

Glocken
in der Region
Düren

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Norbert Jachtmann

**Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
in der Region Düren
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztafel

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 - 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen
in der Region Düren**

Aldenhoven, St. Martin

Aldenhoven (Dürboslar), St. Ursula

Aldenhoven (Freialdenhoven), St. Mauritius

Aldenhoven (Niedermerz) , St. Johann Baptist

Aldenhoven (Pattern), St. Matthäus

Aldenhoven (Schleiden), St. Nikolaus

Aldenhoven (Siersdorf), St. Johann Baptist

Düren, St. Angela

Düren, St. Anna

Düren, St. Josef (Rektoratskirche)

(gehört zu St. Anna)

Düren, Eucharistinerklosterkirche

(gehört zu St. Anna)

Düren, Klosterkapelle zur Hl. Gertrud

(gehört zu St. Anna)

Düren, Wallfahrtskapelle Muttergottes Häuschen

(gehört zu St. Anna)

Düren, St. Antonius

Düren, St. Bonifatius

Düren, Herz Jesu Kirche, Karmelitterinnen

(gehört zu Bonifatius)

Düren, Maria Hilf, Krankenhauskapelle

(gehört zu St. Bonifatius)

Düren, Nebenkirche Zu den hl. Aposteln Simon und Juda

(gehört zu St. Bonifatius, Düren)

Düren, St. Joachim

Düren, St. Josef

Düren, St. Josef Muttergotteshäuschen

Düren, St. Marien

Düren (Arnoldsweiler), St. Arnold

Düren (Birgel), St. Martin

Düren (Birkesdorf), St. Peter

Düren (Derichsweiler), St. Martin

Düren (Dhorn), St. Martinus

Düren (Distelrath), Kapelle

Düren (Echtz), St. Michael

Düren (Geich bei Echtz), St. Nikolaus-Kapelle

(gehört zu St. Michael, Düren-Echtz)

Düren (Gürzenich), St. Johannes Evangelist

Düren (Hoven), Herz Jesu

Düren (Lendersdorf), St. Michael

Düren (Mariaweiler), St. Mariä Himmelfahrt

Düren (Merken), St. Peter

Düren (Merzenich), St. Laurentius

Düren (Niederau), St. Cyriakus

Düren (Rölsdorf), St. Nikolaus

Heimbach, Trappisten Kloster Mariawald, Abteikirche

Heimbach, St. Klemens

Heimbach (Blens), St. Georg
Heimbach (Hasenfeld), St. Johannes Nepomuk
Heimbach (Hausen), St. Nikolaus
Heimbach (Hergarten), St. Martinus
Heimbach (Vlatten), St. Dionysius
Heimbach (Vlatten), St. Michaelskapelle
Hürtgenwald (Bergstein), Hl. Maurische Märtyrer
Hürtgenwald (Gey), St. Antonius
Hürtgenwald (Großhau), St. Apollonia
Hürtgenwald (Hürtgen), Hl. Kreuz
Hürtgenwald (Vossenack), St. Josef
Hürtgenwald (Vossenack-Simonskall), Marienkapelle
Inden, St. Clemens u. St. Pankratius
Inden (Frenz), St. Nikolaus
Inden (Lamersdorf), St. Kornelius
Inden (Lucherberg), St. Nikolaus
Inden (Pier), St. Mariä Empfängnis
Inden (Schophoven), St. Barbara
Jülich, St. Mariä Himmelfahrt
Jülich, St. Rochus
Jülich, Kapelle des St. Elisabethkramkenhauses
Jülich, Schlosskapelle
Jülich (Altdorf), St. Pankratius
Jülich (Barmen), St. Martinus
Jülich (Bourheim), Hl. Maurische Märtyrer
Jülich (Broich), St. Jakobus
Jülich (Güsten), St. Philippus u. Jakobus
Jülich (Kirchberg), St. Martinus
Jülich (Koslar), St. Adelgundi

Jülich (Mersch), St. Agatha
Jülich (Selgersdorf), St. Stephan
Jülich (Stetternich), St. Martin
Jülich (Welldorf), St. Hubertus
Kreuzau, St. Heribert
Kreuzau (Boich), St. Gereon
Kreuzau (Drove), St. Martin
Kreuzau (Langenbroich), Mariae Vermählung
(gehört zu St. Brigida, Kreuzau-Untermaubach)
Kreuzau (Leversbach), St. Albertus Magnus
(gehört zu St. Martin, Kreuzau-Drove)
Kreuzau (Obermaubach), St. Apollina
Kreuzau (Obermaubach), Kapelle zum Hl. Apollinaris
(gehört zu St. Brigida, Kreuzau-Untermaubach)
Kreuzau (Stockheim), St. Andreas
Kreuzau (Uedingen), Kapelle Maria, Hilfe der Christen
Kreuzau (Untermaubach), St. Brigida
Kreuzau (Winden), St. Urban
Langerwehe, St. Martin
Langerwehe (Schlich-D'horn), St. Martin
Langerwehe (Schlich), Kapelle St. Antonius Eremit
(gehört zu St. St. Martin, Langerwehe-Schlich-D'horn)
Langerwehe (Wenau), St. Katharina
Linich (Steinstraß), St. Andreas
Linnich, St. Josefs-Krankenhaus-Kapelle
Linnich, St. Martinus
Linnich (Boslar), St. Gereon
Linnich (Ederen), St. Pankratius
Linnich (Floßdorf), St. Hermann-Josef

Linnich (Gereonsweiler), St. Gereon
Linnich (Gevenich), Hl. Maurische Märtyrer
Linnich (Glimbach), St. Agatha
Linnich (Hottorf), St. Georg
Linnich (Kofferen), St. Margaretha
Linnich (Körrenzig), St. Peter
Linnich (Rurdorf), St. Pankratius
Linnich (Tetz), St. Lambertus
Linnich (Welz), St. Lambertus
Merzenich (Girbelsrath), St. Amandus
Merzenich (Golzheim), St. Gregorius
Merzenich (Morschenich), St. Lambertus
Nideggen, St. Johannes Baptist
Nideggen, Kapelle der schmerzhaften Mutter
(gehört zu St. Johannes Baptist, Nideggen Berg, St. Klemens
Nideggen (Schmidt), St. Hubert
Nideggen (Thum), Rektoratskirche SS. Fides, Spes, Caritas
(gehört zu St. Clemens, Nideggen-Berg)
Niederzier, St. Cäcilia
Niederzier (Ellen) , St. Thomas von Canterbury
Niederzier (Hambach), St. Antonius
Niederzier (Huchem-Stammeln), St. Josef
Niederzier (Krauthausen), St. Josef
Niederzier (Oberzier), St. Martin
Nörvenich, St. Medardus
Nörvenich (Binsfeld), St. Gertrud
Nörvenich, Fliegerhorst-Kapelle
Nörvenich (Frauwüllesheim), St. Mariä Heimsuchung
Nörvenich (Hochkirchen), St. Viktor
Nörvenich (Oberbolheim), KapelleHl. Antonius

(gehört zu St. Medardus, Nörvenich)
Nörvenich (Oberbolheim), Kapelle Hl. Antonius
(gehört zu St. Medardus, Nörvenich)
Nörvenich (Rath), Rektoratskirche zum Hl. Nikolaus
(gehört zu St. Martinus Nörvenich-Wissersheim)
Nörvenich (Rath), St. Nikolaus
Nörvenich (Wissersheim), St. Martinus
Titz, St. Cosmas und Damian
Titz (Ameln), St. Nikolaus
Titz (Bettenhoven), St. Pankratius
Titz (Bettenhoven), Kapelle St. Wendelinus
Titz (Gevelsdorf), St. Vitus
Titz (Hasselsweiler), Heilig Kreuz
Titz (Jackerath), St. Mariä Schmerzhaftes Mutter
Titz (Kalrath), St. Mariä Himmelfahrt
Titz (Mündt), St. Urban
Titz (Müntz), St. Peter
Titz (Rödingen), St. Kornelius
Titz (Rödingen), Kapelle St. Katharina in Höllen
Titz (Spiel), St. Gereon
Vettweiß, St. Gereon
Vettweiß (Disternich), St. Maria Himmelfahrt
Vettweiß (Froitzheim), St. Martin
Vettweiß (Ginnick), St. Antonius
Vettweiß (Kelz), St. Michael
Vettweiß (Müddersheim), St. Amandus
Vettweiß (Sievernich), St. Johann Baptist
Vettweiß (Soller), St. Gangolf

Aldenhoven, St. Martin

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1610	1344	1187	1048
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	2735	1458	1004	688
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>h[•]-1</i>	<i>d[']-1</i>	<i>e[']-1</i>	<i>fis[']-1</i>

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 20

*Gerhard Hofffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/145 D	1508	Gregorius (I) van Trier, Aachen	1850 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	10	145	D		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/146 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1170 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.f					
15	10	146	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/147 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.f					
15	10	147	A		
Provinz Rheinland	Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/148 A	?	?	146 kg	620 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.f					
15		10	148		A
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/149 C	1748	?	57 kg ¹	450 mm	h"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.f					
15		10	149		C
Provinz Rheinland		Aachen Land	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Aldenhoven-Dürboslar, St. Ursula

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				Nikolaus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Gaulard u. Sohn, Aachen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1960	Mitte 1851	1960	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1229	1033	895	791
Schlagringstärke (mm)	88	73(66)	66	58
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,9	1 : 14,1	1 : 13,5	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	1150	661	420	300
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+4$	$fis'+3$	$a'+4$	$h'+3$
Nominalquarte	$a'+7 f$	$h'+7 f$	$d''+7 f$	$e''+7 f$
Unteroctav-Vertreter	e^o+4	fis^o+4	a^o+3	h^o+3
Prim-Vertreter	$e'±o$	$fis'+4$	$a'+4$	$h'+3$
Terz	$g'+4$	$a'+5$	$c''+4$	$d''+3$
Quint-Vertreter	$h'+13$	$cis''+8$	$e''+14$	$fis''+16$
Oktave	$e''+4$	$fis''+3$	$a''+4$	$h''+3$
Dezime	$gis''+6$	$ais''+8$	$cis''+7$	$dis''+9$
Undezime	$a''+2$	$h''+7 f$	$d''' +2 mf$	
Duodezime	$h''+4$	$cis''' +4$	$e''' +6$	$fis''' +2$
Tredezime	$cis''' -1$	$d''' +9$	$fis''' +2$	$gis''' +4$
Quattuordezime	$dis''' ±o$			
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +14$	$fis''' +13$	$a''' +15$	$h''' +12$
2'-Quarte	$a''' +7 f$	$h''' +7 f$	$d'''' +7 f$	$e'''' +7 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	80	80	115
Prim-Vertreter	58	45	50	60
Terz	25	23	21	16
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 225

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke IV

NIKOLAUS - GLOCKE

- ZU EHREN DES

HL. NIKOLAUS,

HELFER IN NOT.

1967

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich ist ist Glocke II eine der sehr wenigen, im vergangenen Jahrhundert geschaffenen Glocken, deren Klang in Molloktavkonstruktion so gut aufgebaut ist, dass sie neben den besten Leistungen unserer Zeit wohl bestehen kann. Da auch ihr Singtemperament überdurchschnittlich gut ist, wird selbst der Fachmann beim Vergleich mit den neuen Glocken kaum auf den Gedanken kommen, dass es sich hier um ein Stück des vergangenen Jhdts. (19. Jhd.) handeln könnte – ein erstaunlicher Fall! – Ferner ist den Klanganalysen zu entnehmen, dass die Schlagtöne der neuen Glocken besten Anschluß an den der alten gefunden haben und dass auch die einzelnen Klänge im Rahmen der zulässigen Toleranzen harmonisch und frei von vorlauten Störtönen aufgebaut sind. Die Abweichungen der einzelnen Komponenten vom Schlagtonstimmungsmaß sind gering und kaum ohrenfällig. Die Klänge entfalten sich mit schönem Temperament, am schönsten wohl bei der jetzt neu hinzugefügten Glocke IV. Damit sind von den Glocken her die Voraussetzungen für eine sehr schöne Klangwirkung gegeben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/60 A	1924	?	1117 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		60	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/59 B	1851	Gaulard u. Sohn, Lüttich	661 kg	1330 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		59	B
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/61 A	1924	?	578 kg	950 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		61	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aldenhoven-Freialdenhoven, St. Mauritius

Motiv: Te Deum

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Gregorius (I) van Trier, Aachen	Heinrich von Gerresheim, Cöln	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster
Gußjahr	1486	1398	?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1113	960	863
Schlagringstärke (mm)	78(74/76)	70(66/64)	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,7	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	900	650	370
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	f'^{+3}	as'^{+1}	b'^{+1}
Nominalquarte	b'^{+4}	des''^{-3}	es''^{+2}
Unteroctav-Vertreter	$ges^{\circ+6}$	$b^{\circ+5}$	$b^{\circ-2}$
Prim-Vertreter	f'^{-3}	ges'^{+4}	b'^{+3}
Terz	as'^{+7}	ces''^{+5}	des''^{+2}
Quint-Vertreter	des''^{-1}	es''^{+10}	f''^{+4}
Oktave	f''^{+3}	as''^{+1}	b''^{+1}
Dezime	a''^{+9}	c'''^{+10}	d'''^{+5}
Undezime	b''^{-6}	des'''^{-4}	es'''^{-5}
Duodezime	c'''^{+1}	es'''^{-4}	f'''^{+1}
Tredezime	$d'''^{\pm 0}$	fes'''^{-3}	g'''^{-2}
Quattuordezime	e'''^{+10}	g'''^{+9}	a'''^{+8}
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{+8}	as'''^{+4}	b'''^{+9}
2'-Sekunde	g'''^{+4}		
2'-Quarte	b'''^{+4}	des''''^{-3}	es''''^{+2}
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	70	57	70
Prim-Vertreter	25	27	29
Terz	21	23	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

In der Nominallinie (f '+3, as'+1, b'+1) ist seinerzeit eine Integration der denkmalwerten Glocken I und II mit der von 1961 gelungen. Beim Vollgeläute ist das "Te Deum" Geläutemotiv deutlich erkennbar.

Glocke I (1486)

Der Glockengießer dieser Glocke steht am Anfang einer Glockengießersippe, die in 250 Jahren mit 17 Gießern tätig war. Der Klangaufbau weist im Prinzipaltonbereich ein gutes Verhältnis der Prime, Terz und Quinte zum Nominal. Lediglich der Unterton ist zu hoch geraten, deswegen wird er als Unterseptime vernommen. 1486 konnte die Glockengießerkunst schon auf etliche bedeutende Glocken hinweisen. Die "gotische Dreiklangrippe" hatte sich durchgesetzt. Insofern ist die Glocke ein Beispiel aus jener Hochblütezeit. Die leichten innenharmonischen Störungen werden nicht als unangenehm empfunden, sie wirken eher stark färbend auf den Glockenklang ein. Auffallend der stark besetzt Mixturbereich, der bis über die Doppeloktave deutlich eruierbar war. Eine so kräftige 2'-Sekunde wird nicht oft bemerkt. Unaufdringlich wird die Nominalquarte empfunden.

Das Klangvolumen der Glocke ist beeindruckend, obwohl die Abklingdauerwerte nicht zu hoch ausgefallen sind.

Glocke II

Statt der Prime werden eine kleine Untersekunde bemerkt, dazu kommt noch ein verengter Unterton. Diese leichten innenharmonischen Störungen werden oftmals bei Glocken aus dieser Zeit bemerkt. Dadurch, dass Terz und Quinte im Verhältnis zum Nominal gut gelungen sind, weist die Glocke noch einen annehmbaren Klangaufbau auf. Auch hier ein stark besetzter Mixturbereich., der der Glocke die nötige Färbung nach oben hin gibt. Die zu tiefe Nominalquarte stört nicht und beeinträchtigt den Gesamtklang der Glocke nicht.

Glocke III

(1961)

Ein typisches Beispiel einer Bronzeglocke aus der Nachkriegszeit. Der Klangaufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), - sie sind für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig -, einräumen. Auch ist der Mixturbereich von Störtönen frei. Die Duodezime und die Nominalquarte werden gut getroffen vorgefunden.

Die Abklingdauerwerte sind nicht zu hoch ausgefallen, trotzdem ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/62 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1658 kg	1330 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	62	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/63 A	1486	Gregorius (I) van Trier, Aachen	900 kg	1100 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	63	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/64 C	1398	Heinrich von Gerresheim, Cöln	650 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	64	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/65 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	480 kg	890 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	65	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aldenhoven-Niedermerz , St. Johann Baptist

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1953	1953	1953
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>a'</i>	<i>c''</i>	<i>d''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/23 A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	330 kg	830 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		23	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/22 A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	260 kg	750 mm	d'' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		22	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Aldenhoven-Pattern, St. Matthäus

Motiv: Pater noster

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Albert Junker junior, Brilon		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	1953	1953	1928
Metall	Sonderbronze		Bronze
Durchmesser (mm)	1277	1130	988
Schlagringstärke (mm)	90	82	70
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,7	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1110	745	576
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-4</i>	<i>fis'-5</i>	<i>gis'-4</i>
Nominalquarte	a'-3	h'-3	cis''-4
Unteroktav-Vertreter	e°-7	fis°-7	gis°-9
Prim-Vertreter	e'-5	fis'-5	gis'+5
Terz	g'-5	a'-4	h'-1
Quint-Vertreter	h'-4	cis''-5	dis''-4
Oktave	e''-4	fis''-5	gis''-4
Dezime	gis''+9	ais''+9	his''+7
Undezime	a''-3	h''-4	cis''' +19
Duodezime	h''-3	cis'''-4	dis'''-3
Tredezime	c'''-2	d'''-2	
Quattuordezime	dis''' +8	eis'''-3	
Doppeloktav-Vertreter	e''' +7	fis''' +8	gis''' +9
2'-Quarte	a'''-3	h'''-3	cis''''-4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	145	142	60
Prim-Vertreter	43	37	21
Terz	27	25	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Alle drei Glocken werden den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), - sie sind für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig -, durchaus gerecht. So weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Eine einzige Ausnahme, die Prime von Glocke III ist zu hoch geraten.

Auch die Nominallinie (e'-4, fis'-5, gis'-4) wird klar geordnet angeboten, damit ist das Geläutemotiv "Pater noster" deutlich erkennbar.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-3) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Auch können die Nominalquarten positiv beurteilt werden, sie übertönen die Nominalen nicht zu sehr.

Erfreulich die Abklingdauerwerte bei den Glocken I und II, sie liegen über den zu fordernden Werten. Etwas weniger sind sie bei Glocke III ausgefallen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/19 A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1264 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	19	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/20 A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	836 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	20	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/21 A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	576 kg	988 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	21	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Aldenhoven-Schleiden, St. Nikolaus

Glocken aus Gescher

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Edmund Fabri, Coblenz
Gußjahr	1718
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	870
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	450
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>a'</i>

Glocken aus Gescher

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/72 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	72	A		
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/73 B	1718	Edmund Fabri, Coblenz	450 kg	870 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	73	B		
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	301 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Aldenhoven-Siersdorf, St. Johann Baptist

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III	IV
Gießer	Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1 8 8 7		1954	1953
Material	B R O N Z E			
Gewicht / kg ca.	500	400	270	40
Ø / mm	955	870	750	---
Schräge Höhe/mm	780	690	---	---
Höhe ohne Krone/mm	800	710	---	---
Schlagringstärke/mm	72 (68)	65 (62)	55 (54)	---
Proportion Dm/Sr	1 : 13,2	1 : 13,3	1 : 13,6	
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			---
Anschlagsfrequenz	57	60	65	handgeläutet

Schlagton/Nominal	as' + 8	b' + 4	c'' + 5	c''' + 8
Unterton	as ⁰ - 1	b ⁰ - 1	c' - 4	c'' + 8
Prim-Vertreter	as' - 1	b' - 4	c'' + 4	---
Terz	ces'' + 8	des'' + 4	es'' + 4	---
Quint-Vertreter	d'' + 6	e'' + 4	g'' + 4	---
Oktave	as''' + 8	b'' + 4	c'' + 5	---
Dezime	ces''' - 2	des''' - 2	e''' + 8	---
Undezime	deses''' - 4	eses''' - 2	---	---
Duodezime	es''' + 8	f''' + 5	g''' + 5	---
Tredezime	fes''' - 5	ges''' - 6	a''' - 6	---
Quattuordezime	ges''' - 9	---	h''' + 8	---
Doppeloktave	as''' + 18	b''' + 16	---	---

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	80	71	52	---
Prim-Vertreter	19	17	19	---
Terz	15	10	15	---
Abklingverlauf	ruhig	ruhig	ruhig	---
Phon dB (A)/Plenum 88	84	83	82	---

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Das Dreiergeläut beinhaltet das Pater-noster-Motiv. Der Nominal von Glocke III reibt sich schon von Natur her an der Terz der Glocke I, jedoch wird die Reibung durch diese stark erhöhte Mollterz noch wesentlich verschärft. Dies fällt auch dem nicht geübten Hörer ins Ohr. Die Quinten der Glocken I und II sind zum Tritonus verengt.

Die Nominallinie ist annähernd gleichmäßig geordnet, lediglich Glocke I liegt etwas zu hoch. Im Prinzipaltonbereich gibt es sonst keine gravierenden Abweichungen. Der Unterton von Glocke III liegt ¼-Ton unter der Unteroktave. Dadurch hat sie den Charakter einer Non-Glocke. In Mixturbereich werden bei Glocke I ein stark gesenkte Tredezime und Quattuordezime festgestellt. Es werden keine Toleranzen gemäß den Limburger Richtlinien von 1951 überschritten. Die Abklingdauern der Glocken erfüllen nur knapp diese Richtlinien.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/75 B	1887	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	990 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	75	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/76 B	1887	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	870 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	76	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/77 B	1887	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	275 kg	780 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	77	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Düren, St. Angela

(gehört zu St. Marien)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/164 D	1865	Th. Lehmann, Neuwied (?)	30 kg	370 mm	h"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	164	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (?)					

Düren, St. Anna

Motiv: Regina caeli

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Anna	Maria	Josef	Martinus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1960	1750	1571	1478
Schlagringstärke (mm)	135	121	110	102
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,5	1 : 14,4	1 : 14,2	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	5000	3500	2500	2000
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$as^{\circ}+2$	$b^{\circ}+1$	$c^{\circ}+1$	$des^{\circ}+2$
Nominalquarte	$des^{\circ}+1 f$	$es^{\circ}\pm 0 f$	$f^{\circ}-1 f$	$ges^{\circ}-1 f$
Unteroctav-Vertreter	As-2	B-5	$c^{\circ}-6$	$des^{\circ}-5$
Prim-Vertreter	$as^{\circ}+2$	$b^{\circ}+1$	$c^{\circ}+1$	$des^{\circ}+2$
Terz	$ces^{\circ}+2$	$des^{\circ}+1$	$es^{\circ}+1$	$fes^{\circ}+2$
Quint-Vertreter	$es^{\circ}+7$	$f^{\circ}+1$	$g^{\circ}+3$	$as^{\circ}+1$
Oktave	$as^{\circ}+2$	$b^{\circ}+1$	$c^{\circ}+1$	$des^{\circ}+2$
Dezime	$c^{\circ}+9$	$d^{\circ}+5$	$e^{\circ}+2$	$f^{\circ}+6$
Undezime	$des^{\circ}-1 mf$	$es^{\circ}-3 mf$	$f^{\circ}-4 mf$	$ges^{\circ}-3 mf$
Duodezime	$es^{\circ}+1$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}\pm 0$	$as^{\circ}\pm 0$
Tredezime	$fes^{\circ}+13$	$ges^{\circ}+7$	$as^{\circ}+4$	$bb^{\circ}+8$
Quattuordezime	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}\pm 0$	$h^{\circ}-2$	$c^{\circ}-1$
Doppeloktav-Vertreter	$as^{\circ}+8$	$b^{\circ}+8$	$c^{\circ}+6$	$des^{\circ}+7$
2'-Kleinsekunde	$bb^{\circ}+1$	$ces^{\circ}+1$	$des^{\circ}+8$	
2'-Großsekunde	$b^{\circ}+2$	$c^{\circ}-2$		$es^{\circ}-4$
2'-Mollterz	$ces^{\circ}+4$	$des^{\circ}-1$	$es^{\circ}+3$	$fes^{\circ}+2$
2'-Durterz	$c^{\circ}-3$	$d^{\circ}+6$	$e^{\circ}+2$	$f^{\circ}+8$
2'-Quarte	$des^{\circ}+1 f$	$es^{\circ}\pm 0 f$	$f^{\circ}-1 f$	$ges^{\circ}-1 f$
2'-Verminderte Quinte	$eses^{\circ}+5$	$fes^{\circ}\pm 0$	$ges^{\circ}+4$	
2'-Quinte	$es^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}+4$	$as^{\circ}-7$
2'-Kleine Sexte	$fes^{\circ}-6$	$ges^{\circ}-1$	$as^{\circ}+6$	
2'-Große Sexte	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}+1$	$a^{\circ}+4$	$b^{\circ}+3$
2'-Kleine Septime	$ges^{\circ}-3$	$as^{\circ}+8$	$b^{\circ}+6$	
2'-Große Septime	$g^{\circ}-3$			$c^{\circ}-6$
Tripeloktave	$as^{\circ}\pm 0$	$b^{\circ}-2$	$c^{\circ}-3$	$des^{\circ}-4$
1'-Kleinsekunde		$ces^{\circ}\pm 0$		
1'-Großsekunde	$b^{\circ}-6$			
1'-Mollterz	$ces^{\circ}-3$			
1'-Durterz	$c^{\circ}\pm 0$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	210	195	170	165
Prim-Vertreter	105	95	75	70
Terz	40	28	34	30
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 226

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

H E I L I G E M U T T E R A N N A

BEGEGNEN WERDEN SICH GNADE UND TREUE,
RECHT UND FRIEDE EINANDER UMARMEN.

GEGOSSEN 1545, ERNEUERT 1841,

WIEDERUM ERNEUERT 1 9 6 4

Gießerwappen

Relief: Symbol Mutter Anna

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

HEILIGE JUNGFRAU MARIA

DER GERECHTE LEBT AUS DEM GLAUBEN.

GESTIFTET VON DER ANNA-BAUHÜTTE 1964

Gießerwappen

Relief: Symbol Mutter Anna

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

HEILIGER JOSEF

IN CHRISTUS LEUCHTEN UNS

DIE HOFFNUNG SELIGER AUFERSTEHUNG.

GEGOSSEN 1964

Gießerwappen

Relief: Symbol Mutter Anna

Glocke IV

MARTINUS - GLOCKE

HEILIGER MARTIN

WIE ICH EUCH GELIEBT HABE,
SOLLT AUCH IHR EINANDER LIEBEN!

GEGOSSEN 1545, ERNEUERT 1697, UND 1934,
WIEDERUM NEU GEGOSSEN AUS SPENDEN
DER ANNA-BRUDERSCHAFT 1964

Gießerwappen

Relief: Symbol Mutter Anna

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne sind in der disponierten Höhe genau getroffen. Daher ist eine beste Harmonie mit den Geläuten der Nachbarkirchen erreicht. Die Einzelklänge sind nicht nur in ihrem Prinzipaltonbereich harmonisch geordnet – die notierten Abweichungen bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen sind also nicht ohrenfällig -, sondern auch in ihren von vorlauten Störtönen freien Mixturen außerordentlich reich und mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut. Die kräftig singenden Quartschlagöne fügen sich mit dem Stimmungsmaß der Hauptschlagöne sehr gut an und bereichern die Gesamtsymphonie des Geläutes in schönster Weise.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind das Singtemperament und die Klangentfaltung der Glocken: Gestützt auf die voll ausschwingenden Unteroktaven fließen die Klänge vital mit prächtiger Fülle und hell überstrahlt von dem Glanze der Mixturen. Die um rund 10% über dem Soll liegenden notierten Nachklingzeiten sind als Mindestwerte zu

verstehen, da die Vibration der schweren Glocken bei der Prüfung in der Werkstatt nicht voll erregt werden konnte; sie zeugen für eine erstklassige zinnreiche und gut vergossene Legierung.

Bei der in Düren angehörten Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass das Geläute - dank auch der günstig angeordneten Turmöffnungen zu einer von unschönen Härten freien, musikalisch überschaubaren prachtvollen und eindringlichen Wirkung kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/219 B	1841	S. B. Dubois, Münster	4000 kg ¹	1920 mm	as°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	219	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/218 B	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2320 kg 2300 kg ¹	1500 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	218	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1565	?	1100 kg	1250 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV Glockenspiel aus 15 Glöckchen					
--	--	--	--	--	--

Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1564	Heinrich van Trier, Aachen	1100 kg	1250 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	D
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 21.06.1940

Düren, St. Josef (Rektoratskirche)

(gehört zu St. Anna)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	825 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
------------------	--	--	--	--	--

Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren, St. Josef Muttergotteshäuschen

Es handelt sich dabei um die neue, größere Kapelle (geweiht 1895).

Glocke	I
Gießer	Peter Fuchs
Gußjahr	1731
Material	B R O N Z E
Gewicht / kg ca.	80
Ø / mm	505
Schlagringstärke / mm	39
Proportion Dm/Sr	1 : 12,9
Konstruktion	Schwere Rippe
Anschlagsfrequenz	z. Zt. handgeläutet

Schlagton/Nominal	gis'' – 2
Unterton	gis' – 5
Prim-Vertreter	fis'' – 8
Terz	h'' – 5
Quint-Vertreter	d''' – 8
Oktave	gis''' – 2

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	10
Prim-Vertreter	6
Terz	5
Abklingverlauf	schwebend

Inschrift

An der Schulter zwischen zwei Zierfriesen einzeilig umlaufend:
DEFUNCTOS PLANGO VOVO VIVOS FULMINA PELLO
A MAG PETRO FUCHS SUM COLLONIAE REFUSA

*(Übersetzung: Die Toten beklage ich, die Lebenden rufe ich, die Blitze breche ich
ich bin (wieder) gegossen worden vom Kölner Meister Peter Fuchs*

Vorderseite:

Auf der Flanke unter der Darstellung „Marienkrönung“:

MDCCXXXI

(1731)

Rückseite:

Große Abbildung der Leidenswerkzeuge Christi

Arma Christi

Historisches

Ob die vorhandene Bronzeglocke ursprünglich für das kleine Muttergotteshäuschen bestimmt war und dort auch geläutet hat, ist nicht sicher, darf aber angenommen werden. Die neue Kapelle ist zwar aus dem 18. Jh, aber dennoch zu jung für die Fuchs-Glocke (1731). Der Zusatz „re-“ bei refusa der Inschrift lässt zudem darauf schließen, dass die Glocke der Nachguss einer Vorgängerglocke ist, also für einen älteren Sakralbau bestimmt war.

