOBIS

*(Heiliger Simeon, gerecht und gottesfürchtig,
bitte für uns)*

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II-VIII (1659)

Mit Ausnahme der reichlich tief liegenden Hauptschlagtöne der Glocken fis' und a' sind die der übrigen Glocken auf einer fast geraden Linie +7 +8 eingestimmt. Starke Rauigkeit werden von den an Stelle der Unteroktaven klingenden großen Unterseptimen, mehr aber noch von den durchweg stark überhöhten und z. T. auch sehr aufdringlich und melodiestörend singenden Quartschlagtönen (Nominalquarten) erzeugt. Die gleichfalls unharmonischen, an Stelle der Primen stehenden Untersekunden (Primvertreter) klingen durchweg auffallend

schwach, fallen z. T. auch mit den Schlagtönen der nächstgrößeren Glocken zusammen, so dass die von ihnen ausgelösten Dissonanzen nicht so aufdringlich hörbar sind. (Weitere Rauigkeiten werden außerdem durch Querstände weiterer Teiltöne, insbesondere der Mixturen erzeugt.) Wie bereits bemerkt, singen die Untersekunden auffallend schwach; ihre Klingdauer liegt erheblich unter der der Terzen. Insgesamt ist das Singtemperament – gemessen an dem von modernen Bronzeglocken der entsprechenden Tonhöhen zu fordernden Soll – recht dürftig. Die Vibrationswerte liegen um rund 45, 45, 45, 50, 60, 55 und 50% unter diesem, eine Feststellung, die im übrigen nicht zu erschüttern braucht, weil sie in ähnlichem Umfange bei den weitaus meisten alten Glocken getroffen wird (Zinnarme, fremdmetallreiche Legierung!). Zusammenfassend muß gesagt werden, dass das Geläut als typisches Erzeugnis des Barock voller dissonanter Spannungen und voll innerer Unruhe ist. Mit den an moderne Geläute anzulegenden Maßstäben darf es demnach nicht gewertet werden. Harte Reibungen und scharfe Spannungen – und gerade die durch Unterseptimen erzeugten – sind der Glockenmusik des Barock im Gegensatz zu der der voraufgegangenen Epochen so eigentümlich, dass sie wohl eine symbolhafte Bedeutung für ihre Zeit gehabt haben müssen ("EST MEA VOX TERROR CUNCTORUM DAEMONIORUM!" = aus einer alten Glockeninschrift). Da es sich bei den Aachener Domglocken m.W. um das einzige geschlossene aus einer Werkstatt stammende Großgeläut des 17. Jahrhunderts im Rheinland überhaupt handelt, mehr aber noch, weil es als geradezu charakteristisches Beispiel eines Barockgeläutes die historische Entwicklung des Glockenklang-, „sinnes“ dokumentiert wie kein anderes, beansprucht es besonderen Denkmalwert! Es stellt ein Dokument von so seltener und überzeugender Beweiskraft dar, weil es aus einer der berühmtesten deutschen und über Generationen hinweg blühenden Werkstatt stammt und zeigt, dass die innenharmonischen Querstände – weil sie mit auffallender Einheitlichkeit allen sieben Glocken eigen sind – wohl kaum auf Nichtkönnen zurückzuführen oder als Zufallsergebnisse zu werten sind, sondern vielmehr erstrebt sein müssen; denn die Meister Franz und Jakob van Trier hätten doch nur auf die Konstruktionsvorlagen ihrer Väter zurückzugreifen brauchen, wenn sie harmonisch klarere Klänge hätten erzielen wollen (Vgl. Glocken des Jan van Trier vom Jahre 1527 im benachbarten Frelenberg und viele andere dieses oder anderer Meister der Aachener Werkstatt!).

Glocke I (1958)

Der Klang entfaltet sich unter ruhigen Schwebungen mit schöner Klarheit und prächtiger Fülle. Der Quartschlag ist zwar stark zu hören, jedoch nicht so, dass der Hauptschlagton bedrängt wäre.

Nach der Vorprüfung ist mit einer sehr schönen Klangwirkung und ausgezeichnetem Anschluss an das Geläut zu rechnen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/111 A	1882	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	5800 kg	2000 mm	g°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	111		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/112 D	1659	Franz van Trier, Aachen	2900 kg	1650 mm	h°+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	112		D
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/113 D	1659	Franz van Trier, Aachen	1400 kg	1350 mm	d'+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	113		D
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/114 D	1659	Franz van Trier, Aachen	1225 kg	1200 mm	e'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	114		D
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/115 D	1659	Franz van Trier, Aachen	850 kg	1100 mm	fis'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	115	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/116 D	1659	Franz van Trier, Aachen	715 kg	1000 mm	g'+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	116	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/117 D	1659	Franz van Trier, Aachen	425 kg	890 mm	a'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	117	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VIII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/118 D	1659	Franz van Trier, Aachen	290 kg	800 mm	h'+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	118	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 17.09.1940

Aachen, Heilig Geist

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Heilig Geist			
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto., Bremen-Hemelingen	
Gußjahr	1963	1930	1951	1951
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1394			
Schlagringstärke (mm)	107			
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,0			
Gewicht ca. (kg)	1830			
Konstruktion	Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	d^{+9}	f^{+9}	g^{+4}	b^{+8}
Nominalquarte	$g^{+7} f$			
Unteroctav-Vertreter	d^0+10			
Prim-Vertreter	d^{+6}			
Terz	f^{+9}			
Quint-Vertreter	b^{+4}			
Oktave	d^{++9}			
Dezime	fis^{++13}			
Undezime	$g^{++1} mf$			
Duodezime	a^{++8}			
Tredezime	h^{++9}			
Quattuordezime	cis^{+++18}			
Doppeloktav-Vertreter	d^{+++16}			
2'-Sekunde	e^{+++15}			
2'-Terz	f^{+++9}			
2'-Quarte	$g^{+++8} f$			
2'-Quinte	a^{+++9}			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	140			
Prim-Vertreter	55			
Terz	25			
Abklingverlauf	steht			

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 3

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIG GEIST - GLOCKE

Relief: Heilig-Geist-Symbol

Pfarrsiegel

Konzilsmedaillon

VENI SANCTE SPIRITUS

1963

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da die neue Glocke (1963) sehr guten Anschluß an die Tonhöhen der alten gefunden hat, in ihrem reichen Klंगाufbau keine störend hörbaren Unebenheiten aufweist und mit ihren Nachklingwerten (Abklingdauerwerten) z.T. über dem Soll liegt, die Terz außerdem reibungslos mit dem Schlagton der Glocke II und der Untersekunde f '+11 der Glocke III zusammengeht, und der kräftig singende Quartschlagton gleichfalls gute Deckung bei III findet, kann der Zuguß als sehr gut gelungen bezeichnet werden. Insbesondere konnte bei der in Aachen angehörten Läuteprobe festgestellt werden, dass der Klang der neuen Glocke nicht nur harmonisch besser geordnet, sondern auch mit schönerem Temperament und Volumen abgestrahlt wird als die der alten Glocken.

Damit hat das ganze Geläut einen prächtig tragenden Grundton erhalten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/11 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	1400 mm	f '+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	11	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/12 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	1200 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	12	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/13 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	400 kg	1000 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	13	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, Heilig Kreuz

Duett

Glocke	I 9467	II 9479
Glockenname		
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	
Gußjahr	1900	1900
Metall	Gußstahl	
Durchmesser (mm)	1660	1310
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	1892	1049
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	c'-6	f'±0
Nominalquarte	f'-2	
Unteroctav-Vertreter	des ^o +2	
Prim-Vertreter	d' ^{±0}	
Terz	es' ⁻⁸	
Quint-Vertreter	a' ⁻¹	
Oktave	c'' ⁻⁶	
Dezime	e'' ⁺⁴	
Undezime	f'' ^{±0}	
Duodezime	g'' ^{±0}	
Tredezime	a'' ⁺⁶	
Quattuordezime	h'' ⁺⁸	
Doppeloktav-Vertreter	c''' ⁺¹⁷	
2'-Quarte	f''' ⁻²	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	54	
Prim-Vertreter	27	
Terz	14	
Abklingverlauf	unruhig	

Die klanglich Beurteilung fällt weniger gut aus.

Quelle

*Gerhard Hoffs

Aachen, Salvatorkirche

(gehört zu Hl. Kreuz, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/94 D	1457	?	815 kg	1100 mm	fis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	94	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, Kapelle St. Joseph des Klosters der Karmeliterinnen

(gehört zu Hl. Kreuz, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/61 B	1884	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	55 kg	440 mm	h" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	61	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/62 B	1884	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	31 kg	360 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	62	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Antonius von Padua - Kapelle

(gehört zu Hl. Kreuz, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/29 (?) A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	29 (?)	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/30 A	1894	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	30	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, Klosterkirche zum guten Hirten

(gehört zu Heilig Kreuz, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/91 (?) A	?	?	55 kg	450 mm	gis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	91	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, Herz Jesu

Motiv: Cibavit eos

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen	
Gußjahr	1910	1928?	1959	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	750	475	350	200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 9

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:
► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/80 (?) B	1910	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	837 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	80	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/81 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	513 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	81	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/82 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	366 kg	800 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	82	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

2 kleinere Glocken von Otto (1910 und 1913) kommen noch dazu.

Aachen, St. Adalbert

Motiv: Veni, Sancte Spiritus

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Laurentius	Josef	Anna
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			
Gußjahr	1896	1896	1896	1896
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1474	1313	1098	1072
Schlagringstärke (mm)	103	91,5	83,5	76,5
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,3	1 : 14,0	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1900	1300	920	780
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>des'</i> +3	<i>es'</i> +6	<i>f'</i> -1	<i>ges'</i> -2
Nominalquarte	<i>ges'</i> -2	<i>as'</i> +3	<i>b'</i> -6	<i>ces''</i> -6
Unteroktav-Vertreter	<i>d</i> ^o +1	<i>e</i> ^o +1	<i>ges</i> ^o +1	<i>g</i> ^o +1
Prim-Vertreter	<i>des'</i> +7	<i>es'</i> +7	<i>f'</i> +1	<i>ges'</i> +1
Terz	<i>fes'</i> +10	<i>ges'</i> +7	<i>as'</i> +5	<i>bb'</i> +5
Quint-Vertreter	<i>a</i> [±] 0	<i>ces''</i> -3	<i>c''</i> +11	<i>des''</i> +10
Oktave	<i>des''</i> +3	<i>es''</i> +6	<i>f''</i> -1	<i>ges''</i> -2
Dezime	<i>f''</i> +8	<i>g''</i> +10	<i>a''</i> +8	<i>b''</i> +8
Undezime	<i>ges''</i> -4	<i>as''</i> -3	<i>b''</i> -4	<i>ces'''</i> -2
Duodezime	<i>as''</i> -1	<i>b''</i> -2	<i>c'''</i> -4	<i>des'''</i> -3
Tredezime	<i>b''</i> +3	<i>c'''</i> ±0	<i>d'''</i> +4	<i>es'''</i> -5
Quattuordezime	<i>c'''</i> +8	<i>d'''</i> +8	<i>e'''</i> +3	<i>f'''</i> +5
Doppeloktav-Vertreter	<i>des'''</i> +6	<i>es'''</i> +4	<i>f'''</i> +3	<i>ges'''</i> +3
2'-Quarte	<i>ges'''</i> -2	<i>as'''</i> +3	<i>b'''</i> -6	<i>ces''''</i> -6
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	90	85	70	62
Prim-Vertreter	32	26	17	18
Terz	26	20	10	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus, (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

(nach Dr. Konrad Bund, Brühl)

Glocke I

- Krone: Sechs gerundet gebogene Henkel mit Vierkantprofil auf abgeschrägtem Sockel in radialer Anordnung, gerade Platte, von Haube durch Gussnaht abgesetzt.
- Haube: Gerundet, mit Absatz flach gewölbt abfallend, mit Knick zur Schulter.
- Schulter: Stehender Kreuzblütenfries auf Blätterstab, darunter doppelter Rundsteg.
Auf Grundlinien zweizeilige Antiquainschrift (ca. 40 mm hoch):

+ (Wiederkreuz) S“A (untereinander).

M A R I E N - G L O C K E

MARIA LAETARE: MATER VIRGO. GLORIOSA:
TVAE. CHRISTI. LAVDES. DVLCT. SEMPER.
MELO / NOSTRO. RESONET. CORDE.

AB D. D. IOANNA BAVM. A. MDCCCXCVI.

(Maria freue Dich: Mutter, Jungfrau, ruhmreich.
Deine Lobgesänge auf Christus sind immer liebevoll.
Mit unserem Gesang möge er mit Herz widerhallen.
Ab D. D. Joanna Bavm.geweiht.
Im Jahr 1896.)

Darunter Rundsteg.

Flanke: Relief (neorom.): thronende Muttergottes in Renaissanceädikula (vorne).

Rundes Gießerzeichen der F. Gießerei Otto/Hemelingen (hinten).

Wolm: 5 gratige Stege.

Glocke II

Krone: Sechs gerundet gebogene Henkel mit Vierkantprofil auf abgeschrägtem Sockel in radialer Anordnung, gerade Platte, von Haube durch Gussnaht abgesetzt.

Haube: Gerundet, mit Absatz flach gewölbt abfallend, mit Knick zur Schulter.

Schulter: Stehender Kreuzblütenfries auf Blätterstab, darunter doppelter Rundsteg.
Auf Grundlinien zweizeilige Antiquainschrift (ca. 40 mm hoch):

Schulter: (Wiederkreuz) S⁴E

LAURENTIUS - GLOCKE

LAVRENTI: LEVITARVM.

DECVS: MARTYR. GLORIOSE: CHARITATE. FLAGRANS. FORTIOR. IGNE. /
VOCA. NOS. DEBILES: PER. ASPERA. SEQUI: (Christ) VM

(Laurentius: der Diakone Zierde, Märtyrer, ruhmreich.

Durch seine Liebe, leidenschaftlich und tapfer.

Mit Feuer rufe uns Schwache: durch das Harte zu folgen: Christus.)

(Chirho mit hochgestellter Endung) = MDCCCXCVI.

Flanke: Relief (neorom.): hl. Laurentius mit Buch,
Martyrerpalme und Gitter, (vorne).
Gießermarke (hinten)

Glocke III

Krone: Sechs gerundet gebogene Henkel mit Vierkantprofil auf abgeschrägtem Sockel in radialer Anordnung, gerade Platte, von Haube durch Gussnaht abgesetzt.

Haube: Gerundet, mit Absatz flach gewölbt abfallend, mit Knick zur Schulter.

Schulter: Stehender Kreuzblütenfries auf Blätterstab, darunter doppelter Rundsteg.
Auf Grundlinien zweizeilige Antiquainschrift

(ca. 40 mm hoch):
Schulter + (Wiederkreuz) s" E.

J O S E F - G L O C K E

JOSEPH: PIE IESV. CVSTOS: SANCTO.

PATROCINIO: VIVOS. MORIENTES.

DEFVNCTOS: / CONFORTA: MITI.

PATRIS. ORE: A. MDCCCXCVI.

(Josef, frommer Beschützer Jesu,
durch den hl. Schutz stärke die Lebenden,
die Sterbenden, die Toten mit der milden
Sprache eines Vaters.)
Im Jahr 1896.)

Flanke: Relief (neorom.): hl. Joseph stehend, mit Lilienstab
recht (vorne),
Gießerverzeichen (hinten)

Glocke IV

Krone: Sechs gerundet gebogene Henkel mit Vierkantprofil auf
abgeschrägtem Sockel in radialer Anordnung, gerade Platte, von
Haube durch Gussnaht abgesetzt.

Haube: Gerundet, mit Absatz flach gewölbt abfallend,
mit Knick zur Schulter.

Schulter: Stehender Kreuzblütenfries auf Blätterstab,
darunter doppelter Rundsteg.
Auf Grundlinien zweizeilige Antiquainschrift
(ca. 40 mm hoch):

Schulter: + (Wiederkreuz) s" A

A N N A - G L O C K E

ANNA: MATER TVTELA: PRECARE. VT.
FIDELIS. FAMILIA: SONORA. LAVDE: / SEMPER.
PRAEDICET: (Christ) VM (Chrirho mit
hochgestellter Endung) = D. D. P. DE. FISENNE.

A. MDCCCXCVI.

(Anna, Mutter Schutz, bitte, dass die treue Familie
mit lautem Lob Dich immer preist.)
D.D.P. De Fisense.
Im Jahr 1896.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das inzwischen denkmalwerte Geläute gehört mit zu den wenigen Geläuten des Sohnes des Firmengründers Franz Otto, Hemelingen bei Bremen (1833 – 1889)

Karl (I) Otto (1838-1917), die die beiden Weltkriege überstanden haben.

Das Besondere im Klंगाufbau der Glocken ist, dass im Prinzipaltonbereich statt der sonst üblichen Unteroktave praktisch eine Unterseptime erklingt. Die Primen werden leicht erhöht eruiert, die Terzen verhalten sich entsprechend.

Durch den erhöhten Unterton werden die Quinten ebenfalls um einen Ton höher vernommen. Man muss von leichten innenharmonischen Querständen sprechen, die eher färbend als störend vernommen werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin

die notwendige Färbung. Die Duodezimen werden im Stimmungsmaß (z. B. -1) verhältnismäßig niedrig eruiert, dadurch wird die Festlegung der Nominalen erschwert. Auffallend die sehr niedrigen Nominalquarten, die aber nicht zu stark ausgefallen sind

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 40% unter den heute nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 (herausgegeben vom „Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen“), von 1951/86 zu fordernden Werten.

Das Klangvolumen des Geläutes ist trotzdem beeindruckend. Zu stumpf sind auf keinen Fall das Singtemperament und die Singfreudigkeit des Geläutes.

Die Nominallinie (des'+3, es'+6, f '-1, ges'-2) ist leicht verzerrt, nur 3/16 sollte der Unterschied betragen. Bei den Glocken III und IV wird diese

Toleranzgrenze überschritten. Trotzdem wird das Geläutemotiv "Veni, Sancte Spiritus" bzw. "Regina caeli" deutlich vernommen.