Die Glocke stammt aus der Kölner Glockengießwerkstatt Fuchs, deren ältester bekannter Vertreter Peter Fuchs gewesen ist. Er goss seine ersten Glocken um das Jahr 1700. Seine Hauptproduktionszeit fällt in die Jahre 1719 bis 1732. In der Inschrift der Glocke in der Georgskapelle in Bergheim (1732) ist dieser M(eister) Peter Fuchs mit seinen Söhnen M(eister) Engelbert und M(eister) Johannes verewigt. Glockengüsse der Werkstatt Fuchs sind bis ins Jahr 1796 nachgewiesen. Peter Fuchs goss überwiegend kleinere Glocken. Eine seiner größten Glocken (1719, cis', 1700kg) läutet in der Pfarrkirche St. Matthäus in Alfter. Weitere Glocken befinden sich in Titz-Müntz (18.Jh./fis'', 125kg) und in Wachtberg-Villip (1722, f', 800kg).

Musikalisches

Der Unterton ist eine Oktave vom Nominal entfernt, die Terz ist ebenfalls sehr gut im Kleinterzabstand auszumachen. Dieser Sachverhalt charakterisiert die Glocke als Molloktavglocke. Die Prim ist zur großen Untersekunde gesenkt. Man spricht somit vom Primvertreter. Die Quinte ist zum Tritonus verengt. Diese beiden „verrutschten“ Teiltöne der Glocke geben ihr einen besonders charakteristischen Charme. Leider sind das Klangvolumen und das Singtemperament durch die starke Abnutzung des Schlagrings eingeschränkt. Ein autogenes Schweißen würde der Glocke wieder zu alter Klangfülle verhelfen. Bei Einbau von Läutemaschinen ist die Anschlagsfrequenz von ± 71 A/min einzurichten. Eine zweite Glocke, die auf die musikalischen Eigenschaften der Fuchs-Glocke eingeht und sie nicht dominiert, wird im Folgenden disponiert. Es dürfen keine stark störenden Dissonanzen zwischen den Glocken bestehen, die Nominale und die Teiltöne müssen zueinander passen.

Eine h''-Glocken aus dieser Zeit (Anfang 18.Jh.), vielleicht sogar aus der o. g. Werkstatt, wie die Glocke von Michael Moll (1734) (z. Zt. Leichlingen) würde mit der vorhandenen gis''-Glocke ein optimales Ensemble bilden. In Ausnahmefällen würde auch eine ais''- oder cis'''- Glocke passen. Eine Prüfung muss in jedem Falle stattfinden.

Dispositionsvorschlag

(bei Neuguss)

(Geringfügige Verschiebungen im 16tel-Tonbereich sind zulässig)

Glocke	I	II
Gießer	Peter Fuchs	N.N.
Gußjahr	1731	
Material	B R O N Z E	B R O N Z E
Gewicht / kg ca.	80	55
Ø / mm	505	430
Schlagringstärke / mm	39	33
Konstruktion	Schwere Rippe	Schwere Rippe
Anschlagsfrequenz	71	73
Nominal	gis'' – 2	h'' – 3
Unterton	gis' – 5	h' – 3
Prim-Vertreter	fis'' – 8	h'' – 5
Terz	h'' – 5	d''' – 3
Quint-Vertreter	d''' – 8	fis''' – 8
Oktave	gis''' – 2	h''' – 3

Geläutemotiv: Kleinterz

Düren, Eucharistinerklosterkirche

(gehört zu St. Anna)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/165 B	1865	Th. Lehmann, Neuwied	50 kg	430 mm	h" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	165	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Düren, Klosterkapelle zur Hl. Gertrud

(gehört zu St. Anna)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/163 B	1861	?	100 kg	550 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	163	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren, Wallfahrtskapelle Muttergottes Häuschen

(gehört zu St. Anna)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/221 B	1895	?	12 kg	300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12	221		B
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Düren, St. Antonius

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II Leihglocke	III
Glockenname			
Leitziffer	1-25-19	9-26-40	9-26-23
Herkunftsort	Göttgendorf, Kr.Allenstein, Kr.Jauer, Ostproußen	Jägendorf	Girlardsdorf, Kr.Jauer, Sachsen
Glockengießer	?	?	?
Gußjahr	1618	um 1500	1528
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	880	890	780
Schlagringstärke (mm)		72(72/65)	
Proportion (Dm/Sr)		1 : 12,3	
Gewicht ca. (kg)	390	420	275
Konstruktion	Leichte Rippe	Sehr Schwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+2$	$h'+1$	$cis''\pm o$
Nominalquarte	um $d'' f$	$e''-7 mf$	
Unteroktav-Vertreter		$h^{\circ}-2$	um d'
Prim-Vertreter		$gis'+8$ schwebend	
Terz		$d''\pm o$	
Quint-Vertreter		$f''-6$	
Oktave		$h''+2$	
Dezime		$d'''-6$	
Duodezime		$fis'''-1$	
Tredezime		$gis''' +2$	
Doppeloktav-Vertreter		$h''' +5$	
2'-Quarte		$e''''-7$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter		60	
Prim-Vertreter		12	
Terz		14	
Abklingverlauf		schwebend	

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 227

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die drei Glocken klingen zueinander klar in der Melodie des "Pater noster",
in der Gesamtsymphonie aber charakteristisch gefärbt durch die den einzelnen Klängen
anhaftenden innenharmonischen Eigenarten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	115 kg	580 mm	f " (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12				A
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren, St. Bonifatius

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1952	1952	1952	1952
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	1809	?	180 kg	670 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?			B
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/181 B	1748	?	120 kg ¹	590 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	181	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Düren, Herz Jesu Kirche, Karmelitterinnen

(gehört zu Bonifatius)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1905 ?	Johann Georg Pfeiffer, Kaiserslautern	125 kg	600 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	?	?	62 kg	470 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Düren, Maria Hilf, Krankenhauskapelle

(gehört zu St. Bonifatius)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	1909 ?	?	29 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		B
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

gehört der Stadt Düren

Düren, Nebenkirche Zu den hl. Aposteln Simon und Juda

(gehört zu St. Bonifatius, Düren)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	?	?	175 kg	660 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		B
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren, St. Joachim

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen				
Gußjahr	1897	1897	1897	1897	1897
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)					
Schlagringstärke (mm)					
Proportion (Dm/Sr)					
Gewicht ca. (kg)					
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>h[•]</i>	<i>d'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>g'</i>

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glocken II, III, V:

► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/195 C	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2725 kg 3200 kg ¹	1710 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	195	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/196 C	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg 1700 kg ¹	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	196	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/197 C	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1162 kg 1100 kg ¹	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	197	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/198 C	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg 1000 kg ¹	1120 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	198	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/198 C	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	662 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	198	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Düren. Provinzial Heil und Pflegeanstalt

(gehört zu St. Joachim, Düren)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	?	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	?	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	670 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	?	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	171 kg	590 mm	e'' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Düren, St. Josef

Motiv: Gloria

Glocke	I 1252	II	III Leihglocke
Glockenname	Josef		
Leitziffer			9-21-107
Herkunftsort			Ludwigsdorf, Kreis Görlitz, Sachsen
Glockengießer	Feldman & Eijsbouts, Monasterium	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?
Gußjahr	1965	1938	1575
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1102	966	779
Schlagringstärke (mm)	77	72(69)	55(53/49)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,3	1 : 13,4	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	800	500	275
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-1</i>	<i>gis'±0</i>	<i>h'+3</i>
Nominalquarte	h'-1 f	cis''+5 f	e''-2 mf
Unteroktav-Vertreter	fis ^o -6	gis ^o -4	h ^o +1
Prim-Vertreter	fis'-3	gis'-8	h'+9
Terz	a'±0	h'±0	d''+7
Quint-Vertreter	cis''-6	dis''+4	fis''-6
Oktave	fis''-1	gis''±0	h''+3
Dezime	ais''+7	his''+6	
Undezime	h''-6		
Duodezime	cis'''-2	dis'''+1	fis'''±0
Tredezime	dis'''-2		
Quattuordezime	eis'''-2		
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+9		
2'-Sekunde	g'''+4		
2'-Terz	a'''-5		
2'-Quarte	h'''-1	cis''''+5 ff	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	120	85	42
Prim-Vertreter	35	48	26
Terz	21	15	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 228

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

ST. JOSEF, TREUER WEGBERATER,
TRAG UNSERE BITTEN HIN ZUM VATER.
LASS DEINE KIRCHE ERNEUERT WERDEN!
SEGNE DIE ARBEIT, HALTE FRIEDEN AUF
ERDEN.

Opus 1252 1965 gegossen von der Glockengießerei
Monasterium Münster

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass der Schlagton der neuen fis-Glocke guten Anschluß an den der gis' gefunden hat.

Der Klang der Ostzonglocke h' krankt daran, dass ihr Schlagton durch die erheblich zu hoch liegende Prime gedrängt und unklar ist: dadurch erscheinen das Mollterzintervall gis' zu h' sowie die Quarte fis' zu h' übergebührlich ausgeweitet und die Melodie des Gesamtgeläutes ("Gloria-Motiv") ziemlich verzerrt. Beim neuen fis'-Klang bleiben die Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Stimmungsmaß des Schlagtones innerhalb der zulässigen Toleranzen, so dass eine schöne, bei latent singender Mixtur auch störtonfreie Harmonie erreicht ist.

Da die neue Glocke außerdem eine Übervibration von rund 20% erzielt und in mittelschwerer Rippe konstruiert ist, während die Vibrationswerte der beiden in leichten Konstruktionen gehaltenen Glocken gis' und h' um ca. 10 bzw. 45% unter dem Soll liegend gemessen werden, entfaltet ihr Klang sich mit lebhafterem Temperament und schönerer Fülle.

Das Gesamtgeläute hat damit ein gut tragendes Fundament erhalten, neben dem freilich insbesondere die kleine Ostglocke einen sehr schweren Stand hat.

Düren, St. Marien

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2300 kg	1530 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg	1360 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	950 kg	1150 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Düren-Arnoldsweiler, St. Arnold

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III Leihglocke	IV
Glockenname				
Leitziffer			1-32-67	
Herkunftsort			Sturmhuebel, Kreis Bischofsburg, Ostpreußen	
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jakobus Saas, Königsberg	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1958	1953	1681	1953
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)		1200	975	990
Schräge Höhe mm			710	
Höhe ohne Krone mm			675	
Schlagringstärke (mm)		87	70(60)	64
Proportion (Dm/Sr)		1 : 13,7	1 : 13,9	1 : 15,4
Gewicht ca. (kg)		1000	600	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Sehr Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$d'+8$	$e'+4$	$fis'-1$	$a'+6$
Unteroctav-Vertreter		$e^{\circ}+1$	$fis^{\circ}+1$	$a^{\circ}+1$
Prim-Vertreter		$e'+1$	$g'-7$	$a'+4$
Terz		$g'+5$	$a'+3$	$c''+7$
Quint-Vertreter		$h'+4$	$c''-1$	$e''+6$
Oktave	$d''+8$	$e''+4$	$fis''-1$	$a''+6$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter		70	53	50
Prim-Vertreter		18	15	15
Terz		15	27	12
Abklingverlauf		steht	steht	steht

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Die Nominalen der neueren Glocken sind dem Klang der Denkmalglocke aus 1681 nicht optimal angepasst. (Nominallinie d'+8, e'+4, fis'-1, a'+6). Diese Linie ist verworren und nicht klar geordnet. Die Untertöne geben ein klareres Bild ab. Die Terzen liegen ebenfalls in einer annehmbaren Linie. Die Terz von Glocke III passt gut zum Prim-Vertreter und zum Nominal von Glocke IV. Bei Glocke III fällt weiter die erhöhte Prim und der Tritonus zwischen Nominal und Quint-Vertreter ins Gehör. Dies bringt starke Reibungen innerhalb der Innenharmonie dieser Glocke mit sich. Diese Glocke ist eine Leihglocke aus Stummhubel (oder Sturmhubel), Kreis Bischofsburg (ehem. Ostpreußen).

Die Abklingdauerwerte liegen gemäß den Limburger Richtlinien unterhalb des zu fordernden Soll.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1750 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1180 kg	1240 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	420 kg	900 mm	a' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	320 kg	780 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Düren-Birgel, St. Martin

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa.F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1952	1952	1926
Metall	Gußstahl		Bronze
Durchmesser (mm)			860
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			443
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>fis'+6</i>	<i>gis'+5</i>	<i>h'+6</i>
Nominalquarte			<i>e''+2 f</i>
Unteroctav-Vertreter			<i>h°+2</i>
Prim-Vertreter			<i>h'+2</i>
Terz			<i>d'+6</i>
Quint-Vertreter			<i>fis'+10</i>
Oktave			<i>h''+6</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter			55
Prim-Vertreter			20
Terz			16

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 104

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1017 kg	1160 mm	f' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	612 kg	970 mm	g' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	443 kg	860 mm	h'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	309 kg	770 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Düren-Birkesdorf, St. Peter

Motiv: Veni Crator Spiritus

Glocke*	I	II	III	IV	V
Glockenname	Michael	Maria	Petrus	Anna	Schutzengel
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				
Gußjahr	1979	1979	1979	1979	1979
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1490	1315	1165	985	875
Schlagringstärke (mm)	108	97	86	73	65
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 13,4	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	2010	1390	996	612	429
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>des'-11</i>	<i>es'-8</i>	<i>f'-8</i>	<i>as'-7</i>	<i>b'-7</i>
Nominalquarte	ges'-10	as'-7	b'-9	des''-8	es''-7
Unteroktav-Vertreter	des ^o -13	es ^o -11	f ^o -11	as ^o -11	b ^o -12
Prim-Vertreter	des ² -17	es ² -15	f ² -13	as ² -10	b ² -11
Terz	fes ² -13	ges ² -8	as ² -8	ces ² -7	des ² -8
Quint-Vertreter	as ³ -9	b ³ -8	c ³ -7	es ³ -10	f ³ -8
Oktave	des ⁴ -11	es ⁴ -8	f ⁴ -8	as ⁴ -7	b ⁴ -7
Dezime	f ⁵ -9	g ⁵ -4	a ⁵ -5	c ⁵ -6	d ⁵ -5
Undezime	ges ⁵ -18	as ⁵ -19	b ⁵ -16	des ⁵ -17	es ⁵ -14
Duodezime	as ⁶ -12	b ⁶ -9	c ⁶ -7	es ⁶ -7	f ⁶ -8
Tredezime	bb ⁶ -10	ces ⁶ -3	des ⁶ -3	fes ⁶ -3	ges ⁶ -4
Doppeloktav-Vertreter	des ⁷ -4	es ⁷ -3	f ⁷ +1	as ⁷ ±0	b ⁷ +2
2'-Quarte	ges ⁷ -10	as ⁷ -7	b ⁷ -9	des ⁷ -8	es ⁷ -7
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	157	135	112	110	83
Prim-Vertreter	67	57	46	37	27
Terz	45	35	27	22	18
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258;

jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462;

jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554,

jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215,

jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2;

jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

vorne:

Bild: St. Michael

ST. MICHAEL BIN ICH GEWEIHT

ICH RUFE DIE LEBENDEN UND BEKLAGE DIE
TOTEN

Hinten:

DÜREN - BIRKESDORF 1 9 7 9

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

vorne:

Bild: Maria

SALVE REGINA

MARIA IN FATIMA: AM ENDE WIRD MEIN
UNBEFLECKTES HERZ TRIUMPHIEREN

Hinten:

DÜREN - BIRKESDORF 1 9 7 9

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

vorne:

Bild: Petrus

HEILIGER PETRUS, BESCHÜTZE DIE DIR
ANVERTRAUTE GEMEINDE. DU BIST DER
FELS, UND AUF DIESEN FELSEN WERDE ICH
MEINE KIRCHE BAUEN

hinten:

DÜREN - BIRKESDORF 1979

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

Glocke IV

A N N A - G L O C K E

Bild: Anna

SANKT ANNA, DER SCHUTZHERRIN DES
DÜRENER LANDES BIN ICH GEWEIHT.

HEILIGE MUTTER ANNA, BITTE FÜR UNS!

hinten:

DÜREN - BIRKESDORF 1979

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

Glocke V

SCHUTZENGE L - G L O C K E

Bild: Schutzengel

IHR HEILIGEN SCHUTZENGE L, GELEITET UND
BEHÜTET UNS UND UNSERE KINDER.

HEILIGER SCHUTZENGE L MEIN, LASS MICH
DIR ANBEFOHLEN SEIN

hinten:

DÜREN - BIRKESDORF 1 9 7 9

EIFELER GLOCKENGEIßEREI MARK

BROCKSCHEID

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuss für das deutsche Glockenwesen"), liegen die Abklingdauerwerte etwas über den zu fordernden Werten. Da die Kirchengemeinde ein tief disponiertes Geläute wünschte, wurden durch Nachstimmen (innwandig am Schlagring durch Abdrehen) die Primen innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze gesenkt.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet, Toleranzen brauchten nicht in Anspruch genommen werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Nominalquarten sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau einfügen, die zu tiefen Primen wurden nicht als Störung empfunden.

Besonders ausgeglichen wurde Glocke IV (as'-7) gehört, Glocke I (des'-11) bildet ein würdiges Fundament des Geläutes.

Bei Glocke I (des'-11) registriert unser Ohr mehr ein c' als ein des', jedoch bleibt der Abstand zu Glocke II (es'-8) eine große Sekunde und nicht eine kleine Terz.

Das Vollgeläute bestätigt, dass Turm und Geläute in der Proportion gut aufeinander abgestimmt sind.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1924	?	700 kg	1250 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1924	?	500 kg	1070 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	1865	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	300 kg	880 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	B
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Düren-Derichsweiler, St. Martin

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III	IV Solo-Glocke
Glockenname				
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Jan (I) van Trier, Aachen	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Jan (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1969	1525	1952	1594
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1288	1218	934	559
Schlagringstärke (mm)		95(93/91)	69(68)	44(42/38)
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 12,8	1 : 13,5	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	1400	1200	500	120
Konstruktion		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+8</i>	<i>f'+8</i>	<i>as'+8</i>	<i>g''-3</i>
Nominalquarte		b'+2 f	des''+11 f	
Unteroktav-Vertreter		f°+11	as° ±0	as'-7
Prim-Vertreter		es'+12	as'-2	fis''-5 schwebend
Terz		as'+10	ces''+8	b''-4
Quint-Vertreter		c''-2	es''+4	es'''-7
Oktave		f''+8	as''+8	g'''-3
Dezime		as''+6	c'''+5	h'''+2
Undezime		b''+12 mf		
Duodezime		c'''+5	es'''+11	d''''-4
Tredezime		des'''+1	fes'''+6	
Quattuordezime		e'''+2	g'''+8	
Doppeloktav-Vertreter		f'''+12	as'''+20	
2'-Quarte		b'''+2 f	des''''+11 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter		70	115	25?
Prim-Vertreter		35	45	12
Terz		23	13	9
Abklingverlauf		schwebend	schwebend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaben, Nr. 203

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die Schlagtöne der Glocken I und II sehr gut auf das Intervall der Mollterz abgestimmt sind. Die charakteristischen Merkmale des Klanges I sind die anstelle der Prime klingende große Untersekunde und deren Zusammenwirken mit der Unteroktave als kleine Septime sowie die tiefe Lage des Quartschlagtones: Glocke II ist als normaler Molloktavklang mit etwas tief klingender Unteroktave und Prime aufgebaut. –

Glocke III hat einen dissonanten Klangaufbau durch die große Unterseptime und kleine Untersekunde

Bei den beiden alten Glocken liegen die gemessenen Nachklingwerte wie bei den meisten Glocken dieser Zeit um rund 35% unter, bei der neuen um etwa 30% über den seit 1951 geforderten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/234 C	1525	Jan (I) van Trier, Aachen	1100 kg ¹	1220 mm	f '+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	234	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/234 D	1409	Meister Heinrich	660 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	234	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/235 C	1594	Jan (II) van Trier, Aachen	110 kg ¹	580 mm	g''-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	235	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 21.06.1940

Düren-Dhorn, St. Martinus Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg	1100 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1721	Johann Fransen u. Edmund Fabri, Coblenz	370 kg	870 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein ?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	219 kg	710 mm	des"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
			?		

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	134 kg	630 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
			?		

Düren-Distelrath, Kapelle

Glocke	I
Glockenname*	Maria
Glockengießer	?
Gußjahr	1500 Jahrhundert (?)
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	670
Schlagringstärke (mm)	51!(49/47)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	200
Konstruktion	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''+7</i>
Unteroctav-Vertreter	es'+6
Prim-Vertreter	c'+4
Terz	ges'+3
Quint-Vertreter	b'-3
Oktave	es'''+7
Dezime	ges'''-2
Duodezime	b'''+7
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	35
Prim-Vertreter	29
Terz	13
Abklingverlauf	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 229

*Gerhard Hoffs

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

- AVE + MARIA + GRACIA + PLENA
- DOMINVS + TECVM

(Gegrüßet seist du Maria, voll der Gnade,
der Herr ist mit dir)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Indes die Unteroktave in auffallend schöner Harmonie zum Schlagton und seinen Trabanten klingt, erhält der Klang sein charakteristischstes Merkmal durch eine außergewöhnlich kräftig singende Untermollterz (deren Nachklingdauer ca. 90% über, die der Unteroktave dagegen um ca. 35%, die der Oberterz ca. 10% unter den von einer modernen Bronze- es" zu erwartenden Werten!).

Die Glocke stellt somit ein besonders interessantes Klangdokument dar.

Düren-Echtz, St. Michael

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III*	IV	V
Glockenname			Michael		
					Solo-Glocke
Glockengießer	Franz van Trier, Aachen	Peter (II) en Trier (?)	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jan (III) van Trier, Aachen
Gußjahr	1662	1637	1980	1951	1594
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1260	1205	1083	901	
Schlagringstärke (mm)	86(81)	76(71)	75	66	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 15,8	1 : 14,4	1 : 13,6	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1180	700	791	454	
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	
<i>Schlagton /Nominal</i>	$d'+1$	$e'-1$	$fis'+1$	$a'±o$	$g''+2$
Unteroktav-Vertreter	d^o-11	e^o-10	fis^o+2	a^o-4	
Prim-Vertreter	$d'-10$	$e'-7$	$fis'+2$	$a'-2$	
Terz	$f'-4$	$g'-2$	$a'+2$	$c''-3$	
Quint-Vertreter	$as'-17$	$b'-2$	$cis''+3$	$e''-2$	
Oktave	$d''+1$	$e''-1$	$fis''+1$	$a''±o$	
Dezime			$ais''+13$		
Undezime			$h''+8$		
Duodezime			$cis'''-1$		
Tredezime			$d'''+6$		
Doppeloctav-Vertreter			$fis'''+5$		
2'-Quarte			$h'''±o$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	67	58	180	87	
Prim-Vertreter	26	21	47	37	
Terz	13	11	27	19	
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	steht	steht	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 306

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

**ST. MICHAEL, DU STARKER HELD,
BESCHÜTZ UNS KIRCHE, HAUS UND FELD!**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III (1980)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), liegen die Abklingdauerwerte bis zu 80% über den zu fordernden Werten. Damit ist ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Der Klangaufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Richtlinien" einräumen

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Im Gesamtgeläute hat die Glocke die Funktion, integrierend einzuwirken.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	3183 kg	1750 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1668 kg	1420 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1662	Franz von Trier, Aachen	1180 kg	1260 mm	d'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		C	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	808 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	980 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1594	Jan (III) van Trier, Aachen	55 kg	1200 mm ?	g"+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		C	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren-Geich bei Echtz, St. Nikolaus-Kapelle

(gehört zu St. Michael, Düren-Echtz)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1433	?	120 kg	550 mm	fis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		D	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	15. Jhdt.	?	58 kg	500 mm	h" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		D	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Schweitzer vom 20.05.1917 u. Dr. Neu vom 17.07.1940

Düren-Gürzenich, St. Johannes Evangelist

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV 5780	V 5878
Glockenname					
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg	Sifart Duisterwalt, Cöln		Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg	
Gußjahr	1958	1445(1447?)	1446 (1447?)	1956	1957
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1350	1120	985		
Schlagringstärke (mm)	91	73(66)	72(64)		
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,8	1 : 15,3	1 : 13,6		
Gewicht ca. (kg)		850 (?)	650 (?)		65
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-4</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'-4</i>	<i>des''-3</i>
Nominalquarte	as'-3	b'-2			
Unteroctav-Vertreter	es ^o -4	ges ^o +1	as ^o -9		
Prim-Vertreter	es'-1	es'+8	ces''-2		
Terz	ges'-3	as'-12	ces''-2		
Quint-Vertreter	b'-3	h'+2	d''-10		
Oktave	es''-2	f''-4	as''-5		
Dezime	b'''-2	c'''-3	es'''-6		
2'-Quarte	as'''-3	b'''-2			
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	58	44	43		
Prim-Vertreter	22	20	15		
Terz	30	22	21		
Abklingverlauf	steht	sehr unruhig	schwebend		

Die Gemeinde ist im Besitz zweier Glocken aus der sogenannten Rosettenwerkstatt, im Anfang bis Mitte des 15. Jh. in Köln Glocken mit Rosetten als Glockenzier gegossen wurden. Ihr Schöpfer ist einer ihrer Gießer Sifart (Sybertus) Duisterwalt.

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Die beiden historischen Glocken fallen durch ihre gestreckte Rippe und den eckigen Schulterbereich aus. Bedingt durch die Rippenform erklingen einige Töne der Innenharmonie in ungewöhnlichem Abstand zum Nominal (Schlagton). Der Quintvertreter ist fast zum Tritonus und der Unterton ist bei Glocke II zur Septime verengt. Glocke II klingt in ihrem Aufbau noch verworrener als Glocke III. Diese hat einen klareren Aufbau und ist von größerer Singfreude. Die viel zu tiefe Prime bei Glocke II trübt den Klangeindruck etwas und steht zudem in unmittelbarer Dissonanz zum Nominal von Glocke I.

Die drei Mabilon-Glocken sind im Aufbau unauffällig und überschreiten keine Toleranzen gemäß den Limburger Richtlinien zur Bewertung von Glocken (1951). Die Nominallinie ist gut geordnet. Die historischen Glocken, besonders Glocke II sticht durch ihren archaischen Charakter aus dem Plenum hervor. Das Geläut erhält dadurch einen besonderen Reiz.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/149 C	1447	Sybertus Duisterwalt, Cöln	850 kg ¹	1130 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	149	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/150 (?) D	1447	Sybertus Duisterwalt, Cöln	650 kg	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	150 (?)	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/151 (?) A	1929	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	432 kg	880 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	151 (?)	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 21.06.1940

Düren-Hoven, Herz Jesu

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Dreifaltigkeit	Christus	Frieden	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1978	1978	1978	1925
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	795	672	607	480
Schlagringstärke (mm)	60	51	45	39
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,2	1 : 13,1	1 : 13,4	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	339	202	140	85
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	h'^{-2}	d''^{-1}	$e''^{\pm 0}$	g''^{-3}
Nominalquarte	e''^{+3}	g''^{+1}	a''^{+4}	
Unteroctav-Vertreter	$h^{\pm 0}$	d'^{+1}	e'^{-2}	g'^{-5}
Prim-Vertreter	$h^{\pm 0}$	d''^{+1}	e''^{-1}	g''^{-1}
Terz	d''^{-2}	f''^{+1}	g''^{-2}	b''^{-2}
Quint-Vertreter	fis''^{+13}	a''^{+17}	h''^{+16}	d'''^{+2}
Oktave	h''^{-2}	d'''^{-1}	$e'''^{\pm 0}$	g'''^{-3}
Dezime	dis'''^{+8}	fis'''^{+6}	gis'''^{+6}	
Undezime	e'''^{+10}	g'''^{+4}	a'''^{+6}	
Duodezime	fis'''^{-2}	a'''^{-1}	$h'''^{\pm 0}$	
Tredezime	gis'''^{+2}	h'''^{+1}		
Quattuordezime	ais'''^{+8}	cis'''^{+8}		
Doppeloktav-Vertreter	h'''^{+14}	d''''^{+12}		
2'-Quarte	e''''^{+3}	g''''^{+1}	a''''^{+4}	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	97	84	70
Prim-Vertreter	43	36	33	18
Terz	21	18	16	12
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 557

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

LOB, PREIS UND HERRLICHKEIT,
SEI DIR HEILIGE DREIFALTIGKEIT!

HERZ JESU, DÜREN - HOVEN 1978

Glocke II

CHRISTUS - GLOCKE

DEIN REICH KOMME!

DÜREN - HOVEN 1978

Glocke III

FRIEDENS - GLOCKE

FRIEDE DEN MENSCHEN IN HOVEN!

PFARRE HERZ JESU

DÜREN - HOVEN 1978

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Anordnung der Nominallinie (h'-2, d"-1, e"±o, g"-3) ist leicht progressiv, damit tendiert das Geläute mehr nach der reinen als der temperierten Stimmung. Der Klंगाufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), einräumen.

Alle Abweichungen liegen innerhalb der gestatteten Toleranzgrenze.. Kleine Sexten statt Quinten ist eine Eigenart der "Gescher-Rippe" und sind erlaubt.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 50% und bei Glocke II sogar 60% über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die historische Glocke IV fällt gegenüber den neuen Glocken im Klangvolumen etwas ab, sie kann mit diesen zusammengeläutet werden. Herr Kisselbach, Baunatal, hatte die Klंगाufmessung besorgt. Vor allem kann sie auch solistisch eingesetzt werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	110 kg	580 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	67 (?) kg	480 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren-Lendersdorf, St. Michael

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Johann und Gregorius van Trier	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1424 (1475)	1963	1963	1963
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1200	1100		
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1030	810		
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>e'+1</i>	<i>g'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-6</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1475 (?)	Johann u. Gregorius van Trier, Aachen	1030 kg	1200 mm	e'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1475 (?)	Johann u. Gregorius van Trier, Aachen	810 kg	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren-Mariaweiler, St. Mariä Himmelfahrt

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Johann Peter Hausen-Mabilon,	2205 kg	1510 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	1300 kg	1260 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	900 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	540 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren-Merken, St. Peter

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	?	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	?
Gußjahr	1956	1674	1956
Metall	Gußstahl	Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)		980	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)		550	
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Düren-Mariaweiler, St. Mariä Himmelfahrt

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1100 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1674	Johannes Bourlet, Jülich	550 kg	980 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		C	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	880 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Düren-Merzenich, St. Laurentius

Bei der Glockenprüfung am 29.08.2003 in der Eifeler Glockengießerei Mark wurden mit Hilfe Barthelmes'scher Stimmgabeln (+/- ein 16tel des temperierten Halbtones über bzw. unter Normalstimmung $a^{\prime}=435$ Hz) die Klangstrukturen der zwei neuen Bronzeglocken festgestellt.

Glocke V steht als Schlagglocke im Altarraum.

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV	V
<i>Patron</i>			<i>Maria</i>	<i>Laurentius</i>	
Gießer	Martin Legros	Gregor v. Trier (I)	Hans August Mark, Brockscheid		Gottfried Dinckelmeyer
Gußjahr	1775	1503	2003	2003	1721
Material	B R O N Z E				
Gewicht / kg ca.	1200	1000	790	370	250
Ø / mm	1247	1140	1020	814	720
Schlagringstärke / mm	92 (83/74)	87(81/76)	78	60	38(53/52)
Proportion Dm/Sr	1 : 13,5	1 : 13,1	1 : 13,0	1 : 13,5	1 : 18,9
Konstruktion	Leichte Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
Anschlagsfrequenz	54	55	60	66	Schlagglocke
Schlagton/Nominal	$es' + 3$	$ges' - 2$	$as' + 4$	$ces'' + 3$	$d'' + 1$
Nominalquarte	$as' + 1$	$ces'' - 2$	---	---	$g'' + 6$
Unterton	$es^0 + 4$	$ges^0 + 2$	$as^0 - 2$	$ces' - 2$	$es' - 1$
Prim-Vertreter	$es' + 4$	$f' - 4$	$as' - 7$	$ces'' - 2$	$h' + 2$
Terz	$ges' + 8$	$heses' - 8$	$ces'' + 4$	$eses'' + 3$	$f'' - 1$
Quint-Vertreter	$b' - 5$	$des'' - 8$	$es'' - 2$	$ges'' - 4$	$a'' + 3$
Oktave	$es'' + 3$	$ges'' - 2$	$as'' + 4$	$ces''' + 3$	$d''' + 1$
Dezime	$g'' - 6$	$b'' - 9$	$c''' - 1$	$es''' \pm 0$	$fis''' - 4$
Undezime	$as'' - 8$	---	$d''' + 1$	$fes''' - 8$	$g''' - 14$
Duodezime	$b'' + 1$	$des''' - 3$	$es''' + 4$	$ges''' + 2$	$a''' \pm 0$
Tredezime	$ces''' \pm 0$	$eses''' - 6$	$fes''' + 5$	$as''' - 14$	---
Quatuordezime	---	$f''' + 6$	$ges''' + 7$	$heses''' + 4$	---
Doppeloktave	$es''' + 8$	$ges''' + 4$	$as''' + 14$	$ces'''' + 12$	---
2'-Quarte	$as''' + 1$	$ces'''' - 2$	---	---	$g'''' + 6$

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	100	65	115	98	11
Prim-Vertreter	45	33	25	25	12
Terz	16	25	20	22	16
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	Ruhig	schwebend
Phon dB(A)	87	80-82	86	82	---

Plenum 88 dB(A)

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II, V (1775, 1503, 1721)

Die beiden das Hauptgeläut bildenden großen Glocken sind auf das Intervall einer stark verengten Mollterz abgestimmt; die kleine Glocke III harmoniert mit den größeren nicht und kann nur solistisch gebraucht werden.

Die Legros-Glocke ist in ihrem Klंगाufbau außergewöhnlich gut aufgebaut: Die wichtigsten Prinzipaltöne klingen in harmonischen Intervallen zum Schlagton, die Mixtur ist von vorlauten Störtönen frei.

Auch die van Trier-Glocke zeigt außer der an Stelle der Prime singenden kleinen Untersekunde keine außergewöhnlichen Querstände.

Starke Dissonanzen dagegen zeigt der Klang der kleinen Dinckelmeyer-Glocke. Die notierten Nachklingwerte bei I und II sind als Mindestwerte aufzufassen, weil der Abklangvorgang nicht bis zur Hörschwelle verfolgt werden konnte. Mit etwa 25 bzw. 30% unter den von neuen Glocken geforderten liegenden Nachklingwerten.

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Glocken III u. IV

(2003)

Der Klangaufbau der neuen Glocken III und IV entspricht dem Idealbild moderner Molloktavglocken.

Die Prim der Glocke III ist sehr stark, bei Glocke IV leicht gesenkt. Die Untertöne sind - analog zu den Quinten - leicht gesenkt. Die Terzen sind genau getroffen. Bei der Duodezime, welche den Nominal prägend beeinflusst, wurde die richtige Höhe erreicht. Bis auf die um 11/16-Halbton zu tief liegende Prim von Glocke III werden keine Toleranzen gemäß den Limburger Richtlinien von

1951 überschritten. Diese Prim passt gut zur gesenkten Prim der van-Trier-Glocke (II). Die Glocken bieten einen interessanten und reich besetzten innenharmonischen Aufbau und sind weit ab von jeglicher genormter Armut. Erst nach genauerer Höranalyse erkennt man eine Konkurrenz zwischen der Terz von Glocke III und der Prim von Glocke IV. Der Mixturbereich beider Glocken ist reich besetzt und bringt somit sehr viel Klangfarben mit sich. Störende Pfeiftöne werden nicht wahrgenommen. Die Abklingdauern liegen gemäß o.g. Richtlinien in einem sehr guten Bereich. Die Nominale sind - abweichend von der Vorgabe - um 4/16-, bzw. 2/16-Halbton zu hoch ausgefallen. Im Zusammenklang mit den anderen Glocken kann diese geringfügige Abweichung jedoch toleriert werden.

Alle denkbaren Teilgeläute sind möglich und anwendbar. Eine differenzierte Läuteordnung ließe sich erstellen. Das "Gloria-Motiv" und das "Te Deum-Motiv" sind im sogenannten "Idealquartett" (Kleinterz-Sekund-Kleinterz) der vier Glocken genauso enthalten wie der Ces-Dur-Sextakkord und der as-moll-Quartsextakkord. Auch die beiden Quartintervalle (I-III) (II-IV) können Verwendung finden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/209 C	1775	Martin Legros, Jülich	1150 kg	1210 mm	es' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	209	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/210 C	1503	Gregorius (I) van Trier, Aachen	950 kg	1140 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	210	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/211 C	1721	Gottfried Dinckelmeyer, Cöln	240 kg	720 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	211	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren-Niederau, St. Cyriakus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1948	1948	1948
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/77 C	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1360 kg	1290 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	77	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/78 C	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1010 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	78	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/79 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	550 kg	940 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	79	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/79 C	1552	Heinrich van Trier, Aachen	200 kg	680 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	79	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Düren-Rölsdorf, St. Nikolaus

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1958	1958	1958	1958
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'</i>	<i>a'</i>	<i>c''</i>	<i>d''</i>

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1711

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ Te Deum-Motiv

Düren-Rölsdorf, St. Nikolaus

Glocke	I
Glockenname	Nikolaus
Glockengießer	Johann Peter Edel, Straßburg
Gußjahr	1710
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	674
Schlagringstärke (mm)	46
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	170
Konstruktion	Sehr Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>cis</i> ''-2
Nominalquarte	<i>fis</i>''-3 f
Unteroktav-Vertreter	d'-2 schwebend
Prim-Vertreter	<i>cis</i> ''-7 bis -11 schwebend
Terz	<i>e</i> ''-2
Quint-Vertreter	<i>a</i> ''-7
Oktave	<i>cis</i> '''-2
Dezime	<i>e</i> '''+7
Undezime	<i>fis</i> '''-2 p
Duodezime	<i>gis</i> '''-2
Doppeloktave	<i>cis</i> ''''+6
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	58
Prim-Vertreter	19
Terz	13
Abklingverlauf	unruhig

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1711

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

NIKOLAUS - GLOCKE

S • NICOLAVS • S • BRIGITTA • PATRONI •

HVIVS • ECCLESIAE • ORATE • PRO • NOBIS •

(St. Nikolaus, St. Brigitta, die Patrone dieser Kirche
betet für uns)

Reliefs: Hl. Nikolaus Hl. Brigitta

am Bord

IOHANN PETER EDEL GOS MICH VOR

DIE GEMEIN ? STORF ANNO 1 7 1 2

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Nach einer Schweißung im Jahre 1956: Da die angeführten Teiltöne mit normaler Singfreudigkeit dem Gabelaufsatz antworteten und keiner der zum normalen Glockenklang gehörenden Teiltöne fehlt, kann als bewiesen gelten, dass das eingeschweißte Material sich mit dem Glockenmetall homogen verbunden hat.

Die Nachklingdauer beträgt nur 10% weniger, als von neuen cis"-Bronzeglocken verlangt wird.

Stahlglocken des Bochumer Vereins von 1958 (f', a', c", d")

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/90 ? C	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	574 kg	960 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	90 ?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/91 C	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	315 kg 200 kg ¹	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	91	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/92 C	1710	Johann Peter Edel, Straßburg	180 kg	670 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	92	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Heimbach, Trappisten Kloster Mariawald,

Abteikirche

Duett

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1962	1962
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	607	506
Schlagringstärke (mm)	45	36
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,4	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	140	90
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$e''+2$	$g''\pm 0$
Nominalquarte	$a''\pm 0$	
Unteroctav-Vertreter	$e'-3$	$g'-10$
Prim-Vertreter	$e''+2$	$g''+2$
Terz	$g''+3$	$b''-1$
Quint-Vertreter	$h''-1$	$des''+3$
Oktave	$e'''+2$	$g''' \pm 0$
Dezime	$gis''' + 3$	$h''' + 1$
Undezime	$a''' - 3 f$	$c''' - 1 f$
Duodezime	$h''' + 1$	$d''' \pm 0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	88	72
Prim-Vertreter	50	45
Terz	13	12
Abklingverlauf	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. o. Findbuch-Nr.

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

AVE AMOENISSIMA VIRGO MARIA

1 9 6 2

(Sei begrüßt lieblichste Jungfrau Maria.)

Glocke II

NIHIL OPERI DEI PRAEONATUR

1 9 6 2

(Dem Gottesdienst soll nichts vorgezogen werden.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass das disponierte Kleinterzintervall mit leichter Verengung, die jedoch durch die kräftig singende Prime II wettgemacht und kaum hörbar wird, getroffen ist. Der nicht aufdringliche Quartschlagton I fügt sich dem Hauptschlagton II sehr gut an. Die Tieflage der Unteroktave I fällt nicht ins Ohr, die der II dagegen ist nicht zu überhören, bleibt freilich auch wie die geringeren Abweichungen der übrigen Teiltönen noch im Rahmen der in den Limburger Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranz und ist deshalb nicht zu beanstanden. – Ganz hervorragend ist die Singfreudigkeit der Glocken: Die Nachklingwerte wurden bei beiden Glocken um rund 70% über dem Soll liegend gemessen und beweisen damit, dass die Klänge mit schönstem Temperament und Volumen abgestrahlt werden, und dass allerbestes Metall einwandfrei vergossen worden ist. Das gute Singtemperament aber ist schließlich das wichtigste Kriterium für die Schönheit eines Glockenklanges!

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/64 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	680 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	64	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/65 B	1841	Bender	110 kg	570 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	65	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

stammt aus dem Kloster Oelenberg b. Mülhausen (Elsaß)

Heimbach, St. Klemens

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Salvator	Clemens			Johannes von Nepomuk
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Peter Legros, Malmedy	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1975	1790	1888	1888	1975
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1386	1150	1040	927	889
Schlagringstärke (mm)	103	82(82/74)	76(76/72)	64(64/61)	68
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,4	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 14,4	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	1690	920	700 (661)	466	430
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$d^{\flat}-10$	$f^{\flat}-5$	$g^{\flat}-8$	$a^{\flat}-7$	$b^{\flat}-7$
Nominalquarte	$g^{\flat}-12 f$	$b^{\flat}-7 f$			$es^{\flat}-8 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}-12$	$f^{\circ}-7$	$g^{\circ}-13$	$a^{\circ}-14$	$b^{\circ}-13$
Prim-Vertreter	$d^{\flat}-11$	$f^{\flat}+2$	$g^{\flat}-10$	$a^{\flat}-12$ schwebend	$b^{\flat}-10$
Terz	$f^{\flat}-10$	$as^{\flat}-1$	$b^{\flat}-4$	$c^{\flat}-3$	$des^{\flat}-7$
Quint-Vertreter	$a^{\flat}-11$	$c^{\flat}-8$	$des^{\flat}-5$	$es^{\flat}-8$	$f^{\flat}-14$
Oktave	$d^{\flat}-10$	$f^{\flat}-5$	$g^{\flat}-8$	$a^{\flat}-7$	$b^{\flat}-7$
Dezime	$f^{\flat}+2 p$	$a^{\flat}+2 f$	$h^{\flat}-11$	$cis^{\flat}-10$	$d^{\flat}-8$
Undezime	$g^{\flat}-14 p$				
Duodezime	$a^{\flat}-11$	$c^{\flat}-7$			$f^{\flat}-8$
Tredezime	$b^{\flat}-4$	$des^{\flat}-2 f$			$ges^{\flat}-6$
Quattuordezime	$cis^{\flat}-8$	$e^{\flat}-1$			
Doppeloctav-Vertreter	$d^{\flat}-3$	$f^{\flat}+1$			
2'-Quarte	$g^{\flat}-12$	$b^{\flat}-7 f$			$es^{\flat}-8$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	150	75?	90?	75	105
Prim-Vertreter	80	45	30	50	65
Terz	27	22	22	21	16
Abklingverlauf	steht	stoßend	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 496

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

SALVATOR - GLOCKE

Relief: Salvator

auf der Flanke

SALVATOR MUNDI

auf der Gegenseite

IM HEILIGEN JAHR 1975

IM 500. DER WALLFAHRT

IM 250. DER KIRCHWEIHE

WURDE ICH ZU EHREN CHRISTI DES ERLÖSERS, VON
DER EIFELER GLOCKENGIESSEREI J. MARK
BROCKSCHEID, FÜR DIE PFARRE ST. CLEMENS
HEIMBACH GEGOSSEN.

Glocke II

CLEMENS - GLOCKE

IN HONOREM STI. CLEMENTIS

(Zu Ehren des Hl. Clemens)

PETRUS LEGROS FECIT

ANNO 1790

(Peter Legros goss mich im Jahr 1790.)

Glocke V

**JOHANNES VON NEPOMUK
GLOCKE**

Relief: Hl. Johannes von Nepomuk

auf der Flanke

HL. JOHANNES VON NEPOMUK GIB UNS
EINSICHT UND LEHRE UNS REDEN UND
SCHWEIGEN ZUR RECHTEN ZEIT.

auf der Gegenseite

IM HEILIGEN JAHR 1975 WURDE ICH VON DER EIFELER
GLOCKENGIESSEREI J. MARK BROCKSCHEID ZU
EHREN DES 2. PFARRPATRONS JOH. V. NEP. FÜR DIE
PFARRE ST. CLEMENS HEIMBACH – HASENFELD
GEGOSSEN:

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II-IV (1790, 1888)

Die Schlagtöne der Glocken II-IV sind mit nur geringer Verbiegung auf das "Pater-Noster-Motiv" eingestimmt.

Glocke II, die von Peter Legros, dem Sohne des bekannteren Martinus Legros gegossen ist, zeigt in ihrem Klangaufbau als charakteristisches Merkmal eine um einen Viertelton zu hoch liegende, damit die Dominanz des Hauptschlagtones bedrängende und den Klangverlauf beunruhigende Prime. Bei III und IV dagegen geben die weit unter dem Schlagtonstimmungsmaß singenden Primen, Unteroktaven und Quinten den Klängen einen ernsteren Charakter.

Glocken I und V (1975)

Mit den beiden neuen, temperamentvoll singenden Glocken und der Korrektur der Klänge III-IV ist eine im Rahmen des Möglichen denkbar gute Komposition geschaffen worden: In der Stimmungslinie sind die Schlagtöne I zu II nur minimal überdehnt, da die reine Mollterz je weiter als die temperierte ist, und II zu IV zurechtgerückt, da umgekehrt die reine Durterz enger als die temperierte ist. Die melodische Fassung des Geläutes ist damit klar und übersichtlich, die harmonische der Gesamtsymphonie durch die verbleibenden geringen Abweichungen einzelner Komponenten vom Schlagtonstimmungsmaß kaum mehr belastet.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/59 C	1790	Peter Legros, Malmedy	920 kg	1150 mm	f'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	59	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/60 B	1889	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	661 kg ¹	1050 mm	g'-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	60	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/61 B	1889	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	466 kg ¹	930 mm	a'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	61	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/62 C	1525	Gregorius (I) van Trier, Aachen	180 kg	670 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	62	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

in Mariawald (?)

Heimbach-Blens, St. Georg

Duett

Glocke	I	II
Glockenname	Georg	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1963	1922
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	580	515
Schlagringstärke (mm)	40	36(35)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,5	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	100	85
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$e''-6$	$g''-3$
Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)	$b''-6 p$	
Unteroctav-Vertreter	$e'-6$	$g'-12$
Prim-Vertreter	$e''-6$	$g''-14$
Terz	$g''-5$	$b''-3$
Quint-Vertreter	$h'' \pm 0$	$des'' \pm 0$
Oktave	$e'''-6$	$g'''-3$
Dezime	$gis''' + 3 pp$	$h'''-9$
Undezime	$a'''-4 f$	
Verminderte Duodezime	$b'''-6$	
Reine Duodezime	$h'''-6$	$d'''-3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	115	55
Prim-Vertreter	58	20
Terz	13	8
Abklingverlauf	steht	unruhig

Quellen

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

GEORG - GLOCKE

- ST. GEORGI, o.p.n.
++ A. D. 1963,
prima campana (1922) tempore belli 1942
deprehensa. ++

(Die erste Glocke von 1922 wurde
in der Kriegszeit 1942 abgeliefert.)

Glocke II

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da die reine Mollterz um rund $2/16$ Halbton weiter als die temperierte ist, wird der Zusammenklang der beiden Glocken trotz der leicht überspannten Schlagtonstimmungsline als ungetrübte Terz gehört. Die neue Glocke (1963) ist in ihrem Prinzipaltonbereich sehr gut geordnet, die Mixturtöne bleiben einschließlich des Tritonusschlagtones im geläuteten Klang einzeln nicht hörbar.

Bei der alten Glocke dagegen klingen die Unteroktave nahe der None, die Prime nahe der kleinen Untersekunde und statt der reinen eine verminderte Quinte. Die dadurch hervorgerufenen Dissonanzen belasten die Harmonie des Gesamtgeläutes jedoch nicht allzu sehr, weil sie in hinreichend großem Abstand von den Prinzipaltönen der neuen Glocken klingen.

Die Vibrationswerte der alten Glocken liegen um rund 30% über dem Soll, sind also, gemessen an den Durchschnittswerten der in den zwanziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts gegossenen Glocken, außergewöhnlich gut. Die neue Glocke erzielt aber, obwohl sie in einer viel leichteren Rippe gegossen ist, eine zumindest eben so schöne Vitalität des Klangflusses, da die bei ihr gemessenen Vibrationswerte um rund 120% über dem Soll liegen.

Heimbach-Hasenfeld, St. Johannes Nepomuk

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/63 B	1830 (?)	?	180 kg	670 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	63	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Heimbach-Hausen, St. Nikolaus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/54 B	1876	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	257 kg ¹	780 mm	h'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	54	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/55 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	212 kg	710 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	55	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/56 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	119 kg	590 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	56	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Heimbach-Hergarten, St. Martinus

Motiv: Te Deum

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Ka rl Czudnokowsky, Glockengießerei Erding	Wilhelm Hausen- Mabilon, Saarburg	Ka rl Czudnokowsky, Glockengießerei Erding
Gußjahr	1951	1921	1951
Metall	Euphon	Bronze	Euphon
Durchmesser (mm)		800	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)		285	
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'±o</i>	<i>h'</i>	<i>cis''</i>
Unteroctav-Vertreter	gis ^o -1	h ^o -2	cis ^o -2
Prim-Vertreter	gis'-1	h'-1	cis''-4
Terz	h'-2	d''±o	e''+2
Quint-Vertreter	dis''±o	fis''-1	gis''±o
Oktave	gis''±o	h''	cis'''
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	50	50	40
Prim-Vertreter	15	15	15
Terz	20	20	20

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1563

*Dr. Hafner, Krefeld

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Dr. Hafner, Krefeld

Dem Unterzeichner sind in Hergarten zum erstenmal EUPHON-Glocken begegnet.

Der Eindruck war ein durchaus günstiger. Die Glocken haben einen schönen, reinen und hellen Ton, sowie einen langen Nachhall. Vor allem muss betont werden, dass die beiden neuen Glocken mit der alten BRONZE-Glocke nicht nur rein tonlich rein zusammenstimmen, sondern auch im Klangcharakter so gut dazu stimmen, dass man keinen Unterschied zwischen alten und neuen Glocken bemerkt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/6 A	1921	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	650 kg	1000 mm	fis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	6	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/8 A	1921	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	285 kg	800 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	8	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/7 A	1921	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg	200 kg	700 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	7	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Heimbach-Vlatten, St. Dionysius

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Ailf von Wipperfürth	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jan (II) van Trier, Aachen
Gußjahr	1451	1951	1524 (1450)
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>des''</i>

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1251

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/211 D	1451	Ailf von Wipperforde	680 kg	1040 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	211	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (gerissen)					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/212 D	1450-80	Johann van Trier, Aachen	520 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	212	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/213 D	1459	Jan van Trier, Aachen	235 kg	730 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	213	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Heimbach-Vlatten, St. Michaelskapelle

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Gregor (I) von Trier, Aachen	Albert Junker senior, Brilon
Gußjahr	1499	1934
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	742	620
Schlagringstärke (mm)	54(47)	46(45)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	270 (260)	140 (151)
Konstruktion	Schwere Rippe	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>cis''-2</i>	<i>dis''+1</i>
Nominalquarte	fis''-2 p	gis''+1 pp
Unteroktav-Vertreter	cis'+8	dis'+9
Prim-Vertreter	h'+4	dis''-2
Terz	e''-2	fis''+6
Quint-Vertreter	gis''-7	ais''+3
Oktave	cis'''-2	dis'''+1
Dezime	e'''+6	fisis'''±0
Duodezime	gis'''-4	ais'''+2
Quattuordezime	h'''-1 f	
Doppeloktav-Vertreter	cis''''+4	dis''''+8
2'-Quarte	fis''''-2 f	gis''''+1 p
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroktav-Vertreter	80	45
Prim-Vertreter	38	16
Terz	21	12
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1252

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der beiden Glocken klingen zueinander im Intervall einer etwas ausgeweiteten Großsekunde. Die Unteroktaven sind in den Bereich der großen Septimen gerückt, bei I klingt an Stelle der Prime die große Untersekunde, bei II ist die Überdehnung Prim zur Terz störend hörbar.

Außergewöhnlich schön ist das Singtemperament der alten Glocke: die Vibrationswerte liegen - bei gotischen Glocken eine Seltenheit! – um rund 20% über den seit 1951 von neuen Bronzeglocken zu fordernden

Die Glocke aus Brilon dagegen bleibt mit ca. 20% unter diesen und verrät sich durch dünnere Volumen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/209 D	1499	Gregorius (I) van Trier, Aachen	260 kg	750 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		209	
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/209 D	1499	Gregorius (I) van Trier, Aachen	151 kg	620 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		209	
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/210 A	1934	Albert Junker senior, Brilon	151 kg	620 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	210	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 14.06.1940

Hürtgenwald-Bergstein, Hl. Maurische Märtyrer

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	Claudius Poincaret
Gußjahr	1958	1690	1636
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)		900	1000
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)		600	420
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>a' (?)</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	900 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/109 C	1690	Johannes Bourlet, Jülich	420 kg	900 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	108	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/108 C	1636 ¹	Claudius Poincaret	600 kg	1000 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	109	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Hürtgenwald-Gey , St. Antonius

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			?
Gußjahr	1957	1957	1957	1647
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	f'	as'	b'	es''

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1647	Franz van Trier, Aachen	170 kg	660 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		C
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hürtgenwald-Grosshau, St. Apollonia

Glocke*	I Leihglocke	II	III Leihglocke	IV
Glockenname				
Leitziffer	1-32-45 B		9-5-52	
Herkunftsort	Groß Köllen, Landkreis Rössel Ostpr.		Distelwitz, Kr.eis Wartenberg Schlesien	
Glockengießer	Johan Albert Bellermann, Königsberg	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?	?
Gußjahr	1796	1925	15. Jhdt.	?
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	840	800	700	580
Schlagringstärke (mm)	61	57	59	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 11,8	1 : 12,3
Gewicht ca. (kg)	340	300	212	115
Konstruktion	Leichte Rippe		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+5$	$h'-2$	$e''±0$	$f''+5$
Nominalquarte	$d''+5$	$e''-1$		
Unteroctav-Vertreter	$h^0±0$	h^0-3	e^0+1	$f'-2$
Prim-Vertreter	a^1-4	h^1-6	$c''+6$	$f''+4$
Terz	$c''+5$	$d''±0$	$g''-14$	$as''+4$
Quint-Vertreter	$e''+14$	$fis''-2$	$h''-6$	$c'''-2$
Oktave	$a''+5$	$h''-2$	$e'''±0$	$f'''+5$
Dezime	$cis'''+10$	$dis'''±0$		
Undezime	$d'''+3$	$e'''-8$		
Duodezime	$e'''+5$	$fis'''±0$		
Tredezime	$f'''+5$	$gis'''+2$		
Quattuordezime	$gis'''+2$	$ais'''-2$		
Doppeloctav-Vertreter	$a'''+10$	$h'''+2$		
2'-Quarte	$d''''+5$	$e''''-1$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	55	51	28	35
Prim-Vertreter	29	27	17	20
Terz	20	15	10	8
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	880 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	500 kg	910 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	370 kg	800 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hürtgenwald-Hürtgen, Hl. Kreuz

Motiv: Regina caeli

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Kreuz	Maria		Franziskus Xaverius
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1966	1966	1925	1966
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1145	1012	898	850
Schlagringstärke (mm)	83	72	65(62)	60
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	920	620	462	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f'+8$	$g'+8$	$a'+8$	$b'+7$
Nominalquarte	$b'+7 f$	$c''+8 f$	$d''+12 f$	$es''+6 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}-1$	$b^{\circ}-2$
Prim-Vertreter	$f'+8$	$g'+8$	$a'+5$	$b'+2$
Terz	$as'+7$	$b'+8$	$c''+8$	$des''+7$
Quint-Vertreter	$c''+8$	$d''+9$	$e''+2$	$f''\pm 0$
Oktave	$f''+8$	$g''+8$	$a''+8$	$b''+8$
Dezime	$a''+13$	$h''+13$	$cis''+6$	$d''+15$
Undezime	$b''+6 f$	$c'''+4 f$		$es''+6 mf$
Duodezime	$c'''+8$	$d'''+8$	$e'''+9$	$f'''+7$
Tredezime	$des'''+15$	$es'''+14$	$f'''+9$	$ges'''+5$
Quattuordezime	$e'''+5$	$fis'''+6$		$a'''+6$
Doppeloktav-Vertreter	$f'''+15$	$g'''+16$	$a'''+18$	$b'''+15$
2'-Quarte	$b'''+7 f$	$c''''+8 f$	$d''''+12 ff$	$es''''+6 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	135	105	90	90
Prim-Vertreter	75	65	50	50
Terz	17	21	16	20
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 565

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

KREUZ - GLOCKE

CRUX MIHI CERTA SALUS

SULASASALUS

LASATASAL

SATERTAS

TRERT

RECER

ECICE

CIHIC

M IHIHI M

UC HIMIH IU

CEM IMXMI UGI

EMINIMODXUXMIHIREFUG

MINIMODXURUXMIHIREFU

INIMODXURCRUXMIHIREF

MINIMODXURUXMIHIREFU

EMINIMODXUXMIHIREFUG

CEM SEXES UGI

UC TSEST IU

M QTSTQ M

UQTQU

AUQUA

MAUAM

SMAMS

ESMSE

MESEM

PMEMP

EPMPE

AREPERA

CDARERADO

ORODARADORO

CRUX EST QUAM SEMPER ADORO

DAS KREUZ DES HERRN IST MIT MIR

DAS KREUZ IST MEIN SICHERES HEIL

DAS KREUZ IST MEINE ZUFLUCHT

DAS KREUZ IST ES, DAS ICH IMMER ANBETE:

HÜRTGEN 1966

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA MARIA,

REGINA PACIS,

ORA PRO NOBIS.

(Hl. Maria, Königin des Friedens, bitte für uns)

ZUM GEDENKEN DER 68.000 GEFALLENEN IN
DER SCHLACHT DES HÜRTGENWALDES

1944 - 45

HÜRTGEN 1966

Glocke III

Glocke IV

F R A N C I S C U S X A V E R I U S - G L O C K E

FRANCISCUS XAVERIUS

DA MIHI ANIMAE DOMINE!

(Franz Xaver, rechne es meinem Seelenheil an, Herr!)