Das Geläut gibt Zeugnis von der Glockengießerkunst des ausgehenden 19. Jahrhunderts.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/73 C	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3264 kg	1750 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	73	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/73 C	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1932 kg	1480 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	73	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/75 C	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1380 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	75	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/76 C	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	982 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	76	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
-----------------	--	--	--	--	--

Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/77 C	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	798 kg	1100 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10		77	C
Provinz Rheinland		Stadt Aachen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/78 A	?	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	66 kg	500 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10		78	A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Alfons des Redemptoristenklosters

(gehört zu St. Adalbert)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/34 A	?	?	415 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	34		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/35 A	?	?	251 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	35		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/36 A	?	?	175 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	36		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
------------------	--	--	--	--	--

Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/37 A	?	?	30 (?) kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	37		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Josephshaus der Genossenschaft der Armen Brüder

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/27 A	1916	?	140 kg	65 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	27		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/28 A	1916	?	140 kg	110 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	28		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Alfons

Glocke	I
--------	---

Glockenname	
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1948
Metall	Gußstahl
Durchmesser (mm)	403
Gewicht ca. (kg)	30
Konstruktion	Versuchsrippe 12
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''' +7</i>
Unteroktav-Vertreter	d''' +2
Prim-Vertreter	d''' +9
Terz	ges''' +1
Quint-Vertreter	bb''' +7
Oktave	es'''' +7
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	15
Abklingverlauf	unruhig

Quelle

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Glocke weist innenharmonische Störungen auf, da Unterton, Prime und Quinte zu tief geraten sind. Auch werden zu niedrige Abklingdauerwerte gemessen. Trotzdem gebührt ihr ein Ehrenplatz.

Aachen, St. Elisabeth

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1928
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/1 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	3700 kg	1820 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	1	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/2 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1780 kg	1420 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	2	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/3 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1090 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	3	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/4 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	660 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Foillan

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	1926
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	820
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	333
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>h'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/5 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1269 kg	1320 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	5	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/6 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	852 kg	1160 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	6	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/7 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	659 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	7	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/8 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	470 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	8	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/9 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	333 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	9	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, Gymnasialkirche St. Catharina

(gehört zu St. Foillan, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/52 B	1865	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	52	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Fronleichnam

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1931
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	1500
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	2000
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i>

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 2

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/10 A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2000 kg	1500 mm	<i>cis'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10		10	A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, Mutterhaus der Elisabethinnen

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	
Glockengießer	Jakob Götz, Breslau
Gußjahr	1606
Metall	Bronze
Schlagton / Nominal	$fis''+4$
Unteroktav-Vertreter	$g'+8$
Prim-Vertreter	$eis'-3$
Terz	$a''+9$
Quint-Vertreter	$cis''' +13$
Oktave	$fis''' +4$

Aachen, St. Gregorius

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1952	1952	1952
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1425	1260	1045
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	1080	780	440
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
Schlagton / Nominal	es'	f'	as'

Aachen, St. Jakob

Motiv: Ad te levavi animam meam

Glocke	I*	II	III	IV	V
Glockenname	Heilig Geist				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Gregor (I) van Trier, Aachen	Peter van Trier, Aachen	Franz (I) und Jakob van Trier, Aachen	?
Gußjahr	1978	1502	1401	1644	1722(7)
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1360	1135	1035	966	769
Schlagringstärke (mm)	102	84(80/72)	79(63/72/74)	80(68/76)	61(52)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3	1 : 13,5	1 : 13,1	1 : 12,0	1 : 12,6
Gewicht ca. (kg)	1750	900	750	550	300
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe			
Schlagton /Nominal	$d'+7$	$f'+7$	$g'+12$	$a'+10$	$c''+8$
Nominalquarte	$g'+13$	$b'+6 f$	$c''+15 f$	$d''+6 p$	$f''' +6 p$
Unteroktav-Vertreter	$d^{\circ}+7$	$f^{\circ}+8$	$g^{\circ}+11$	$a^{\circ}+14$	$c'+7$
Prim-Vertreter	$d'+7$	$f' \pm 0$	$fis'+1$	$a'+3$	$c''+2$
Terz	$f'+7$	$as'+10$	$b'+13$	$c''+10$	$es''+9$
Quint-Vertreter	$b'+3$	$c''+2$	$des''+10$	$f''+10$	$g''+2$
Oktave	$d''+7$	$f''+7$	$g''+12$	$a''+10$	$c''' +8$
Dezime	$fis''+12$	$a''+2$	$b''+14$	$cis''' +14 f$	$e''' +7$
Undezime	$g''+10$	$b''-10 mf$			
Duodezime	$a''+7$	$c''' +6$	$d''' +11$	$e''' +9$	$g''' +7$
Tredezime	$h''+9$	$des''' +5$		$fis''' +10$	
Quattuordezime	$cis''' +10$	$e''' +2$	$fis''' +4$		
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +19$	$f''' +15$	$g''' +20$	$a''' +14$	$c'''' +16$
2'-Sekunde		$g''' +4$			
2'-Quarte	$g''' +13$	$b''' +6 f$	$c'''' +15 f$	$d'''' +6$	$f'''' +6 p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	192	70	50	40	40
Prim-Vertreter	58	45	30	15	18
Terz	32	17	13	11	8
Abklingverlauf	steht	schwebend	unruhig	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 10

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken III-V:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

HEILIG GEIST - GLOCKE

oben umlaufend:

GLORIA PATRI ET FILIO ET SPIRITUI SANCTO
(Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Hl. Geist)

vorn auf der Fläche :

Bild : Dreifaltigkeit

unten in kleineren

Buchstaben:

Im 2. Weltkrieg zerschlagen – durch Opfersinn der St. Jakob-Pfarrgemeinde zum Silbernen Priesterjubiläum des Pastors Leo Schirbach 1978 neu gegossen – rufe ich zum Gotteslob im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1978)

Nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 (herausgegeben vom „Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen“), betragen die Abklingdauerwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unterton) 40% über den geforderten Werten. Dadurch bekommt die Glocke ein hohes Singtemperament, auch zeichnet sie sich durch erfreuliche Singfreudigkeit aus. Der Prinzipaltonbereich ist klar geordnet. Dass die Quinte als kleine Sexte vorkommt, ist nach den „Richtlinien“ durchaus zu tolerieren. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die gute Innenharmonie der Glocke sich wohltuend positiv für unser Ohr anhört. Das fehlende Fundament hat das Geläut jetzt bekommen. Wichtig ist, dass die benachbarten Denkmalglocken nicht zu sehr übertönt werden.

Das Geläut der St. Jakob-Kirchengemeinde ist durch die neue Glocke vor allem im Klangvolumen umfangreicher und volltönder geworden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/95 D	1401	Peter van Trier, Aachen	600 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	95	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/96 D	1502	Gregor (I) van Trier, Aachen	650 kg	1140 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	96	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/97 C	1644	Franz u. Jakob van Trier, Aachen	550 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	97	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/98 C	1722	Edmund Fabri, Coblenz	310 kg	800 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	98	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/99 A	1888	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué	1750 kg	2000 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	99	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/100 A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	250 kg	500 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	100	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Antoniuskapelle

(gehört zu St. Jakob, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/39 A	1926	F. J. Küchem & Co.	88 kg	500 mm	ais" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	39	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, Elisabeth-Kloster

(gehört zu St. Jakob, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/32 A	1926	?	175 kg	640 mm	dis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	32	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/39 A	1840	?	120 kg	510 mm	fis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	39	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, Kapelle Maria im Tann

(gehört zu St. Jakob)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/? A	1939	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	80 kg	500 mm	g" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, St. Josef

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1927
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 11

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/14 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2800 kg	1630 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	14	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/15 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1630 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	15	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/16 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	16	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/17 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	17	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/18 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	670 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	18	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, St. Marien

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1957	1954	1957	1957
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1510	1255	1015	988
Schlagringstärke (mm)	77	64	58	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,6	1 : 19,6	1 : 17,5	1 : 19,7
Gewicht ca. (kg)	1291	780	503	353
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d^{\flat}-2$	$f^{\flat}-2$	$g^{\flat}-1$	$a^{\flat}-4$
Nominalquarte	$g^{\flat}-1$	$b^{\flat}\pm 0$	$c^{\flat}+1$	$d^{\flat}-3$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}-3$	$f^{\circ}-2$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}-4$
Prim-Vertreter	$d^{\flat}-3$	$f^{\flat}-1$	$g^{\flat}\pm 0$	$a^{\flat}-1$
Terz	$f^{\flat}-2$	$as^{\flat}-2$	$b^{\flat}-1$	$c^{\flat}-1$
Quint-Vertreter	$a^{\flat}-4$	$c^{\flat}-3$	$d^{\flat}-1$	$e^{\flat}-2$
Oktave	$d^{\flat}-2$	$f^{\flat}-2$	$g^{\flat}-1$	$a^{\flat}-4$
Dezime	$fis^{\flat}+3$	$a^{\flat}+2$	$h^{\flat}\pm 0$	$cis^{\flat}-1$
Undezime	$g^{\flat}+2$			
Duodezime	$a^{\flat}-1$	$c^{\flat}-1$	$d^{\flat}-2$	$e^{\flat}-2$
Doppeloktav-Vertreter	$d^{\flat}+2$	$f^{\flat}\pm 0$	$g^{\flat}+1$	$a^{\flat}-1$
2²-Quarte	$g^{\flat}-1$	$b^{\flat}\pm 0$	$c^{\flat}+1$	$d^{\flat}-3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	58	62	58	57
Prim-Vertreter	20	22	22	19
Terz	13	18	19	15
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 12

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Anordnung der Nominallinie (d'-2, f'-2, g'-1, a'-4) ist durchaus diskutabel, lediglich Glocke IV (a'-4) konnte etwas höher ausgefallen sein. Die Abweichung liegt aber innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze. Der Klंगाufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die „Richtlinien“ einräumen. Dass die Primen und Untertöne etwas tiefer notiert werden, darf nicht zu negativ gesehen werden. Den Glocken werden die „genormte Armut“ (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) genommen. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Die Versuchsreihe 7 Konstruktion des „Bochumer Vereins“ ist eine der besten, die dieser seinerzeit anbieten konnte. Die Abklingdauerwerte liegen im Sollbereich, so dass nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 (herausgegeben vom „Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen“), die Glocken positiv beurteilt werden können.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/22 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	2100 kg	1540 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	22	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/23 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1300 kg	1320 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	23	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/24 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	900 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	24	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/25 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	625 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	25	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Aachen, Priesterseminarkapelle

(gehört zu St. Marien)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/93 C	1936	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	64 kg	480 mm	a" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	93	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, Klosterkirche der Christenserinnen

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/93 B	?	?	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	93	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, Herz Jesu im Gregoriushaus

(gehört zu St. Marien, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/71 C	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	210 kg	710 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	71	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Von den Schülern des Gregoriushauses zum Andenken an die gefallenen Mitschüler des Weltkrieges gestiftet

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/72 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	90 kg	540 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	72	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, St. Martin

Das Geläute ist seit 200x in St. Pius, Obertshausen-Hausen, Kreis Offenbach, Bistum Mainz

An Glocke IV konnten die fehlenden Aufmessungen der Klangstrukturen durch Herrn Jachtmann, Krefeld nachgeholt werden. (Glocken I bis III: Gutachten Dr. Rudolf Pohl, Aachen vom 11.11.1960). Die 1960 gegossene vierte Glocke ($b'+5$) wurde 1977 durch die neue Glocke IV ($as'+3$) ersetzt.

Motiv: "Veni, Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	"Eucharistia"	Maria et Veronica	Joseph	Martin
Gießer	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster			H. A. Mark Eifeler Glockengießerei, Brockscheid
Gußjahr	1960			1977
Material	B R O N Z E			
Gewicht	1450	980	670	600
Ø / mm	1310	1160	1030	975
Schlagringstärke/mm	97	86	75	74
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Anschlagsfrequenz	52	55	59	

Schlagton/Nominal	$es' + 5$	$f' + 5$	$g' + 5$	$as' + 3$
Unterton	$es^0 + 3$	$f^0 + 5$	$g^0 + 4$	$as^0 - 3$
Prim-Vertreter	$es' + 5$	$f' + 5$	$g' + 5$	$as' - 1$
Terz	$ges' + 7$	$as' + 7$	$b' + 6$	$ces'' + 2$
Quint-Vertreter	$ces'' - 3$	$des'' - 2$	$d'' + 8$	$es'' - 2$
Oktave	$es'' + 5$	$f'' + 5$	$g'' + 5$	$as'' + 2$
Abklingdauer des/r	Ruhendes Glockengewicht: 3700 kg			
Untertons	100	80	65	70
Prim-Vertreter	17	14	12	10
Terz	18	17	15	15
Abklingverlauf	ruhig	ruhig	ruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus, (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I:

SANCTISSIMAE EUCHARISTICAE STATIONE MONACI BAVARIAE
SOLLEMNITER ADORATAE PIE DEDICATUM A.D. MCMLX
QUATUOR CAMPANAS FUSIT MONASTERIUM OFFICINA AERARII
MONASTERIENSIS IN (GAUDIUM ET) DELECTATIONEM FIDELIUM ECCLESIAE
STI. MARTINI

Glockengießerei Monasterium Münster i.W

(Der heiligsten eucharistischen Station in München, Bayern. Feierlich wurde gebetet, fromm gewidmet
im Jahr des Herrn 1960. 4 Glocken wurden von der Glockengießerei Monasterium zur Freude und
Vergnügen der Gläubigen der Kirche St. Martin gegossen.

Glocke II:

B.M.V., MATRI MISERICORDIAE, SANCTAEQUE VERONICA PIE DEDICATUM
A.D. MCMLX

Glockengießerei Monasterium Münster i.W

(Hl. Jungfrau Maria, Mutter der Barmherzigkeit und der hl. Veronika fromm gewidmet.

Im Jahr des Herrn 1960)

Glocke III:

SANCTO JOSEPHO OPIFICI, B.M.V. SPONSO, PIE DEDICATUM A.D. MCMLX
Glockengießerei Monasterium Münster i.W

(dem hl. Handwerker Joseph, der hl. Jungfrau Maria Bräutigam, In Ehrfurcht gewidmet im Jahr 1960.)

Glocke IV:

SANCTO MARTINO CONFESSORI HUIUS ECCLESIAE ALMO PATRONO PIE DEDICATUM
A.D. MCMLXXVII
Gießenzeichen

(Dem hl. Martin, dem Bekenner, dem fähigen Schutzpatron dieser Kirche in Ehrfurcht gewidmet. Im Jahr des Herrn 1960)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Die vier vorhandenen Bronzeglocken sind in gutem Zustand und musikalisch sehr gut aufeinander abgestimmt. Die Nominallinie ist geradlinig, lässt dabei aber die heute übliche Stimmungsprogression vermissen. Toleranzen gemäß den Limburger Richtlinien (1951/1986) werden nicht überschritten. Die erhöhten Quinten verleihen den Glocken ihre besondere Charakteristik. Dazu Dr. Pohl (1960): "Schlagton und Prime stimmen in den vier Glocken genau überein. Die erhöhten Quinten ergeben keine hörbare Klangtrübung. Die Abweichungen in den anderen Tönen der Obertonreihe sind äußerst gering und unbedeutend...Klangvolumen und Resonanz der neuen Glocken sind mit gut zu bezeichnen. Der Guss ist fehlerfrei durchgeführt, die Gusshaut ist unverletzt erhalten und nicht bearbeitet. Die Beschriftung ist vollständig und fehlerfrei. Eine Klangverbesserung durch Abschleifen wurde nicht vorgenommen. Die neuen Glocken ergeben ein schönes, melodisches Dur-Geläute." Die Glocken sollten möglichst zusammen bleiben. Einzig Glocke IV könnte nötigenfalls aus dem Plenum entfernt werden. Auch in Teilgeläuten sind die Glocken gut zu verwenden. Eine differenzierte Läuteordnung sollte erarbeitet werden. Alle denkbaren Kombinationen lassen sich verwirklichen, da keine Glocke die anderen übertönt. So kann auch der Halbtonschritt (III/IV) eine willkommene Abwechslung sein. Alle vier Glocken bilden einen Dur-Tertrachord. Die ersten drei Glocken ergeben das „Pater noster“-Motiv. Glocke I-II-IV bilden das "Gloria"-Motiv.

Aachen, St. Michael

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Albert Junker senior und Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon		
Gußjahr	1925	1925	1925
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1630	1100	970
Schlagringstärke (mm)	115	85	69
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 12,9	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	2500	800	525
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$h^{\circ}-1$	$fis^{\prime}\pm 0$	$gis^{\prime}-2$
Nominalquarte	$e^{\prime}-1$	$h^{\prime}+2$	$cis^{\prime\prime}\pm 0$
Unteroctav-Vertreter	H-2	$fis^{\circ}-1$	$gis^{\circ}-4$
Prim-Vertreter	$h^{\circ}+3$	$fis^{\prime}+3$	$gis^{\prime}+4$
Terz	$d^{\prime}+3$	$a^{\prime}+2$	$h^{\prime}+5$
Quint-Vertreter	$fis^{\prime}-1$	$cis^{\prime\prime}-1$	$dis^{\prime\prime}-3$
Oktave	$h^{\prime}-1$	$fis^{\prime\prime}\pm 0$	$gis^{\prime\prime}-2$
Dezime	$dis^{\prime\prime}-2$	$ais^{\prime\prime}+1$	$his^{\prime\prime}\pm 0$
Undezime	$e^{\prime\prime}-13$	$h^{\prime\prime}-10$	$cis^{\prime\prime\prime}-9$
Duodezime	$fis^{\prime\prime}-3$	$cis^{\prime\prime\prime}+1$	$dis^{\prime\prime\prime}-1$
Tredezime	$gis^{\prime\prime}+3$	$dis^{\prime\prime\prime}+2$	$e^{\prime\prime\prime}+1$
Quattuordezime	$ais^{\prime\prime}+9$	$eis^{\prime\prime\prime}+2$	$fisis^{\prime\prime\prime}+8$
Doppeloctav-Vertreter	$h^{\prime\prime}+7$	$fis^{\prime\prime\prime}+9$	$gis^{\prime\prime\prime}+8$
2'-Quarte	$e^{\prime\prime\prime}-1$	$h^{\prime\prime\prime}+2$	$cis^{\prime\prime\prime\prime}\pm 0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	105	83	49
Prim-Vertreter	50	40	35
Terz	27	20	18
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der drei Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), einräumen. Die Briloner Glocken jener Zeit weisen typische Merkmale auf. Der Unterton, die Terz, die Quinte sind im Verhältnis zum Nominal gut getroffen. Die Prime dagegen ist besonders bei Glocke III zu hoch geraten. Nach den „Richtlinien“ ist nur eine Erhöhung der Prime im Verhältnis zum Nominal um 3/16 gestattet.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-3) ziemlich genau getroffen.