DONUM DATUM FRANZ KÜSSELER PAROCHUS
IN HÜRTGEN 1966

(Gestiftet von Franz Küsseler, Pfarrer in Hürtgen 1966.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der neuen Glocken im Anschluß an den der alten gut getroffen sind, und damit die Geläutemelodie klar intoniert ist, ferner, dass auch die Unteroktaven der neuen Glocken wie die der alten gesenkt sind, so dass auch die Untertonlinie nahezu eben ist. Im übrigen sind die neuen Glocken als Molloktavklänge mit gut sitzenden Quartschlagtönen, organisch besetzten, von Störtönen freien Mixturen gut aufgebaut.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 25, 55 und 15% über den geforderten und zeugen damit für das schöne Singtemperament der Glocken.

So konnte denn bei der in Hürtgen angehörten Läuteprobe festgestellt werden, dass das Geläut bei melodischer Übersichtlichkeit, harmonischer Gesamtsymphonie, temperamentvollem und einheitlichem Klangfluss sowie guter Schallabstrahlung eine sehr schöne Wirkung erzielt

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1185 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	674 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	462 kg	920 (?) mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hürtgenwald-Vossenack, St. Josef

Motiv: Ad te levavi animam meam

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname						
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1952	1952	1952	1952	1952	1935
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)						
Schlagringstärke (mm)						
Proportion (Dm/Sr)						
Gewicht ca. (kg)						
Konstruktion						
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>	<i>?</i>

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken III-V:

- ▶ Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/38 C	1893	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	950 kg	1180 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	38	C		
Provinz Rheinland		Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/39 C	1893	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	750 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	39	C		
Provinz Rheinland		Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? C	1893	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	460 kg	920 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	C		
Provinz Rheinland		Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten vom 03.05.1940 von Domkapitular und Domkapellmeister Prof. Dr. Cohen, Köln

Hürtgenwald-Vossenack-Simonskall, Marienkapelle

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1935	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	175 kg	650 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1935	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg	540 mm	ges"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Inden, St. Clemens u. St. Pankratius

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Johan Antei	?
Gußjahr	1418	1431
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1050	820
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	700	350
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	?

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/135 D	1418	Johann Antei	700 kg	1050 mm	g' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	135	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/136 D	1431	?	350 kg	820 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	136	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Inden-Frenz, St. Nikolaus

Motiv: Veni sancte spiritus

Glocke	I 6053	II 6040	III	IV 6098
Glockenname	Nikolaus	Maria		Engel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1959	1959	1957	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1160	1040	930	870
Schlagringstärke (mm)	89	74		63
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,0	1 : 14,0		1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1000	650	470	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	f'^{+3}	g'^{+3}	a'^{+4}	b'^{+4}
Nominalquarte	$b'^{\pm 0}$	$c''^{+4} f$	$es''^{+2} f$	
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ-2}$	$g^{\circ-11}$	$a^{\circ-4}$	$b^{\circ-5}$
Prim-Vertreter	f'^{+4}	g'^{-2}	a'^{+3}	b'^{+4}
Terz	as'^{+4}	b'^{+2}	c''^{+4}	des''^{+4}
Quint-Vertreter	c''^{+2}	d''^{-7}	e''^{+3}	f''^{+4}
Oktave	f''^{+3}	g''^{+3}	a''^{+4}	b''^{+4}
Dezime	a''^{+6}	h''^{+7}		$d'''^{+4} p$
Undezime	$b'''^{\pm 0} f$	$c''''^{-2} mf$		$es''''^{\pm 0} f$
Duodezime	c''''^{+2}	d''''^{+3}		f''''^{+3}
Tredezime	des''''^{+7}	$es''''^{\pm 0}$		ges''''^{+10}
Quattuordezime	$e''''^{-4} p$	$fes''''^{-3} p$		$a''''^{\pm 0}$
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{+7}	g'''^{+6}		b'''^{+12}
2'-Kleinsekunde	ges''''^{+8}			
2'-Quarte	$b'''^{\pm 0} f$	$c''''^{+6} f$		$es''''^{+2} f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	145	125	80	120
Prim-Vertreter	55	50		55
Terz	25	22		20
Abklingverlauf	schwebend	schwebend		schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 397

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

N I K O L A U S - G L O C K E

DIE KIRCHE IST NACH DIR BENANNT,
DAS DORF IN DIR DEN SCHUTZHERRN FAND,
O HEIL'GER BISCHOF NIKOLAUS
FÜHR' UNS INS EW'GE VATERHAUS!

FRENZ 1959

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA, BREIT DEN MANTEL AUS!

FRENZ 1959

Glocke III

Glocke IV

ENGEL - GLOCKE

DER ENGEL DES HERRN

BRACHTE MARIA DIE BOTSCHAFT

FRENZ 1959

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (Werkprüfung)

(1959)

Der Vergleich mit den Klanganalysen der vorgelieferten g' und a' lässt erkennen, dass die f'-Glocke sich bestens dem Geläute einfügen wird. Der Klangaufbau und das Singtemperament (Vibration ca. 30% über dem Soll) zeigen so auffallende Ähnlichkeit mit denen der g', als ob die Glocken aus demselben Guß kämen. Die Unteroktave ist bei der f' nur unmerklich gesenkt.

Glocke II

(1959)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne beider Glocken (g' und a') im Großsekundintervall bestens zusammenklingen werden. Auch der kräftig singende Quartschlagton der g' wird sich melodiebestimmend und zusammenklingend mit der Summterz der a' harmonisch einfügen. Ähnlich wie bei der a' steht auch die Unteroktave der g' etwas tiefer zur None hin. Die Abweichungen der übrigen Teiltöne von der Stimmungsgeraden sind entweder minimal oder die Teiltöne singen so latent, dass sie nicht als Querstände gehört werden.

Die festgestellten Nachklingwerte liegen um etwa 30% über dem Soll und zeugen damit nicht nur für die gute Qualität des vergossenen Metalls (hoher Zinngehalt), sondern auch für ein schönes Singtemperament und gute Fülle der Klangentfaltung.

Glocke IV (Werkprüfung) (1959)

Ein Vergleich mit den Klanganalysen der vorgelieferten Glocken zeigt, dass auch diese b'-Glocke sich charakterlich dem Geläute gut einfügen wird.

Der Vibrationswert liegt um rund 50% über dem Soll und gewährleistet damit eine vitale und temperamentvolle Klangabstrahlung.

Glocken I und IV (1959)

Was aus der Gegenüberstellung ablesbar ist, dass nämlich die Abstimmung der Glocken aufeinander ausgezeichnet gelungen ist, und die Einzelklänge bis in die hohen Mixturen auffallend einheitlich und organisch aufgebaut sind, verriet sich bei der Läuteprobe durch klare und deutliche Intonation der Läutemelodie sowie durch Reichtum, Glanz und endringlichen Fluß der auf den tiefen Summtönen gut fundierten Klänge.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1044 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	682 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	466 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	99 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Inden-Lamersdorf, St. Kornelius

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	?	?	?
Gußjahr	1401	1402	1853 (?)
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	910	910	660
Schlagringstärke (mm)	65(61/61)	69(65/61)	46(43/42)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,1	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	460	490	165 (?)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a'-2</i>	<i>b'-6</i>	<i>um es''</i>
Nominalquarte		<i>es''±0</i>	
Unteroctav-Vertreter	<i>a°-4</i>	<i>b°-7</i>	<i>f'-6</i>
Prim-Vertreter	<i>g'-2</i>	<i>a'-10</i>	
Terz	<i>c''-3</i>	<i>des''-9</i>	
Quint-Vertreter	<i>es''-7</i>	<i>fes''-9</i>	
Oktave	<i>a''-2</i>	<i>b''-6</i>	
Dezime	<i>c'''-4</i>	<i>des'''-1</i>	
Undezime	<i>des'''-3</i>	<i>eses'''-1</i>	
Duodezime	<i>e'''±0</i>	<i>f'''-8</i>	
Tredezime	<i>f''' +3</i>	<i>g''' +6</i>	
Quattuordezime	<i>gis''' +2</i>	<i>a''' -2</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>a''' +11</i>	<i>b''' -2</i>	
2'-Quarte		<i>es'''' ±0</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	55	47	
Prim-Vertreter	27	22	
Terz	17	21	
Abklingverlauf	schwebend	steht	

Quelle

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Bei Glocke I und II handelt es sich um Glocken, die zur Blütezeit der Gotik gerechnet werden müssen.

Der Prinzipaltonbereich weist gut getroffene Untertöne im Verhältnis zum Nominal auf.

Die Primen werden als Untersekunden eruiert. Diese Abweichungen werden besonders bei gotischen Glocken öfters bemerkt. Gut, dass die Terzen im Stimmungsmaß (-3) gut getroffen sind. Verminderte Quinten trüben das Klangbild wieder ein.

Der Mixturbereich ist ausreichend besetzt. Auffallend die Molldezimen und vor allem die zu tiefen Undezimen.

Der einzige Unterschied zwischen den beiden Glocken besteht in den unterschiedlich ausgefallenen Doppeloktaven, die bei Glocke I hoch und bei Glocke II verhältnismäßig tief bemerkt wird. Der Halbtonschritt der beiden Glocken (unterschiedliche Rippen) lässt ein einmaliges Klangbild entstehen.

Glocke III hat einen Riß.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind für Denkmalglocken ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? D	1400	?	440 kg	910 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		?	D
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1401	?	400 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	14/15. Jhdt.	?	160 kg	650 mm	d" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	1853	?	58 kg	450 mm	h" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Inden-Lucherberg, St. Nikolaus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1959	1959	1959
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Versuchsrippe 7		?
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/170 B	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	170	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/171 B	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	660 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	171	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/172 (?) B	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	390 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	172 (?)	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Inden-Pier, St. Mariä Empfängnis

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1956	1956	1956	1956
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1600 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1100 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	700 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	500 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Inden-Schophoven, St. Barbara

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	e'	g'	a'

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1180 kg	1260 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	660 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	?	?	75 kg	490 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Jülich, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I 6528	II 6529	III	IV 6530	V
Glockenname*	Maria Königin	Josef		Christina	
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		Gregor (I) van Trier, Aachen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Gregor (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1963	1963	1508	1963	1508
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1607	1438	1340	1073	913
Schlagringstärke (mm)	111	99	105 (105/95/96)	75	67(67/56)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,1	1 : 13,1	1 : 13,1	1 : 13,1	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	2800	1900	1500	780	420
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>h[°]+6</i>	<i>cis[']+6</i>	<i>dis[']+5</i>	<i>fis[']+7</i>	<i>gis[']+9</i>
Nominalquarte	e[']+4 f	fis[']+6 f	gis[']+5 f	h[']+5 f	cis^{''}+10 f
Unteroctav-Vertreter	H+2	cis [°] -1	dis [°] +8	fis [°] -1	a [°] +2
Prim-Vertreter	h [°] +8	cis ['] +9	cis ['] +8	fis ['] +7	gis ['] ±o+2 schwebend
Terz	d ['] +7	e ['] +6	fis ['] +6	a ['] +8	h ['] +12
Quint-Vertreter	fis ['] +7	gis ['] +9	ais ['] -1	cis ^{''} ±o	dis ^{''} +10
Oktave	h ['] +6	cis ^{''} +6	dis ^{''} +5	fis ^{''} +7	gis ^{''} +9
Kleine Dezime			fis ^{''} +8		
Große Dezime	dis ^{''} +11	eis ^{''} +9	fisis ^{''} ±o	ais ^{''} +8	his ^{''} +10
Undezime	e ^{''} +7 mf	fis ^{''} +6 mf		h ^{''} +4 f	cis ^{'''} +1 p
Duodezime	fis ^{''} +4	gis ^{''} +6	ais ^{''} +5	cis ^{'''} +6	dis ^{'''} +8 schwebend
Tredezime	g ^{''} +13	a ^{''} +15	h ^{''} +1	d ^{'''} +7	e ^{'''} +9
Kleine Quattuordezime			cis ^{'''} +5 p		
Große Quattuordezime	ais ^{''} +12	his ^{''} +8	cisis ^{'''} +5 mf	eis ^{'''} +9	fisis ^{'''} +12
Doppeloktav- Vertreter	h ^{''} +12	cis ^{'''} +14	dis ^{'''} +12	fis ^{'''} +13	gis ^{'''} +15
2'-Kleine Sekunde	c ^{'''} +6	d ^{'''} +4 p	e ^{'''} +9		
2'-Große Sekunde	cis ^{'''} +1	dis ^{'''} +4		gis ^{'''} +7	ais ^{'''} +15
2'-Terz	d ^{'''} +6	e ^{'''} +3		a ^{'''} +12	
2'-Quarte	e ^{'''} +4 f	fis ^{'''} +6 f	gis ^{'''} +5 f	h ^{'''} +5 f	cis ^{'''} +4 ff
2'-Verminderte Quinte	f ^{'''} +7	g ^{'''} +8	a ^{'''} +4		
2'-Reine Quinte	fis ^{'''} +6	gis ^{'''} +10			
2'-Sexte	gis ^{'''} +10	ais ^{'''} +14	his ^{'''} -2 f		
2'-Septime	a ^{'''} +15	h ^{'''} +16			
Tripeloktave	h ^{'''} +8				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	200	150	95	145	65
Prim-Vertreter	18	65	28	55	22
Terz	36	32	20(?)	22	18 (?)
Abklingverlauf					

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 583

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

► **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

► Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

► **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I A K Ö N I G I N - G L O C K E

DEINE GEMEINDE SEI EINGEDENK DER
MÜTTERLICHEN MAHNUNG:

"ALLES WAS ER EUCH SAGT, DAS TUT"

CUM JOSEPHUS FRATER (?) ERAT
PRAEPOSITUS ECCLESIAM AD B. M. V.
IN COELUM ASSUNTA JULIACI

JÜLICH 1 9 6 3

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

"ICH BIN JOSEF, EUER BRUDER"

ICH RUFE MIT DEM II. VATIKANISCHEN
KONZIL:

"DASS ALLE EINS SEIEN IN GLAUBE UND
LIEBE"

HENRICUS RÖTTGEN UNA CUM CONJUNGE
SUA ANTONIA NATA WOLTZ ME DONAVIT

JÜLICH 1963

Glocke III

Glocke IV

C H R I S T I N A - G L O C K E

SELIGE CHRISTINA

BITTE FÜR UNSERE HEIMAT,

DAS JÜLICHER LAND

CAROLUS KNIPPRATH UNA CUM CONJUNGE

SUA ANNA'ELISABETHA NATA RÖHE ME

DONAVIT

JÜLICH 1963

Glocke V

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der neuen Glocken in der disponierten Höhe besten Anschluß an die der beiden alten gefunden haben; damit ist eine klare und die Stimmungsdifferenz der beiden alten Glocken glücklich überbrückende Melodieführung des Gesamtgeläutes wie auch der verschiedensten Teilkombinationen erzielt.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist gut gelungen: Die Abweichungen der einzelnen Prinzipaltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen, dh., sie sind nur mit technischen Geräten messbar und werden von unserem Ohr kaum als klangtrübend wahrgenommen. Die reich, einheitlich und lückenlos besetzten und von vorlauten Störtönen freien Mixturen geben den Klängen Fülle und festlichen Glanz. Gut fügen sich auch die kräftig singenden Quartschlagtöne der Gesamtsymphonie ein.

Die bei den neuen gemessenen Vibrationswerte liegen erheblich, zum Teil bis zu 45% über den in den Bewertungsrichtlinien geforderten; sie bezeugen damit einen temperamentvollen Fluss der Klangentfaltung, insbesondere bei den tiefen Prinzipaltönen, und zugleich die gute Qualität des Glockenmetalles.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/119D	1448	Johann u. Wilhelm Hoerken de Vechel	1950 kg	1450 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	119	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/120 D	1508	Gregorius (I) van Trier	1450 kg	1350 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	120	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/121 D	1508	Gregorius (I) van Trier	450 kg	910 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	121	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? D	1508	Gregorius (I) van Trier	300 kg	800 mm	b' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/123 B	1760	?	150 kg ¹	560 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	123	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Jülich, Kapelle des St. Elisabethkramkenhauses

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/155 B	?	?	15 kg	460 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	155	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Jülich, Schlosskapelle

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/153 C	1786	Willibrordus Stocky, Saarburg	380 kg ¹	850 mm	as' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	153	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/154 C	1786	Willibrordus Stocky, Saarburg	260 kg ¹	750 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	154	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 17.12.1940

Jülich, St. Rochus

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Rochus			Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1977	1963	1963	1977
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1100	897	800	710
Schlagringstärke (mm)	80	60	57	53
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 14,9	1 : 14,0	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	820	450	330	230
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i> +6	<i>a'</i> +9	<i>h'</i> +8	<i>cis''</i> +8
Nominalquarte	<i>h'</i> +4	<i>d''</i> +7 f	<i>e''</i> +6 f	
Unteroktav-Vertreter	<i>fis</i> ^o -3	<i>a</i> ^o -1	<i>h</i> ^o -3	<i>cis'</i> -1
Prim-Vertreter	<i>fis'</i> +5	<i>a'</i> +8	<i>h'</i> +8	<i>cis''</i> +8
Terz	<i>a'</i> +6	<i>c''</i> +9	<i>d''</i> +9	<i>e''</i> +8
Quint-Vertreter	<i>cis''</i> +1	<i>e''</i> -2	<i>fis''</i> -4	<i>gis''</i> +4
Oktave	<i>fis''</i> +6	<i>a''</i> +9	<i>h''</i> +8	<i>cis'''</i> +8
Dezime	<i>ais''</i> +6	<i>cis'''</i> +6	<i>dis'''</i> +5	<i>eis'''</i> +8
Undezime	<i>h''</i> +4	<i>d'''</i> +2	<i>e'''</i> ±0	<i>fis'''</i> +7
Duodezime	<i>cis'''</i> +5	<i>e'''</i> +9	<i>fis'''</i> +8	<i>gis'''</i> +9
Tredezime	<i>d'''</i> +2	<i>f'''</i> +4	<i>g'''</i> +4	<i>a'''</i> +4
Quattuordezime	<i>eis'''</i> +10	<i>gis'''</i> +12	<i>ais'''</i> +10	<i>his'''</i> +11
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis'''</i> +12	<i>a'''</i> +16	<i>h'''</i> +16	
2'-Quarte	<i>h'''</i> +4	<i>d''''</i> +7 f	<i>e''''</i> +6	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	156	95	95	110
Prim-Vertreter	41	33	26	31
Terz	24	18	13	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 584

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

R O C H U S - G L O C K E

Vorderseite Mitte:

ST. ROCHUS LÄDT UNS ALLE EIN
WIE ER EIN MENSCH, EIN CHRIST ZU SEIN.

Rückseite unterer Rand:

JÜLICH ST. ROCHUS 1977

Glocke II

Glocke III

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

Vorderseite Mitte:

MARIA, HILF DER CHRISTENHEIT
AUF IHREM WEGE DURCH DIE ZEIT.

Rückseite unterer Rand:

JÜLICH ST. ROCHUS 1977

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1977)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der zu tiefe Unterton, der eine gesenkte Quinte nach sich zieht, bleibt innerhalb der Toleranzgrenze und ist damit statthaft.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die kräftige kleine Tredezime ist zu begrüßen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+5) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden mit 50% weit über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glocke IV (1977)

Ein klar geordneter Prinzipaltonbereich weist diese Glocke auf. Ähnlich verhält sich der Mixturbereich. An Singfreudigkeit ist sie den beiden Glocken von 1963 überlegen.

Die Nominallinie (fis'+6, a'+9, h'+8, cis"+8) wird ohne Verzerrung vorgefunden, die etwas tiefer stehende Glocke I schafft eine Progression, die zu begrüßen ist. Das Motiv ist deutlich erkennbar

Jülich-Aldorf, St. Pankratius

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/78 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	700 kg	1050 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	78	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/80 C	1862	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	350 kg	850 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	80	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/79 C	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	300 kg	800 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	79	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, beschädigt					

Jülich-Barmen, St. Martinus

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Kirstgen Kloit, Cöln		?
Gußjahr	1439	1439	um 1150
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1065	960	630
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	730	570	146
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>f'' (?)</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/144 D	1439	Kirstgen (Christian) Kloit, Cöln	730 kg 1000 kg ¹	1605 mm	<i>g'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	144	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/143 D	1439	Kirstgen (Christian) Kloit, Cöln	570 kg	960 mm	<i>a'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	143	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/142 D	um1150	?	146 kg	630 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	142	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Jülich-Bourheim, Hl. Maurische Märtyrer

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johan Wael		
Gußjahr	12. Jhdt.	22.08.1431	?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	830	800	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	310	310 (?)	
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>	<i>c''</i>	

Geläutemotiv

Glocken I, II:

- Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/127 D	12. Jhdt.	?	310 kg	830 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		127	D
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/138 C	22.08.1431	?	310 kg 383 kg ¹	800 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		128	C
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, gerissen					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/129 C	1929	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	200 kg	700 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		129	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Jülich-Broich, St. Jakobus

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	
Leitziffer	3-23-39 B
Herkunftsort	Harmelsdorf, Kr.Deutsch-Krone, Pommern
Glockengießer	?
Gußjahr	1591
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	730
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	230
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>c''</i> (?)

Glocken von Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster ?

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/16 A	1923	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	502 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	16	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/17 A	1923	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	251 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	17	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/64 A	1923	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	154 kg	640 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15		64		A
Provinz Rheinland	Kreis Jülich		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Jülich-Güsten, St. Philippus u. Jakobus

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Patronat	Maria	N.N.	Philippus Jakobus	Johannes
Gießer	Johann Wael, Cöln, Berg bei Nideggen	anonym	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen	
Gußjahr	1415	13.-14. Jh.	1957	1957
Material	B R O N Z E			
Gewicht / kg ca.	1600	1000	550	350
Ø / mm	1345	1180	1020	855
Schräge Höhe/mm	103	98	---	---
Höhe ohne Krone/mm	109	105	---	---
Schlagringstärke/mm	98 (94,89)	80 (71)	71	61 (60)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	
Anschlagsfrequenz	---	---	57	61,5

Schlagton/Nominal	es' + 4	f' - 1	g' + 4	b' + 6
Nominalquarte	as' - 4	--	--	--
Unterton	e° - 4	f° - 7	g° - 4	b° - 6
Prim-Vertreter	es' + 2	f' + 6	g' - 1	b' - 5
Terz	ges' + 8	as' + 8	b' + 3	des'' + 2
Quint-Vertreter	b' + 5	h' ± 0	d''	f''
Oktave	es'' + 4	f'' - 1	g'' + 4	b'' + 6
Duodezime	b'' - 1	c''' - 6	d''' + 4	f''' + 6

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	50	45	60	50
Prim	12	13	15	12
Terz	15	14	14	15
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	schwebend	ruhig
Phon dB (A)/Plenum 90	86	---	86	88

Es liegen keine Prüfungsunterlagen der neuen Glocken vor. Sehr wahrscheinlich wurden diese nach ihrem Guss keiner musikalischen und technischen Prüfung durch einen Glockensachverständigen unterzogen.

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breite den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Inschriften

Glocke I

*Umlaufend an der Schulter in breiter Form der gotischer Minuskel
Bei der Schweißung 1948 wurden Metallplaketten mit fehlenden Inschriften eingebracht (z.B.
vocol):*

+ : anno : domini : m : cccc :[xv]: fui : constructa :
Maria : [v]o[c]o[r] + [o] : rex : glorie : veni : cum : pace

(Im Jahr des Herrn 1415
Maria werde ich gerufen +
O König der Herrlichkeit,
komme mit Frieden!)

Glocke II

*Umlaufend an der Schulter in gotischen Majuskeln:
+ MENTEM · SANCTAM · SPONTANEAM · HONOREM · DEO · ET · PATRIE ·
LIBERATIONEM*

*Auf der Haube in gotischer Majuskel:
A G*

(Den Heiligen, dem freiwilligen Willen, die Ehre dem Gott und dem Vaterland die
Befreiung.)

Glocke III
Umlaufend an der Schulter:
Hl. Philippus und Jakobus, stärkt unseren Glauben

Glocke IV
Umlaufend an der Schulter:
Johannes, Rufer zu Gott, Rufe Dein Volk

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)
(gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

Die neuen Glocken (Otto, 1957) wurden gut auf die beiden vorhandenen Denkmal-Glocken abgestimmt. Es erklingt ein Es-Dur-Dreiklang, angereichert durch die Sekunde f' (Glocke II). Die Nominallinie ist klar erkennbar. Die Innenharmonien der Otto-Glocken sind klar und unauffällig geordnet. Die Untertöne und die Primvertreter sind leicht gesenkt, es werden aber keine Toleranzen gemäß den "Limburger Richtlinien" überschritten. Das Singtemperament ist ausreichend. Zum Zeitpunkt des Neugusses war es sehr wahrscheinlich noch ausgeprägter. Die Denkmalglocken weisen einen für ihre Zeit charakteristischen Klangaufbau auf. Obwohl der Guss beider Glocken über 100 Jahre auseinander liegt, weisen beide die gotische Rippenkonstruktion auf. Lediglich die stark abgerundete Schulter deutet bei Glocke II auf eine auslaufende Übergangsform hin. Auch ihre Innenharmonien weisen keine allzu großen Abweichungen von der gotischen Molloktavrippe auf. Lediglich der Unterton von Glocke I ist zu einer Septim verengt. Die Quint bei Glocke II ist zu einem Tritonus verengt. Die Abklingdauerwerte liegen allesamt unter modernen Richtmaßen.

Geläutemotive:

GL. I, III, IV: Es-Dur-Dreiklang

GL. II-IV: Gloria

Ein Kleinterz-Motiv (III, IV)

Zwei Großsekunde-Motive (I, II und II, III)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/100 D	13./14. Jhd.	?	1600 kg	1330 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	100	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (geschweißt)					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/101 C	1415	Johann Wael, Cöln, Berg bei Nideggen	1000 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	101	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/102 A	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	750 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	102	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/103 A	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	650 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	103	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten Dr. Neu vom 17.07.1940

Jülich-Kirchberg, St. Martinus Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/81 C	1674	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	550 kg ¹	940 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	81	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/87 C	1514 ?	?	370 kg 400 kg ¹	850 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	87	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/83 B	1514	Gregorius (I) van Trier, Aachen	180 kg	670 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	83	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Jülich-Koslar, St. Adelgundis

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/116 D	13. Jhdt.	?	776 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	116	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/117 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	450 kg	910 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	117	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/118 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	320 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	118	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Gutachten Dr. Neu vom 16.07.1940

Jülich-Mersch, St. Agatha

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1765	?	1972	1972
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1220	950		
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1100	520		
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>es'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/84 B	1765	Martin Legros, Malmedy	1100 kg ¹	1220 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	84	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/85 B	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	900 kg	1160 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	85	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/86 B	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	630 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	86	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/87 B	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	520 kg	950 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	87	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Jülich-Selgersdorf, St. Stephan

Motiv: Salve Regina

Glocke	I*	II	III	IV	V*
Glockenname					
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Josef Feldmann u Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		August Mark Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1980	1952	1952	1948	1981
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1390	1115	920	886	733
Schlagringstärke (mm)	103	62	70	65	56
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,4	1 : 17,8	1 : 13,1	1 : 13,6	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	1740	850	500		
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>des'+11</i>	<i>f'+8</i>	<i>as'+12</i>	<i>b'+7</i>	<i>des''+7</i>
Nominalquarte	ges'+10	b'+7			ges''+6
Unteroktav-Vertreter	des°+6	f°+9	as°+4	b°+6	des'±0
Prim-Vertreter	des'+11	f'+10	as'+3	b'+14	des''+2
Terz	fes'+11	as'+13	ces''+10	des''+10	fes''+6
Quint-Vertreter	as'+11	des''+4	es''+9	f''+12	as''-1
Oktave	des''+11	f''+8	as''+12	b''+7	des''' +7
Dezime	f''+7				f''' +12
Undezime	ges''+7	b''+8			
Duodezime	as''+11	c''' +14			as''' +6
Tredezime	b''+3				bb''' +6
Quattuordezime	c''' +13				
Doppeloktav-Vertreter	des''' +19	fis''' +6			
2'-Quarte	ges''' +10	b''' +7			ges'''' +6
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	177	82	72	59	101
Prim-Vertreter	51	40	34	28	37
Terz	31	22	19	14	21
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken II-IV (1948, 1952)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich einige Abweichungen auf, die aber toleriert werden können.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glocken I-V (1980, 1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht in Ordnung sind.

Der leicht erniedrigte Unterton ist zu begrüßen, nimmt er doch den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+11) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein

ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Bei der Glocke V (des"+7) werden Unterton, Prime und Quinte gesenkt beobachtet, dadurch entsteht ein anderes Klangbild.

Die Nominallinie (des'+11, f'+8, as'+12, b'+7, des"+7) wird nicht ganz ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv "Salve Regina" ist aber deutlich zu erkennen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/14 A	1914	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	520 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	14	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Jülich-Stetternich, St. Martin

Glocke	I Leihglocke	II
Glockenname		
Leitziffer	9-29-42 C	
Herkunftsort	Ludwigsdorf, Kreis Löwenberg, Niederschlesien	
	?	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	15. Jhdt.	1952
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1000	
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	600	
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>g'</i> (?)	<i>h'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/11 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	800 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	11	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/12 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	12	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/13 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	300 kg	800 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	13	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Jülich-Welldorf, St. Hubertus

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen			?
Gußjahr	1960	1960	1960	1924
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/24 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	810 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		24	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/25 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		25	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/26 A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	360 kg	850 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15		26	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Kreuzau, St. Heribert

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III 5723	
Glockenname*	Pius	Heribertus	Heilig Kreuz	Toten
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Conrad. de Isbroich	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Conrad. de Isbroich
Gußjahr	1956	1362	1956	1362
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1270	1064	950	955
Schlagringstärke (mm)	86	69(67/63)	64	76(73/67)
Proportion (Dm/Sr)*	14,7	15,4	14,8	12,5
Gewicht ca. (kg)	1220	650	480	550
Konstruktion	Leichte Rippe			berschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis' ±0</i>	<i>fis'+4</i>	<i>gis' ±0</i>	<i>ais'-3</i>
Nominalquarte	gis' ±0 f	h' ±0 f	cis''+1 f	dis''-2 mf
Unteroktav-Vertreter	dis ^o -5	fis ^o +8	gis ^o -10	ais ^o -3
Prim-Vertreter	dis'+2	gis'-1 f	gis'+2	gis' ±0+4 f schwebend
Terz	fis'+2	ais'+1	h'+1	cis''-5
Quint-Vertreter	ais'-3	cis''+4	d''+4	e''-6
Oktave	dis'' ±0	fis''+4	gis'' ±0	ais''-2
Dezime	fisis''+1	ais''+2	his''-1	cis'''-3
Undezime	gis''-4 p		cis'''-5 p	dis'''+2
Duodezime	ais'' ±0	cis'''-5	dis'''+1	eis'''-3
Tredezime	h''+1	dis'''+2	e'''-3	
Kleine Quattuordezime	cis'''+9		fis''' ±0	
Groe Quattuordezime			fisis''' ±0	
Doppeloktav-Vertreter	dis'''+8	fis'''+2	gis'''+6	ais'''+5
2'-Sekunde	e'''+4			
2'-Terz	fis'''-2			
2'-Quarte	gis''' ±0 f	h'''-2	cis''''+1	dis''''-2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	145	65	128	75
Prim-Vertreter	45	30	35	40
Terz	25	14	20	13
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	unruhig	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1623

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PIUS - GLOCKE

Glocke II

HERIBERTUS - GLOCKE

Glocke III

HEILIG KREUZ - GLOCKE

Ortswappen

darunter:

IN TRAU VAST K R E U Z A U

O KREUZ, DU EINZGER TROST IM LEID!

darunter:

HEILIG-KRÖZ, SU HEESCHE ICH,
ICH ROF ÜCH MENSCHEN: HÜRT OP MICH!
DOMET, WENN KÜTT DÄ JÖNGSTE DAAG,
DÄ HÄERGOTT ÜCH BESCHÖTZE MAG!

am Schlag

DURCH DAS ZEICJEN DES KREUZES ERLÖSE UNS VON
UNSEREN FEINDEN , DU UNSER GOTT!
Kommunionvers am 14.Sept.

auf der Rückseite

Bild des hl. Willibrord;

darunter: **HEILIGER WILLIBRORD, SENDBOTRN CHRISTI,
BEFESTIGE IN UNSEREN FAMILIEN DEN
GLAUBEN DER VÄTER!**

am Schlag: Gestiftet von der Zivilgemeinde K R E U Z A U durch die
Gemeindevertreter unter Amtsdirektor Gerhard Küpper und
Ortsbürgermeister Wilhelm Wahl,

A.D. 1 9 5 6
Firmenwappen

Glocke IV **T O T E N G L O C K E**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und III (1956)

Die nachgewiesenen Werte entsprechen voll den im Dispositionsentwurf gestellten Forderungen. Die Glocken dürfen hinsichtlich ihrer Einstimmung, der Vitalität ihrer Klangentfaltung, der Qualität ihrer metallurgischen Struktur und der Originalität ihrer künstlerischen Ausstattung als sehr gut gelungen bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/222 B	1807	Peter Boitel u. C. Renand, Luxembourg, Roermond	930 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	222	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? D	1362	Conrad de Isbroich	680 kg	1060 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1532	?	550 kg	950 mm	gis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 18.06.1940

Kreua-Boich, St. Gereon

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III	IV Kleine Glocke
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1954	1954	1954	
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'</i>	<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Kreuzau-Drove, St. Martin

Glocke	I	II	III	IV Dachreiter
Glockenname				
Glockengießer	Jan (II) van Trier	Conradus von Isbroich ?		Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1597	14. Jhdt.	14. Jhdt	nach 1945
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1038	814	680	40
Schlagringstärke (mm)	78(72/69)	57(48/52)	55(49/57)	
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3	1 : 14,2	1 : 12,3	
Gewicht ca. (kg)	640	310	210	40
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Überschwere Rippe	?
<i>Schlagton / Nominal</i>	g[°]-6	c[°]-6	f[°]-5	a[°]-4
Sekundärnominal	c[°]-4 mf	d[°]-2 mp	g[°]-4 p	
Unteroctav-Vertreter	g [°] -11	b [°] -5	f [°] -1	a [°] -8
Prim-Vertreter	fis [°] -4 schwebend	c [°] +3	es [°] -4	
Mollterz	b [°] -7	es [°] +1 f	as [°] -6	
Durterz		e [°] -10 f		
Quint-Vertreter	des [°] -8		c [°] -3	
Oktave	g [°] -6	c [°] -6	f [°] -5	a [°] -4
None		d [°] -4	g [°] -1 f	
Kleine Dezime	b [°] -3			
Große Dezime	h [°] -6			
Dezime				
Undezime		f [°] +2	b [°] -3 p	
Duodezime	d [°] -4		c [°] -4	
Tredezime	e [°] ±0			
Quattuordezime	fis [°] -2 p			
Doppeloktav-Vertreter	g [°] +2			
2[°]-Große Terz		e [°] +1 f		
2[°]-Quarte	c [°] -4 f			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	75	65		
Prim-Vertreter	35	13		
Terz	30	8		
Abklingverlauf	steht	stoßend		

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 221

*Gerhard Hoff's

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

In seiner Kompositionsformel ist das Geläut einmalig, melodisch auch freilich wenig geschlossen, in der Schlagtonstimmungslinie dagegen außergewöhnlich gut getroffen.

Glocke I zeigt in ihrem Klangaufbau keine außergewöhnlichen Abweichungen vom Schema der spätgotischen Klänge; Glocke II ist voller innenharmonischer Spannungen insbesondere durch die enge Nachbarschaft und gegeneinander scharf abgegrenzte Sprache der Teiltöne im 8'-Bereich: Schlagton, überhöhte Prim, Sekundschlagton, Mollterz und an Stelle der Quinte klingende Durterz.

Glocke III klingt weitaus ruhiger trotz der stark singenden None; der Sekundschlagton tritt hier weniger auffällig in Erscheinung.

Glocke IV ist ein harmonisch klares Werk der jüngsten Zeit.

Die Vibrationsenergie der alten Glocken ist verhältnismäßig sehr gut; die der Glocke I liegt nur etwa 20%, die der Glocke II etwa 10% unter dem von modernen Bronzeglocken dieser Tonlagen zu fordernden Soll.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/134 C	1597	Jan (II) van Trier, Aachen	640 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		134	C
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/135 D	14. Jhdt.	Conradus von Isbroich (?)	310 kg	800 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		135	D
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/136 D	14. Jhdt.	Conradus von Isbroich (?)	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		136	D
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/137 D	1929	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	40 kg	400 mm	a"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		137	D
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 18.06.1940

Kreuau-Langenbroich, Mariae Vermählung

(gehört zu St. Brigida, Kreuau-Untermaubach)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Wilhelm Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	250 kg	680 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Wilhelm Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	130 kg	580 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kreuu-Leversbach, St. Albertus Magnus

(gehört zu St. Martin, Kreuu-Drove)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	1902	?	48 kg	300 mm	c'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	B
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	?	?	15 kg	200 mm	es'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Kreuzau-Obermaubach, St. Apollina

Glocke	I	II
Glockengießer	Ulrich, Apolda	?
Gußjahr	1934	1954
Metall		
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>		

Kreuzau-Obermaubach, Kapelle zum Hl. Apollinaris

(gehört zu St. Brigida, Kreuzau-Untermaubach)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1934	Gebr. Ulrich, Apolda	276 kg	750 mm	c" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1934	Gebr. Ulrich, Apolda	159 kg	620 mm	es" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kreuzau-Stockheim, St. Andreas

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname		Andreas	
Glockengießer	Martin Legros, Malmedy	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Christoffel van Trier, Aachen
Gußjahr	1753	1969	1676
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1067	950	852
Schlagringstärke (mm)	74(73/66/66)	69	62(58/51/55)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,4	1 : 13,7	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	750	540	350
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'±o</i>	<i>gis'+2</i>	<i>ais'-2</i>
Nominalquarte	h'±o f	cis''-2 mf	dis''-5 f
Unteroctav-Vertreter	fis°-6	gis° ±o	ais°-2
Prim-Vertreter	g'±o	gis'+3	h'-4
Terz	a'+7	h'+3	cis''+8
Quint-Vertreter	c''+2	dis''+8	eis''-8
Oktave	fis'' ±o	gis''+2	ais''-2
Dezime	ais''+2	his''+6	cisis''+2
Undezime	h''-2 mf	cis'''-2 f	dis'''-7 mf
Duodezime	cis'''±o	dis'''+3	eis'''-5
Tredezime	d'''-3	e'''+13	fis'''+4
Quattuordezime	eis'''+6	fisis'''-1	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+7	gis'''+12	ais'''+2
2'-Quarte	h'''±o ff	cis'''+4 p	dis'''+5 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90	115	55
Prim-Vertreter	35	65	18
Terz	20	20	12
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1189

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke II

A N D R E A S - G L O C K E

PAX FAUSTA ET CONCORDIA

(Glücksbringer des Friedens und der Eintracht.)

- 1969 – STOCKHEIM

ZU EHREN DES HL. APOSTELS ANDREAS

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus den Klanganalysen ist abzulesen, dass die neue Glocke (1969) als normaler Molloktavklang mit harmonisch aufgebauten Prinzipaltönen und reich besetzter, unaufdringlicher Mixtur konstruiert ist und sich den Schlagtönen der beiden alten Glocken gut anfügt: Im Rahmen der zulässigen Toleranz klingen die Schlagtöne I/II als große, II/III als kleine Großsekunde. Das Zusammenspiel der drei Glocken ist nicht nur dadurch charakterisiert, sondern mehr noch durch die starken Querstände, die den alten Klängen anhaften, die an Stelle der Primen klingenden kleinen Obersekunden und die in deren Gefolge um rund einen Viertelton zu hoch liegenden Terzen, und schließlich durch die um rund 30% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte (Abklingdauerwerte) der neuen Glocke, die erklären, dass diese frischer und vitaler singt als die alten, deren Vibrationswerte um rund 10 bzw. 30% unter den von neuen Glocken zu fordernden liegen.

Vom Turme und seiner Glockenstube her sind die Voraussetzungen für eine geradezu ideale Schallabstrahlung gegeben. So erzielt das Geläute alles in allem eine sehr schöne Klangwirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/212 C	1753	Martin Legros, Malmedy	750 kg 750 kg ¹	1067 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	212	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1626	Christoph von Trier, Aachen	350 kg	852 mm	ais'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		C	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Kreuzau-Uedingen, Kapelle Maria, Hilfe der Christen

(gehört zu St. Martin, Kreuzau-Drove)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1926	?	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1926	?	58 kg	450 mm	as"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Kreuzau-Untermaubach, St. Brigida

Duett

Glocke	I	II Leihglocke
Glockenname		Christkönig
Leitziffer		9-23-59 C
Herkunftsort		Gr. Lessen, Kreis Grünberg, Niederschlesien
Glockengießer	Wilhelm Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1927	1464
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	837	697
Schlagringstärke (mm)	61(59)	50(49-52)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	344	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>h'-4</i>	<i>d''-9</i>
Nominalquarte	<i>e''-6 f</i>	<i>g''-8 pp</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>h°-14</i>	<i>cis'-7</i>
Prim-Vertreter	<i>h'-6</i>	<i>d''-3</i>
Terz	<i>d''-3</i>	<i>f''-3</i>
Quint-Vertreter	<i>f''+1</i>	<i>as''-15</i>
Oktave	<i>h''-4</i>	<i>d'''-9</i>
Dezime	<i>dis'''-7</i>	<i>fis'''-17</i>
Undezime	<i>e'''-11 p</i>	
Duodezime	<i>fis'''-5</i>	<i>a'''-14</i>
Tredezime	<i>g'''-7</i>	
Quattuordezime	<i>a'''+9</i>	<i>c''''-10 pp</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>h'''+4</i>	<i>d''''-8</i>
2'-Quarte	<i>e''''-6 f</i>	<i>g''''-8 mf</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	77	65
Prim-Vertreter	33	12
Terz	18	10
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1234

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:
▶ Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

O REX § GLORIE § VENI § CVM § PACE §

(O König der Herrlichkeit, komme mit Frieden)

ANNO § DNI § M^o § CCCC § LXIII

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (1464)

Nach einer autogenen Schweißung wurden sämtliche zum normalen Glockenklang gehörenden Töne wieder mit schöner Resonanz zum Leben erweckt. Die Anschlagprobe löste den Klang mit schönem Fluss aus:

Die notierten Nachklingwerte entsprechen den von neuen Bronzeglocken zu fordernden, liegen also erheblich über den Mittelwerten alter Glocken und lassen den Schluß zu, dass die Vibrationsfreudigkeit des Metalles über der Operation aufgefrischt worden ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Wilhelm Hausen-Mabilon, Saarburg	487 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Wilhelm Hausen-Mabilon, Saarburg	344 kg	830 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kreuzau-Winden, St. Urban

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname		Josef	
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1920 ?	1952	um 1890
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1030	885	760
Schlagringstärke (mm)	78(77)	69	59(57)
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 12,8	
Gewicht ca. (kg)	693		265
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g^{'+3}$	$a^{'+4}$	$c^{''+4}$
Nominalquarte	$c^{''-4} f$	$d^{''+2} f$	$g^{''+2} \text{ spitz}$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-6$	$ais^{\circ}+5$	$h^{\circ}+9$
Prim-Vertreter	$g^{'}+1$	$ais^{'}\pm 0$	$c^{''-3}$
Terz	$b^{'}\pm 0$	$c^{''+14}$	$es^{''+4}$
Quint-Vertreter	$d^{''+3}$	$eis^{''+10}$	$ges^{''+4}$
Oktave	$g^{''+3}$	$a^{''+4}$	$c^{'''+4}$
Dezime	$b^{''+12}$	$c^{'''}-20$	$es^{'''}-6$
Undezime	$c^{'''}-4$	$d^{'''}+10$	$fes^{'''}-6$
Duodezime	$d^{'''}+2$	$e^{'''}+7$	$g^{'''}+5$
Tredezime		$fis^{'''}+7$	
Quattuordezime			
Doppeloktav-Vertreter	$g^{'''+5}$	$a^{'''+5}$	$c^{'''+10}$
2'-Terz	$h^{'''+9}$	$c^{''''+6}$	$f^{''''+7}$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	78	98	62
Prim-Vertreter	16	28	10
Terz	14	23	8
Abklingverlauf	unruhig	steht	unruhig schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1767

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke II

JOSEF - GLOCKE

Medaillon mit Relief: Hl. Josef

SANCTE JOSEF,
ORA PRO NOBIS!

(Hl. Josef,
bitte für uns!)

Giesermarke mit Kreuz

WINDEN 1952

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung zeigt, dass die g'-Glocke eine verhältnismäßig normale Molloktavstruktur hat; die a' und c'' dagegen zeigen einen recht eigenwilligen Klangaufbau. Die Hörprobe ergab, dass die wichtigste Forderung, nämlich die richtige Lage der Schlagtöne, bestens erfüllt ist. Damit ist die Geläutemelodie rein intoniert.

Die zweite Forderung verlangt eine gelockerte Klangsprache, d. h. eine temperamentvolle Vibrationsfähigkeit des Materials. Der Vergleich der Nachhallzeiten beweist, dass die neue a'-Glocke in dieser Hinsicht den beiden anderen weit überlegen ist, nicht nur in der Eindringlichkeit des Untertones, sondern auch der übrigen Teiltöne. Diese Lockerheit der Vibration ist ein sicherer Beweis dafür, dass allerbestes Material vergossen wurde; sie tröstet auch darüber hinweg, dass die hochliegende Unteroktave und Prime den Soloklang der a'' etwas unsicher fundamentieren und ihn nach Art vieler alter Glocken weniger glatt als eigenwillig gefärbt erscheinen lassen. Während die eigenwillig gelagerten Frequenzen der c'' dieser einen ausgesprochen melancholischen Charakter geben, verleihen die Dissonanzen der a' dieser etwas von der scharf gespannten Erregung, die etwa gotischer wie so mancher zeitgenössischen Musiksprache gleichermaßen eigentümlich ist. Im Zusammenklang mit der g' deckt sich deren Terz absolut mit der hohen Prim der a', dass in dieser Kombination eine weniger scharfe Überschneidung zu hören ist als im Zusammenklang der a' und c''. Während der kräftige Quartschlag der a' Konsonant die Melodielinie nach oben hin vorteilhaft bereichert, reibt sich der zu tief liegende Quartschlag der g' spürbar am Hauptschlag der c''.

Ein besonderer Effekt ergibt sich im Vollgeläute schließlich noch durch die zwar nicht allzu starken, aber immerhin strahlend färbenden Quintschlag der c'', der die Melodieführung als Oktave der g' nach oben hin schliesst und abrundet.

Das Geläut hat so eine eigene Farbe; es weicht in vielen und wesentlichen Punkten von den heute üblichen, schematischen Lösungen ab; es erinnert vielmehr an die bunt fluktuierende Vielfalt alter Geläute.

Die a'-Glocke steht den beiden anderen Glocken nicht nach.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	693 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1920	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	375 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	1891	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	265 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Langerwehe, St. Martin

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I 8256	II 6539	III 6549	IV 6548
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1965	1957	1957	1957
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1690	1510	1260	1110
Schlagringstärke (mm)	85			
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 19,4			
Gewicht ca. (kg)	1798	1334	791	516
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	$c'±o$	$d'±o$	$f'+2$	$g'+1$
Nominalquarte	$f'-1 f$	$g'+5 f$	$b'+7$	$c''+6$
Unteroctav-Vertreter	$c^o±o$	$d^o±o$	f^o+2	g^o+1
Prim-Vertreter	$c'±o$	$d'±o$	$f'+2$	$g'+1$
Terz	$es'+3$	$f'±o$	$as'+2$	$b'+1$
Quint-Vertreter	$g'+1$	$a'+2$	$c''+2$	$d''+1$
Oktave	$c''±o$	$d''±o$	$f''+2$	$g''+1$
Dezime	$e''-4$	$fis''-6$	$a''+2$	$h''-4$
Undezime	$f''-2 f$			
Duodezime	$g''-2 bis^o$	$a''-1$	$c''' +2$	$d''' +2$
Doppeloktav-Vertreter	$c''' +5$	$d''' +10$	$f''' +12$	$g''' +10$
2'-Terz	$es''' +4$			
2'-Quarte	$f''' -1 f$	$g''' +5 f$	$b''' +7 f$	$c'''' +6 mf$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	60	64	52	55
Terz	18	18	15	14
Abklingverlauf	steht			

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 804

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis** (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2800 kg	1600 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1419	Christian (Kirstgen) Kloit, Cöln	1500 kg	1200 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1100 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	675 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Langerwehe-Schlich-D'horn, St. Martin

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Johannes Franssen u Edmund Fabri, Coblenz	Ulrich, Apolda
Gußjahr	1721	
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b'</i>	

Langerwehe-Schlich, Kapelle St. Antonius Eremit

(gehört zu St. St. Martin, Langerwehe-Schlich-D'horn)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? ?	1666	?	30 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	?
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

jetzt in der Kapelle Obergeich

Langerwehe-Wenau, St. Katharina

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I		III	IV	V
Glockenname*	Katharina	Pankratius	Norbert	Donatus	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				?
Gußjahr	1969	1969	1969	1969	?
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	807	711	637	526	460
Schlagringstärke (mm)	57	49	46	34	39
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,1	1 : 14,1	1 : 13,8	1 : 15,4	1 : 11,7
Gewicht ca. (kg)	310	220	160	90	70
	Mittelschwere Rippe				Sehr Schwere Rippe
Schlagton /Nominal	$h'+1$	$cis''+2$	$dis''+2$	$fis''+3$	$h''+8$
Nominalquarte	$e''+4 f$	$fis''+4 f$	$gis''+4 p$		
Unteroktav-Vertreter	$h^0 \pm 0$	$cis'+1$	$dis'+1$	$fis'+2$	$h'+5$
Prim-Vertreter	$h'+2$	$cis''+2$	$dis''+2$	$fis''+3$	$gis''+9 f$
Terz	$d''+2$	$e''+4$	$fis''+3$	$a''+4$	$d''' +3 f$
Quint-Vertreter	$fis''+11$	$gis''+12$	$ais''+12$	$cis''' +13$	$fis''' +4 f$
Oktave	$h''+1$	$cis''' +2$	$dis''' +2$	$fis''' +3$	$h''' +8$
Dezime	$dis''' +6$	$eis''' +5$	$fisis''' +2$		
Undezime				$h''' -2 f$	
Duodezime	$fis''' \pm 0$	$gis''' +2$	$ais''' +2$	$cis'''' +3$	
Tredezime	$gis''' -1$	$ais''' +2$			
Quattuordezime					
Doppeloctav-Vertreter	$h''' +9$	$cis'''' +9$	$dis'''' +9$		
2'-Quarte	$e'''' +4 f$	$fis'''' +4 f$	$gis'''' +4 f$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	85	75	65	53	26
Prim-Vertreter	45	38	30	20	13
Terz	17	15	12	10	10
Abklingverlauf	steht	glatt	glatt	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1289

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

KATHARINA - GLOCKE

GEWEIHT DER PFARRPATRONIN VON WENAU

ST. KATHARINA

1969

AUS DEN TRÜMMERN DES 2. WELTKRIEGES
ERSTAND UNSERE HEIMAT

WENAU IST RESTAURIERT!

Glocke II

PANKRATIUS - GLOCKE

GEWEIHT DEM

HL. PANKRATIUS

1969

DIE KIRCHE ÖFFNET SICH DER WELT –

PAUL VI. REIST NACH GENÈVE.

Glocke III

NORBERT - GLOCKE

GEWEIHT DEM

HL. NORBERT

1969

DIE MENSCHHEIT GREIFT NACH DEN STERNEN DER
MENSCH BETRITT ZUM ERSTEN MAL DEN MOND.

Glocke IV

DONATUS - GLOCKE

GEWEIHT DEM

HL. DONATUS

1969

DIE VÖLKER EUROPAS RÜCKEN ZUSAMMEN –
DEUTSCHLAND BLEIBT GETEILT.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die neuen Glocken mit tadelloser Harmonie im Bereiche der Prinzipaltöne und einheitlich besetzten, von aufdringlichen Störtönen freien Mixturen auf die disponierten Schlagtonhöhen bestens abgestimmt sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen durchschnittlich um rund 20% über den geforderten und bezeugen damit ein vitales Singtemperament und eine gute Metallqualität.

Die geschweißte denkmalwerte Glocke V kann nur solistisch verstanden werden oder als "Zymbelstimme".

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	475 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1470 (?)	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	? kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		D
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Lich-Steinstraß, St. Andreas

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1954	1954	1958	1938
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1065	625	430	400
Konstruktion	Versuchsrippe 7			Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es[]-1</i>	<i>ges[]-2</i>	<i>as[]-2</i>	<i>b[]+2</i>
Nominalquarte				
Unteroktav-Vertreter	es [] -4	ges [] -4	as [] -4	b [] -5
Prim-Vertreter	es [] -4	ges [] -2	as [] -4	b [] -9
Terz	ges [] -2	bb [] -4	ces ^{} -2	des ^{} +1
Quint-Vertreter	b [] -2	des ^{} -4	es ^{} -4	f ^{} -2
Oktave	es ^{} -1	ges ^{} -2	as ^{} -2	b ^{} +2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	70	68	63	54
Prim-Vertreter	30	27	20	25
Terz	17	15	11	11
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hofffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I-III (1954, 1958)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Die Abklingdauerwerte sind erstaunlich hoch, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (-4) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv ist deutlich erkennbar. Leider ist die Abstimmung mit der vorhandenen Bronzeglocke ($b^{\flat}+2$) nicht gut erfolgt. Sie steht im Stimmungsmaß höher.

Glocke IV (1938)

Der Klangaufbau der Bronzeglocke weist die für die damalige Zeit typische Senkung von Unterton und Prime im Verhältnis zum Nominal. (Nominal +2, Prime -9, Unterton -5) auf. Die Terz ist genau getroffen, die Quinte wird vom Unterton beeinflusst, deswegen erklingt sie zu tief.

Die Abklingdauerwerte werden nicht sehr hoch bemerkt, jedoch ist das Klangvolumen annehmbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/31 A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1412 kg	1310 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	31	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/32 A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	988 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	32	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/33 A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	677 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	33	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	366 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15		?		?
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Linnich, St. Josefs-Krankenhaus-Kapelle Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/10 A	15. Jhdt.	?	90 kg	540 mm	f " (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15		10		A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Linnich, St. Martinus

Der Schriftsatz des Domchordirektors Msgr. Hubert Leiwering, Münster vom 24.07.19

liegt vor. Diesem sind die klanglichen Aufmessungen der Glocken entnommen. Der Glockensachverständige Gerhard Hoffs, Köln hat im Schriftsatz vom 13.10.1990 zur damaligen Situation der Glockenanlage Stellung bezogen.

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	<i>Martinus</i>	<i>Maria</i>	<i>Anna Selbdritt</i>	<i>Katharina</i>	N.N.
Gießer	Feldmann & Marschel, Münster	Franz von Trier	Feldmann & Marschel, Münster	Feldmann & Marschel, Münster	Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1958	1646	1958	1958	1932
Material	B R O N Z E				
Gewicht / kg ca.	1680	1200	774	460	350
Ø / mm	1375	1270	1083	905	840
Schlagringstärke/ mm		96 (87)			
Proportion Dm/Sr		1 : 13,2			
Konstruktion / Rippe	Mittelschwer	Schwer	Mittelschwer	Mittelschwer	Schwere
Anschlagsfrequenz	---	---	55	59	62

Schlagton/Nominal	d ^{±0}	e ⁺²	fis ⁺¹	a ⁺¹⁺	h ⁻²
Unterton	d ⁰⁻¹	e ⁰⁻⁴	fis ⁰⁻⁵	a ⁰⁻³	h ⁰⁻⁴
Prim-Vertreter	d ⁻⁶	e ⁻⁸	fis ⁻⁵	a ⁺¹	h ⁺⁵
Terz	f ⁺²	g ⁺²	a ⁺¹	c ^{''+4}	d ^{''-1}
Quint-Vertreter	a ⁺¹⁺	h ⁻⁶	cis ^{''-1}	e ^{''+2}	g ^{''-7}
Oktave	d ^{''+2}	e ^{''+4-}	fis ^{''+1}	a ^{''+4}	h ^{''-4}

Quelle

*Hubert Leiwering, Münster

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/113 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	678 kg	1030 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	113	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/112 A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	386 kg	850 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	112	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Linnich-Boslar, St. Gereon

Dreiklang

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Große Maria	Gereon	Kleine Maria
Glockengießer	Heinrich von Oedt	Christian Claren, Sieglar	
Gußjahr	1338	1855	1855
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1520	1106	876
Schlagringstärke (mm)	123(119/118)	81(79/79)	65(62/62)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,3	1 : 13,6	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	2200	830	400
Konstruktion	Überschwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>es[°]-3</i>	<i>ges[°]-4</i>	<i>b[°]-6</i>
Nominalquarte	<i>as[°]-4</i>	<i>ces[°]-2</i>	<i>es[°]-4</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>d[°]+3</i>	<i>ges[°]+2</i>	<i>ces[°]-3</i>
Prim-Vertreter	<i>c[°]+4</i>	<i>ges[°]-9</i>	<i>bb[°]-4</i>
Terz	<i>ges[°]-6</i>	<i>bb[°]-2</i>	<i>des[°]-4</i>
Quint-Vertreter	<i>bb[°]-6</i>	<i>des[°]+4</i>	<i>f[°]+10</i>
Oktave	<i>es[°]-3</i>	<i>ges[°]-4</i>	<i>b[°]-6</i>
Dezime	<i>ges[°]-4</i>	<i>b[°]+10</i>	<i>d[°]+8</i>
Undezime	<i>as[°]-5</i>	<i>ces[°]-6</i>	<i>es[°]±0</i>
Duodezime	<i>b[°]-3</i>	<i>des[°]-3</i>	<i>f[°]-6</i>
Tredezime	<i>ces[°]-2</i>	<i>es[°]-2</i>	<i>g[°]±0</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>es[°]±0</i>	<i>ges[°]±0</i>	<i>b[°]-2</i>
2 [°] -Quarte	<i>as[°]-4</i>	<i>ces[°]-2</i>	<i>es[°]-3</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	94	40	50
Prim-Vertreter	43	39	30
Terz	22	24	18
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Dreiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

GROSSE MARIEN - GLOCKE

Glocke II

GEREON - GLOCKE

Barocker Zierfries

Bild des Hl. Gereon

Inschrift:

**GEGOSSEN FUER DIE PFARR GROS-BOSLAR
VON CHRISTIAN CLAREN IN SIEGLAR**

Glocke III

KLEINE MARIEN - GLOCKE

Barocker Zierfries

Bild des Hl. Gereon

Inschrift:

**GEGOSSEN FUER DIE PFARR GROS-BOSLAR
VON CHRISTIAN CLAREN IN SIEGLAR**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1338)

Bei dieser Glocke dürfte es sich um eine Glocke der Spätgotik handeln.

Es dürfte sehr schwer fallen, heute noch den Gießernamen zu ermitteln.

Der Klangaufbau weist neben einer Unternote (statt der Unteroktave) vor allem eine viel zu tiefe Prime (Unterterz) auf. Wenigstens geht die Terz im Stimmungsmaß (-6) mit dem Nominal (-3) einigermaßen parallel. Bedingt durch den zu tiefen Unterton wird die Quinte ebenfalls zu tief eruiert. Deswegen weist der Prinzipaltonbereich einige Querstände auf, die der Glocke einen ganz persönlichen Klangeindruck verleihen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist im Stimmungsmaß (-5) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden nahe dem Sollbereich gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Glocke hinterlässt beim Zuhörer einen positiven Eindruck und lässt die innenharmonischen Querstände nicht als sehr unangenehm in Erscheinung treten.

Glocke II und III (1855)

Die ges'-4-Bronzeglocke hat einen verengten Unterton, dafür eine gut getroffene Prime.

Auffällt die erhöhte Quinte, die als kleine Sexte verstanden wird.