Die Doppeloctaven werden nicht zu hoch eruiert.

Insgesamt weisen die Glocken keine zu großen innenharmonischen Störungen auf. Weniger gut sind die Abklingdauerwerte zu beurteilen. Sie liegen bis zu 40% unter den zu fordernden Werten. Das Singtemperament und die

- freudigkeit der Glocken leiden natürlich darunter.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/63 B	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	2597 kg	1630 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	63	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/64 B	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1378 kg	1300 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	64	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/65 B	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	817 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	65	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/66 B	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	574 kg	970 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	66	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/67 C	1732	Johann Franßen, Coblenz	191 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	67	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

2 Uhrsclagglocken von 1658 sind vorhanden

Aachen, Klosterkirche St. Alexius

(gehört zu St. Michael, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/41 A	?	?	100 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	41		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, Klosterkirche St. Franziskus

(gehört zu St. Michael, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/72 A	1901	Andreas Hamm, Frankenthal	125 kg	600 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	72		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Leonhard (Städt. Lyceum)

(gehört zu St. Michael)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/55 B	1809	Clemens Drout u. P. Thouvenel	175 kg	660 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	55	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/56 C	1893	Goussel (?)	75 kg	500 mm	g" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	56	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen, St. Nikolaus

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Dispaux, Namur	Stocky (Stocké), Saarburg
Gußjahr	1834	1790
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	535	360
Schlagringstärke (mm)	26(21)	23(22)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 20,5	1 : 15,6
Gewicht ca. (kg)	100	30
Konstruktion	Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>d''</i>	<i>h''</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	27	15
Prim-Vertreter	5	7
Terz	8	5
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Aachen, St. Nikolaus

Dachreiter

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/83 C	1833	August Gaulard, Adeloncourt, Haute Marne	320 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	83	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/84 C	1733 (?)	Johann Fransen, Coblenz	220 kg	700 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10		84	C
Provinz Rheinland		Stadt Aachen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, Kapelle des Josephsstiftes

(gehört zu St. Nikolaus, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/??	?	?	15 kg	320 mm	dis''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10		?	?
Provinz Rheinland		Stadt Aachen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Aachen, Kapelle St. Joseph

im ehemaligen Kuetsgens-Nellessen-Institut

(gehört zu St. Nikolaus)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/54 B	1852	Claren (?)	22 kg	400 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	54	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Paul

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	
Leitziffer	9-26-19 C
Herkunftsort	Falkenberg, Kreis Oppeln, Oberschlesien
Glockengießer	?
Gußjahr	14. Jhdt. (?)
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	620
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	1350
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	e''

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/68 B	1836	?	489 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	68	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/69 B	1836	?	360 kg	800 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	69		B
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/70 A	1902	?	928 kg	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	70		A
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen, St. Peter

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Petrus	Maria	Joseph
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1986	1986	1986	1986
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1166	970	850	710
Schlagringstärke (mm)	85	72	61	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,4	1 : 13,9	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1000	550	400	223
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	f'^{-2}	as'^{-1}	b'^{-1}	des''^{-1}
Nominalquarte	b'^{-4}	des''^{-3}	$es''^{\pm 0}$	
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ-10}$	$as^{\circ-7}$	$b^{\circ-2}$	des'^{-2}
Prim-Vertreter	f'^{-3}	as'^{-7}	b'^{-2}	$des''^{\pm 0}$
Terz	as'^{-4}	ces''^{-2}	des''^{-1}	$fes''^{\pm 0}$
Quint-Vertreter	c''^{+2}	es''^{+2}	ges''^{-3}	as''^{+12}
Oktave	f''^{-2}	as''^{-1}	b''^{-1}	des'''^{-1}
Dezime	a''^{+4}	c'''^{+2}	d'''^{+4}	f'''^{+4}
Undezime	b''^{-5}	des'''^{-8}	$es'''^{\pm 0}$	ges'''^{+1}
Duodezime	$c'''^{\pm 0}$	$es'''^{\pm 0}$	f'''^{-1}	$as'''^{\pm 0}$
Tredezime	d'''^{-1}	$fes'''^{\pm 0}$	ges'''^{+5}	$b'''^{\pm 0}$
Quattuordezime	e'''^{+8}	g'''^{-6}	a'''^{+5}	
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{-1}	as'''^{+4}	b'''^{+4}	
2'-Quarte	b'''^{-4}	des''''^{-3}	$es''''^{\pm 0}$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	112	100	88	82
Prim-Vertreter	47	45	38	33
Terz	29	27	23	20
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

Du, CHRISTUS, unser Friede bist.

Schenk' Friedensliebe jedem Christ!

Gestiftet von vielen Spendern der

Pfarre St. Peter

Glocke II

P E T R U S - G L O C K E

Dich, PETRUS, hat der Herr erwählt.

Stärk, der zu Christi Kirche zählt!

Gestiftet von vielen Spendern der

Pfarre St. Peter und Familie Dr. Helmut Achilles

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

MARIA, Mutter unsers Herrn,

sei der Familien Lebensstern!

Gestiftet von Frau Maria Hamacher

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

Sankt JOSEF, Jesu Vater du,

geleite uns zur ew'gen Ruh!

Gestiftet von Familie Dr. Helmut Achilles

Inscription der „Bann-Glocke“ von 1261, die 1943 zerstört wurde und als eine der ältesten "Bürgerglocken" gilt:

Horrida sum stolidis latronibus ac homicidis,

Ad commune bonnum servio dando sonum.

Magister Jacobus de Croilles nos fecit

anno Dei MCCLXI

"Dieben, Räubern, Mördern bin ich ein Schrecken, diene zum gemeinen Wohl, in dem ich einen Schall gebe"

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Die gesenkten Untertöne von Glocke I und II sind zu begrüßen, da dadurch

die Glocken an Klangvolumen gewinnen. Auch werden diesen die „genormte Armut“ (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) genommen. Die gesenkte Prime von Glocke II (as'-7) bleibt innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze. Gut getroffen werden die Terzen gehört, die erhöhten Quinten von Glocke III und IV können nach den „Richtlinien“ toleriert werden. Insgesamt weist der unterschiedliche Klangaufbau der vier Glocken ein eindrucksvolles Klangspektrum auf, jede Glocke hat ihre persönliche Note

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen ziemlich genau angegeben werden.

Die Nominalquarten sind bei Glocke III und IV kräftiger als bei den beiden größeren Glocken ausgefallen, die Nominalen werden nicht übertönt.

Die Abklingdauerwerte werden den Anforderungen der „Richtlinien“ gerecht, gut ist, dass die Terzen so kräftig und leuchtend ausgefallen sind.

Die Singfreudigkeit und das –temperament ist beeindruckend, ein strahlender, festlicher Glockenklang erreicht unser Ohr und Herz.

Eine klar geordnete Nominallinie (f'-2, as'-1, b'-1, des"-1) lässt das "Idealquartett" deutlich erkennen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/108 D	1261	Jacob de Croisilles	1350 kg	1310 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	108	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/109 D	13. Jahrh.	Jacob de Croisilles	500 kg	950 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	109	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/110 C	1582	Johann von Trier, Aachen	1000 kg	1210 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	110	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten Dr. Neu vom 17.06.1940

**Aachen, Kapelle des Provinzialhauses
der Armen Schwestern vom Hl. Franziskus**

(gehört zu St. Peter)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/90 B	1856	Hubert Beduwe, Aachen	150 kg	630 mm	es" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	90	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Aachen, Franziskanerkirche

(gehört zu St. Peter, Aachen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/85 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	350 kg	810 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	85	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/86 B	1892	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	150 kg	620 mm (?)	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	86	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Aachen-Bildchen, Maria im Tann

Aachen-Brand, Erlöserkirche

Glocken sind nicht vorhanden.

Aachen-Brand, St. Donatus

Herr Norbert Jachtmann führte mit Hilfe Barthelmes'scher Stimmgabeln folgende Tonanalysen durch:

in Aachen-Brand (Glocken I bis IV) am 19.02.2002

in Maria Laach (Glocken V bis VIII) am 29.11.2011

in Aarle-Rixtel/NL (Glocken IX bis XI) am 30.06.2008

in Aarle-Rixtel/NL (Glockenspiel, 21-stimmig) am 02.12.2010.

Tonangaben +/- ein 16tel des temperierten Halbtones über bzw. unter Normalstimmung $a^4=435$ Hz.

Das Geläut des Hauptturmes

Das Geläut des Hauptturmes 1. Teil (das historische Otto-Geläut)

Motiv: Tu es Petrus

<i>Glocke</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Glockenname	Maria	Josef	Donatus	Wendelin
Gießer	Ernst Karl(Karl II) Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Ernst Karl(Karl II) Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gussjahr	14.04.1927	14.04.1927	Frühjahr 1913	14.04.1927
Material	B R O N Z E			
Gewicht	1983	1160	760	559
Ø / mm	1415	1190	1050	ca. 950
Schräge Höhe/mm	1120	950	830	740
Höhe ohne Krone/mm	1170	1000	850	780
Schlagringstärke/mm	106 (103)	90 (86)	83 (77)	70
Konstruktion	Mittelschwere Otto-Rippe			
Anschläge / min	50	54	58	60
Schlagton/Nominal	$d' \pm 0$	$f' \pm 0$	$g' - 2$	$a' - 6$
Unterton	$cis^\circ + 8$	$e^\circ + 6$	$g^\circ + 4$	$gis^\circ \pm 0$
Prim-Vertreter	$d' - 1$	$f', - 1$	$g' - 4$	$a' - 8$
Terz	$f', - 1$	$as' - 4$	$b' + 2$	$c'' - 5$
Quint-Vertreter	$a' + 3$	$c'' + 2$	$d' + 4$	$e'' - 5$
Oktave	$d'' \pm 0$	$f'', \pm 0$	$g'' - 2$	$a'' - 6$
Abklingdauer des				
Untertons	75	50	30	47
Prim	10	12	12	9
Terz	13	15	14	11
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	ruhig	unruhig

Das Geläut des Hauptturmes 2. Teil (Laacher Plenum)

Glocke	V	VI	VII	VIII
Glockenname	Judas Thaddäus	Benedikt von Aniane	Elisabeth	Florian
Gießer	Bruder Michael Reuter, Glockengießerei Maria Laach			
Gussjahr	05.11.2010	05.11.2010	05.11.2010	05.11.2010
Material	B R O N Z E			
Gewicht	403	293	233	192
Ø / mm	851	771	710	663
Schlagringstärke/mm	57	51	47	45
Höhe ohne Krone/mm	865	775	690	645
Konstruktion	Mittelschwere bis schwere Otto-Rippe			
Anschläge / min	61	65	68	69
Schlagton/Nominal	$b' + 4$	$c'' + 3$	$d'' + 3$	$es'' + 3$
Unterton	$b^{\circ} + 2$	$c' + 2$	$d' \pm 0$	$es' \pm 0$
Prim-Vertreter	$b' + 4$	$c'' + 3$	$d'' + 2$	$es'' + 3$
Terz	$des'' + 4$	$es'' + 3$	$f_{,,} + 4$	$ges'' + 3$
Quint-Vertreter	$f_{,,} + 4$	$g'' + 3$	$a'' + 4$	$b'''' + 8$
Oktave	$b'' + 4$	$c'''' + 2$	$d'''' + 3$	$es'''' \pm 0$
Abklingdauer des				
Untertons	72	62	59	50
Prim	22	16	17	15
Terz	17	18	13	13
Abklingverlauf	leicht schwebend	ruhig	ruhig	schwebend

Das Geläut des Sanctus-Turmes (Dachreiter)

<i>Glocke</i>	<i>IX</i>	<i>X</i>	<i>XI</i>
Glockenname	Severinus	Maria Magdalena	Jakobus
Gießer	Petit&Fritsen, Aarle-Rixtel, Niederlande		
Gussjahr	2008	2008	2008
Material	B R O N Z E		
Gewicht / kg ca.	117,5	93,5	64
Ø / mm	573	522	459
Schlagringstärke/mm	40	39	35
Konstruktion / Rippe	Mittelschwere Rippe		
Anschlagsfrequenz	74	80	79
Schlagton/Nominal	$f'' + 2$	$g'' + 3$	$b'' + 2$
Unterton	$f' + 2$	$g' + 2$	$b' + 2$
Prim-Vertreter	$f'' + 1$	$g'' + 2$	$b'' + 2$
Terz	$as'' + 3$	$b'' + 3$	$des''' + 3$
Quint-Vertreter	$c''' + 3$	$d''' + 2$	$f''' + 2$
Oktave	$f''' + 2$	$g''' + 3$	$b''' + 2$
Abklingdauer des/r			
Untertons	55	50	45
Prim	17	12	7
Terz	20	12	10
Abklingverlauf	ruhig	ruhig	ruhig

Musikalische Begutachtung der neuen Läuteglocken (gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

Das Klangvolumen der neuen Maria Laach-Glocken ist sehr ausgeprägt. Sie weisen ein überaus großes Singtemperament auf. Die Abklingdauern der Lauttöner (Terz, Prim, Unterton) liegen ausreichend weit über den zu fordernden Mindestwerten. Dies spricht für die Güte des Materials. Durch leichtes Nachstimmen wurden die neuen Glocken auf die gewünschten Teiltonabweichungen gebracht, ohne dass ihre Resonanzeigenschaften darunter gelitten hätten. Die Innenharmonien weisen keine musikalische Auffälligkeiten (untolerierbare Abweichungen gemäß den Limburger Richtlinien) oder gar Ausreißer auf. Trotzdem klingen die Glocken lebendig und haben ihre charakteristischen Eigenheiten. Besonders begrüßt wird die leicht erhöhte Quinte von Glocke VIII. Die Untertöne werden im Oktavabstand zum Nominal gemessen, leichte Abweichungen nach unten werden auch hier als angenehm empfunden. Bei Glocke VII und VIII ist der Unterton leicht gesenkt. Dies erinnert leicht an die zur None erweiterten Untertöne der alten Otto-Glocken. Die Terzen und Primen liegen sehr gut. Der Mixturbereich der Glocken, die in der "Otto-Rippe" gegossen wurden, ist - wie zu erwarten war - gut besetzt. Durch die Auswahl der passenden Rippenart ist eine durchgehende Klangkontinuität erzielt worden.

Die Nominale des Laacher Plenums setzen die vorhandene, leicht gebogene Nominallinie der vier großen historischen Glocken nach oben leicht erhöht fort, dass sogar der Klangeindruck des zu tief stehenden "Wendelins" entschärft wird. Es wird empfohlen, dem Geläut seine besondere Charakteristik zu lassen. Es besteht keine ernstzunehmende Notwendigkeit diese geringe Trübung in der sonst so geradlinigen Nominallinie zu beseitigen. Ein Höher-Stimmen von Glocke IV ohne gleichzeitiges Verändern anderer Teiltöne ist nicht möglich. Zudem lässt sich ein solcher Eingriff nicht mit dem Denkmalschutz vereinbaren. Auch von einem weiteren Nachstimmen der neuen Glocken wird abgeraten, da sich sonst zusätzliche Dissonanzen zum Glockenspiel ergeben. An der entscheidenden Schnittstelle zwischen Glocke IV und V wird anstatt einer kleinen Sekunde eine verengte Groß-Sekunde gehört.

Alle vorgeschlagenen Teilgeläute (siehe Anhang 1) können umgesetzt werden. Allzu störende Dissonanzen innerhalb des Ensembles werden nicht vernommen. Naturgemäß ergibt sich bei einem so reich besetzten Geläut die ein oder andere musikalische Reibung, die von verschiedenen Hörern unterschiedlich aufgenommen werden. Es gibt aber kein Negativ-Klangereignis, welches zu einer Zurückweisung oder gar Veränderung des Geläutes Anlass gäbe. Man vergleiche dazu nur manch historisches Geläut mit starken Reibungen und Querständen.

Das Plenum enthält alle Töne einer diatonischen B-Dur-Tonleiter, wobei die Terz „d“ doppelt vorhanden ist. Sie bildet auch den Basston. Der Gesamteindruck eines B-Dur-Sextakkordes angereichert mit Fülltönen erreicht den Zuhörer. Eine abschließende Gesamtbewertung muss lauten: Alle neuen Glocken sind sehr gut auf das vorhandene Otto-Geläut abgestimmt.

Die Einzelglocken werden mit max. 80 dB(A) gemessen. Das Plenum liegt bei max. 85 dB(A) und befindet sich somit in einem optimalen Lautstärkebereich. Die Fernwirkung ist gut.

Die Anschlagsfrequenzen sind differenziert genug gewählt. Das Geläut des Hauptturms strahlt Ruhe und Würde aus, das Geläut des Sanctus-Turmes wurde im Vergleich zu 2008 beruhigt.

Der geschlossene Resonanzraum Glockenstube mit hohem Holzanteil sorgt für optimale Klangmischung.

Geläutemotive:

Aus der Fülle denkbarer Geläutekombinationen hier die sinnvollsten zusammengestellt:

Groß-Motive: (ab 4 Glocken)

Tu es Petrus	2,3,4,5,6,7 (Gotteslob 645,1) vollständig darstellbar
Tu es Petrus	2,3,5,6,7 (Graduale Triplex S. 550 oder S. 577) vollständig darstellbar
Lauda Sion	1,2,3,4,5 (GL 545, 1. Zeile)
Oster-Halleluja	2,3,5,6,7 (Nun danket all GL 267 / Pueri Hebraeorum)
O Heiland, reiß	3,4,5,6,7 (auch Praefation)
Regina coeli tief	2,3,4,5 (Durtetrachord) (Veni sancte Spiritus, Gelobt sei Gott GL 218)
Regina coeli hoch	5,6,7,8 (Durtetrachord) (Veni sancte Spiritus, Gelobt sei Gott GL 218)
Idealquartett tief	1,2,3,5 (Kleinterz – Sekunde – Kleinterz) (Cibavit eos, Parzival)
Idealquartett hoch	3,5,6,8 (Kleinterz – Sekunde – Kleinterz) (Cibavit eos, Parzival)
Christ ist erstanden	2,3,5,6 (Nun bitten wir den hl. Geist) tiefe Variante
Christ ist erstanden	3,4,6,7 (Nun bitten wir den hl. Geist) hohe Variante
Salve Regina	2,4,6,7 (Wachet auf GL 110, Wie schön leuchtet GL 554)
Lobe den Herrn	2,3,4,6 (Freu dich, du Himmelskönigin GL 576)
Großer Gott	4,5,6,7 (phrygischer Tetrachord)

Klein-Motive: (3 Glocken)

Te Deum	tief	1,2,3	Kleinterz und Sekunde
Te Deum	mittel	3,5,6	Kleinterz und Sekunde
Te Deum	hoch	4,6,7	Kleinterz und Sekunde
Gloria	tief	2,3,5	Sekunde und Kleinterz
Gloria	mittel	3,4,6	Sekunde und Kleinterz
Gloria	hoch	5,6,8	Sekunde und Kleinterz
Pater noster		2,3,4	(auch Requiem, bzw. Vidi aquam) tiefe Variante
Pater noster		5,6,7	(auch Requiem, bzw. Vidi aquam) hohe Variante
Resurrexi	tief	3,4,5	(Oster-Introitus)
Resurrexi	hoch	6,7,8	(Oster-Introitus)

Kombinationen aus Te Deum und Gloria:

Te Deum tief + Te Deum hoch	1,2,3 + 4,6,7	doppeltes Te Deum
Gloria tief + Gloria hoch	2,3,5 + (5),6,8	doppeltes Gloria
Te Deum tief + Gloria mittel	1,2,3+ (3),4,6	

theoretisch denkbar, aber schwer differenzierbar:

Gloria tief + Te Deum hoch 2,3,5 + 4,6,7 gekreuzte Motive

Dreiklänge / Harmonien / Akkorde: (in Klammern: Erweiterungsmöglichkeit des Akkordes)

d-moll-Grundakkord	1,2,4,(7)	(vollständiger d-moll-Vierklang)
d-moll-Sextakkord	2,4,7	
g-moll-Grundakkord	(1) 3,5,7	(mit Unterquart)
g-moll-Quartsextakkord	1,3,5	
B-Dur-Sextakkord	1,2,5 (7)	(mit doppelter Terz)
F-Dur-Grundakkord	2,4,6 (7)	(mit kleiner Terz = Dominantsextakkord)
Es-Dur-Sextakkord	3,5,8	
c-moll-Quartsextakkord	3,6,8	

Duette:

Kleinsekunden:	4,5	(evtl. reizvoll)	7,8	(sehr reizvoll)
Großsekunden:	2,3	3,4	5,6	6,7
Großterzen:	2,4	5,7		
Kleinterzen:	1,2	3,5	4,6	6,8
Reine Quartan: (nur begrenzt sinnvoll)	2,5	3,6	4,7	5,8
Reine Quinten: (nur begrenzt sinnvoll)	1,4	2,6	3,7	
Sexten:	3,8	(evtl. reizvoll)		

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/8 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1950 kg	1430 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	8	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/9 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1160 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	9	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/10 A	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	760 kg	1060 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	10	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/11 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	580 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		11	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Brand, St. Donatus

Dachreiter

Die Nummerierung der Glocken kann als vorläufig bezeichnet werden, da Geläuteerweiterungen vorgesehen sind.

Motiv: Gloria

Glocke	V	VI	VII
Glockenname	Severinus	Maria Magdalena	Jakobus
Gießer	Petit&Fritsen, Aarle-Rixtel, Holland		
Gussjahr	2008	2008	2008
Material	B R O N Z E		
Gewicht / kg ca.	117,5	93,5	64
Ø / mm	573	522	459
Schlagringstärke/mm	40	39	35
Konstruktion / Rippe	Mittelschwere Rippe		
Anschlagsfrequenz	74	80	79
Schlagton/Nominal	$f'' + 2$	$g'' + 3$	$b'' + 2$
Unterton	$f' + 2$	$g' + 2$	$b' + 2$
Prim-Vertreter	$f'' + 1$	$g'' + 2$	$b'' + 2$
Terz	$as'' + 3$	$b'' + 3$	$des'' + 3$
Quint-Vertreter	$c''' + 3$	$d''' + 2$	$f''' + 2$
Oktave	$f''' + 2$	$g''' + 3$	$b''' + 2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Untertons	55	50	45
Prim	17	12	7
Terz	20	12	10
Abklingverlauf	Ruhig	ruhig	ruhig
Phon dB (A)/Plenum 84	82	80	80

Die Nominale entsprechen bei der Stimmung $a' \pm 0 = 440$ Hz den Werten: $f'' \pm 0$, $g'' + 1$, $b'' \pm 0$

Bei Berechnung des Glockenspiels sollte auch $a' \pm 0 = 440$ Hz zugrunde liegen.

Geläutemotive

Die neuen Glocken bilden zusammen das Gloria-Motiv.

Ein Sekund-Motiv (V, VI) und ein Kleinterz-Motiv (VI, VII) stehen zur Verfügung. Die Teilgeläute des Hauptturmes können bis auf Glocke IV (a'-Glocke) uneingeschränkt mit den neuen Glocken kombiniert werden. Wenn das Dachreitergeläut genutzt wird, sollte Glocke IV ausschließlich im Tutti verwendet werden. Durch ihren stark gesenkten Nominal kommt es zu extremen Dissonanzen.

In der Einführung finden sich Erläuterungen.

Die Inschriften der Glocken

Bei allen Glocken verlaufen an der Schulter umlaufend der Zierfries und das Gießerlogo der Gießerei. Die Inschriften wurden wie gewünscht ausgeführt:

Severinus-Glocke

Vorderseite:

ST. SEVERINUS
SANCTUS

ST. DONATUS-BRAND 2008 HELGA-KURT-AXEL BIRK

Rückseite:

(Bild eines Stierkopfes)

PRINZENGARDE BRANDNER STIERE

Maria Magdalena-Glocke

Vorderseite:

ST. MARIA MAGDALENA
SANCTUS

ST. DONATUS-BRAND 2008 RAINER-SUSANNE NELISSEN

IN MEMORIAM MARLENE NELISSEN

Jakobus-Glocke

Vorderseite:

ST. JAKOBUS
SANCTUS

ST. DONATUS-BRAND 2008

Das Glockenspiel 21-stimmig (Hauptturm / Obergeschoss)

Gesamtgewicht des Glockenspiels: 1155,5 kg

Tonangaben +/- ein 16tel des temperierten Halbtones über bzw. unter Normalstimmung
a'=435 Hz. (in Klammern die Abklingdauern der Teiltöne in sec)

Die Inschriften und Tonhöhen der Glockenspielglocken stimmen mit den Vorgaben des Auftraggebers überein. Eine chromatische Tonfolge von e² bis c⁴ steht zur Verfügung. Die Stimmungslinie innerhalb des Glockenspiels ist absolut gut und klar getroffen. Durch das Zementsandformverfahren mit anschließendem Nachstimmen der Glocken wurde dieses strichreine Ergebnis erzielt. Die Abklingwerte aller Glocken liegen auf einem hohen, für die Qualität der vergossenen Bronze sprechenden Niveau. Die Gewichte und Größen der Glocken entsprechen, incl. der tolerierbaren Abweichungen, dem Angebot.

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII
<i>Patronat</i>	<i>Timotheus</i>	<i>Carolus Magnus</i>	<i>Michael</i>	<i>Gabriel</i>	<i>Raphael</i>	<i>Cornelius</i>	<i>Albertus Magnus</i>
<i>Gewicht/kg</i>	131,5	117	101	91	80	70	64
<i>Ø / mm</i>	593	573	543	523	493	473	458
<i>Schlagringstärke</i>	38	37	37	36	34	32	32
<i>Höhe/mm</i>	510	485	470	445	427	400	390
Schlagton/Nominal	$e'' + 2$	$f'' + 3$	$fis'' + 2$	$g'' + 3$	$as'' + 3$	$a'' + 3$	$b'' + 2$
<i>Unterton (sec)</i>	$e' + 2$ (45)	$f' + 2$ (35)	$fis' + 2$ (32)	$g' + 2$ (28)	$as' + 3$ (26)	$a' + 2$ (25)	$b' + 2$ (30)
Prim	$e'' + 2$	$f'' + 2$	$fis'' + 2$	$g'' + 3$	$as'' + 2$	$a'' + 4$	$b'' + 3$
Terz (sec)	$g'' + 2$ (15)	$as'' + 3$ (13)	$a'' + 3$ (12)	$b'' + 3$ (13)	$ces''' + 3$ (11)	$c''' + 3$ (12)	$des''' + 3$ (8)
Quint-Vertreter	$h'' + 2$	$c''' + 3$	$cis''' + 3$	$d''' + 3$	$es''' + 3$	$e''' + 2$	$f''' + 3$
Oktave	$e'''' + 2$	$f''' + 3$	$fis''' + 2$	$g''' + 3$	$as''' + 3$	$a''' + 3$	$b''' + 2$

<i>Glocke</i>	<i>XV</i>	<i>XVI</i>	<i>XVII</i>	<i>XVIII</i>	<i>XIX</i>	<i>XX</i>	<i>XXI</i>
<i>Patronat</i>	<i>Philipp Neri</i>	<i>David</i>	<i>Franziskus</i>	<i>Monika</i>	<i>Heinrich</i>	<i>Hedwig</i>	<i>Thomas Morus</i>
<i>Gewicht/kg</i>	32	30	28	26	22	20	18
<i>Ø / mm</i>	332	318	300	289	285	279	270
<i>Schlagringstärke</i>	27	27	27	25	25	25	24
<i>Höhe/mm</i>	292	282	270	263	255	242	235
<i>Schlagton/Nominal</i>	<i>fis''' + 2</i>	<i>g''' + 2</i>	<i>as''' + 2</i>	<i>a''' + 2</i>	<i>b''' + 2</i>	<i>h''' + 2</i>	<i>c'''' + 2</i>
<i>Unterton (sec)</i>	<i>fis'' + 2</i> (20)	<i>g'' + 2</i> (16)	<i>as'' + 2</i> (16)	<i>a'' + 2</i> (14)	<i>b'' + 3 (14)</i>	<i>h'' + 3 (14)</i>	<i>c''' + 2</i> (14)
<i>Prim (sec)</i>	<i>fis''' + 3</i>	<i>g' + 2</i>	<i>as''' + 2</i>	<i>a''' + 2</i>	<i>b''' + 2</i>	<i>h''' + 2</i>	<i>c'''' + 2</i>
<i>Terz (sec)</i>	<i>a''' + 2</i> (5)	<i>b''' + 2</i> (5)	<i>ces'''' + 3</i> (5)	<i>c'''' + 2</i> (4)	<i>des'''' (3)</i>	<i>d'''' (3)</i>	<i>e'''' (2)</i>
<i>Quint-Vertreter</i>	---	---	---	---	---	---	---
<i>Oktave</i>	---	---	---	---	---	---	---

Inschriften der neuen Glocken

Bei allen Glocken verlaufen an der Schulter umlaufend der Zierfries und das Gießerlogo der Gießerei. Die Inschriften wurden wie gewünscht ausgeführt:

Glocke V: Judas Thaddäus

Vorderseite Flanke:

HL. JUDAS THADDÄUS BITTE FÜR UNS

Vorderseite Wolm:

ST. DONATUS SIEH WIR FLEHEN

Rückseite Flanke:

(Brandner Wappen)

BÜRGERMEISTER HERBERT HENN

OSE BRAND E JODDES HAND

Rückseite Wolm:

BRAND 2010

Rückseite auf der Haube:

H. ORTMANN'S PASTOR R. FREYALDENHOVEN

an der Seite:

(Gießerzeichen ML)

Glocke VI: Benedikt von Aniane

Vorderseite Flanke:

HL. BENEDIKT VON ANIANE BITTE FÜR UNS

Vorderseite Wolm:

DICH UM DEINE FÜRBITT AN

Rückseite Flanke:

(Abbildung hl. Benedikt)

ST. DONATUS STIFTUNG

ST. DONATUS VEREIN

Rückseite Wolm:

BRAND 2010

Rückseite auf der Haube:

M. ERKENS

an der Seite:

(Gießerzeichen ML)

Glocke VII: Elisabeth

Vorderseite Flanke:

HL. ELISABETH BITTE FÜR UNS

Vorderseite Wolm:

WOLLEST HULDVOLL UNS BEISTEHN

Rückseite Flanke:

(Abbildung hl. Elisabeth mit Rosen)

KIRCHENVORSTAND

PFARRGEMEINDERAT

Rückseite Wolm:

BRAND 2010

Rückseite auf der Haube:

E. KORR

an der Seite:

(Gießerzeichen ML)

Glocke VIII: Florian

Vorderseite Flanke:
HL. FLORIAN BITTE FÜR UNS
GOTT ZUR EHR - DEM NÄCHSTEN ZUR WEHR
Vorderseite Wolm:
DASS KEIN FEIND UNS SCHADEN KANN
Rückseite Flanke:
(Abbildung hl. Florian)
FREIWILLIGE FEUERWEHR BRAND
Rückseite Wolm:
BRAND 2010
Rückseite auf der Haube:
MSGR. P. JACOBS
an der Seite:
(Gießerzeichen ML)

Glocke IX: Severinus

Vorderseite:
ST. SEVERINUS
SANCTUS
ST. DONATUS-BRAND 2008 HELGA-KURT-AXEL BIRK
Rückseite:
(Bild eines Stierkopfes)
PRINZENGARDE BRANDNER STIERE

Glocke X: Maria Magdalena

Vorderseite:
ST. MARIA MAGDALENA
SANCTUS
ST. DONATUS-BRAND 2008 RAINER-SUSANNE NELISSEN
IN MEMORIAM MARLENE NELISSEN

Glocke XI: Jakobus

Vorderseite:
ST. JAKOBUS
SANCTUS
ST. DONATUS-BRAND 2008

Die Pfarrgemeinde St. Donatus ist nun nicht nur Besitzerin von 11 gut aufeinander abgestimmten Läuteglocken, deren Klang- und Kombinationsmöglichkeiten keine Wünsche mehr offen lassen, sie wird auch stündlich am Tage von den verschiedensten, phantasievoll zusammengestellten und professionell eingespielten Glockenspielmelodien erfreut. Die differenzierten Uhrschräge und der Angelus ergänzen das Variationsspektrum. Mit ihren 8 Glocken allein im Hauptturm hat St. Donatus nun eines der größten Geläute im Bistum Aachen. Durch die Fülle an Geläutemotiven können die Gläubigen nun zu den unterschiedlichsten Gottesdiensten und sonstigen Ereignissen zur Kirche gerufen werden; eine sehr differenzierte Läuteordnung steht zur Verfügung. Der Verkündigungscharakter der Glocken kann sich nun noch tiefer in das Bewusstsein der Menschen einprägen.

Aachen-Burtscheid, Kapelle Maria, Trösterin der Betrübten

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer		Franz (I) von Trier, Aachen
Gußjahr	1663	1672
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>		

Aachen-Burtscheid, St. Aposteln

Glocken sind nicht vorhanden.

Aachen-Burtscheid, St. Johann Baptist

Motiv: Veni sancte spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		R. Houvikel	Franz (I) u Jakob van Trier, Aachen	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1954	1954	1809	1659	1954
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1370	1270	1090	1000	
Schräge Höhe mm				780	
Höhe ohne Krone mm				840	
Schlagringstärke (mm)	101	95	76(71)	70	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,3	1 : 14,3	1 : 14,2	
Gewicht ca. (kg)	1500	1300	750		
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittel- schwere Rippe	Leichte Rippe		
Schlagton /Nominal	<i>des⁺1</i>	<i>es⁻4</i>	<i>f⁻3</i>	<i>ges[±]0</i>	<i>as⁻1</i>
Nominalquarte	<i>ges[±]0</i>	<i>as⁻5</i>	<i>b⁻1</i>		
Unteroktav- Vertreter	<i>des⁰-3</i>	<i>d⁰+3</i>	<i>f⁰-3</i>	<i>g⁰+2</i>	
Prim-Vertreter	<i>des⁺2</i>	<i>es⁻10</i>	<i>f⁺2</i>	<i>f⁺1</i>	
Terz	<i>fes⁺3</i>	<i>ges⁻8</i>	<i>as⁺1</i>	<i>heses⁺2</i>	
Quint-Vertreter	<i>as⁺1</i>	<i>b⁻7</i>	<i>c[±]0</i>	<i>des⁺2</i>	
Oktave	<i>des⁺1</i>	<i>es⁻4</i>	<i>f⁻3</i>	<i>ges[±]0</i>	
Dezime	<i>f⁺2</i>	<i>g⁻4</i>	<i>a⁺8</i>		
Undezime	<i>ges⁻6</i>	<i>as⁻13</i>	<i>b⁻4</i>		
Duodezime	<i>as⁺2</i>	<i>b⁻3</i>	<i>c[±]3</i>		
Tredezime	<i>bb⁺6</i>	<i>ces⁻4</i>	<i>des⁺2</i>		
Quattuordezime	<i>ces⁺2</i>	<i>eses⁻4</i>	<i>e⁺2</i>		
Doppeloktav- Vertreter	<i>des⁺6</i>	<i>es⁻2</i>	<i>f⁺4</i>		
2'-Quarte	<i>ges[±]0</i>	<i>as⁻5</i>	<i>b⁻1</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav- Vertreter	95	78	73	55	
Prim-Vertreter	40	35	37	24	
Terz	26	22	23	22	
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend	

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I-III (1954, 1809)

Die beiden Nachkriegsglocken aus Münster weisen nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen") – sie sind für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig – einen annehmbaren Klangaufbau auf. Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, werden kaum in Anspruch genommen.