Dazu kommt noch der reich besetzte Mixturbereich, der frei von Störtönen ist.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist im Stimmungsmaß (-3) ziemlich genau getroffen, dadurch kann dieser genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte wird nicht aufdringlich gehört.

Die Abklingdauerwerte werden nur schwach gemessen, trotzdem wird ein annehmbares Klangvolumen vernommen.

Glocke III

Hier ein zu hoher Unterton und statt der Prime eine Untersekunde. Auch hier eine hohe Quinte.

Der Mixturbereich wird besser angetroffen, niedrig werden die Abklingdauerwerte gemessen.

Insgesamt ein Geläute mit viel Eigenständigkeit, das kaum zu vergleichen ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/106 D	1338	?	2200 kg	1520 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	106	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/105 C	1855	Christian Claren, Sieglar	830 kg	1106 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	105	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/104 C	1855	Christian Claren, Sieglar	400 kg ¹	876 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	104	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Linnich-Ederen, St. Pankratius

Duett

Glocke	I	II
Glockenname	Pankratius	
Glockengießer	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1827	1956
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	965	
Schlagringstärke (mm)	67(62)	
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,4	
Gewicht ca. (kg)	700	
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	$gis'-1/8$	h'
Unteroctav-Vertreter	$gis^{\circ}-11/16$ Halbton	
Prim-Vertreter	$a'-3/16$	
Terz	$h'+1/8$	
Quint-Vertreter	$dis''-7/8$	
Oktave	$gis''-1/8$	
Kleine Dezime	$h''-1/8$	
Große Dezime	$his''-2/8$	
Duodezime	$dis''-2/8$	
Doppeloktav-Vertreter	$gis''' + 1/8$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	90	
Prim-Vertreter		
Terz		
Abklingverlauf	anfangs kurzweilige Schwebungen, dann glatt	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1473

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

PANKRATIUS - GLOCKE

PANCR(A)TIUS (so!) VOCOR. VIVOS VOCO.
MORTUOS PLANGO.

CHRISTIANUS ALERTZ PASTOR HENRICUS
VERRES VICARIUS MICHAEL REY CONSUL
JACOB SCHAF. WILH. PETERS. CORN. KOPS.
JOH. ADAM KOPS. EDMUND SOMMER
MAGISTER FABRICAE. LEONARD MOHNEN
AFDITUS

P. BOITEL ME FUDIT JN EDERN ANNO 1 8 2 7

(Pankratius werde ich gerufen.)

(Ich rufe die Lebenden, die Toten betraueren ich.)

(Aeditus=Kirchenaufseher.)

(Peter Boitel goss mich 1827.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/141 B	1827	Peter Boitel, Luxembourg, Roermond	700 kg ¹	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	141	B		
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/140 D	1412	Johann Brodermann, Cöln	410 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	140	D		
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Linnich-Floßdorf, St. Hermann-Josef

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1966	1966	1966
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/7 A	1929	Johann Peter Hausen-Mabilon, Saarburg	500 kg	950 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	7	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/8 A	1929	Johann Peter Hausen-Mabilon, Saarburg	290 kg	780 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	8	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/9 A	1929	Johann Peter Hausen-Mabilon, Saarburg	183 kg	680 mm	cis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	9	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Linnich-Gereonsweiler, St. Gereon

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Johannes		Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johan van Wael	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1976	1433	1976
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1095	970	814
Schlagringstärke (mm)		70(70/65/60)	
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 13,8	
Gewicht ca. (kg)	800	550	330
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-8</i>	<i>gis'-8</i>	<i>h'-8</i>
Nominalquarte	h'-5 f	cis''-10 mf	e''-5 f
Unteroctav-Vertreter	fis ^o -9	gis ^o -3	h ^o -9
Prim-Vertreter	fis'-8	a'-7	h'-9
Terz	a'-7	h'+2	d''-8
Quint-Vertreter	d''-15	dis''-12	g''-10
Oktave	fis''-8	gis''-8	h''-8
Dezime	ais''-3	his''-8	
Undezime	h''-10	cis''-7 f	e'''-14
Duodezime	cis'''-7	dis'''-12	fis'''-7
Tredezime	dis'''-9	e'''±0	gis'''-7
Quattuordezime	eis'''-2	fisis'''-11	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+3	gis'''+4	h'''+3
2'-Quarte	h'''-1 f		e''''-5 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	120	83	90
Prim-Vertreter	80	22	60
Terz	22	15	15
Abklingverlauf	glatt	unruhig	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 423

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

VOX CLAMANTIS IN DESERTO
GEREONSWEILER 1976

(Die Stimme des Rufenden in der Wüste.)

Glocke II

?

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

ALLE TAGE SING UND SAGE
LOB DER HIMMELSKÖNIGIN
GEREONSWEILER 1976

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Analysen beweisen, dass die Schlagtöne nunmehr auf einer ebenen Linie klingen; die Geläute m e l o d i e ist damit klar intoniert. Der charakteristischste Querstand im Klang der alten Glocke, nämlich die kl. Obersekunde a'-7, hat völlige Deckung bei der legalen Terz der neuen fis'-Glocke gefunden; das Zusammenklingen dieser beiden laut singenden Töne erweckt fast den Eindruck, als sei das melodische Geschehen vierstimmig auf das Motiv „Tui sunt coeli“ gestellt: So wurde aus einem "Störton" eine musikalische Bereicherung.

Da außerdem die Klangstrukturen der neuen Glocken den Bewertungsmaßstäben der seit 1951 verbindlichen Richtlinien voll entsprechen, ist auch die Gesamt h a r m o n i e des Geläutes in eine denkbar gute Form gebracht.

Das hohe Singtemperament der neuen Glocken schließlich spiegelt sich in den um rund 20% über den zu fordernden gemessenen Nachklingwerten wider.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/139 A	1939	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1180 kg	1230 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	139	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/138 A	1939	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	750 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	138	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/137 A	1433	?	550 kg	970 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	137	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu (Gl. I) vom 16.07.1940

Linnich-Gevenich, Hl. Maurische Märtyrer

Das Geläute ist im Internet unter www.glockenbuecheraac.de aufgeführt.

Folgende Schriftsätze von Glockensachverständigen liegen vor:

- 1.) Gutachtliche Stellungnahme Schaeben vom 24.08.1963
- 2.) Nachtrag Schaeben vom 29.04.1968
- 3.) Gutachten Schaeben vom 21.11.1964

Mit Hilfe Barthelmes'scher Stimmgabeln (+/- ein 16tel des temperierten Halbtones über bzw. unter Normalstimmung $a^{\prime}=435$ Hz) konnten die Aufmessung der Klangstrukturen festgestellt werden.

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria Barbara	Maria	Hl. Mauren
Gießer	Gotfried Dinckelmayer, Köln	anonym	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1721	1383	1964
Material	B R O N Z E		
Gewicht	480	350	180
Ø / mm	941	852	670
Schräge Höhe/mm	71	68	---
Höhe ohne Krone/mm	68	71	---
Schlagringstärke/mm	71 (67/71/70))	69 (68/57)	47
Proportion Dm/Sr	1 : 13,2	1 : 12,3	1 : 14,2
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Überschwere Rippe	Leichte Rippe
Anschlagsfrequenz	60	64	70

Schlagton/Nominal	$a' - 3$	$c'' \pm 0$	$d'' - 2$
Unterton	$h^{\circ} - 8$	$c' - 3$	$d' - 1$
Prim-Vertreter	$g' - 1$	$a' - 2$	$d'' \pm 0$
Terz	$c'' - 1$	$es'' - 5$	$f'' \pm 0$
Quint-Vertreter	$f'' - 2$	$ges'' - 6$	$b'' - 7$
Oktave	$a'' - 3$	$c''' \pm 0$	$d''' - 2$
Dezime	$cis'' + 4$	$es''' - 6$	$fis''' + 7$
Undezime	$d''' \pm 0$	---	$G''' \pm 0$
Duodezime	$e''' - 8$	$ges''' + 7$	$A''' - 3$

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	28	30	42
Prim-Vertreter	18	13	12
Terz	14	17	13
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend
Phon dB (A)/Plenum 78	77	72	72

Die Inschriften der Glocken

Glocke I (an der Schulter)

MARIA BARBARA HEISCHEN ICH RUFE ICH DIE DOTEN BELEUTE UND BEGRABE ICH

DONNER UND UNGEWETTER VERTREIBE..... OTFRID DINCKELMAEYER M(e) · F(ecit)

IN COLLEN ANNO 1721

(die Lakunen entstanden bei der Schweißung,

es fehlen die Worte: ...DIE LEBENDIGEN... und ...ICH G...)

Glocke II (an der Schulter)

MARIA + O REX + GLORIE + VENI + CUM + PACE + M + CCC + LXXX + III

(Maria + o König + komme in Herrlichkeit, komme in Frieden. 1383)

Glocke III

**+ DEN HL. MAUREN BIN ICH GEWEIHT
+ DIE LEBENDEN RUFE ICH ZUM GOTTESDIENST.**

DEN TOTEN LÄUTE ICH AUF DEM WEGE ZUR EWIGEN HEIMAT.

GESTIFTET VON DER ZIVILGEMEINDE GEVENICH. 1964

(Gießerverzeichen)

Klangliche Beurteilung des Geläutes (gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Die Nominale (Schlagtöne) des Dreiergeläutes lassen klar und deutlich das "Te Deum"-Motiv erkennen, obwohl die Glocken in drei weit auseinander liegenden Epochen und daher in sehr unterschiedlichen Rippen gegossen wurden. Die im Jahre 1964 zuletzt hinzugekommene Glocke hat sich gut in das Klangbild eingefügt und mindert sogar scharfe Querstände bei den historischen Glocken. Die Klangqualität der älteren Glocken hat über die Jahrhunderte gelitten. Durch zwei Schweißungen in der 50er Jahren hat Glocke I sehr an Singtemperament eingebüßt. Glocke II ist zweimal gedreht und leidet unter dem Schwund am Schlagring.

Die Innenharmonien sind für jede Glocke individuell zu bewerten. Bei der neuesten Glocke sind keine Toleranzen gemäß den Limburger Richtlinien (1951/1986) überschritten worden. Bei den historischen Glocken gelten die Abweichungen als besondere Charakteristika. Besonders bei der 1383er-Glocke ist die Prim um eine kleine Terz nach unten gerutscht, wodurch die Quinte zum Tritonus verengt ist. Die Dinckelmayer-Glocke weist eine Untersekunde als Primvertreter auf.

Die Abklingdauern der Denkmalglocken sind gemäß obiger Analyse sehr kurz. Allein die Hüsker-Glocke kann in diesem Punkte die Erwartungen erfüllen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/142 C	1721	Gottfried Dinkelmeyer, Cöln	480 kg ¹	940 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	142	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/143 D	1383	?	350 kg	850 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	143	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Das Gutachten über diese Glocke, vom 14. Juni 1940 datiert, und unterschrieben vom Konservator der Rheinprovinz, Dr. Neu. Glocke vom Jahre 1382 (richtig 1383) in der katholischen Pfarrkirche zu Gevenich.

"Die Glocke ist sehr bemerkenswert wegen ihrer zeitlichen Herkunft aus dem 14. Jahrhundert, aus dem nur noch ein geringer Bestand an Glocken in der Rheinprovinz erhalten ist. Dies allein würde die dauernde Erhaltung der Glocke rechtfertigen. Der Wert wird aber noch dadurch gesteigert, dass es sich um eine datierte Glocke handelt. Bei der geringen Zahl datierter hochgotischer Glocken ist der vorhandene Bestand als kunstgeschichtliches Ansichtsmaterial sowohl für die Glockenkunde wie für die Paläografie (?) besonders wertvoll. Es ist deshalb äußerst wünschenswert, dass diese Glocke erhalten bleibt.

Ich empfehle, die Glocke unter D einzugruppieren."

Unterschrift

(Konservator der Rheinprovinz, Dr. Neu.)

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/142 C	1824	Peter Boitel, Luxemburg,Roermond, Bourmont	? kg	? mm	d" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	142	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

seit 1911 nicht mehr notiert, 1964 ersetzt.

Inscription: Maria ora pro nobis. Anno 1824. P. Boitel me fudit.
(Maria, bitte für uns. Im Jahr 1824. P. Boitel (nicht Birtel) goss mich.)

Nach Herrn Manfred Molls, Kiffelberg 14, 52441 Linnich-Gevenich,
Pfarre Hl. Maurische Märtyrer zu Gevenich.

Linnich-Glimbach, St. Agatha

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1954	1954	1954
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/139 C	1937	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	585 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	139	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/140 C	1495	Gregorius (I) van Trier, Aachen	370 kg	860 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	140	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/141 C	1937	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	218 kg	720 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	141	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten Dr. Neu vom 02.08.1940

Linnich-Hottorf, St. Georg

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Christus			Georg
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Gregor (I) van Trier, Aachen	Willibrord Stocky, Jülich	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1988	1513	1793	1987
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	980	864	776	665
Schlagringstärke (mm)	65	65(58/61)	60(54/58)	48
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 15,0	1 : 13,2	1 : 12,9	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	598	360	240	191
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g'-1$	$b'-1$	$c''+3$	$es''-1$
Nominalquarte	$c''±0$	$es''-1$	$f''+2$	p
Unteroktav-Vertreter	g^0-2	$ces'-9$	b^0+8	$es'-2$
Prim-Vertreter	$g'+1$	$a'-3$	$h'+1$	$es''±0$
Terz	$b'+2$	$des''-1$	$es''-2$	$ges''+1$
Quarte			$f''+1$	
Quint-Vertreter	$d''-5$	$f''+2$		$b''+5$
Oktave	$g''-1$	$b''-1$	$c''' +3$	$es''' -1$
Dezime	$h''-1$	$d''' +4$	$e''' +1$	$g''' +6$
Undezime	$c''' ±0$			$as''' -6$
Duodezime	$d''' +1$	$f''' -2$	$g''' +5$	$b''' -4$
Tredezime	$e''' -4$	$ges''' ±0$		
Quattuordezime	$fis''' +12$			
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +10$	$b''' +8$	$c'''' +12$	
2'-Quarte	$c'''' ±0$	$es'''' -1$	$f'''' +2$	mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	130	75	83	105
Prim-Vertreter	49	18	17	45
Terz	27	26	15	17
Abklingverlauf	steht	schwebend	unruhig	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 556

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

CHRISTUS SIEGER – CHRISTUS KÖNIG

CHRISTUS HERR IN EWIGKEIT

Bild: Aachener Christus

LINNICH - HOTTORF 1 9 8 8

GESTIFTET VON:

J. BLAESSEN

M. ESSER

F.HESPERS

PER. K.HOBERG

M.HONOLD

M.KRAFFT

M.LEMM

E.V.MEER

M.REINERS

KATH.FRAUEN HOTTORF-RALSHOVEN

H.H.F. SYBERTZ

F.M.VAESSEN

FAMILIEN: P. + J. BLAESSEN

BONGARTZ

BRAUN-KLEE

E. + M. HAVLENA
HJ. + A.HONOLD
P. + A.KRAUTHAUSEN
L. + H.KROKER
A. + M.LORENZ
H. + M.LÜBBERS
J. + HM.SCHIFFER
HG. + J.SCHMITZ

Glocke IV

G E O R G - G L O C K E

- ST. GEORG +

Bild: Hl. Georg

ICH BELÄUT DER MÄNNER ZWEI MAL BLUTIG STERBEN, EINUNDVIERZIG
MÖGEN BALD DEN HIMMEL ERBEN.

Firmenzeichen

1 9 5 1 NEUGEGOSSEN
1 9 8 7 UMGEGOSSEN
V. D. EIFELER GLOCKENGIEßEREI
H. A. MARK
BROCKSCHEID

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und IV

(1988, 1987)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die leicht erhöhte Prime von Glocke I ist kaum ohrenfällig, die erniedrigte Quinte bei Glocke I und die erhöhte bei Glocke IV wirken sich nicht negativ aus.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden 50% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (g'-1, b'-1, c"+3, es"-1) wird mit leichter Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Cibavit eos" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/48 C	1513	Gregorius (I) van Trier, Aachen	360 kg	864 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	48	C		
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/49 C	1795	Willibrord Stocky, Saarburg	240 kg	776 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	49	B		
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/50 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	640 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	50	A		
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Linnich-Kofferen, St. Margaretha

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1964	1967	1949	1970
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	937	825	705	616
Schlagringstärke (mm)	66	59	49	43
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 14,3	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	510	380	200	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>as'</i> +7	<i>b'</i> +8	<i>c''</i> +8	<i>es''</i> +8
Nominalquarte	<i>des''</i> +11 f	<i>es''</i> +13 f		<i>as''</i> +11
Unteroctav-Vertreter	<i>as^o</i> +7	<i>b^o</i> +7	<i>c'</i> +2	<i>es'</i> +7
Prim-Vertreter	<i>as'</i> +8	<i>b'+7</i>	<i>c''</i> +5	<i>es''</i> +8
Terz	<i>ces''</i> +9	<i>des''</i> +8	<i>es''</i> +8	<i>ges''</i> +8
Quint-Vertreter	<i>es''</i> +15	<i>f''</i> +14	<i>g''</i> +2	<i>ces'''</i> +2
Oktave	<i>as''</i> +7	<i>b''</i> +8	<i>c'''</i> +8	<i>es'''</i> +8
Dezime	<i>c'''</i> +9	<i>d'''</i> +15		<i>g'''</i> +15
Duodezime	<i>es'''</i> +8	<i>f'''</i> +8	<i>g'''</i> +8	<i>b'''</i> +9
Tredezime		<i>g'''</i> +1		
Doppeloktav-Vertreter	<i>as'''</i> +15	<i>b'''</i> +18		
2'-Quarte	<i>des''''</i> +11f	<i>es''''</i> +13 f		<i>as''''</i> +11 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	100	140	65	65
Prim-Vertreter	45	75	25	35
Terz	22	18	15	14
Abklingverlauf	steht	glatt	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 756

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Klang der Glocke II (b'+8) ist ebenso gut aufgebaut wie die 1964 gelieferte as', entfaltet sich aber mit den um rund 75% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerten noch um vieles temperamentvoller als diese.

Leichtrippig kommt die c"-Glocke dazu und bei Glocke IV sind die Prinzipalzöne in gute Harmonie zum Schlagton (Nominal) gerückt, und der Klang entfaltet sich ruhiger mit schönerer Fülle der Hauptsummtöne Unteroktave, Prime und Terz.

Dadurch ist der Gesamtklang des Geläutes harmonisch und dynamisch ausgeglichen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/? C	1596	Jan van Trier, Aachen	310 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Linnich-Körrenzig, St. Peter

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname*	Heilig Geist	Maria	Petrus	Paulus	Joseph	Johannes
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1590	1320	1165	1035	960	836
Schlagringstärke (mm)	119	96	84	75	68	60
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	2400	1450	950	700	570	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$c^{\flat}-5$	$es^{\flat}-3$	$f^{\flat}-3$	$g^{\flat}-3$	$as^{\flat}-2$	$b^{\flat}-2$
Nominalquarte	$f^{\flat} \pm 0$	$as^{\flat}+1 f$	$b^{\flat}+1 f$	$c^{\flat}+1 f$	$des^{\flat}+2 f$	$es^{\flat}+4 f$
Unteroktav-Vertreter	$c^{\circ}-7$	$es^{\circ}-5$	$f^{\circ}-3$	$g^{\circ}-5$	$as^{\circ}-5$	$b^{\circ}-3$
Prim-Vertreter	$c^{\flat}-8$	$es^{\flat}-3$	$f^{\flat}-4$	$g^{\flat}-6$	$as^{\flat}-3$	$b^{\flat}-2$
Terz	$es^{\flat}-5$	$ges^{\flat}-3$	$as^{\flat}-3$	$b^{\flat}-3$	$ces^{\flat}-2$	$des^{\flat}-2$
Quint-Vertreter	$g^{\flat}+2$	$b^{\flat}+4$	$c^{\flat}+8$	$d^{\flat} \pm 0$	$es^{\flat}+4$	$f^{\flat}+10$
Oktave	$c^{\flat}-5$	$es^{\flat}-3$	$f^{\flat}-3$	$g^{\flat}-3$	$as^{\flat}-2$	$b^{\flat}-2$
Dezime	$e^{\flat}-3$	$g^{\flat}-2$	$a^{\flat} \pm 0$	$h^{\flat} \pm 0$	$c^{\flat} \pm 0$	$d^{\flat}+6$
Undezime	$f^{\flat}-10 p$	$as^{\flat}-6 p$	$b^{\flat}-4$	$c^{\flat}-9 p$	$des^{\flat}-10 p$	$es^{\flat}-5 mf$
Duodezime	$g^{\flat}-5$	$b^{\flat}-3$	$c^{\flat}-3$	$d^{\flat}-2$	$es^{\flat}-2$	$f^{\flat}-2'$
Tredezime	$a^{\flat}-10$	$c^{\flat}-8$	$des^{\flat}+1$	$es^{\flat}+2$	$fes^{\flat}+6$	$g^{\flat}-1$
Quattuordezime	$h^{\flat}-7$	$d^{\flat}-3$	$e^{\flat}-2$	$fis^{\flat}-1$	$g^{\flat}+2$	$s^{\flat}+7$
Doppeloktav-Vertreter	$c^{\flat}+4$	$es^{\flat}+6$	$f^{\flat}+6$	$g^{\flat}+7$	$as^{\flat}+7$	$b^{\flat}+9$
2'-Sekunde	$d^{\flat}-3$	$f^{\flat}-4$	$g^{\flat}-2$	$a^{\flat}-1$	$b^{\flat}-2$	
2'-Terz	$es^{\flat}-6$	$ges^{\flat}-6$	$as^{\flat}-4$	$b^{\flat}-4$		
2'-Quarte	$f^{\flat} \pm 0 f$	$as^{\flat}+2 f$	$b^{\flat}+1 f$	$c^{\flat}+1 f$	$des^{\flat}+2 f$	$es^{\flat}+4 f$
2'-Quinte	$g^{\flat}-5$					
2'-Sexte	$as^{\flat}-6$					
2'-Kleine Septime	$b^{\flat}-8$					
2'-Große Septime	$h^{\flat}-5$					
Tripeloktave	$c^{\flat}+2$					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	215	175	150	155	133	115
Prim-Vertreter	90	85	70	75	75	65
Terz	30	27	25	25	26	22
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	glatt	steht	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaben, Nr. 755

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-VI:

- ▶ **Ave Regina caelorum**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 956, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,2)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II, III, V, VI:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-VI:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III und III, V, VI:

► Te Deum-Motiv

Glocken II, III, V und III, IV, VI:

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIG GEIST - GLOCKE

+Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu.

(Laßt uns preisen den Vater und den Sohn mit dem hl. Geist.)

Gestiftet von der Gemeinde und Bauernschaft.

Körrenzig Anno Domini 1962

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

Bild: Mariä Verkündigung

+Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.

(Gegrüßet seist du Maria, der Herr sei mit dir.)

Pfarrer Franz X. Fuchs

Körrenzig Anno Domini 1962

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

+Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo
Ecclesiam meam.

(Du bist Petrus und auf deinen Felsen will ich meine Kirche
bauen.)

Gestiftet von Theo Dahmen.

Körrenzig Anno Domini 1962

Glocke IV

P A U L U S - G L O C K E

+Sancte Paule, Doctor gentium,
ora pro nobis.

(Hl. Paulus, Lehrer der Völker,
bitte für uns.)

Gestiftet von der Familie Karl Peters

Körrenzig Anno Domini 1962

Glocke V

J O S E P H - G L O C K E

"Tuere nos, Sancte Joseph,
protector noster."

(Beschütze uns, Hl. Joseph, unser Herold.)

Gestiftet von der Familie Coenen

Körrenzig Anno Domini 1 9 6 2

Glocke VI

J O H A N N E S - G L O C K E

+Joannes est nomen eius.
Ego vox clamantis in deserto.

Körrenzig Anno Domini 1 9 6 2

(Johannes ist sein Name.
Ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste.)

(Körenzig im Jahr des Herrn 1962.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass das Geläut in einer leicht progressiven, d. h. aber im Gegensatz zur temperierten nahezu reinen Schlagtonstimmungslinie gegossen ist. Damit ist eine klare, unverbogene Melodieführung im Vollgeläute wie auch in den verschiedenen Teilkombinationen gewährleistet. Die bei den Einzelklängen im Bereiche der Prinzipaltöne notierten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so minimal, dass sie gehörmäßig kaum erfasst werden und die in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzen bei weitem nicht ausnutzen.

Die Mixturen sind nicht nur reich und organisch, sondern auch mit schöner Einheitlichkeit und frei von vorlauten Störtönen aufgebaut; sie geben den Klängen hellen und festlichen Glanz. Die leuchtend singenden Quartschlagtöne (Nominalquarten) liegen zwar durchweg um $4\text{-}5/16$ Ht über dem Schlagtonstimmungsmaß, eine spürbare Reibung an den Hauptschlagtönen der entsprechend höheren Glocken ist aber infolge der progressiven Stimmung nicht zu hören.

Fast noch schöner als der musikalische Aufbau der Glocken sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken: Die Vibrationswerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unteroktave) wurden mit rund 35, 35, 35, 65, 50 und 45% über dem Soll liegend gemessen und beweisen damit zugleich, dass allerbestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen worden ist.

Bei der in Körrenzig angehörten Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass sowohl die Klänge der Einzelglocken, wie der verschiedenen Teilkombinationen und des Vollgeläutes in trübungsfreier Harmonie, bei vollem Fluß der tiefen Summtöne, bei strahlendem Glanz der Mixturen und weittragender, härteloser Schallabstrahlung verströmen.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die neue Peters-Kirche in Körrenzig ein ihrer würdiges und außergewöhnlich prachtvolles Geläute erhalten hat, das das Lob des Allerhöchsten mit beseeltem Klang weit in die Lande zu tragen befähigt ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/137 C	1514	Johann (I) van Trier, Aachen	1200 kg	1250 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	137	C		
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/138 C	1516	Johann (I) van Trier, Aachen	900 kg	1130 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	138	C		
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Linnich-Körrenzig, St. Peter

Denkmalglocken

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Jan (I) van Trier, Aachen	
Gußjahr	1516	1514
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1218	1125
Schlagringstärke (mm)	89(88/77/79)	83(79/66/76)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,6	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1200	950
Konstruktion	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+7$	$f'+10$
Nominalquarte	$a'+6 f$	$b'+13 f$
Unteroktav-Vertreter	e^o+11	f^o+14
Prim-Vertreter	$dis'+13$	$e'+8$
Terz	$g'+7$	$as'+11$
Quint-Vertreter	$b'+8$	$c'+2$
Oktave	$e'+7$	$f'+10$
Dezime	$g'+12$	$as'+18$
Duodezime	$h'+5$	$c'+10$
Tredezime		$des'+2$
Quattuordezime	$dis'+4$	$e'+16$
Doppeloctav-Vertreter	$e'+13$	$f'+14$
2'-Quarte	$a'+5$	$b'+13$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	100	105
Prim-Vertreter	43	45
Terz	22	18
Abklingverlauf	unruhig	stoßend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 755

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Charakteristische Merkmale der beiden Klänge sind die an Stelle der Primen klingenden Untersekunden. Da die beiden Glocken mit ihren Schlagtönen auf ein Kleinsekundintervall eingestimmt sind, ist der Zusammenklang voller Reibungen, herb und streng.

Die Vibrationswerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unteroktave) liegen bei der e' nur etwa 15, bei f' etwa 5% unter den seit 1951 zu fordernden.

Linnich-Rurdorf, St. Pankratius

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Wolter Westerhues, Münster
Gußjahr	1526
Metall	
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>as'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/38 A	1925	Wilhelm Hausen-Mabilon, Saarburg	391 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		38	
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/39 A	1925	Wilhelm Hausen-Mabilon, Saarburg	282 kg	750 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		39	
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/40 A	1925	Wilhelm Hausen-Mabilon, Saarburg	193 kg	670 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		13		40	
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Linnich-Tetz, St. Lambertus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen		
Gußjahr	1957	1957	1957
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>	<i>des''</i>	<i>es''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/150 D	1521	Reynart von Nuys	340 kg	840 mm	h' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	150	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/151 D	1472	Hermann von Alfter	280 kg	770 mm	des''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	151	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/152 B	1860	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	132 kg	580 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	152	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Gutachten Dr. Neu vom 08 u. 16.07.1940

Linnich-Welz, St. Lambertus

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname	Lambertus	Maria	
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1981	1981	1901
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1105	984	815
Schlagringstärke (mm)	81	67	59(57)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,6	1 : 14,6	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	825	595	320
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis</i> '-4	<i>gis</i> '-2	<i>h</i> '-6
Nominalquarte	<i>h</i> '-5	<i>cis</i> ''-3	<i>e</i> ''-1 f
Unteroctav-Vertreter	<i>fis</i> ^o -4	<i>gis</i> ^o -1	<i>h</i> ^o -16
Prim-Vertreter	<i>fis</i> '-5	<i>gis</i> '-2	<i>ais</i> '-3
Terz	<i>a</i> '-2	<i>h</i> '±0	<i>d</i> ''-6
Quint-Vertreter	<i>cis</i> ''-1	<i>dis</i> ''+4	<i>f</i> ''-10
Oktave	<i>fis</i> ''-4	<i>gis</i> ''-2	<i>h</i> ''-6
Dezime	<i>ais</i> ''+2	<i>his</i> ''+5	<i>d</i> '''-4
Undezime	<i>h</i> ''-8	<i>cis</i> '''-1	
Duodezime	<i>cis</i> '''-5	<i>dis</i> '''-2	<i>fis</i> '''-5
Tredezime	<i>d</i> '''+5	<i>e</i> '''+6	
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis</i> '''+2	<i>gis</i> '''+4	<i>h</i> '''+6
2'-Quarte	<i>h</i> '''-5	<i>cis</i> ''''-3	<i>e</i> ''''-2 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	133	120	50
Prim-Vertreter	43	37	22
Terz	30	21	15
Abklingverlauf	steht	steht	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1287

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

L A M B E R T U S - G L O C K E

vorne:

HEILIGER LAMBERTUS, BITTE FÜR UNS !