Die Abweichungen im Stimmungsmaß (z.B. -13) sind kaum ohrenfällig, lediglich der Unterton von Glocke I ist etwas tief geraten.

Die Abklingdauerwerte lassen einige Wünsche offen, jedoch ist das Singtemperament und die Singfreudigkeit der Glocken nicht zu schwach ausgefallen, dass man die Glocken bei der Werksprüfung zurückweisen müsste.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Auch die denkmalwerte Glocke III, die weder von Renard in "Von alten rheinischen Glocken" noch von Walter in Glockenkunde oder in holländischer Fachliteratur erwähnt wird, ist in der Innenharmonie gut geraten. Die etwas erhöhte Prime fällt nicht zu sehr ins Gewicht, Unterton und Terz und Quinte sind im Stimmungsmaß annehmbar.

Auch hier ein reich besetzter Mixturbereich, der frei von Störtönen ist. Die Nominalquarte stört nicht zu sehr.

Zu niedrig werden auch hier die Abklingdauerwerte notiert, der Gehörseindruck ist nicht negativ.

Diese drei Glocken sind in der Nominallinie (des'+1, es'-4, f '-3) leicht verworren.

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Glocken IV u. V (1659, 1954)

Bei der erfolgten Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass die beiden kleineren Glocken musikalisch gut ins Gesamtbild passen. Die ersten fünf Töne einer Des-Dur-Tonleiter sind gut erkennbar. Mit ihren Nominalen (ges'±o,

as'-1) setzen sie die 'leicht verworrene' Nominallinie (Hoffs) nach oben hin kontinuierlich fort, das Geläut bedarf also keiner Veränderung.

Insgesamt hat das Geläut an Wärme und Grundtönigkeit gewonnen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/101 C	1809	R. Houvikel	850 kg	1110 mm	fis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	101	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/101 C	1659	Franziskus de Curia	700 kg	1010 mm	gis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	101	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/103 D	14. Jhdt.	?	475/600 kg	910 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	103	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Ja					

Gutachten Dr. Neu vom 24.09.1940

Aachen, Herz-Jesu Kapelle des Vinzenz-Heimes

(gehört zu St. Johann Baptist, Aachen-Burtscheid)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/87 B	1902	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	90 kg	540 mm	fis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	87	B		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Aachen-Burtscheid, St. Michael

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus			
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Karl Gaulard u. Sohn, Aachen	Gregor (I) van Trier, Aachen	
Gußjahr	1985	1852	1504	1504
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1380	1188	1168	1045
Schlagringstärke (mm)	94	77(76/71)	88(85/78)	75(67/75)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 15,4	1 : 13,2	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1485	913	991	706
Konstruktion	Leichte Rippe		Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c'+8$	$d'+12$	$f'+10$	$g'+1$
Nominalquarte	$f'+9$	$g'+12 f$	$b'+8 f$	$c''+3 f$
Unteroktav-Vertreter	c^o+8	d^o+13	f^o+8	as^o-3
Prim-Vertreter	$c'+11$	$e'+9$	$e'+11$	$ges'+4$
Terz	$es'+9$	$f'+20$	$as'+11$	$b'+2$
Quint-Vertreter	$g'+5$	$b'+2$	$c'''-3$	$d''+7$
Oktave	$c''+8$	$d''+12$	$f''+10$	$g''+1$
Dezime	$e''-4$		$a''\pm 0$	$h''+4$
Undezime	$f''-7$	$g''+14 f$		
Übermäßige Undezime (Tritonus)		$gis''+12 f$		
Duodezime	$g''+7$	$a''+11$	$c'''+9$	$d''' \pm 0$
Kleine Tredezime	$as''+9$	$b''+12 p$	$des''' +1$	
Große Tredezime		$h''+12 f$		
Quattuordezime	$h''-2 p$	$cis''' +16 p$		
Doppeloktav-Vertreter	$c'''-1$	$d''' +19 f$	$f''' +16$	$g''' +9$
2'-Sekunde		$e''' +7 p +14$		
2'-Terz		$f''' +18$		
2'-Quarte	$f''' +9$	$g''' +12$	$b''' +8 f$	$c'''' +3 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	180	100	85	80
Prim-Vertreter	57	24	28	37
Terz	30	27	20	26
Abklingverlauf	steht	unruhig	unruhig	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 15

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

Vorderseite:

JESU CHRIS TE

DONA NOBIS PACEM

(gib uns den Frieden.)

Rückseite:

E I F E L E R G L O C K E N G I E ? E R E I

H. A. M A R K

B R O C K S C H E I D 1 9 8 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glücklich gewählt ist für dieses hochwertige denkmalwerte Geläute eine sehr leichtrippige größere Bronzeglocke. Sie bildet nicht nur ein Fundament des Geläutes, vor allem ist ihr Klangvolumen so dezent ausgefallen, dass die benachbarten etwas weniger singfreudigen denkmalwerten Schwestern nicht zu sehr übertönt werden. Im Klंगाufbau wird sie den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" durchaus gerecht. Der Klंगाufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Richtlinien" einräumen. Auch die etwas erhöhte Prime stört nicht. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Da die Nominalquarte nicht zu kräftig ausgefallen ist, werden auffällige innenharmonische Störungen nicht bemerkt. Die Abklingwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unterton) liegen bis zu 20% über dem zu fordernden Soll. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocke garantiert. Ihr sonorer, festlicher Klang weist als leichtrippige Glocke auf eine kaum zu vergleichende Klangqualität hin. Das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" ist deutlich erkennbar, auch, wenn die Querstände der beiden Denkmalglocken III und IV und auch die erhöhte Prime von Glocke II eine leichte Verzerrung erkennen lassen. Ein sehr eigenständiges unverwechselbares Geläut ist hier aus Glocken von drei verschiedenen Jahrhunderten entstanden und dürfte zu dieser Kirche besonders gut passen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/104 D	1451	Johannes Hoerken de Vechel	1500 kg	1350 mm	dis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	104	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II

Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/105 C	1504	Gregor (I) van Trier, Aachen	800 kg	1170 mm	fis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	105	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/106 C	1504	Gregor (I) van Trier, Aachen	700 kg	1100 mm	gis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	106	C		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/107 D	13. Jhdt.	Johannes de Maccia	75 kg	500 mm	ais' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	107	D		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten Dr. Neu vom 23.09.194

Aachen, Kloster der Schwestern vom armen Kinde Jesus

(gehört zu St. Michael, Aachen-Burtscheid)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/88 B	1898	?	40 kg	400 mm	c''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	88		B
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/89 B	1868	?	70 kg	480 mm	a''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10	89		B
Provinz Rheinland		Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Eilendorf, St. Apollonia

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
--------	---	----	-----	----

Glockenname	Christus	Maria	Apollonia	Josef
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1972	1972	1972	1972
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1165	973	865	764
Schlagringstärke (mm)	86	71	63	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	980	585	403	285
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f^{\circ}-6$	$as^{\circ}-3$	$b^{\circ}-4$	$c^{\circ}\pm 0$
Nominalquarte	$b^{\circ}-7 f$	$des^{\circ}-3 f$	$es^{\circ}-4 f$	$f^{\circ}\pm 0 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-12$	$as^{\circ}-8$	$b^{\circ}-12$	$c^{\circ}-5$
Prim-Vertreter	$f^{\circ}-7$	$as^{\circ}-4$	$b^{\circ}-4$	$c^{\circ}-1$
Terz	$as^{\circ}-6$	$ces^{\circ}-3$	$des^{\circ}-4$	$es^{\circ}\pm 0$
Quint-Vertreter	$c^{\circ}-12$	$es^{\circ}-8$	$f^{\circ}-11$	$g^{\circ}-4$
Oktave	$f^{\circ}-6$	$as^{\circ}-3$	$b^{\circ}-4$	$c^{\circ}\pm 0$
Dezime	$a^{\circ}-6$	$c^{\circ}-2$	$d^{\circ}-2$	$e^{\circ}\pm 0$
Undezime	$b^{\circ}-11 p$	$des^{\circ}-3 f$	$es^{\circ}-7 p$	
Duodezime	$c^{\circ}-6$	$es^{\circ}-3$	$f^{\circ}-5$	$g^{\circ}-1$
Tredezime	$des^{\circ}-5$	$fes^{\circ}\pm 0$	$ges^{\circ}-3$	$as^{\circ}+2$
Quattuordezime	$e^{\circ}-4$			
Doppeloktav-Vertreter	$f^{\circ}+2$	$as^{\circ}+5$	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}+6$
2'-Quarte	$b^{\circ}-6 f$	$des^{\circ}-3 f$	$es^{\circ}-4 f$	$f^{\circ}\pm 0 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	105	95	85
Prim-Vertreter	65	60	55	50
Terz	25	20	20	17
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 314

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

"CHRISTUS IST SIEGER -

CHRISTUS IST KÖNIG -

CHRISTUS IST WELTENHERR"

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

"M A R I A HILF,

AUF DASS WIR ALL DORT OBEN

MIT DIR GOTT EWIG LOBEN"

Glocke III

A P O L L O N I A

"A P O L L O N I A , SIEGERIN IN KAMPF
UND STREIT, BEGLEITE UNS AUF DEM
WEG IN DIE EWIGKEIT"

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

"S T . J O S E F , DER ARBEIT SCHUTZPATRON,
BITTE FÜR UNS AN GOTTES THRON"

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die vier Glocken
zueinander in einer stark progressiven Linie abgestimmt sind. Die Progression geht jedoch nu

wenig über das Maß hinaus, um das die "reinen" Intervalle weiter als die temperierten sind, so dass unser Ohr eine nur geringe Ausweitung der Melodielinie hört. Die Einzelklänge sind nach dem klassischen "Moll-oktav-Schema" aufgebaut: Die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen. Sehr gut sind die Vitalität des Singtemperaments und der Klangfluss der Glocken: Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 10 bis 20% über den geforderten und zeugen damit dafür, dass gutes Metall einwandfrei vergossen wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/16 A	?	?	10 kg	250 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		10		16	A
Provinz Rheinland		Gemeinde Eilendorf		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aachen-Eilendorf, St. Severin

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV	V Dachreiter
Glockenname					

Glockengießer	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1926	1926	1926	1904	1926
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1560	1310	1170	1010	500
Schlagringstärke (mm)	120	100	88	68	40
Proportion (Dm/Sr)	1:13,0	1:13,1	1:13,2	1:14,8	1:12,5
Gewicht ca. (kg)	2600	1600	1100	550	67
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe	
Schlagton /Nominal	$c'+3$	$es'+2$	$f'+2$	$g'+3$	$g''+4 ?$
Nominalquarte	$f'+4$	$as'+3$	$b'+3$	$c''±0$	
Unteroktav-Vertreter	c^0-6	es^0-5	f^0-6	ges^0+6	$g'-1$
Prim-Vertreter	$c'-1$	$es'+2$	$f'+2$	$g'-10$	$ges''+2$
Terz	$es'-2$	$ges'+2$	$as'+3$	$b'+2$	$b''+5$
Quint-Vertreter	$g'-2$	$b'-2$	$c''-3$	$d''-11$	$d''' +2$
Oktave	$c''+3$	$es''+2$	$f''+2$	$g''+3$	$g''' +4 ?$
Dezime	$e''-1$	$g''±0$	$a''+1$	$b''-2$	$b''' -3$
Undezime	$f''-12$	$as''-12$	$b''-10$	$c'''-14$	
Duodezime	$g''+4$	$b''-1$	$c''' +3$	$d''' +2$	
Tredezime	$as''+6$	$ces''' +4$	$des''' +5$	$es''' -3$	
Quattuordezime	$h''-1$	$d''' -1$	$e''' +8$	$fis''' +2$	
Doppeloktav-Vertreter	$c''' +13$	$es''' +9$	$f''' +12$	$g''' -1$	
2'-Quarte	$f''' +4$	$as''' +3$	$b''' +3$	$c'''' ±0$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	79	94	70	42	21
Prim-Vertreter	49	41	31	32	12
Terz	31	24	22	16	9
Abklingverlauf	schwebend	steht	unruhig	steht	stoßend

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, liegen die Abklingdauerwerte unter dem heute zu fordernden Soll. Trotzdem konnte ein annehmbares Singtemperament beobachtet werden, das dankbare Geläutemotiv ist durch eine klar geordnete Nominallinie (c'+3, es'+2, f'+2, g'+3) deutlich zu erkennen. Der Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) zeichnet sich durch tiefstehende Untertöne – gesenkt bis zur kleinen Unternone – und auch tiefer Primen bei Gl. I und IV – praktisch kleine Untersekunden – aus. Die Terzen und Quinten sind bis auf die verminderte Quinte von Glocke IV nicht zu abwegig geraten, so dass insgesamt gesehen von einem für die damalige Zeit befriedigendem Klangaufbau gesprochen werden kann. Der Mixturbereich zeigt interessante Abweichungen auf, so wurde bei Gl. IV eine Moldezime notiert, während sonst die üblichen Durdezimen bemerkt wurden. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+4) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich wohlthuend weich in den Gesamtklang ein. Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden. Glocke V (im Dachreiter) weist eine sehr tiefe Prime auf (praktisch eine kleine Untersekunde), sonst weist der Klangaufbau keine innenharmonischen Störungen auf. Insgesamt gesehen besitzt die Kirchengemeinde ein Geläute, welches der Proportion des Turmes entspricht. Diese Einheitlichkeit kann mehr bedeuten als geringfügige Gußfehler.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton

				messer	
15/11/17 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2500 kg	1600 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	17	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/18 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1450 kg	1340 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	18	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/19 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	19	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/20 A	1905	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit &	667 kg	1020 mm	g'

		Gebr. Edelbrock, Gescher		
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:				
15	11	20	A	
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:				
nein				

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/21 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	67 kg	480 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	21	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Forst, St. Bonifatius

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1955
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>

Aachen-Forst, St. Katharina

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen		

Gußjahr	1960	1960	1960
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/19 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1125 kg	1220 mm	<i>e'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	19	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/20 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1090 mm	<i>fis'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	20	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/21 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	560 kg	970 mm	<i>gis'</i>

Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:			
15	10	21	A
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:			
nein			

Aachen-Forst, Kapelle zur Unbefleckten Empfängnis

(gehört zu St. Katharina, Aachen-Forst)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/10/26 A	?	?	100 kg	600 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	26	A		
Provinz Rheinland	Stadt Aachen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Aachen-Forst-Driescher Hof, Christus unser Friede

Glocken sind nicht vorhanden.

Aachen-Forst-Schönforst, Franziska von Aachen

Glocken sind nicht vorhanden.

Aachen (Friesenrath), Kapelle St. Bernhard

Aachen-Haaren, St. Germanus

Internet (Tonanalyse, Inschriften) unter <http://www.glockenbuecheraac.de>

Folgender Schriftsatz eines Glockensachverständigen liegt vor:

Gutachten Schaeben vom 13.02.1974

Die Tonanalysen wurden vom Glockensachverständigen Schaeben mit Barthelmes'scher Stimmgabeln im Jahre 1974 erstellt. (Tonangaben +/- ein 16tel des temperierten Halbtones über bzw. unter Normalstimmung a'=435 Hz)

Glocke	I	II	III
Gießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Petit&Gebr.Edelbrock Gescher	Donatus Schreter Giersdorf (OS) (Leihglocke aus Schreibendorf / NS)
Gussjahr	1972	1927	1661
Material	B R O N Z E		
Gewicht / kg ca.	1200	690	395
Ø / mm	1235	1040	870
Schlagringstärke/mm	90	74 (72)	73 (67)
Konstruktion / Rippe	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe
Anschlagsfrequenz	--	--	--
Schlagton/Nominal	$e' + 1$	$g' + 3$	$c'' + 3$
Nominalquarte	$a' \pm 0$	$c'' + 8$	--
Unterton	$e^{\circ} \pm 0$	$g^{\circ} + 2$	$c' + 3$
Prim-Vertreter	$e' - 1$	$g' \pm 0$	$h' + 8$
Terz	$g' + 1$	$b' + 4$	$es'' + 4$
Quint-Vertreter	$h' + 4$	$d'' + 4$	$g'' \pm 0$
Oktave	$e'' + 1$	$g'' + 3$	$c''' + 3$
Dezime	$gis'' + 6$	$h'' + 3$	$e''' - 4$
Duodezime	$h'' \pm 0$	$d''' + 3$	$g''' + 2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Untertons	150	--	45
Prim-Vertreter	22	--	7
Terz	30	16	18
Abklingverlauf	glatt	ruhig	schwebend
Phon dB (A)/Plenum 84	85	81	78

Geläutemotive:

GL. I-III: C-Dur-Sextakkord

GL. I, II: Kleinterz-Motiv

GL. II, III: Quart-Motiv

GL. I,III: Kleine Sexte

Historie:

Im Jahre 1927 erhielt die Gemeinde drei neuen Glocken des Gießermeisters Werner Hüesker aus der Glockengießerei Petit & Gebr. Edelbrock in Gescher, von denen die zwei größten zu Kriegszwecken beschlagnahmt wurden und nicht zurückkehrten. Nach dem 2. Weltkrieg

wurde der Kirchengemeinde eine Leihglocke aus Niederschlesien zur Verfügung gestellt, die sich bis heute im Turm befindet.

Im Jahre 1972 ließ die Gemeinde das Geläut durch Meister Johannes Mark (Eifeler Glockengießerei, Brockscheid) um eine e'-Glocke ergänzen.

Im Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 61 "700 Jahre Glockenguss in Köln" (Jörg Poettgen, 2005) sind zwei Denkmalglocken aufgeführt, die aus St. Germanus stammen und sich jetzt im Kölnischen Stadtmuseum bzw. im Erzbischöflichen Diözesanmuseum "Kolumba" in Köln befinden. Diese beiden Glocken wurden wahrscheinlich schon vor dem ersten Weltkrieg aus Anlass der Anschaffung eines neuen Geläutes an das Diözesanmuseum abgegeben. Später wurden sie durch die Errichtung des Rheinischen Museum getrennt. Diese Glocken stammen aus den Jahren 1357 und 1384 und wurden höchstwahrscheinlich von Kölner Meistern gegossen.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

(gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

An die Tonhöhen der alten Glocken hat die neue e'-Glocke besten Anschluss gefunden, so dass die Geläutemelodie tadellos intoniert ist. Der Guss ist umso mehr gelungen, als der kräftig singende Quartschlagton der Glocke I (a') das weit gespannte Intervall g'-c" (II-III) wirkungsvoll überbrückt. Darüber hinaus ist die Innenharmonie so gut geordnet, dass die, bei den laut singenden Prinzipaltönen notierten Abweichungen vom Schlagtonstimmungsmaß, zwar mit technischen Geräten messbar, nicht aber ohrenfällig sind. Die reich besetzte, von vorlauten Störtönen freie Mixtur dient der Aufhellung des Klanges. Nicht weniger gut als die musikalische Konstruktion sind das Klangvolumen und das Singtemperament. Die Abklingdauern liegen um rund 25% über dem zu fordernden Soll und können damit zugleich als Beweis dafür dienen, dass die beste Bronze einwandfrei vergossen wurde. Im Zusammenspiel erweist sich die neue Glocke als die weitaus schönste des Geläutes. Ihr Klang bietet ein würdiges Fundament, von dem die anderen getragen werden. *(nach Schaeben, 1974*

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton

				messer	
15/11/42 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1370 kg	1290 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	42	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton
15/11/43 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1020 kg	1170 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	43	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton
15/11/44 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	650 kg	1050 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	44	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Hahn, St. Maria Schmerzens Mutter

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			

Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	Gaulard fils, Aachen
Gußjahr	1929	1862	1850
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/83 A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	810 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	83		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/82 A	1862	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	360 kg	890 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	82		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/81 A	1857	Gaulard fils	300 kg	837 mm	h'

Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:			
15	11	81	A
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:			
nein			

Aachen-Horbach, St. Heinrich

Motiv: Te Deum

Glocke	I Leihglocke	II	III
Glockenname			
Leitziffer	9-3-156		
Herkunftsort	Bautzen, Landkreis Bautzen, Sachsen		
Glockengießer	?	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1662	1900	1953
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	830		
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	325		
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	c''	es''	f''

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton

15/11/90 A	1926	Schilling, Apolda	259 kg	750 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	90	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/91 A	1900	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	189 kg	670 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	91	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Hörn, St. Sebastian

Die Kirchengemeinde hat ihr Geläut nach den Vorschlägen der vorhergehenden Schriftsätze verändert. Die d''-Glocke aus 1994 wurde durch eine neu gegossene d''-Glocke ersetzt. Eine ebenfalls neue h'-Glocke vervollständigt nun das Geläut zu einem klar erkennbaren Gloria-Motiv.

Glocke	I*	II**	III**
Glockenname	Sebastian	Maria	Philipp Neri
Gießer	Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid		
Gusstag	19.07.1996	08.05.2004	16.08.2003
Material	B R O N Z E		
Gewicht	511	328	193
Ø / mm	922	815	677
Schlagringstärke/mm	70	61	48
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Anschlagsfrequenz	61	63,5	69

Schlagton/Nominal	a' + 3	h' + 4	d'' - 1
Nominalquarte	d'' + 4	---	---
Unterton	a ⁰ ± 0	h ⁰ - 5	d' - 7
Prim-Vertreter	a' + 1	h' + 1	d'' ± 0
Terz	c'' + 3	d'' + 4	f'' ± 0
Quint-Vertreter	e'' + 2	fis'' - 1	a'' - 8
Oktave	a'' + 3	h'' + 4	d''' - 1
Dezime	cis''' + 3	dis''' - 2	fis''' ± 0
Undezime	d''' - 5	e''' - 10	---
Duodezime	e''' + 3	fis''' + 5	a''' ± 0
Tredezime	fis''' + 4	g''' + 5	---
Quattuordezime	gis''' + 2	a''' + 10	---
Doppeloktave	a''' + 9	h''' + 14	---
2 ⁱ -Quarte	d'''' + 4	---	---
Abklingdauerte (in Sek.)			
Untertons	130	107	100
Prim-Vertreter	41	27	25
Terz	18	18	17
Abklingverlauf	ruhig	ruhig	schwebend
Phon dB (A)/Plenum 95	92	94	90

Quellen

*Gerhard Hoffs

**Norbert Jachtmann

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke II: Vorderseite: (Marien-Bildnis)
HL. MARIA,
TRÖSTERIN DER BETRÜBTEN
MEINE SEELE
PREIST DIE GRÖÖBE DES HERRN (LK. 1,46)

Rückseite: (Firmenschild)
ST. SEBASTIAN
AACHEN
2003

Glocke III: Vorderseite: (Flammendes Herz)
HL. PHILIPP NERI,
FREUT EUCH IM HERRN
ZU JEDER ZEIT (Phil. 4,4)

Rückseite: (Firmenschild)
ST. SEBASTIAN
AACHEN
2003

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Alle drei Glocken haben einen klar gegliederten Aufbau der Innenharmonie, ohne in der genormten Armut zu verblassen. Die gewünschte Disposition wurde getroffen. Kein Teilton einer Glocke bildet mit einem anderen eine unzumutbare Dissonanz. Die Glocken passen auch

ohne Nacharbeitung (Nachstimmen) zusammen. Dadurch wurde ihre Singfreude bewahrt. Die Lauttöner (Unterton, Terz, Nominal) klingen beim Läuten gut durch. Die Untertöne der Glocken II und III sind sehr tief geraten; diese Abweichungen bewegen sich aber in tolerierbaren Größenordnungen. Alle auftretenden Dissonanzen sind glockenspezifisch und werden vom Zuhörer als nicht störend wahrgenommen. Die Glocken bestechen durch ihr immenses Singtemperament, welches sich durch die langen Abklingdauern belegen lässt, die allesamt über den zu fordernden Mindestwerten der Limburger Richtlinien (1951/1986) liegen. Der Mixturbereich der Glocken ist reich besetzt und verleiht jeder Einzelglocke und damit dem Geläut die nötige Brillanz.

Alle Teilgeläute sind gut differenzierbar. Der Läuterhythmus wird ebenso differenziert angeboten. Die Nominallinie ist gut getroffen, lediglich Glocke III ist um 5/16-Halbton zu tief geraten. Eine leicht verengte Quart zwischen den Glocken I und III wird gehört. Dieses Faktum macht aber den besonderen Reiz dieses Geläutes aus.

Aachen-Kornelimünster, St. Benedikt von Aniane

Benediktinerabtei

Motiv: Salve Regina

Glocke*	I Leihglocke	II	III	IV
Glockenname	Peter + Paul	Gregorius	Benedikt	Eucharistie

Leitziffer	1-2-3 C			
Herkunftsort	Braunsberg, Ostpreußen			
Glockengießer	Andreas Dorling, Königsberg	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	24.10.1726	1935	1935	1935
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1910	760	630	550
Schlagringstärke (mm)	127	54(51)	46(43)	41(38)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 14,9	1 : 13,6	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	4300	252	150	106
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>as[°]-8</i>	<i>c[°]+1</i>	<i>es[°]+1</i>	<i>f[°]+1</i>
Nominalquarte	<i>des[°]-9</i>	<i>f[°]+2</i>		
Unteroctav-Vertreter	<i>a[°]-3</i>	<i>c[°]-5</i>	<i>es[°]-5</i>	<i>f[°]-11</i>
Prim-Vertreter	<i>g[°]-7</i>	<i>c[°]-7</i>	<i>es[°]-4</i>	<i>f[°]-3</i>
Terz	<i>ces[°]-4</i>	<i>es[°]-2</i>	<i>ges[°]-1</i>	<i>as[°]+6</i>
Quint-Vertreter	<i>fes[°]+4</i>	<i>g[°]-4</i>	<i>b[°]-7</i>	<i>c[°]-4</i>
Oktave	<i>as[°]-8</i>	<i>c[°]+1</i>	<i>es[°]+1</i>	<i>f[°]+1</i>
Dezime	<i>c[°]+2</i>	<i>e[°]-2</i>	<i>g[°]+2</i>	<i>a[°]+4</i>
Undezime	<i>des[°]-3</i>	<i>f[°]-6</i>	<i>as[°]-2</i>	<i>b[°]-4</i>
Duodezime	<i>es[°]-10</i>	<i>g[°]+1</i>	<i>b[°]±0</i>	
Tredezime	<i>f[°]±0</i>	<i>as[°]+2</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>as[°]-4</i>			
2[°]-Quarte	<i>des[°]-9</i>			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	70	57	43
Prim-Vertreter	34	35	21	19
Terz	15	17	13	8
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 761

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

ICH GLAUBE AN DIE EINE HEIL. KATH. KIRCHE

Glocke III

B E N E D I K T - G L O C K E

ZUM JUBILÄUM DER WELT-OBLATEN DES HL.

BENEDIKT * CORNELIMÜNSTER ANNO

DOMINI MCMXXXV.

ST. BENEDIKT

BETE UND ARBEITE.

Glocke IV

E U C H A R I S T I E - G L O C K E

Inschrift: ?

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken II-IV (1935)

Bei der Beurteilung von Kirchenglocken sind in der Bundesrepublik die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), zuständig.

Danach sind die drei Bronzeglocken von 1935 (Werner Huesker war gestorben und Hans Huesker hatte die Firma übernommen) im Klanguaufbau so geraten, dass im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) nur die Prime von Glocke II (c''-7) außerhalb der erlaubten Toleranzgrenze liegt, sonst sind die zu tiefen Primen und Untertöne durchaus annehmbar. Entsprechend verhalten sich die Quinten. Ähnlich verhalten sich die Terzen, so dass die Summtöne um den Nominal durchweg tiefer ausgefallen sind. Eine Ausnahme bildet Glocke IV (as"+6).

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte werden heutigen Ansprüchen nicht ganz gerecht, jedoch liegen sie nah am zu fordernden Soll.

Besonders gut ist die Nominallinie (c"+1, es"+1, f "+1) getroffen worden. Das "Te Deum" Geläutemotiv erklingt festlich und einladend. Die Glocken weisen keine innenharmonischen Störungen auf.

Glocke I (1726)

Anders die Barockglocke, welche durch Querstände im Prinzipaltonbereich innenharmonisch gestört ist. So wurde statt der Unteroktave eine kleine Unterseptime eruiert und auch die Prime ist zur kleinen Untersekunde verrutscht, allerdings werden diese Intervallverschiebungen bei gotischen und barocken Glocken öfters festgestellt. Erfreulich gut ist die Terz getroffen, die Quinte wird durch den zu hohen Unterton entsprechend erhöht eruiert.

Keine Störtöne im Mixturbereich werden bemerkt, die Duodezime ist nicht zu abwegig geraten und die Nominalquarte bildet keinen Störfaktor

Bis zu 50% unter dem zu fordernden Soll werden die Abklingdauerwerte gemessen, die Resonanz der Glocke ist aber beachtlich.

Im Verhältnis zu den drei benachbarten Schwestern steht sie einen Viertelton zu niedrig, so dass das Geläutemotiv "Salve Regina" leicht verzerrt erklingt.

Aachen-Kornelimünster, St. Kornelius
(Bergkirche St. Stephan)

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl Gaulard, Lüttich, Aachen		
Gußjahr	1842	1842	1842
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1515	1355	1236
Schlagringstärke (mm)	105 (103/99)	105 (104/96)	94 (93/89)

Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 12,9	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	1900	1500	1250
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$h^{\circ}+7$	$d^{\circ}+5$	$e^{\circ}+6$
Nominalquarte	$e^{\circ}+6 f$	$g^{\circ}+4 f$	$a^{\circ}+3 f$
Unteroktav-Vertreter	H+1	d ^o +13	e ^o +14
Prim-Vertreter	c ⁺ +11	es ⁺ +14	f ⁺ +10
Terz	d ⁺ +12	f ⁺ +9	g ⁺ +11
Quint-Vertreter	fis ⁺ +10	b ⁺ +9	c ⁺ +11
Oktave	h ⁺ +7	d ⁺ +5	e ⁺ +6
Dezime	d ⁺ +11		
Undezime	e ⁺ +1 mp	g ⁺ +6	a ⁺ +9
Duodezime	fis ⁺ +5	a ⁺ +4	h ⁺ +4
Tredezime	gis ⁺ +1	h ⁺ +11	
Quattuordezime	ais ⁺ +16		
Doppeloktav-Vertreter	h ⁺ +14	d ⁺ +12	e ⁺ +11
2'-Quarte	e ⁺ +6 f	g ⁺ +4 f	a ⁺ +3 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	115	100	90
Prim-Vertreter	22	25	15
Terz	18	20	18
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. o. Findbuch-Nr.

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Es handelt sich hier um das einzige im Rheinland erhaltene geschlossene Geläut der Meister Gaulard. Es liegt weit über dem Durchschnitt der meisten rheinischen Leistungen des vorigen Jahrhunderts. Die Klanganalysen zeigen, dass die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes bereits in "Progressiver Rippe" gebaut – selbst den Bewertungsmaßstäben von 1951 standhält. Auch zeigt der Aufbau der Einzelklänge trotz gewisser Verschiebungen einzelner Komponenten ein auffallend einheitliches Bild. Die Unruhe im Klangablauf wird hauptsächlich von den Obersekunden erzeugt. Die Nachklingwerte liegen einheitlich bei allen drei Glocken etwa 30% unter den seit 1951 geforderten, damit aber immer noch weit über

dem Durchschnitt der Glocken des 19. Jahrhunderts (z.B. der Claren-Glocken). Die Gesamtklangwirkung der einzelnen Glocken wie auch des Geläutes ist – nicht zuletzt auch dank der Mithilfe des Glockenturmes – eindrucksvoll und würdig,

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/140 C	1835 (?)	Augustinus Gaulard, (?)	2080 kg	1580 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	140	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (?)					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/141 C	1842	Gaulard, Vater u. Sohn, Lüttich	1500 kg	1350 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	141	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (?)					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/142 C	1842	Gaulard, Vater u. Sohn, Lüttich	1020 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	142	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/75 A	1922	Kuchen, Aachen	45 kg	420 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		75	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Kornelimünster, St. Antonius

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/77 A	1917	?	65 kg	470 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		77	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Kornelimünster, Klosterkapelle St. Benedikt

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/72 A	1935	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	255 kg	750 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		72	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					

nein

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/73 A	1935	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	148 kg	630 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		73	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/7? ?	1935	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	100 kg	550 mm	g"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		?	?
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Kronenberg, St. Hubertus

Glocken sind nicht vorhanden.

Aachen-Laurensberg, St. Laurentius

Motiv: Idealquartett

Glocke*	I	II	III	IV 495	V
Glockenname				Laurentius	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Hans Göran Werner Leonhard Fa. Petit & Gebr. Edelbrock,	Johann Franßen u. Edmund Fabri, Coblenz

				Gescher	
Gußjahr	1950	1950	1950	1997	1721
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1415	1188	1057	882	705
Schlagringstärke (mm)	94	84	77	63	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 14,1	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1868	1133	769	470	181
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>d'-5</i>	<i>f'-3</i>	<i>g'-1</i>	<i>b'-1</i>	<i>des''-2</i>
Nominalquarte	g'±0	b'+7	c''-4	es''-5	
Unteroktav-Vertreter	d°-2	f°-11	g°-10	b°-1	c' ±0
Prim-Vertreter	d'+5	f'+1	g'+2	b'-1	des''-6
Terz	f'-3	as'-4	b'-2	des''-3	fes''+2
Quint-Vertreter	a'+6	c''-1	d''±0	ges''+1	g''-7
Oktave	d''-5	f''-3	g''-1	b''-1	des'''-1
Dezime	fis''+14	a''+9	h''-5	d'''+11	f'''-2
Undezime	g''+3	b''-2	c'''-2	es'''-2	ges'''-3
Duodezime	a''-8	c'''-2	d'''-2	f'''+1	as'''-3
Tredezime	h''±0	d'''-9	e'''-8	g'''+3	
Quattuordezime	cis'''+8	e'''-3	f'''+4		
Doppeloktav-Vertreter	d'''-1	f'''+7	g'''+5	b'''+12	
2'-Quarte	g'''±0	b'''+7	c''''-4	es''''-5	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	107	130	85	90	69
Prim-Vertreter	33	30	35	37	15
Terz	21	23	20	19	11
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 806

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschrift der Glocke

Glocke IV

LAURENTIUS - GLOCKE

unten am Rand: 2 Reliefs "Laurentius

EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE

UND FRIEDE DEN MENSCHEN AUF ERDEN

an der Haube: zwei Stege

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1950)

Glocke I weist im Klंगाufbau einige Unregelmäßigkeiten auf, die deutlich auf die Entwicklung des Glockengusses der unmittelbaren Nachkriegszeit aufmerksam machen. So wird bei dem später sehr erfahrenen Glockengießer Herrn Ingenieur Hans Huesker hier ein leicht verengter Unterton, eine viel zu hohe Prime bemerkt, die später bei diesem Meister nicht mehr vorkommen. Dadurch, dass die Terz verhältnismäßig gut getroffen ist, kann der Prinzipaltonbereich in etwa mit leichten innenharmonischen Störungen noch als gut bezeichnet werden. Die erhöhte Quinte wird heute noch bei einer „Gescher-Rippe“ bemerkt und darf nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), die für die Beurteilung von

Kirchenglocken zuständig sind, toleriert werden. Im Mixturbereich kommt eine reichlich hohe Dezime vor, dicht daneben wird die Undezime eruiert. Gut getroffen dagegen die Duodezime. So wird die Innenharmonie der Glocke mit nur leichten Abweichungen notiert. Auch der Nachhallverlauf (schwebend) und die zu niedrigen Abklingdauerwerte zeugen nicht gerade von einer Meisterglocke. Sie muss als Zeitdokument verstanden werden. Später hat dieser Meister wesentlich bessere Glocken geliefert.

Glocke II (1950)

Diese Glocke weist wesentlich bessere Werte auf. Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen in Anspruch, deswegen kann von einer besser geordneten Innenharmonie gesprochen werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich genau getroffen, dadurch können der Nominal genauer angegeben werden. Die nicht zu starke Nominalquarte stört nicht zu sehr, obwohl sie zu hoch geraten ist. Die Nachklingwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unteroktave) liegen über dem Sollwert, damit hat die Glocke ein ausreichendes Klangvolumen.