Bild darüber:

Bischofsfigur

Text hinten:

GEGOSSEN FÜR LINNICH-WELZ 1981
VON DER EIFELER GLOCKENGIEßEREI
MARK BROCKSCHEID

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

oben umlaufend:

O MARIA HILF

Marienbild mit dem Jesuskind

unter dem Bild

ST. MARIA

Text hinten:

GEGOSSEN FÜR LINNICH-WELZ 1981
VON DER EIFELER GLOCKENGIEßEREI
MARK BROCKSCHEID

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1901)

Der Klang ist bereits im Prinzipaltonbereich voller Spannungen statt der Prime klingt eine kleine Untersekunde, die Unteroktave liegt nahe der Unternote,

die Quinte ist um ca. $\frac{3}{4}$ Ton zu tief.

Die Mixtur ist dünn besetzt und klingt farblos.

Die gemessenen Vibrationswerte liegen um rund 35% unter den heute geforderten.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-5) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalengenaue angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (fis'-4, gis'-2, h'-6) wird nur mit leichter Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Gloria" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/42 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	900 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	42	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/43 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	520 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	43	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/44 A	1901	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	320 kg	815 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	44	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Merzenich-Girbelsrath, St. Amandus

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johann Wael, Cöln	Gregor (I) van Trier, Aachen	Karl Engelbert u. Peter Heinrich Fuchs, Cöln
Gußjahr	15. Jhdts ?	1510	1751
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	798	715	562
Schlagringstärke (mm)	58! (51)	54! (47sehr breit)	44 (36)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 13,2	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	300	250	125
Konstruktion	Schwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>cis''-2</i>	<i>d''+1</i>	<i>verstummt</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>cis'+5</i>	<i>es'-3</i>	
Prim-Vertreter	<i>his'-7</i>	<i>c''+3</i>	
Terz	<i>e''+1</i>	<i>f''+1</i>	
Quint-Vertreter	<i>gis''+2</i>	<i>as''+2</i>	
Oktave	<i>cis'''-2</i>	<i>d'''+1</i>	
Dezime	<i>e'''-5</i>	<i>f'''-3</i>	
Undezime	<i>fis'''-10</i>		
Duodezime	<i>gis'''-5</i>	<i>a''' ±0</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>cis''''+5</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	50!	35!	
Prim-Vertreter	22	17	
Terz	17	5!	
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 432

*Gerhard Hoff's

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Glocken I und II klingen zueinander im Intervall einer klaren Kleinsekunde.

Das Zusammenspiel ist – wie bei so vielen unserer alten Geläute – charakteristisch gefärbt durch eine von der Verschiedenheit der Klangstrukturen herrührende Zusammenballung scharfer Dissonanzen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/201 C	1450	Joh. Wale	290 kg	790 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	201	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/202 C	1510	Gregorius (I) van Trier, Aachen	210 kg ¹	720 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	202	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1751	Carl Engelbert u. Peter Heinrich Fuchs, Cöln	100 kg	560 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		C	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Merzenich-Golzheim, St. Gregorius

Motiv: Regina caeli

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke
Glockenname	Maria	Herz Jesu		
Leitziffer				2-1-142
Herkunftsort				Kladau, Kreis Danzig, Westpr.
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1955	1955	1955	1649
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1155	905	850	
Schlagringstärke (mm)	83	63		
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,9	1 : 14,3		
Gewicht ca. (kg)	950	450	360	
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f' \pm 0$	$(g' \pm 0)$	$a'-1$	(b')
Nominalquarte	$b'+6 f$	$d''+6 f$		
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-2$		$a^{\circ}-1$	
Prim-Vertreter	$f'-1$		$a' \pm 0$	
Terz	$as' \pm 0$		$c'' \pm 0$	
Quint-Vertreter	$c''+4$		$e''+7$	
Oktave	$f''-1$		$a''-1$	
Dezime	$a'' \pm 0$		$cis''+4$	
Undezime	$b'' \pm 0$		$d''' + 2$	
Duodezime	$c''' \pm 0$		$e''' \pm 0$	
Tredezime	$d''' - 7$		$fis''' + 6$	
Quattuordezime	$e''' + 4$			
Doppeloctav-Vertreter	$f''' + 12$		$a''' + 8$	
2'-Quarte	$b''' + 6$		$d'''' + 6$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	185		140	
Prim-Vertreter	60		50	
Terz	22		18	
Abklingverlauf	schwebend		steht	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1540

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Am Mantel: Muttergottesbild

• SEI GEGRÜSST O KÖNIGIN
MUTTER DU UND HELFERIN!

BITT FÜR UNS IN JEDER NOT

HELF' (statt „fleh“) FÜR UNS

UM SEL'GEN TOD.

GESTIFTET VON DEN EHELEUTEN

KARL KRAPP UND HELENE GEB. FEITER, GOLZHEIM,
HAHNERHOF

1 9 5 5

Glocke II

HERZ JESU - GLOCKE

Am Mantel: Bild des hl. Herzens Jesu

HL. HERZ JESU SCHLIESS UNS

ALLE IN DEIN HERZ EIN!

GESTIFTET VON DEN EHELEUTEN
JOHANN DIEFENTHAL UND
ELISABETH GENTZ

ZUM ANDENKEN AN IHREN IM KRIEGE GEFALLENEN
SOHN ALOIS, SOWIE DER EHELEUTE HANS SCHNOCK
UND GERDA

GEB. DIEFENTHAL, DIE GLEICHZEITIG
DAS HL. HERZ JESU UM DEN SEGEN FÜR
IHRE 6 KINDER BITTEN.

1 9 5 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die Prinzipaltöne dieser Glocken sowohl im Einzel- wie im Zusammenklang sehr schön geordnet sind und mit der vorhandenen g', deren Schlagtonhöhe von der Fa. Petit mit ± 0 angegeben wird, gut übereinstimmen wird.

Die Mixturen zeigen eine bis zur Doppeloktave dichte Besetzung; bis auf die leicht alterierten und stark singenden Quartschlagöne tritt keiner der hohen Teiltöne störend hervor.

Für die erstklassige Qualität des Materials und seiner Verarbeitung spricht insbesondere auch die außerordentlich hohe, mit ca. 70 bzw. 65% über den

in den "Limburger Richtlinien" geforderten Soll liegende Vibrationsenergie, die sich in einer außergewöhnlich fülligen und konsistenten Klangentfaltung verrät.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1929	Gebr. Ulrich, Apolda	1508 kg	1340 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/209 A	1929	Gebr. Ulrich, Apolda	1063 kg 1103 kg ¹	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	209	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	760 kg	1050 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Merzenich-Morschenich, St. Lambertus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Weule, Bockenem/Harz		
Gußjahr	1949	1949	1949
Metall	Graueisenguss		
Durchmesser (mm)	1268	1050	931
Schlagringstärke (mm)	81(80)	64(62)	56(54)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 15,6	1 : 16,4	1 : 16,6
Gewicht ca. (kg)	800	460	330
Konstruktion	Unterseptimenrippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis</i> ' ⁺ 8	<i>a</i> ' ⁺ 3	<i>h</i> ' [±] 0
Nominalquarte	<i>h</i> ' ⁺ 13 f	<i>d</i> ' ^{''} +9 f	<i>e</i> ' ^{''} +14 unklar
Unteroktav-Vertreter	<i>g</i> [°] -1	<i>b</i> [°] -4	<i>c</i> ' ⁻ 5
Prim-Vertreter	<i>g</i> ' ⁺ 4	<i>b</i> ' [±] 0	<i>c</i> ' ^{''} ±0
Terz	<i>a</i> ' ⁺ 12	<i>c</i> ' ^{''} +9	<i>d</i> ' ^{''} +6
Quint-Vertreter	<i>d</i> ' ^{''} -2	<i>f</i> ' ^{''} -3	<i>g</i> ' ^{''} -5
Oktave	<i>fis</i> ' ^{''} +8	<i>a</i> ' ^{''} +3	<i>h</i> ' ^{''} ±0
Dezime	<i>ais</i> ' ^{''} +8	<i>cis</i> ' ^{'''} ±0	<i>dis</i> ' ^{'''} +1
Undezime	<i>h</i> ' ^{''} +19 f	<i>d</i> ' ^{'''} +9 f	<i>e</i> ' ^{'''} +15 f
Duodezime	<i>cis</i> ' ^{'''} +8	<i>e</i> ' ^{'''} +6	<i>fis</i> ' ^{'''} ±0
Tredezime	<i>d</i> ' ^{'''} +11	<i>f</i> ' ^{'''} +5	<i>g</i> ' ^{'''} +3
Quattuordezime	<i>e</i> ' ^{'''} -1		
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis</i> ' ^{'''} +18	<i>a</i> ' ^{'''} +14	<i>h</i> ' ^{'''} +9
2'-Quarte	<i>h</i> ' ^{'''} +12 f	<i>d</i> ' ^{'''} +10 mf	<i>e</i> ' ^{'''} +9 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	60	35	33
Terz	9	10	10
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 915

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	640 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/183 B	1926	Gebr. Ulrich, Apolda	410 kg	880 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	183	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1828	Peter Boitel, Luxembourg, Roermond	210 kg	720 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Nideggen, St. Johannes Baptist

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname				Maria	Salvator
Glockengießer	Edmund Fabri, Coblenz	Franz Christian Zimmermann, Roth, Cöln		Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen	
Gußjahr	1818	1840	1840	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1268	1150	970	856	755
Schlagringstärke (mm)	92 (88/91)	90 (89/87)	69 (66/63)	58	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 12,7	1 : 14,0	1 : 14,7	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1345	944	478	400	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>es'+6</i>	<i>f'+13</i>	<i>g'+3</i>	<i>b'+6</i>	<i>c''+6</i>
Nominalquarte	as'+6 f	b'+18 f	c''-2 p	es''+4 f	f''+6 f
Unteroktav-Vertreter	es ^o ±0	ges ^o +13	as ^o +1	b ^o +3	c' ^{±o}
Prim-Vertreter	es ² +14	f'+15	g'+2	b'+3	c''+2
Terz	ges'+6	as'+18	b'+8	des''+6	es''+5
Quint-Vertreter	b'+7	des''+14	d''+6	f''+10	g''+6
Oktave	es''+5	f''+13	g''+3	b''+6	c''' +7
Kleine Dezime	ges''+13				
Große Dezime	g''+11 f	a''+8	h''+8 p	d''' +2	e''' -2
Undezime		b''+18 f	c''' -4 f	es''' +2	f''' +3
Duodezime	b''-2	c''' +12	d''' ±0	f''' +7	g''' +4
Tredezime	c''' -1	d''' +18	es''' +3	ges''' +8	
Quattuordezime	d''' +6 p				
Doppeloctav-Vertreter	Es''' +12	f''' +18	g''' +7	b''' +8	c'''' +8
2'-Sekunde	f''' +4 schwebend				
2'-Terz	ges''' -4				
2'-Quarte			c'''' -2	es'''' +4 f	f'''' +9
2'-Sexte	c'''' -1 f				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	145	95	75	80	70
Prim-Vertreter	60	45	25	35	32
Terz	16	18	22	14	18
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend		

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1667

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

IMMACULATAE DES LOURDES VERTENTE
EX VOTO PAROCHI NIDECENSIS PER FRANZISCUM
OTTO HEMELINGENSEM FUSA

- IN HONOREM B. M. V. CLANGO +
- D. 1958 CENTESIMO APPARITIONIS

(Der Unbefleckten von Lourdes gewidmet.
Durch ein Gelübde des Pfarrers von Nideggen
wurde die Glocke von Franz Otto, Hemelingen gegossen.
Zu Ehren der hl. Jungfrau Maria klinge ich.
Im Jahre 1958 dem 100 sten (Jahr) der Erscheinung.)

Glocke V

S A L V A T O R - G L O C K E

SUMPTIBUS NONULLORUM CIVIUM NIDECENSIVM
FRANZISCUS OTTO HEMELINGENSIS A. D. 1958 ME
FECIT

- DIVINOQUE REDMPTORI (so!) SONANS IMPLORO
MUNDO PACEM +

(Auf Kosten einiger Bürger von Nideggen goss mich
Franz Otto, Hemelingen im Jahr des Herrn 1958.)

(Dem göttlichen Erlöser erklingend , erlehe ich
der Welt den Frieden.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I-III (1818, 1840)

Glocke I ist ein Werk des Koblenzer Meisters Le febure (= Edmund Fabri).

Die Glocken II und III stammen von einem unbekanntem Kölner Glockengießer, der in der Fachliteratur nicht erwähnt wird.

Glocke I ist in ihrem Klangaufbau bis auf die um $\frac{1}{4}$ -Ton zu hoch liegende Prime sehr schön geordnet, Glocken II und III sind weniger organisch aufgebaut; insbesondere stören bei den Einzelklängen die an Stelle der Unteroktaven klingenden großen Unterseptimen, ohne jedoch im Gesamtgeläut aufzufallen. Am meisten stört die Verbogenheit der

Schlagtonstimmungslinie: Während die Glocken I und III eine nahezu akustisch reine Großterz singen, ist der Zusammenklang der Glocken I und II indeterminabel zwischen Großsekunde und Mollterz schwankend, der der Glocken II und III als allzu sehr verengte Großsekunde hörbar. Trotzdem hat das Geläut Charakter hauptsächlich dank des schönen Singtemperamentes (Die Vibrationsenergie der Glocke I liegt um rund 10% über, die der Glocken II und III nur ca. 5, bzw. 20% unter dem von modernen Bronzeglocken dieser Tonlagen zu fordernden Soll!).

Glocken IV und V (1958)

Die Einstimmung der neuen Glocken entspricht also genau dem Dispositionsentwurf, so dass der bestmögliche Anschluss an die alten Klänge erreicht ist. Seinen durchaus charakteristischen Akzent hat auch das neue Gesamtgeläut durch den um einen Viertelton zu hoch liegenden f-Klang behalten. Die neuen Glocken sind auch – wie es bei der Leistungsfähigkeit der Fa. F.Otto nicht anders zu erwarten ist - innenharmonisch so gut geordnet,

dass keiner der wesentlichen Klangkomponenten über die Grenzen der zulässigen Toleranz hinausgeht, d. h. die Klänge sind harmonisch klar und störtonfrei. Auch das Klangvolumen ist gut und entspricht den nach den „Limburger Bewertungsrichtlinien“ von 1951 geforderten Werten.

Zahlreiche schöne Teilkombinationen lassen sich aus dem fünfstimmigen Geläute herausziehen, so dass für die verschiedensten liturgischen Zwecke passende Varianten verfügbar sind. Nur die Kombinationen mit der f'-Glocke sind weniger gut zu gebrauchen wegen der Motivverzerrungen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/127 C	1712/5 ¹	Edmund Fabri, Coblenz	1345 kg ¹	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	127	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/128 C	1840 ¹	Franz Christian Zimmermann, Cöln	944 kg 770 kg ¹	1120 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	128	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/129 C	1840	Franz Christian Zimmermann, Cöln	478 kg	950 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	129	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/129 C	?	?	25 kg	370 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	?
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Nideggen, Kapelle der schmerzhaften Mutter

(gehört zu St. Johannes Baptist, Nideggen)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1866	?	43 kg	410 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Nideggen-Berg, St. Clemens

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Herz Jesu		Clemens	
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	?	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Meister Johann
Gußjahr	1981	1390	1975	1401
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1128	987	834	698
Schlagringstärke (mm)	86	76(/76/63/71)	60	55(55/48/48)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,1	1 : 12,9	1 : 13,9	1 : 12,6
Gewicht ca. (kg)	893	560	395	205
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis[˚]-7</i>	<i>a[˚]-6</i>	<i>h[˚]-7</i>	<i>dis[˚]+1</i>
Nominalquarte	h[˚]-5	d[˚]-2 f	e[˚]-8 f	
Unteroctav-Vertreter	fis [°] -13	a [°] -6	h [°] -14	dis [˚] +7
Prim-Vertreter	fis [˚] -9	gis [˚] -6	h [˚] -7	h [˚] +8 f schwebend
Terz	a [˚] -7	c [˚] -6	d [˚] -7	fis [˚] -4
Quint-Vertreter	cis [˚] -9	es [˚] -6	fis [˚] -10	a [˚] +3
Oktave	fis [˚] -7	a [˚] -6	h [˚] -7	dis [˚] +1
Dezime	ais [˚] -3	cis [˚] ±0	dis [˚] -5	fis [˚] -4
Undezime	h [˚] +2		e [˚] 15 mf	
Duodezime	cis [˚] -8	e [˚] -5	fis [˚] -8	ais [˚] +2
Tredezime	d [˚] +1	fis [˚] -2	g [˚] -2	
Doppeloktav-Vertreter	fis [˚] ±0	a [˚] +5	h [˚] -2	
2[˚]-Quarte	h [˚] -5	d [˚] -2 f	e [˚] -8 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	153	90	125	26
Prim-Vertreter	43	50	65	19
Terz	29	9	16	14
Abklingverlauf	leicht schwebend	unruhig	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 73

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

Bild: Herz Jesu

IN AETERNUM MISERICORDIAM

TUAM CANTABO

(In Ewigkeit werde ich Deine Barmherzigkeit besingen.)

hinten:

Herz-Jesu-Motiv

KIRCHENCHOR CAECILIA BERG

ANNO 1981

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

Glocke II

?

Glocke III

CLEMENS - GLOCKE

Bild: Hl. Papst Clemens

an der Schulter:

+ HL. CLEMENS SCHUTZPATRON,

BITT FÜR UNS AN GOTTES THRON!

“HEILIGES JAHR 1975”

HUNDERT JAHRE KIRCHENCHOR CÄCILIA BERG

EIFELER GLOCKENGIESSEREI J. MARK BROCKSCHEID

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1975)

Nach einer Umstimmung bei Wahrung eines im Rahmen der zulässigen Toleranzen harmonischen Molloktavklanges ist ein guter Anschluß an die alte a'-6 von 1390 erreicht.

Die festgestellten Nachklingwerte der neuen Glocke liegen um rund 60% über den zu fordernden und bezeugen damit ein sehr vitales Singtemperament.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der zu tiefe Unterton liegt innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-8) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unterton) sind bis zu 50 % über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/129 C	1390	?	560 kg 540 kg ¹	990 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	129	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1401	Meister Johann	430 kg	910 mm	a' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, beschädigt					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1401	Meister Johann	205 kg	700 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778
Gutachten Dr. Neu vom 19.09.1940

Nideggen-Blens, Kapelle St. Georg

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/1 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	149 kg	630 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	1	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/2 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	82 kg	520 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	2	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Nideggen-Schmidt, St. Hubert

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1948
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1200 kg	1260 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	675 kg	1040 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	451 kg	920 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Nideggen-Thum, Rektoratskirche SS. Fides, Spes, Caritas

(gehört zu St. Clemens, Nideggen-Berg)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/177 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	160 kg 100 kg ¹	660 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	177		B	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/178 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	90 kg	540 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	178		B	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/179 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	58 kg	450 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	179	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Niederzier, St. Cäcilia

Dreiklang

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Feldmann & Eijsbouts, Monasterium	Gregor I van Trier, Aachen	Willibrord Stocky, Jülich	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1959	1509	1789	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)		1219	873	751
Schlagringstärke (mm)		99 (87/83)	64 (57/57)	55 (54)
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 12,3	1 : 13,6	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)		1200	400	260
Konstruktion		Schwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+7</i>	<i>f'±0</i>	<i>as'+9</i>	<i>c''+2</i>
Nominalquarte		b'-2 mf	des''+14 p	f''+6
Unteroktav-Vertreter		f°+8	as°-1	c'-3
Prim-Vertreter		es'-1	b'+4	c''-2
Terz		as'±0	c''+1	es''±0
Quint-Vertreter		c''-10	es''-1	g''+2
Oktave		f''±0	as''+10	c'''±2
Dezime		as''-1	ces'''±14	e'''±2
Undezime			des'''±14 f	
Duodezime		c'''±2	es'''±10	g'''±2
Tredezime			f'''±2	
Quattuordezime		e'''±2		
Doppeloktav-Vertreter		f'''±4	as'''±14	c''''±4
2'-Quarte		b'''±2	des''''±14 p	f''''±7
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter		85	55	55
Prim-Vertreter		15	8	28
Terz		20	14	6
Abklingverlauf		steht	unruhig	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 990

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken II-IV:
► Molldreiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II hat innerhalb des Geläutes eine eigenartig zwitterige Stellung insofern, als ihr Schlagton (Nominal) zu jedem der beiden übrigen auf der Grenze zwischen Moll- und Durterz klingt. Die Glocke wurde bislang als a' bezeichnet; die Hörprobe zeigt aber einwandfrei, dass sie im Zusammenhang mit den beiden anderen als as' freilich stark erhöht, verstanden wird. Der stärkste der Summtöne, die Unteroktave, ist ohnehin ein eindeutiges as; Der Schlagton (Nominal), der von der an Stelle der Prime klingenden Obersekunde arg bedrängt wird, wird von der starken Terz der Glocke I in ihren Bann gezogen, desgleichen als reine Molldezime von der hohen Unteroktave I. Auch die große Untersekunde der Glocke I tut das Ihrige dazu, dass unser Ohr den Klang der Glocke II lieber als Quarte as', denn als Tritonus a' einordnet. Die Quinte II klingt als reine Oberoktave zur Untersekunde I. Schließlich ist die akustisch reine Mollterz gegenüber der temperierten gedehnt, während umgekehrt die akustisch reine Durterz enger als die temperierte ist.

So wird der Zusammenklang der drei Glocken mehr als Moll-, denn als Durdreiklang gehört.

Glocke II, die mit Rücksicht auf die alten e', f' und c" sicherlich auf a' disponiert, dann in der Einstimmung aber zu tief geraten war, ist außerdem neben der schwerrippigen f' viel zu leicht konstruiert und fällt deshalb auch dynamisch und im Klangvolumen neben dieser erheblich ab. Als a' hätte sie einen Durchmesser von 100 cm bei 650 kg haben müssen!

Glocke III ist ein befriedigend aufgebaute, im Stimmungsmaß gut an die f' angeschlossener Molloktavklang mit ausreichendem Klangvolumen trotz der nur mittelschweren Konstruktion.

Glocke I hat – wie viele gotische Glocken – an Stelle der Prime eine voll singende große Untersekunde, die bei der Ergänzung des Geläutes berücksichtigt werden muß, um eine übermäßige Anhäufung von Dissonanzen zu vermeiden. Ihre um einen Viertelton zu hoch klingende Unteroktave ist im Soloklang leider als starke Verzerrung hörbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/138 C	1509	Gregorius (I) van Trier, Aachen	1400 kg	1300 mm	f '±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	138	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1505 (?)	Gregorius (I) van Trier, Aachen	1000 kg	1200 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/140 C	1789	Willibrord Stocky, Saarburg	370 kg	860 mm	as'+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	140	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1932	Gebr. Ulrich, Apolda	265 kg	760 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1447	Johann Brodermann, Cöln	175 kg	660 mm	es" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		D
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 21.06.1940

Niederzier-Ellen, St. Thomas von Canterbury

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname*		Nikolaus	Maria
Glockengießer	Wilibrord Stocky, Jülich	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1798	1971	1971
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	965	866	726
Schlagringstärke (mm)	75(75/68)	61	52
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 12,8	1 : 14,1	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	511	425	245
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'+5</i>	<i>b'+5</i>	<i>des''+6</i>
Nominalquarte	des''+5 f	es''+4 f	ges''+4 f
Unteroctav-Vertreter	ges ^o +6	b ^o +5	des'+4
Prim-Vertreter	b'+4	b'+5	des''+7
Terz	ces''+2	des''+5	fes''+7
Quint-Vertreter	es''-6	f''+8	as''+7
Oktave	as''+5	b''+5	des'''+6
Dezime	ces'''-2		
Undezime	des'''+10 f	es'''+2 f	ges'''+5 f
Duodezime	es'''+6 f	f'''+5	as'''+6
Tredezime	f'''-3	g'''+1	b'''+1
Quattuordezime	g'''-2	a'''-7	
Doppeloktav-Vertreter	as'''+15	b'''+14	des''''+14
2'-Quarte	des''''+5 f	es''''+4 f	ges''''+4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	68	100	95
Prim-Vertreter	10	50	50
Terz	12	18	15
Abklingverlauf	stoßend	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 323

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke II

NIKOLAUS - GLOCKE

Bild: Hl. Nikolaus v. d. Flue

HL. NIKOLAUS V. D. FLUE
BITTE FÜR UNS!
RATSGLOCKE
MICH GOSSEN 1971 DIE EIFELER GLOCKENGIESSEREI
JOHANNES U.
AUGUST MARK IN BROCKSCHEID,
IM AUFTRAGE DER ZIVILGEMEINDE
ELLEN UNTER DER AMTSZEIT VON:
GEMEINDEDIREKTOR MORITZ BAYER
BÜRGERMEISTER MICHAEL KAISER DEN
RATSHERRN SIEGFRIED ROSE MATHIAS VASSEN
HEINZ WEBER BALTASAR SPIES FRANZ FROHN
JOHANNES KOHNEN

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

Bild: Schutzmantelmadonna

MARIA, MUTTER GOTTES,
SCHIRME UNS GEGEN ALLE NACHSTELLUNGEN DES
TEUFELS AB.
MICH GOSSEN 1971 DIE EIFELER GLOCKENGIESSEREI
JOHANNES U.
AUGUST MARK IN BROCKSCHEID,
IM AUFTRAGE DER KIRCHENGEMEINDE ELLEN UNTER
DER AMTSZEIT VOM KIRCHENVORSTAND: P.
JOHANNES MARIA ARNDT ANTON KOHNEN HEINRICH
DANINO ENGELBERT SCHEER HEDWIG WANGEN
BALTASAR SPIES FRANZ FROHN JOHANNES KOHNEN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die für die neuen Glocken aufgegebenen Tonhöhen im Anschluß an den Schlagton der alten genau getroffen, und dass die Einzelklänge nach dem klassischen Molloktavschema sehr gut und harmonisch aufgebaut sind: Die notierten Abweichungen einzelner Stammtöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so mikroton, dass sie zwar mit technischem Gerät messbar sind, nicht aber von unserem Ohr registriert werden. Die den Einzelklang der alten Glocke so sehr belastende Obersekunde hat bei Schlagton-Prime II beste Deckung gefunden, und die Unternote verbindet sich mit den Unteroktaven II und III zu einem klaren Durdreiklang. So ist die Ergänzung des Geläutes im Anschluß an die Eigenart des alten Klanges nach dem vordisponierten Plan in musikalischer Hinsicht vobildlich gelungen. Aber auch das Singtemperament der neuen Glocken lässt nichts zu wünschen übrig: Bei um rund 25 bzw.45% über den geforderten liegenden Nachklingwerten verströmen die Klänge mit schönster Fülle.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/167 C	1798	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg	550 kg 529 kg ¹	950 mm	as'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	167	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/168 B	1798	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	168	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	?	?	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Niederzier-Hambach, St. Antonius

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Christoph van Trier, Aachen
Gußjahr	1419 (??)
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/124 D	1419	?	1530 kg	1330 mm	<i>e'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	124	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/125 A	1822	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont	1050 kg	1190 mm	<i>f'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	125	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/126 A	1672	Christoph van Trier, Aachen	225 kg	720 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	126	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Gutachten Dr. Neu vom 08.07.1940

Niederzier-Huchem-Stammeln, St. Josef

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Ulrich/Weule, Bockenem (?)		
Gußjahr	1924	1924	1924
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/124 D	1419	?	1530 kg	1330 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	124	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1864	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	400 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Niederzier-Huchem-Stammeln, St. Josef

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen
Gußjahr	1864
Metall	
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>gis'</i>

Niederzier-Krauthausen, St. Josef

Dreiklang

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christus	Maria	Joseph
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1988	1988	1988
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1089	858	730
Schlagringstärke (mm)	77	62	51
Proportion (Dm/Sr)	14,1	1 : 13,8	14,3
Gewicht ca. (kg)	780	382	227
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis' ±0</i>	<i>ais' ±0</i>	<i>cis''-1</i>
Nominalquarte	<i>h' ±0</i>	<i>dis''-2</i>	<i>fis''-2</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>fis° ±0</i>	<i>ais° ±0</i>	<i>cis'-5</i>
Prim-Vertreter	<i>fis'-1</i>	<i>ais'-1</i>	<i>cis''-6</i>
Terz	<i>a'+1</i>	<i>cis'' ±0</i>	<i>e''-3</i>
Quint-Vertreter	<i>cis''-1</i>	<i>eis''+2</i>	<i>gis''-12</i>
Oktave	<i>fis'' ±0</i>	<i>ais'' ±0</i>	<i>cis'''-1</i>
Dezime	<i>ais''+6</i>	<i>cisis''' +3</i>	<i>eis''' +4</i>
Undezime	<i>h''-8</i>	<i>dis'''-5</i>	<i>fis''' +6</i>
Duodezime	<i>cis'''-1</i>	<i>eis''' ±0</i>	<i>gis'''-1</i>
Tredezime	<i>d''' +1</i>	<i>gis''' +5</i>	<i>ais''' +4</i>
Quattuordezime	<i>eis''' +5</i>	<i>gisis''' +7</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis''' +6</i>	<i>ais''' +9</i>	
2'-Quarte	<i>h''' ±0</i>	<i>dis'''-2</i>	<i>fis''''-2</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	148	120	100
Prim-Vertreter	39	35	25
Terz	27	20	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Durdreiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS VINCIT - CHRISTUS REGNAT -
CHRISTUS IMPERAT

(Christus Sieger
Christus König
Christus Herr in Ewigkeit)

Bild: Christus in der Mandorla (AAachen)

NIEDERZIER - KRAUTHAUSEN

1 9 8 8

Firmenschild

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

AVE MARIA, GRATIA PLENA,
DOMINUS TECUM

(Sei begrüßt Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir.)

Bild: Verkündigung

NIEDERZIER - KRAUTHAUSEN

1 9 8 8

Firmenschild

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

SANCTE JOSEPH - PATRONE ECCLESIAE
ORA PRO NOBIS

(Hl. Joseph – Patron dieser Kirche, bitte für uns.)