Glocke III (1950)

Auch diese Glocke weist keine größeren Störungen auf, die erhöhte Prime wird nicht zu sehr als Fehler vernommen. Der Mixturbereich ist stark geraten, die Duodezime ist gut getroffen. Die Nominalquarte (leicht gesenkt) ist zu begrüßen, so dass von einem angenehmen Klangaufbau gesprochen werden kann. Durch die niedrigen Abklingdauerwerte wird das Klangvolumen der Glocke nicht zu sehr beeinträchtigt.

Die Nominallinie dieser drei Glocken von 1950 (d'-5, f'-3, g'-1) ist progressiv gehalten, dieses muss positiv verstanden werden.

Diese drei Glocken der unmittelbaren Nachkriegszeit sollten als Zeitdokument erhalten bleiben.

Der Glockenguss befand sich in einer Entwicklungsphase. Das Glockenmetall war qualitativ schlechter als heute.

Glocke IV (1997)

Die Glocke IV hat im Stimmungsmaß (z. B. -1) eine Übereinstimmung von Unterton, Prime, Nominal und Oktave. Damit ist ein sauberer Klangaufbau garantiert. Auch die Terz ist kaum ohrenfällig verändert. Die Quinte als kleine Sexte entspricht der "Gescher-Rippe".

Der Mixturbereich ist reich genug besetzt, lediglich die Quattuordezime fehlt. Die Duodezime und die Nominalquarte können so hingenommen werden.

Die Abklingdauerwerte werden etwas über dem zu fordernden Soll notiert, damit kann von einem ausreichenden Singtemperament und einem ansprechbarem Klangvolumen gesprochen werden. Wichtig ist, dass sie ihre benachbarten Schwestern nicht zu sehr übertönt.

Der Grundcharakter der Glocke ist mehr warm als strahlend.

Die Integration dieser vier Bronzeglocken ist gelungen. Das Geläutemotiv "Cibavit eos" auch "Idealquartett" ist deutlich erkennbar.

Glocke V (1721)

Die geschweißte Bronzeglocke wird als Solo-Glocke verwendet. Der Klंगाufbau ist annehmbar, lediglich die Quinte wird zu tief eruiert. Ihr Klangvolumen, ihr Singtemperament sind beeindruckend

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/153 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	153	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/152 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1100 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	152	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/152 A	1721	Johannes Franßen u. Edmund Fabri, Coblenz	225 kg	700 mm	cis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	151	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Lintert, St. Josef

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Johann Georg Pfeifer, Kaiserslautern
Gußjahr	1909
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''</i>

Aachen-Lousberg, St. Salvator

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	1457
Metall	
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a'</i>

Aachen-Oberforstbach, St. Rochus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon		Karl Gaulard, Aachen
Gußjahr	1926	1926	1833
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	780	600	550
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	290	170	100
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>c''</i>	<i>es''</i>	<i>f''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/144 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	290 kg	780 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	144		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/145 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	170 kg	600 mm	es''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11	145		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/146 C	1833	August Gaulard, Aachen	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		146	C
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Lichtenbusch, Herz Jesu Kapelle

(gehört zu Aachen Oberforstbach, St. Rochus)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/? A	?	?	? kg	375 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		?	A
Provinz Rheinland		Aachen Land		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Aachen-Orsbach, St. Peter

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III*	IV
Glockenname			Christus	
Glockengiesser	Johannes Mark, Eifeler Glockengiesserei Mark, Brockscheid / Daun		Hans August Mark, Eifeler Glockengiesserei Mark, Brockscheid / Daun	?
Gußjahr	1971	1971	1981	13. Jhdt. (früher)
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	923	814	732	739
Schlagringstärke (mm)	68	57	54	54 (54/48/54/50)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 14,2	1 : 13,5	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	500	350	250	225
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'±0$	$h'+2$	$cis''+2$	$cis'''±0$ <i>dominierend</i>
Sekundärnominal	$d''±0 f$	$e''+2 f$	$fis''+4$	$dis''-7 p$
Unteroctav-Vertreter	a^0-3	h^0+2	$cis'-2$	$a^0+8 f$
Prim-Vertreter	$a'±0$	$h'+2$	$cis''+1$	$d''-1 f$
Terz	$c''±0$	$d''+2$	$e''+3$	$eis'''-5 f$
Quint-Vertreter	$e''-2$	$fis''+3$	$gis'''-3$	$his'''+5 f$
Oktave	$a'''±0$	$h'''+2$	$cis'''+2$	$cis'''+0 f$
Dezime	$cis'''+3$	$dis'''+6$	$eis'''+11$	$eis'''+5$
Undezime	$d'''+4 f$	$e'''+0 f$		
Duodezime	$e'''+0$	$fis'''+1$	$gis'''+0$	$gis'''+7$
Tredezime	$f'''+4$	$g'''+9$	$a'''+6$	
Quattuordezime	$gis'''+0$			
Doppeloktav-Vertreter	$a'''+8$	$h'''+8$		
2'-Sekunde				$dis'''+7 f$
2'-Quarte	$d'''+0 f$	$e'''+2 f$	$fis'''+4$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	130	110	90	130
Prim-Vertreter	70	65	34	12
Terz	17	17	27	10
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	anfangs stoßend, dann schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. o. Findbuch-Nr.

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschrift der Glocke

Glocke III

CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS UNSER FRIEDE - KYRIE ELEISON

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

1 9 8 1

Bild: Achener Christus in der Mandorla

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III (1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, liegen die Abklingdauerwerte bis zu 50% über dem geforderten Soll. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocke gegeben.

Der Klंगाufbau der Glocke ist im Prinzipaltonbereich so gelungen, dass keine Toleranzgrenze in Anspruch genommen werden muss. Die etwas erniedrigte Prime und Unterton sind zu begrüßen. Ähnlich verhält sich die Quinte. Gut ist, dass die Terz ziemlich genau getroffen wurde, da sie für den Molloktavtyp von großer Bedeutung ist.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominals) ist im Stimmungsmaß (± 0) ziemlich genau getroffen, dadurch kann dieser genauer angegeben werden. Innenharmonische Störungen werden bei der Glocke nicht bemerkt. Unaufdringlich fügt sich die Nominalquarte in den Gesamtklangaufbau ein.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/169 B	1830	Peter Boitel, Luxembourg, Roermond	200 kg	670 mm	d" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	169	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/170 D	13. Jhdt.	?	225 kg	739 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	170	D		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 25.07.1940

Aachen-Richterich, St. Martinus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen
Gußjahr	1954	1954	1863
	Gußstahl		Bronze
Durchmesser (mm)			790
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			250
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/169 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	750 kg	1070 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	87	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/88 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	500 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	88	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/89 A	1863	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	250 kg	790 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	89	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Rothe Erde, St. Barbara

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	
Gußjahr	1959
Metall	
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	

Aachen-Schleckheim, Kapelle Heilige Dreifaltigkeit

Aachen-Schmithof-Sief, St. Josef

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1964	1964	1964
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	700	370	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:
 ► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/148 B	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	50 kg	430 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	148	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Soers, St. Andreas

Glocken sind nicht vorhanden.

Aachen-Vaalseerquartier, St. Konrad

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1951
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>f''</i>

Aachen-Vaalsenquartier, St. Philipp Neri

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Philipp Neri	Konrad	Franziskus
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1991	1991	1991	1991
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	920	813	724	621
Schlagringstärke (mm)	60	55	46	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,3	1 : 14,7	1 : 15,7	1 : 15,5
Gewicht ca. (kg)	440	310	223	138
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$as^{\flat}-4$	$b^{\flat}-3$	$c^{\flat}-3$	$es^{\flat}-3$
Nominalquarte	$des^{\flat}-4$	$es^{\flat}-3$	$f^{\flat}-3$	
Unteroctav-Vertreter	$as^{\circ}-11$	$b^{\circ}-7$	$c^{\circ}-5$	$es^{\circ}-7$
Prim-Vertreter	$as^{\flat}-2$	$b^{\flat}-4$	$c^{\flat}-3$	$es^{\flat}-1$
Terz	$ces^{\flat}-3$	$des^{\flat}-2$	$es^{\flat}-3$	$ges^{\flat}-1$
Quint-Vertreter	$es^{\flat}-10$	$f^{\flat}-13$	$g^{\flat}-6$	$b^{\flat}-10$
Oktave	$as^{\flat}-4$	$b^{\flat}-3$	$c^{\flat}-3$	$es^{\flat}-3$
Dezime	$c^{\flat}-3$	$d^{\flat}-8$	$e^{\flat}-1$	$g^{\flat}-4$
Undezime	$des^{\flat}-6$	$es^{\flat}-6$	$f^{\flat}-3$ p	$as^{\flat}-5$
Duodezime	$es^{\flat}-4$	$f^{\flat}-2$	$g^{\flat}-5$	$b^{\flat}-3$
Tredezime	$f^{\flat}+5$	$g^{\flat}\pm 0$	$as^{\flat}+4$	
Quattuordezime	$g^{\flat}-2$	$a^{\flat}-1$		
Doppeloktav-Vertreter	$as^{\flat}+2$	$b^{\flat}-1$		
2'-Quarte	$des^{\flat}-4$	$es^{\flat}-3$	$f^{\flat}-3$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	141	130	110	102
Prim-Vertreter	38	34	30	28
Terz	22	20	18	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Bild:

Marienbild

HL. MARIA, TRÖSTERIN DER BETRÜBTEN,
"WAS ER EUCH SAGT, DAS TUT" (Joh. 2,5)

GESTIFTET VON FAMILIE FÖHR

ST. PHILIPP NERI, AACHEN

1 9 9 1

Firmenschild

Glocke II

P H I L I P P N E R I - G L O C K E

Bild:

Brennendes Herz

HL. PHILIPP NERI

"ENTZÜNDE IN MIR DAS FEUER DEINER LIEBE"

GESTIFTET ZUR ERINNERUNG AN

DR. BERND KEMPEN (1953-1989)

ST. PHILIPP NERI, AACHEN

1 9 9 1

Glocke III

Firmenschil

HL. K O N R A D

V O N P A R Z H A M - G L O C K E

Bild

Schlüssel und Rosenkranz

HL. KONRAD VON PARZHAM

"DAS KREUZ IST MEIN BUCH"

GESIFTET VON J. UND H. HOLLAND

UND R. UND M. KREUTZ

ST. PHILIPP NERI, AACHEN

1 9 9 1

Firmenschild

Glocke IV

F R A N Z I S K U S - G L O C K E

Bild

Hl. Franziskus

HL. FRANZISKUS

"HERR MACH MICH ZU EINEM WERKZEUG
DEINES FRIEDENS"

GESTIFTET VON HERMANN JOSEF BERCKS

ST. PHILIPP NERI, AACHEN

1991

Firmenschild

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das Geläute nimmt die Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, nicht in Anspruch. So sind die zu tiefen Untertöne und Primen im Prinzipaltonbereich zu begrüßen. Nehmen sie den Glocken doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg)

Die Terzen stehen im Verhältnis zu den Nominalen günstig angeordnet. Die Quinten werden durch die zu tief stehenden Untertöne entsprechend niedrig eruiert. So weist der Prinzipaltonbereich keine innenharmonischen Störungen auf. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin

die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-4) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Erfreulich, dass die Doppeloktaven nicht zu hoch festgestellt werden.. Ziemlich kräftig werden die Nominalquarten eruiert, die Terzen werden aber nicht übertönt.

Bei der Läuteprobe fallen die voluminösen Untertöne auf, sie geben dem Geläute das imposante Fundament.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 45, 60, 50 und 70% über dem zu fordernden Soll. Damit sind ein ausreichendes Singtemperament und ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Anordnung der Nominallinie lässt keine Wünsche offen, das Geläutemotiv "Freu dich, du Himmelskönigin" wird deutlich wahrgenommen.

Aachen-Venwegen, St. Brigida

Motiv: Resurrexi

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1967	1967	1967
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			

Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>c''</i>	<i>d''</i>	<i>es''</i>

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: **Benedicite Dominum**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/149 B	1888	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	210 kg	700 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	149	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/150 B	1853	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	155 kg	650 mm	es''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	150	B		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aachen-Verlautenheide, St. Hubertus

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster			
Gußjahr	1956	1956	1956	1956
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/131 C	1852 ¹	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	260 kg	750 mm	cis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	11	131	C		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/132 C	1852	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	175 kg	600 mm	e" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		132 C	
Provinz Rheinland		Aachen Land		Ifd. Nr. im Kreis Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Aachen-Walheim, St. Anna

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke*	I 7288	II 7289	III 7290	IV 7291
Glockenname	Anna	Joseph	Apollonia	Theresia
Glockengießer	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbrg			
Gußjahr	1981	1981	1981	1981
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1170	980	870	780
Schlagringstärke (mm)	85	73	64	57
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,4	1 : 13,5	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	1000	580	400	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f'^{\pm 0}$	as'^{+1}	b'^{+2}	c''^{+2}
Nominalquarte	$b'^{\pm 0}$	des''^{+1}	es''^{-3}	$f''^{\pm 0}$
Unteroktav-Vertreter	$f^{\circ-4}$	$as^{\circ-5}$	$b^{\circ-5}$	c'^{-6}
Prim-Vertreter	f'^{-1}	as'^{+1}	b'^{+2}	$c''^{\pm 0}$
Terz	$as'^{\pm 0}$	ces''^{+1}	des''^{+2}	es''^{+1}
Quint-Vertreter	c''^{+1}	es''^{+2}	f''^{+2}	g''^{+5}
Oktave	$f''^{\pm 0}$	as''^{+1}	b''^{+2}	c'''^{+2}
Dezime	a''^{+5}	c'''^{+3}	d'''^{+6}	e'''^{+4}
Undezime	b''^{-2}	des'''^{-2}	es'''^{-3}	f'''^{-3}
Duodezime	$c'''^{\pm 0}$	es'''^{+2}	$f'''^{\pm 0}$	$g'''^{\pm 0}$
Tredezime	d'''^{+5}	fes'''^{+8}	ges'''^{+10}	as'''^{+10}
Quattuordezime	e'''^{+10}	g'''^{+3}	as'''^{+11}	h'''^{+6}
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{+4}	as'''^{+4}	b'''^{+4}	
2'-Quarte	$b'''^{\pm 0}$	des''''^{+1}	es''''^{-3}	$f''''^{\pm 0}$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	150	122	121	103
Prim-Vertreter	35	40	31	25
Terz	18	16	17	14

Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend
----------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **ANNA - GLOCKE**

Vorderseite Mitte: ST. ANNA IST MEIN NAME
GIB HERR, DASS ES MIR SEI BESCHIEDEN,
DEIN LOB ZU SINGEN IN DAUERNDEN FRIEDEN.

Vorderseite unterer Rand GESTIFTET 1979 VON ANNA KREISCHEN

Rückseite

unterer Rand: WALHEIM 1 9 8 1

Glocke II **JOSEPH - GLOCKE**

Vorderseite Mitte: ST. JOSEF HEISS ICH,
UNSER WALHEIM BESCHÜTZ ICH, ALS SCHIRMHERR
DER KIRCHE VON GOTT BESTELT, ERFLEH ICH
UNSEREN TOTEN RUHE IN GOTTES WELT.

Vorderseite

unterer Rand:: GESCHENK DER PFARRFAMILIE ZUR HL.
MUTTER ANNA, ANLÄSSLICH DES 40 JÄHRIGEN
PRIESTERJUBILÄUMS IHRES PASTORS JOSEF
SCHIROIFF 1 9 8 0

Rückseite

unterer Rand

WALHEIM 1 9 8 1

Glocke III

A P O L L O N I A - G L O C K E

Vorderseite Mitte

APOLLONIA BIN ICH GENANNT,
LÄUT GOTTES LOB ÜBER WALHEIMS LAND,
ICH STARB FÜR UNSEREN GLAUBEN,
DEN LASST AUCH IHR EUCH NIEMALS
RAUBEN.

Vorderseite

unterer Rand

STIFTUNG VON EVANGELISCHEN UND
KATHOLISCHEN CHRISTEN

Rückseite

unterer Rand

WALHEIM 1 9 8 1

Glocke IV

T H E R E S I A - G L O C K E

Vorderseite Mitte

DEN NAMEN THERESIA TRAGE ICH,
IN DIESEN NAMEN RUFE ICH,
IM LEBEN, DAS DIR ZUGEMESSEN,
SOLLST DU DAS DANKEN NIE VERGESSEN.

Vorderseite

unterer Rand

STIFTUNG AUS DEM NACHLASS DER THERESIA
MENNICKEN

Rückseite

unterer Rand

WALHEIM 1981

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, ist durch die weit über dem Soll geratenen Abklingdauerwerte eine hohe Singfreudigkeit der Glocken garantiert.

Die beiden größeren Glocken liegen mit 40 und die beiden kleineren mit 50% über den geforderten Werten.

Der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich ist klar geordnet. Die zu tiefen Untertöne sind eine Eigenart der "Mabilon-Rippe". Die Primen und Terzen nehmen keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch. Erstaunlich, dass die Quinten verhältnismäßig hoch geraten sind. Dieses wird sonst bei Glocken aus Saarburg nicht beobachtet.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezimen sind bei den kleineren Glocken etwas tiefer ausgefallen, die Nominalquarten fügen sich bis auf Glocke II unaufdringlich in den Gesamtklang ein.

Die Nominallinie (f ± 0 , a ± 1 , b ± 2 , c ± 2) ist in ihrer Progressivität äußerst günstig ausgefallen, eine Gewichtsprogressivität konnte nicht beobachtet werden.

Glocke I weist ein beachtliches Klangvolumen auf, die Singfreudigkeit bei Glocke II ist beeindruckend, der weiche Klang bei Glocke III fällt auf, während er bei Glocke IV strammer empfunden wird.

Das Gesamtgeläut lässt das Geläutemotiv festlich und einladend erklingen, die Mischung der unterschiedlichen Glockenklänge kann als sehr farbig bezeichnet werden.

Ein Meisterguß aus Saarburg!

Aachen-Walheim-Schleckheim, Kapelle St. Trinitatis

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/84 A	1938	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	63 kg	650 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		11		84	
Provinz Rheinland		Aachen Land		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Roetgen, St. Hubertus

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I 6750	II 6751	III 6752	IV 6753
Glockenname*	Hubertus	Johannes	Maria	Angelus
Glockengießer	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1286	1078	958	847
Schlagringstärke (mm)	94	75	66	60
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1250	750	520	360
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es</i> ' ⁺ 6	<i>ges</i> ' ⁺ 5	<i>as</i> ' ⁺ 6	<i>b</i> ' ⁺ 5
Nominalquarte	<i>as</i> ' ⁺ 7	<i>ces</i> ' ⁺ 4		
Unteroctav-Vertreter	<i>es</i> ^o +1	<i>ges</i> ^o +1	<i>as</i> ^o ±0	<i>b</i> ^o -2
Prim-Vertreter	<i>es</i> ' ⁺ 6	<i>ges</i> ' ⁺ 6	<i>as</i> ' ⁺ 5	<i>b</i> ' ⁺ 5
Terz	<i>ges</i> ' ⁺ 4	<i>bb</i> ' ⁺ 4	<i>ces</i> ' ⁺ 6	<i>des</i> ' ⁺ 2
Quint-Vertreter	<i>ces</i> ' ⁺ -4	<i>des</i> ' ⁺ -8	<i>es</i> ' ⁺ -5	<i>ges</i> ' ⁺ -1
Oktave	<i>es</i> ' ⁺ +6	<i>ges</i> ' ⁺ +5	<i>as</i> ' ⁺ +6	<i>b</i> ' ⁺ +5
2'-Quarte	<i>as</i> ' ⁺ +7	<i>ces</i> ' ⁺ +4		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	65	57	50
Prim-Vertreter	20	27	19	17
Terz	15	22	15	14
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1104

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **HUBERTUS - GLOCKE**

...

Glocke II **JOHANNES - GLOCKE**

...

Glocke III **MARIEN - GLOCKE**

...

Glocke IV **ANGELUS - GLOCKE**

...

Aachen-Roetgen-Rott, St. Antonius

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	August Gaulard, Lüttich	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1953	1835	1953	1953
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)		700		
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)		220		
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>	<i>des''</i>	<i>es''</i>	<i>f''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ O Heiland, reiß die Himmel auf (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ Pater noster (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:
► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	547 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? B	1836	Gaulard, Lüttich, Aachen	220 kg	700 mm	des''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
-------------------	--	--	--	--	--

Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? B	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	212 kg	670 mm	es''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		16		?	B
Provinz Rheinland		Kreis Monschau		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

► **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Hohen Dom zu Aachen

<i>d'+8</i>	<i>e'+7</i>	<i>fis'+3</i>	<i>a'+1</i>	<i>h'+8</i>
-------------	-------------	---------------	-------------	-------------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220,5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Aachen, Hohe Domkirche

<i>h'+7</i>	<i>d'+8</i>	<i>e'+7</i>	<i>fis'+3</i>	<i>g'+8</i>
-------------	-------------	-------------	---------------	-------------

Tu es Petrus (Gotteslob 645,1)

Aachen-Brand, St. Donatus

$d' \pm 0$	$f' \pm 0$	$g' - 2$	$a' - 6$	$b' + 4$
------------	------------	----------	----------	----------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)±
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Aachen, St. Martin

$es' + 5$	$f' + 5$	$g' + 5$	$as' + 3$
-----------	----------	----------	-----------

Aachen, St. Adalbert

$des' + 3$	$es' + 6$	$f' - 1$	$ges' - 2$
------------	-----------	----------	------------

Aachen, St. Martin

$es' + 5$	$f' + 5$	$g' + 5$	$as' + 3$
-----------	----------	----------	-----------

Aachen-Burtscheid, St. Johann Baptist

$des' + 1$	$es' - 4$	$f' - 3$	$ges' \pm 0$
------------	-----------	----------	--------------

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Hohen Dom zu Aachen

$g^* + 8$	$h^* + 7$	$d' + 8$	$e' + 7$
-----------	-----------	----------	----------

Aachen-Kornelimünster, Benediktinerabtei

$as^* - 8$	$c'' + 1$	$es'' + 1$	$f'' + 1$
------------	-----------	------------	-----------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Aachen, St. Jakob

$d'+7$	$f'+7$	$g'+12$	$a'+10$	$c''+8$
--------	--------	---------	---------	---------

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Aachen, Heilig Geist

$d'+9$	$f'+9$	$g'+4$	$b'+8$
--------	--------	--------	--------

Aachen, Herz Jesu

fis'	a'	h'	d''
--------	------	------	-------

Aachen, St. Peter

$f'-2$	$as'-1$	$b'-1$	$des''-1$
--------	---------	--------	-----------

Aachen-Laurensberg, St. Laurentius

$d'-5$	$f'-3$	$g'-1$	$b'-1$
--------	--------	--------	--------

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Aachen-Burtscheid, St. Michael

$f'+9$	$g'+12 f$	$b'+8 f$	$c''+3 f$
--------	-----------	----------	-----------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Aachen, St. Marien

$d'-2$	$f'-2$	$g'-1$	$a'-4$
--------	--------	--------	--------

Aachen-Eilendorf, St. Apollonia

$f'-6$	$as'-3$	$b'-4$	$c''±0$
--------	---------	--------	---------

Aachen-Eilendorf, St. Severin

$c'+3$	$es'+2$	$f'+2$	$g'+3$
--------	---------	--------	--------

Aachen-Walheim, St. Anna

$f' \pm 0$	$as' + 1$	$b' + 2$	$c'' + 2$
------------	-----------	----------	-----------

Roetgen, St. Hubertus

$es' + 6$	$ges' + 5$	$as' + 6$	$b' + 5$
-----------	------------	-----------	----------

Roetgen-Rott, St. Antonius

b'	des''	es''	f''
------	---------	--------	-------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Aachen-Vaalsequartier, St. Philipp Neri

$as' - 4$	$b' - 3$	$c'' - 3$	$es'' - 3$
-----------	----------	-----------	------------

Aachen-Verlautenheide, St. Hubert

g'	a'	h'	d''
------	------	------	-------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Aachen-Forst, St. Katharina

e'	fis'	gis'
------	--------	--------

Aachen-Orsbach, St. Peter

$a' \pm 0$	$h' + 2$	$cis'' + 2$
------------	----------	-------------

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Aachen-Venwegen, St. Brigida

c''	d''	es''
-------	-------	--------

► **Gloria-Motiv**

Aachen, St. Gregorius

es'	f'	as'
-------	------	-------

Aachen-Hörn, St. Sebastian

$a' + 3$	$h' + 4$	$d'' - 1$
----------	----------	-----------

Aachen-Brand, St. Donatus (Dachreiter)

$f'' + 2$	$g'' + 3$	$b'' + 2$
-----------	-----------	-----------

► **Te Deum-Motiv**

Aachen-Hahn, St. Maria Schmerzens Mutter

fis'	a'	h'
--------	------	------

Aachen-Horbach, St. Heinrich

c''	es''	f''
-------	--------	-------

Aachen-Kornelimünster, St. Kornelius

(Bergkirche St. Stephan)

$h^{\bullet}+7$	$d'+5$	$e'+6$
-----------------	--------	--------

Aachen-Oberforstbach, St. Rochus

c''	es''	f''
-------	--------	-------

Aachen-Richterich, St. Martinus

fis'	a'	h'
--------	------	------

Aachen-Schmithof-Sief, St. Josef

g'	b'	c''
------	------	-------

► **Duette/Zweiklang**

Aachen, Hl. Kreuz

$c'-6$	$f'\pm 0$
--------	-----------

Aachen, St. Nikolaus

d''	h''
-------	-------

► **C- Dur Sextakkord**

Aachen-Haaren, St. Germanus

$e' + 1$	$g' + 3$	$c'' + 3$
----------	----------	-----------

Geläute, 1 - 8stimmig

Einstimmige Geläute

13

Aachen, St. Alfons
Aachen, St. Elisabeth
Aachen, St. Foillan
Aachen, St. Fronleichnam
Aachen, St. Josef
Aachen, St. Paul
Aachen-Bildchen, Maria im Tann
Aachen-Brand, St. Donatus, Friedhofskapelle
Aachen-Forst, St. Bonifatius
Aachen-Friesenrath, Kapelle St. Bernhard
Aachen-Lichtenbusch, Christus unsere Einheit
Aachen-Lousberg, St. Salvator
Aachen-Rothe Erde, St. Barbara
Aachen-Vaalseerquartier, St. Konrad

Zweistimmige Geläute

2

Aachen, Hl. Kreuz
Aachen, St. Nikolaus

Dreistimmige Geläute

12

Aachen, St. Michael
Aachen-Brand, St. Donatus
Aachen-Forst, St. Katharina
Aachen-Haaren, St. Germanus
Aachen-Hahn, St. Maria Schmerzens Mutter
Aachen-Horbach, St. Heinrich
Aachen-Hörn, St. Sebastian
Aachen-Kornelimünster, St. Kornelius
Aachen-Oberforstbach, St. Rochus
Aachen-Orsbach, St. Peter

Aachen-Richterich, St. Martinus
Aachen-Schmithof-Sief, St. Josef
Aachen-Venwegen, St. Brigida

Vierstimmige Geläute

16

Aachen, Herz Jesu
Aachen, Heilig Geist
Aachen, St. Adalbert
Aachen, St. Marien
Aachen, St. Martin
Aachen, St. Peter
Aachen-Burtscheid, St. Michael
Aachen-Eilendorf, St. Apollonia
Aachen-Eilendorf, St. Severin
Aachen-Kornelimünster, Benediktinerabtei
Aachen-Laurensberg, St. Laurentius
Aachen-Roetgen, St. Hubert
Aachen-Roetgen-Rott, St. Antonius
Aachen-Vaalserquartier, St. Konrad
Aachen-Verlautenheide, St. Hubert
Aachen-Walheim, St. Anna

Fünfstimmige Geläute

2

Aachen-Burtscheid, St. Johann Baptist
Aachen-West, St. Jakob

Achtstimmige Geläute

2

Hoher Dom zu Aachen
Aachen-Brand, St. Donatus

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

g°+8	Hoher Dom zu Aachen
as°-8	Aachen-Kornelimünster, Benediktinerabtei
h°+7	Aachen-Kornelimünster, St. Kornelius
h°-1	Aachen, St. Michael
h°+7	Hoher Dom zu Aachen

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	46
Bronzeglocken	141
Stahlglocken	12
Gesamtzahl der Glocken	153
Leihglocken	5
Glocken unbekannter Glockengießer	3
Glocken aus dem 13. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	14
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	15
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	44
Glocken aus dem 20. Jahrhundert (bis 1939, ohne Stahlglocken)	66
Glocken nach 1945	77
Glocken aus dem 21. Jahrhundert	7

Die Glocken in der Region Aachen-Stadt nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
13. Jahrhundert	Aachen-Orsbach	St. Peter	? (1)
1401	Aachen-West	St. Jakob	Peter van Trier, Aachen (1)
1502	Aachen-West	St. Jakob	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1504	Aachen-Burtscheid	St. Michael	Gregor (I) von Trier, Aachen (2)
1606	Aachen	Mutterhaus der Elisabethinnen	Jacob Götz, Breslau (1)
1644	Aachen-West	St. Jakob	Franz u. Jakob van Trier, Aachen (1)
1659	Aachen	Hohe Domkirche	Franz u. Jakob van Trier, Aachen (7)
1659	Aachen-Burtscheid	St. Johann Baptist	Franz (I) u. Jakob (I) van Trier, Aachen
1661	Aachen-Haaren	St. Germanus	Donatus Schreter, Giersdorf, Oberschlesien (1)
1662	Aachen-Horbach	St. Heinrich	? (1)
1692	Aachen-Horbach	St. Heinrich	? (1)
1704	Aachen-Brand	St. Donatus	Paulus Josephus Grongnart Lüttich (1)
1721	Aachen-Laurensberg	St. Laurentius	Johann Franßen u. Edmund Fabri, Coblenz
1726	Kornelimünster	Benediktinerabtei	Andreas Dorling, Königsberg (1)

1727	Aachen-West	St. Jakob	Edmund Fabri, Coblenz (1)
1790	Aachen	St. Nikolaus	Johannes Wilhelm Stocky (Stocké), Saarburg (1)
1809	Aachen-Burtscheid	St. Johann Baptist	Clemens Drouot (1)
1833	Aachen-Oberforstbach	St. Rochus	Karl Gaulard u. Sohn ?, Aachen (1)
1834	Aachen	St. Nikolaus	Dispaux, Namur (1)
1835	Roetgen-Rott	St. Antonius	A. Gaulard, Lüttich (1)
1842	Aachen-Kornelimünster	St. Kornelius	Karl Gaulard u. Sohn, Aachen (3)
1850	Aachen-Hahn	St. Maria Schmerzens Mutter	? (1)
1852	Aachen-Burtscheid	St. Michael	Karl Gaulard u. Sohn, Aachen (1)
1862	Aachen-Hahn	St. Maria Schmerzens Mutter	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen (1)
1896	Aachen	St. Adalbert	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
1900	Aachen	Hl. Kreuz	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1900	Aachen-Horbach	St. Heinrich	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1904	Aachen-Eilendorf	St. Severin	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1909	Aachen-Forst	St. Katharina	Johann Georg Pfeiffer, Kaiserslautern (1)
1910	Aachen	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1913	Aachen-Brand	St. Donatus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1925	Aachen	St. Michael	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (3)
1926	Aachen-Eilendorf	St. Severin	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1926	Aachen-Oberforstbach	St. Rochus	? (2)
1927	Aachen	St. Josef	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1927	Aachen-Brand	St. Donatus	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (3)
1927	Aachen-Haaren	St. Germanus	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1928	Aachen	St. Elisabeth	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1929	Aachen-	St. Maria Schmerzens	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)

	Hahn	Mutter	
1930	Aachen	Heilig Geist	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1931	Aachen	St. Fronleichnam	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1935	Aachen- Kornelimünster	Benediktinerabtei	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1948	Aachen	St. Alfons	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1950	Aachen- Laurensberg	St. Laurentius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1951	Aachen	Heilig Geist	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1951	Aachen- Vaalserquartier	St. Konrad	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1953	Aachen- Horbach	St. Heinrich	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1953	Roetgen- Rott	St. Antonius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1954	Aachen	St. Marien	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1954	Aachen- Burtscheid	St. Johann	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1954	Aachen- Richterich	St. Martinus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1955	Aachen- Forst	St. Bonifatius	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1956	Aachen- Verlautenheide	St. Hubert	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1957	Aachen	St. Marien	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1958	Aachen	Hoher Dom	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1959	Aachen	Herz Jesu	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1959	Aachen- Rothe Erde	St. Barbara	? (1)
1960	Aachen	St. Martin	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG (3)
1960	Aachen- Forst	St. Katharina	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1963	Aachen	Heilig Geist	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1964	Aachen- Schmithof-Sief	St. Josef	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saaburg (3)
1965	Roetgen	St. Hubertus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saaburg (4)
1966	Aachen- Venwegen	St. Brigida	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
1971	Aachen-	St. Peter	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)

	Orsbach		
1972	Aachen-Eilendorf	St. Apollonia	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1972	Aachen-Haaren	St. Germanus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1977	Aachen	St. Martin	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1978	Aachen-West	St. Jakob	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1981	Aachen-Walheim	St. Anna	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarb. (4)
1981	Aachen-Orsbach	St. Peter	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1985	Aachen-Burtscheid	St. Michael	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1986	Aachen	St. Peter	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1991	Aachen-Vaalsequartier	St. Konrad	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1996	Aachen-Hörn	St. Sebastian	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1997	Aachen-Laurensberg	St. Laurentius	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
2003	Aachen-Hörn	St. Sebastian	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
2004	Aachen-Hörn	St. Sebastian	Coenelia Mark-Maas, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
2008	Aachen-Brand	St. Donatus	Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, NL (3)
2010	Aachen-Brand	St. Donatus	Bruder Michael Reuter, Glockengießerei Maria Laach (4)

Insgesamt 145

Die Glockengießer, die für die Region Aachen Stadt Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten / Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Beduwe, Joseph, auch: (Peter) Joseph Bedué	1805-1871	Aachen	2
Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	12
Bruder Michael, Kunstwerkstätten Maria Laach	*1959	Maria Laach	4
Dispaux		Namur	1
Drouot, Clemens		Lothringen	1
Edelbrock, Bernard s. Albert Junker sen	1934 +	Brilon	3
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert,	1874 – 1926	Gescher, Westf.	2

Fa. Petit & Gebr. Edelbrock			
Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Gescher, Westf	3
Fabri, Edmund (Lefebure)	1667-	Coblenz	1
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	8
Gaulard, August u. Charles		Aachen (?) Lüttich	6
Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG		Münster	3
Grongnart, Paulus Josephus		Lüttich	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	11
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher/Westf.	4
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1914 – 1979	Gescher/Westf	10
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher/Westf	1
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher/Westf	5
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon/Westf	5
Mark-Maas, Cornelia, Eifeler Glockengießerei	*1961	Brockscheid/Daun	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid/Daun	7
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid/Daun	12
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Otto, Dieter, Fa. F. Otto	*1935	Bremen-Hemelingen	3
Otto, Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingen bei Bremen	7
Otto, Karl (I) Pfarrer Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingen bei Bremen	4
Otto, Karl III, Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	2
Pfeiffer, Johann Georg		Kaiserslautern	1
Petit&Fritsen		Aarle-Rixtel, NL	3
Stocky (Stocké), Willibrord	1753- ?	Saarburg	1
Trier, Franz (I) von	1586-1672	Aachen	8
Trier, Gregor (I) von	1472-1518	Aachen	3
Trier, Peter van		Aachen	1

Die Glockengießer der Leihglocken

Dorling, Andreas		Königsberg	1
Götz, Jakob		Breslau	1
Schröter, Donatus		Giersdorf/ Oberschlesien	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten
1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800 (Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970).
Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik
Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische
Glocke

als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (*1931) Köln, bis 2006 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann (*1968), Krefeld vor.

Der Glockensachverständiger Sebastian Schritt (*1968), Trier, konnte wertvolle Korrekturen, Ergänzungen hinzufügen.

Das Verzeichnis vom 11.05.1998 „Glocken im Bistum Aachen“ lieferte wichtige Informationen.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