Bild: St. Joseph

NIEDERZIER - KRAUTHAUSEN

1 9 8 8

Firmenschild

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der leicht gesenkte Unterton und die erniedrigte Prime sind zu begrüßen, nehmen sie doch den Glocken die „genormte Armut“ (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen nicht.

Die Abklingdauerwerte werden 40, 50 und 50% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (fis'±0, ais' ±0, cis"-1) wird ohne Verzerrung gehört, der Dreiklang ist deutlich erkennbar.

Niederzier-Oberzier, St. Martin

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Joseph			
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Jan van Treer, Aachen	?	Gregor (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1967	1546	1434	1498
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1473	1255	1140	635
Schlagringstärke (mm)	109	93 (89/78)	79 (73/69)	47 (47/39)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,5	1 : 13,4	1 : 14,4	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1900	1250	900	150
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'-9</i>	<i>e'-3</i>	<i>fis'-4</i>	<i>e''-6</i>
Nominalquarte	fis'-8 f	a'-6 f	h'-5 f	
Unteroctav-Vertreter	cis ^o -11	e ^o +3	g ^o -6	e'+3
Prim-Vertreter	cis'-9	e'-8-9 schwebend	e'-12	d''+4
Terz	e'-8	g'+3	a'-6	g''-5
Quint-Vertreter	gis'-10	b'+1	c''-2	b''+1
Oktave	cis''-9	e''-3	fis''-4	e'''-6
Dezime	eis''-10	gis''-10	a''-4	g''' +2
Undezime	fis''-12 mf	a''-2 mf		
Duodezime	gis''-9	h''-5	cis'''-6	h'''-7
Tredezime	a''-2	c'''-8	dis''' +8 mf	
Quattuordezime	his''-8	d'''-6	eis'''-8 f	
Doppeloktav-Vertreter	cis'''-1	e''' +2	fis''' +1	
2'-Kleinsekunde		f'''-4		
2'-Großsekunde	dis'''-14	fis'''-6	gis'''-3 p	
2'-Mollterz		g''' +3	a''' ±0	
2'Durterz	eis'''-6		ais'''-2	
2'-Quarte	fis'''-8 f	a'''-7 mf	h'''-5 f	
2'-Verminderte Quinte	g'''-3			
1'-Oktave	cis''''-7			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	175	78	90	40
Prim-Vertreter	83	35	45	17
Terz	32	10	26	13
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	ruhig	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1027

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:
▶ Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

Bild: Hl. Joseph

ST. JOSEPH HEISSE ICH,
DAS TÄGLICH BROT ERFLEHE ICH,
DEN GUTEN TOD ERBITTE ICH.
ANNO DOMINI 1 9 6 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II - IV (1546, 1434, 1498)

Glocke I ist ein Werk des bekanntesten Meisters der berühmten Aachener Gießerfamilie van Trier, im Klangaufbau verhältnismäßig gut als Molloktavglocke konstruiert und mit mehreren Reliefs verziert. Sie ist mit ihrem Schlagton gut auf die ältere Glocke II eines unbekanntem Meisters abgestimmt, deren Klangaufbau mit der großen Unterseptime und der zu tiefen großen Untersekunde stärkere Dissonanzen aufweist.

Die kleinste Glocke III klingt zu I im Intervall einer verengten Oktave, zu II in das einer kleinen Septime. Sie ist hauptsächlich solistisch zu verstehen.

Glocke I (1967)

Mit Rücksicht auf die alten Klänge war die neue Glocke auf $-4/16$ Ht dispomiert worden. Dass sie mit $-9/16$ Ht etwas tiefer ausgefallen ist, braucht hier nicht sonderlich beanstandet zu werden, weil einerseits die Schlagtonintervalle I zu II und III trotz ihrer Ausweitung noch klar als Mollterz bzw. Quarte verstanden werden, und andererseits die tiefe Prime II sowie die Untersekunde III beim bis in die hohe Mixtur tadellos aufgebauten Klang der singfrohen Glocke (Vibrationswerte ca. 20% über den geforderten!) bessere Deckung gefunden haben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? D	1546	Gueris u. Jan van Trier (Gregorius u. Johann (I) van Trier, Aachen	1250 kg	1255 mm	e'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/144 C	1434 ¹	?	900 kg ¹	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	144	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/146 A	1937	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	458 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	146	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/146 C	1498	Gregorius (I) van Trier, Aachen	150 kg ¹	630 mm	e''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		146	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/147 C	1778	Jacob Hilden, Cöln	15 kg	350 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		147	C
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/148 C	1774	Jacob Hilden, Cöln	8 kg	250 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		148	C
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Nörvenich, St. Medardus

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen
Gußjahr	1951	1929	1951
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1062	957	791
Schlagringstärke (mm)	74	67	56
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,3	1 : 14,2	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	820	475	300
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	g^{2-7}	a^{2-7}	c^{2-7}
Nominalquarte	c^{2-10}	d^{2-8}	f^{2-10}
Unteroktav-Vertreter	$g^{\circ}-10$	$a^{\circ}-13$	$ces^{\circ}-3$
Prim-Vertreter	$g^{2}-13$	$as^{2}+1$	$ces^{2}-2$
Terz	$b^{2}-10$	$c^{2}-12$	$es^{2}-12$
Quint-Vertreter	$d^{2}-11$	$e^{2}-9$	$g^{2}-13$
Oktave	g^{2-7}	a^{2-7}	c^{2-7}
Dezime	h^{2-1}	$cis^{2-1}\pm 0$	e^{2-1}
Undezime	c^{2-11}	d^{2-12}	f^{2-13}
Duodezime	d^{2-8}	e^{2-7}	g^{2-6}
Tredezime	es^{2-8}	f^{2-8}	as^{2-8}
Quattuordezime	fis^{2-8}	gis^{2-8}	h^{2-11}
Doppeloktav-Vertreter	g^{2-10}	a^{2-10}	$c^{2-10}+1$
2²-Quarte	c^{2-10}	d^{2-8}	f^{2-10}
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	120	75	65
Prim-Vertreter	37	32	27
Terz	17	15	13
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 996

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die leicht gesenkten Untertöne von Glocke I und II, sowie die tiefen Primen bei diesen Glocken können hingenommen werden, bei Glocke III sind sie etwas zu tief geraten.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Deutlich eruirbare Undezimen fallen auf die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-8) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen.

Die Abklingdauerwerte sind im Sollbereich erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Glocke von 1929 steht im Klangvolumen nur unbedeutend zurück und spielt im Vollgeläute durchaus vollwertig mit.

Die Nominallinie (g'-7, a'-7, c''-7) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Gloria" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1391 kg	1270 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	817 kg	1070 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	606 kg	960 mm	gis' (a')
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Nörvenich-Binsfeld, St. Gertrud von Nivelles

Glocke	I	II
Glockengießer	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1928	1957
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1110	
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	962	
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	<i>gis'</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton
15/12/? A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1867 kg	1400 mm	cis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton
15/12/? A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1397 kg	1250 mm	dis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	962 kg	1110 mm	dis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1933	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	780 kg	1060 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Nörvenich-Dorweiler, Kapelle St. Margarita

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	1881
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	480
Schlagringstärke (mm)	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,4
Gewicht ca. (kg)	58
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	?

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

?

1942 requiriert,
1947 zurückgeführt.
An der Schulter Zierleiste;
Inschrift:

ICH BIN ZWAR KLEIN,
DOCH LÄUT ICH REIN
ZU GOTTES EHR'.

1881

Nörvenich, Fliegerhorst-Kapelle

Duett

Glocke	I Leihglocke	II
Glockenname		
Leitziffer	9-29-43 C	
Herkunftsort	Ludwigsdorf, Kr.Löwenberg, Schlesien	Hochneukirch
Glockengießer	?	Gottfried van Stommel
Gußjahr	15. Jhdt.	1662
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	706	445
Schlagringstärke (mm)	65	32 bis 34 (verstärkt)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 10,8	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	260 (210)	50
Konstruktion	Sehr Schwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f''+7</i>	<i>a''+3</i>
<i>Sekundärnominal</i>	<i>a''+3</i>	<i>d'''-2 p</i>
<i>Unteroktav-Vertreter</i>	<i>es'+13</i>	<i>a'-4</i> schwebend
<i>Prim-Vertreter</i>	<i>e''+6</i>	<i>a''-3</i>
<i>Terz</i>	<i>as''+7</i>	<i>c'''-2</i>
<i>Quarte</i>	<i>b''+7</i>	
<i>Quint-Vertreter</i>		<i>f'''-3</i>
<i>Oktave</i>	<i>f'''+7</i>	<i>a'''+3</i>
<i>Kleine None</i>	<i>ges'''+10</i>	
<i>Dezime</i>	<i>as'''-1</i>	
<i>Undezime</i>	<i>c'''+8</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
<i>Unteroktav-Vertreter</i>	37	57
<i>Prim-Vertreter</i>	10	25
<i>Terz</i>	5	12
<i>Abklingverlauf</i>	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 996

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne klingen im Intervall einer leicht verengten Durterz (- die reine Durterz ist enger als die temperierte! -). Obwohl die Einzelklänge, insbesondere I, dissonante Intervalle zwischen Summ- und Schlagtönen aufweisen und in sehr unterschiedlichen Konstruktionsformen gegossen sind (bei leichter Rippe würde die f''' nur ca. 90 kg wiegen!), erzielt das Zusammenspiel der beiden Glocken eine musikalisch reizvolle Wirkung.

Nörvenich-Frauwüllesheim, St. Mariä Heimsuchung

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Maria	Brigida	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1962	1962	1932
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	719	641	560
Schlagringstärke (mm)	51	43	39(38)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 18,0	1 : 14,9	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	210	150	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>des''-7</i>	<i>es''-8</i>	<i>f''-7</i>
Nominalquarte	ges''-7 mf	as''-6 mp	b''-3 p
Unteroctav-Vertreter	des'-8	es'-8	f'-13
Prim-Vertreter	des''-7	es''-8	f''-7
Terz	fes''-7	ges''-8	as''-8
Quint-Vertreter	bb''-10	ces'''-10	c'''-10
Oktave	des'''-7	es'''-8	f'''-7
Dezime	f'''-1	g'''-3	
Undezime	ges'''-12 p	as'''-6 p	
Duodezime	as'''-8	b'''-8	
Tredezime	b'''-8	c''''-10	
Quattuordezime	c''''-2		
Doppeloktav-Vertreter	des''''-1	es''''-3	
2'-Quarte	ges''''-7	as''''-6	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	88	115	50
Prim-Vertreter	38	35	25
Terz	18	15	15
Abklingverlauf	glatt	steht	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 385

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

- Heilige Maria, Patronin unserer Kirche!

Gestiftet von Pfr. Karl Jankowski

Frauwüllesheim 1 9 6 2

- Wie du einst übers Gebirge gegangen, hilf uns schreiten in unseren Zeiten, die so gottesfern und liebearm. Laß uns mit Gott im Herzen Freude bringen und mit dir das „Magnifikat“ singen.

Glocke II

B R I G I D A - G L O C K E

- St. Brigida

Gestiftet zu Ehren der 2. Pfarrpatronin

Familie Bernhard Belka,

Frauwüllesheim 1 9 6 2

- Erbitt von Gott: Gnade für unsere Gemeinde, Schutz für Haus und Hof, Segen für Feld und Flur! Hilf uns im Unglück und in Not, in Krankheit und im Tod. + + + + +

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass die beiden neuen Glocken (1962) besten Anschluß an die Tonhöhen der alten gefunden haben, so dass die Läutemelodie mit schönster Klarheit erklingt. Darüber hinaus sind auch die einzelnen Klänge nicht nur in ihrem Prinzipal-, sondern auch in ihren reich besetzten Mixturtonbereich so gut aufgebaut, dass die in den Bewertungsrichtlinien vorgesehenen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Die des"-Glocke erzielt eine Übervibration von 35, die es"-Glocke sogar eine von 110%; damit ist angezeigt, dass die Glocken ein vitales Temperament der Klangentfaltung erzielen, und dass sie aus bester Bronze gegossen sind.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass das Geläut mit schönster Harmonie bei schöner Schallabstrahlung zu einer eindrucksvollen Wirkung kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	260 kg	780 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	171 kg	640 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1932	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	146 kg	550 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Nörvenich-Hochkirchen, St. Viktor

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Stommeln
Gußjahr	1649
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	1350
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	?

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/188 B	1729	Stommeln	1350 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		188		B
Provinz Rheinland		Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/189 C	1668	?	658 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	189	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Nörvenich-Oberbolheim, KapelleHl. Antonius

(gehört zu St. Medardus, Nörvenich)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Gebr. Schilling, Apolda	266 kg	820 mm	c" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Gebr. Schilling, Apolda	240 kg	745 mm	d" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Nörvenich-Ollesheim, Kapelle zur hl. Katharina

(gehört zu St. Medardus, Nörvenich)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	?	?	100 kg	550 mm	f " (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Nörvenich-Rath, St. Nikolaus

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Georg Claren, Sieglar	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1842	1956
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
Schlagton / Nominal		

Nörvenich-Rath, Rektoratskirche zum Hl. Nikolaus

(gehört zu St. Martinus Nörvenich-Wissersheim)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1921	?	300 kg	650 mm	d" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1842	Georg Claren, Sieglar	175 kg	500 mm	f" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Nörvenich-Wissersheim, St. Martinus

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann u. Heinrich von Alfter, Cöln	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1961	1641 (?)	1961	1961
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>	<i>cis''</i>	<i>dis''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	670 kg	1100 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1490 (?)	Johann van Alfter u. Heinrich von Gur	390 kg	820 mm	ces''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	265 kg	840 mm	des''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Titz, St. Cosmas und Damian

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke**	I	II	III Leihglocke	IV
Glockenname				
Leitziffer			9-20-89	
Herkunftsort			Neuwaldau, Kreis Freystadt Schlesien	
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen		?	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1958	1958	1578	1924
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1352	1135	1025	900
Schlagringstärke (mm)	93	78	82(80)	66
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,5	1 : 14,5	1 : 12,5	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	1500	900	670	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'+7</i>	<i>f'+6</i>	<i>g'+7</i>	<i>a'+5</i>
Nominalquarte	g'+4	b'+3		
Unteroktav-Vertreter	d ^o +5	f ^o +2	g ^o +1	
Prim-Vertreter	d' ±0	f'-1	g'+9	
Terz	f'+6	as'+5	b'+10	
Quint-Vertreter	a'+10	c''+7	des''-3	
Oktave	d''+7	f''+6	g''+7	
2'-Quarte	g''' +4	b''' +3		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	75	55	53	
Prim-Vertreter	28	18	23	
Terz	25	20	22	
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1209

*Gerhard Hoffs

**Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Glocken I- IV (1958, 1578, 1924)

Die Nominale der neueren Glocken sind dem Klang der Denkmalglocke aus 1578 gut angepaßt (Nominallinie: d'+7, f '+6, g'+7, a'+5). Diese Linie ist klar geordnet und gewährleistet einen nahezu konsonanten Höreindruck. Sämtliche Untertöne sind gesenkt, überschreiten aber genauso wenig Toleranzgrenzen wie die Terzen. Die Terz von Glocke I stimmt exakt mit dem Nominal der Glocke II überein. Bei Glocke III fällt weiter die leicht erhöhte Prim und der Tritonus zwischen Nominal und Quint-Vertreter auf. Dies bringt starke Reibungen innerhalb der Innenharmonie dieser Glocke mit sich.

Diese Glocke ist eine Leihglocke aus der Kirche in Neuwaldau, Kreis Freystadt, Schlesien. Bei Glocken dieser Gießperiode sind solche Querstände innerhalb der Innenharmonie nicht ungewöhnlich. Die Abklingdauern der Untertöne aller Glocken liegen laut den Limburger Richtlinien (Richtlinien zur klanglichen Beurteilung von Glocken, 1951) unterhalb des zu fordernden Soll. Die anderen Lauttöner (Terz und Prim) erfüllen diese Anforderungen jedoch.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1578)

Die Aufstellung zeigt, dass die Teiltöne mit Ausnahme der Quarte, an deren Stelle meistens eine Quinte zu hören ist, durchaus in normalen Intervallverhältnis liegen. Querlagen einzelner Teiltöne, wie hier der Quarte, sind bei alten Glocken sehr häufig anzutreffen. Nach den Erfahrungen des Glockenprüfers ist nicht anzunehmen, dass eine nennenswerte Verschiebung der Frequenzen mit der Reparatur (Schweißung) eingetreten ist. Demnach kann angenommen werden, dass der frühere Orginalklang unverfälscht wiedergewonnen wurde.

Auch die Abklingdauerwerte werden erstaunlich hoch eruiert, so dass die Teiltöne in angemessenem Volumen gehört werden.

Nach anfänglich leichter Unruhe singt der Nachklang schwebungsfrei aus.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/27 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg	1380 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	27	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/28 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	980 kg	1110 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	28	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/29 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	670 kg	1120 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	29	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/30 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	30	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Titz-Ameln, St. Nikolaus

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen			Heinrich von Gerresheim, Cöln
Gußjahr	1959	1959	1959	13. Jhdt.
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				750
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				375
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>cis''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/111 C	1857	Christian Claren, Sieglar	570 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	111	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/110 D	13. Jhdt.	?	375 kg	750 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	110	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu zu Glocke II vom 17.07.1940

Titz-Bettenhoven, St. Pankratius

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Jakob van Venrath		François Raclé, Damblain, Otaringus/ Lothringen
Gußjahr	1465	1434 (?)	1620
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	800	700	500
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	300	210	75
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>	<i>d''</i>	<i>f''</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/117 C	1465	Jakob van Venrath	300 kg	800 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	107	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/118 C	1434	Jakob van Venrath	210 kg ¹	700 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	108	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/109 D	1620	François Raclé, Damblain, Otarinus/Lothringen	75 kg	500 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	109	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 19.09.1940

Titz-Bettenhoven, Kapelle St. Wendelinus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/14/62 B	?	?	35 kg	350 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	14	62	B		
Provinz Rheinland	Kreis Geilenkirchen- Heinsberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Titz-Gevelsdorf, St. Vitus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/35 A	1906	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1375 kg	1400 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	35	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/36 A	1929	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1150 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	36	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/37 A	1929	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	580 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	37	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Titz-Hasselsweiler, Heilig Kreuz

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Martin Legros, Malmedy	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1764	1926
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1070	970
Schlagringstärke (mm)	82(74)	71(70)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	820	575
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ges[°]-4</i>	<i>as[°]+3</i>
Nominalquarte	ces [°] -2	des [°] +4
Unteroctav-Vertreter	ges [°] -10	as [°] -2
Prim-Vertreter	ges [°] +3	as [°] -2
Terz	bb [°] +1	ces [°] +5
Quint-Vertreter	c [°] ±0	es [°] +4
Oktave	ges [°] -4	as [°] +3
Dezime	b [°] +6	c [°] +5
Undezime	ces [°] -6	des [°] -3
Duodezime	des [°] -4	es [°] +5
Tredezime	es [°] -2	f [°] -3
Quattuordezime	f [°] -3	g [°] ±0
Doppeloktav-Vertreter	ges [°] +5	as [°] +3
2 [°] -Quarte	ces [°] -2	des [°] +4
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	70	75
Prim-Vertreter	33	26
Terz	20	15
Abklingverlauf	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1764)

In überdehnter Großsekunde ist die Nominallinie (ges'-4, as'+3) angeordnet. Als Sekunde ist das Duett aber erkennbar. Renard notiert in "Von alten rheinischen Glocken" auf Seite 70 die –ohne Gießernamen – Glocke I von Martin Legros. Die Eruiierung der Glocke weist eine erhöhte Prime auf. Dieses ist ein typisches Merkmal für eine Legros-Glocke, so dass dieser als Gießer mit ziemlicher Sicherheit in Frage kommt. Der gesenkte Unterton zieht eine tiefe Quinte nach sich, erstaunlich die erhöhte Terz. Der Prinzipaltonbereich weist somit einige Abweichungen auf, die aber nur als geringfügige innenharmonische Störungen bezeichnet werden können. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-4) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt die Nominalen auf keinen Fall. Die Abklingdauerwerte werden etwas unter dem zu fordernden Soll bemerkt, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glocke II (1926)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der gesenkte Unterton und ebenfalls die Prime können so hingenommen werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin den nötigen Glanz.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+5) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen den

Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas unter den heute zu fordernden Soll, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden. .

Titz-Hasselsweiler, Heilig Kreuz

Glocke	I steht im Altarraum
Glockenname	
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1927
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	292
Schlagringstärke (mm)	15
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,4
Gewicht ca. (kg)	21
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	um e'''
Unteroktav-Vertreter	$e''' + 2$
Prim-Vertreter	$e''' - 2$
Terz	$g''' + 11$
Quint-Vertreter	$h''' + 12$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	15
Prim-Vertreter	10
Terz	6
Abklingverlauf	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/45 A	1926	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1375 kg	1260 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	45	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/47 B	1764	Martin Legros, Malmedy	820 kg	1120 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	47	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/46 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	575 kg	970 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	46	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Titz-Jackerath, St. Mariä Schmerzhaftes Mutter

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II Leihglocke	III	IV
Glockenname*	Maria		Don Bosco	
Leitziffer		25-12-186		
Herkunftsort		Schönbrunn, Kr.Leobschütz, Oberschlesien		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1964	1612	1964	1922
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1000	895	745	668
Schlagringstärke (mm)	71	72 (65/62)	53	47 (44)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,0	1 : 12,4	1 : 14,0	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	580	400	230	200
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g⁰-3</i>	<i>a⁰-3</i>	<i>c⁰-1</i>	<i>d⁰±0</i>
Nominalquarte	<i>c¹+1 f</i>	<i>d¹-2 f</i>	<i>f¹+3 f</i>	<i>g¹+2 pp</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>g⁰-3</i>	<i>b⁰±0</i>	<i>c⁰-2</i>	<i>d⁰-9</i>
Prim-Vertreter	<i>g¹-3</i>	<i>a¹-3</i>	<i>c¹-2</i>	<i>d¹-6</i>
Terz	<i>b¹-1</i>	<i>c¹+3</i>	<i>es¹-1</i>	<i>f¹±0</i>
Quint-Vertreter	<i>d¹+2</i>	<i>e¹+6</i>	<i>g¹+7</i>	<i>as¹-1</i>
Oktave	<i>g²-3</i>	<i>a²-3</i>	<i>c²-1</i>	<i>d²±0</i>
Dezime	<i>h²+2</i>	<i>cis²-4</i>	<i>e²+4 p</i>	<i>f²-6 f</i>
Undezime	<i>c³+4 p</i>	<i>d³-2 ff</i>	<i>f³+2 f</i>	
Duodezime	<i>d³-4</i>	<i>e³-5</i>	<i>g³-2</i>	<i>a³+2</i>
Tredezime	<i>e³+2</i>		<i>a³-8</i>	
Quattuordezime	<i>fis³+7</i>			
Doppeloktav-Vertreter	<i>g⁴+7</i>			
2'-Sekunde	<i>a⁴+5</i>			
2'-Terz	<i>b⁴+3</i>			
2'-Quarte	<i>c⁴+1 f</i>		<i>f⁴+3 f</i>	<i>g⁴+2 mf</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	123	38	93	43
Prim-Vertreter	70	24	45	12
Terz	23	19	16	10
Abklingverlauf	glatt	unruhig	glatt	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 579

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ Schmerzhafte Mutter Maria,
Patronin unserer Pfarrgemeinde
b. f. u. Anno 1964

Glocke III

D O N B O S C O - G L O C K E

- Hl. Don Bosco, beschütze unsere Jugend
b. f. u. Anno 1964

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und IV (1612, 1922)

Die Schlagtöne der beiden Glocken singen demnach das Intervall der reinen Quarte mit nur leichter Verzerrung. Glocke I hat wie so viele Barockglocken anstelle der Unteroktave eine große Unterseptime; Glocke II hat eine tiefliegende Unteroktave und Prime.

Bei beiden Glocken sind die Klangentfaltung und das Singtemperament dürftig: bei I singen zwar Terz und Prime mit gutem Volumen, die Nachklingdauer der Unterseptime aber ist sehr kurz. Die bei II gemessenen Vibrationswerte liegen um rund 30% unter den heute zu fordernden.

Glocken I und III (1964)

Die neuen Glocken (1964) sind mit sehr gut geordneten Prinzipaltönen, mit reich besetzten, störtonfreien Mixturen aufgebaut und trotz ihrer leichten Konstruktionen von temperamentvollem Fluß der Klangentfaltung wurden mit rund 30 bzw. 35% über dem Soll liegend gemessen). Die Schlagtöne haben besten Anschluß an die der alten Glocken gefunden, so dass eine klare Intonation der Läutemelodie gegeben ist. Naturgemäß haben die beiden alten Glocken besonders hinsichtlich ihres Klangvolumens neben den neuen einen schweren Stand.

Trotzdem aber kommt das Gesamtgeläute, nicht zuletzt auch dank der guten Turmakustik, zu einer schönen, befriedigenden Wirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/89 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	468 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	89	A		
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/90 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	252 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	90	A		
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/91 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	670 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	91	A		
Provinz Rheinland		Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Titz-Kalrath, St. Mariä Himmelfahrt

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Gebr. Ulrich, Apolda	?
Gußjahr	1891	1928	?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	820	740	680
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	325	249	173
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>c''</i>	<i>d''</i>	?

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/51 B	1891	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	325 kg	820 mm	<i>c''</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	51	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/52 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	249 kg	740 mm	<i>d''</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	52	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/53 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	173 kg	680 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15		53		A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Titz-Mündt, St. Urban

Duett

Glocke	I	II	III
Glockenname		Urbanus	
Glockengießer	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?
Gußjahr	1682	1971	1647
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1180	994	370
Schlagringstärke (mm)	91(75/81)	72	38(35)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 13,8	1 : 9,7
Gewicht ca. (kg)	1100	640	40
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-1</i>	<i>g'+2</i>	<i>cis''''?</i>
Nominalquarte	<i>a'+1</i>	<i>c''+2</i>	
Unteroktav-Vertreter	<i>e°±0</i>	<i>g°+1</i>	<i>dis''+2</i>
Prim-Vertreter	<i>f'-7</i>	<i>g'+3</i>	<i>cis'''+2</i>
Terz	<i>g'+1</i>	<i>b'+3</i>	<i>eis'''+8</i>
Quint-Vertreter	<i>h'+2</i>	<i>d''+12</i>	<i>a'''+5</i>
Oktave	<i>e''-1</i>	<i>g''+2</i>	
Dezime	<i>g''+2</i>	<i>h''+11</i>	
Undezime	<i>a''±0</i>	<i>c'''-4</i>	
Duodezime	<i>h''-2</i>	<i>d'''+3</i>	
Tredezime	<i>c'''±2</i>	<i>e'''+1</i>	
Quattuordezime	<i>dis'''+±0</i>		
Doppeloctav-Vertreter	<i>e'''+6</i>	<i>g'''+4</i>	
2'-Quarte	<i>a'''+1</i>	<i>c'''+2</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	97	113	17
Prim-Vertreter	37	38	10
Terz	20	24	6
Abklingverlauf	stark schwebend	steht	unruhig

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke II

U R B A N U S - G L O C K E

ST. URBANUS

1 9 8 4

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1682)

Wäre die Prime nicht bis zur kleinen Obersekunde erhöht, würde der Prinzipaltonbereich durchaus den "Limburger Richtlinien" gerecht werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung und den strahlenden Glanz.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas unter dem heute zu fordernden Soll, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Insgesamt gesehen handelt es sich hier um eine Bourlet-Bronzeglocke, die vor allem in dieser Größe und klanglichen Qualität nicht ganz ohne Bedeutung ist. Schade, dass sie eine verhältnismäßig starke Schwebung im Abklingverlauf aufweist.

Glocke II (1971)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die erhöhte Quinte entspricht der "Gescher-Rippe" und ist statthaft.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte sind über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Es zeugt auch von der Qualität des vergossenen Metalles.

Die Nominallinie (e'-1, g'+2) wird ohne Verzerrung gehört, die leichte Progression ist zu begrüßen.

Glocke III

(1647)

Die anonyme Glocke von 1647 ist dagegen längst nicht so gut geraten, eine Unterseptime als Unterton und eine zu hoch geratene Terz und Quinte und vor allem ein zu stark schwebender Nominal zeugen von innenharmonischen Spannungen, die eine leichte Beeinträchtigung bewirken. Die Abklingdauwerte können nicht sehr hoch eruiert werden, entsprechend fällt das Klangvolumen aus. Trotzdem ein Klangbeispiel einer Glocke des 17. Jahrhunderts, aus dieser Zeit sind nicht mehr viele Glocken vorhanden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/54 B	1682	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	1100 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	54	B		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/55 A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	700 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	55	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/56 C	1647	?	16 kg	300 mm	cis''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	56	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Titz-Müntz, St. Peter

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	?	Claudius Humblot, u. René Millot	Peter Fuchs, Cöln
Gußjahr	13. Jhdt.	04.09.1650	?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)	82(63)	78(55)	45(38)
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	700	460	
Konstruktion	Überschwere Rippe	Mittelschwere bis Schwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis</i> ' ²	<i>a</i> ' ²	<i>fis</i> ' ⁻⁴
Nominalquarte	cis ' ²	d ' ¹	
Unteroktav-Vertreter	gis ^o +3	a ^o +6	eis ² +1
Prim-Vertreter	g' ⁻⁴	b' ⁻⁵	gis' ⁻⁶
Terz	h' ⁺³	c'' ⁺¹³	a'' ⁻²
Quint-Vertreter	dis'' ⁻⁵	e'' ⁻³	cis''' ⁻¹
Oktave	gis'' ⁺²	a'' ⁺²	fis''' ⁻⁴
Dezime	his'' ⁻⁴	cis''' ⁻⁴	
Undezime	cis''' ⁺² p	d''' ⁻²	
Duodezime	dis''' ⁺⁵	e''' ⁺²	
Tredezime	eis''' ⁺⁶	f''' ⁺⁶	
Quattuordezime	fisis''' ⁺⁶	gis''' ⁺⁸	
Doppeloktav-Vertreter	gis''' ⁺⁵	a''' ⁺⁸	
2'-Quarte	cis''' ⁺²	d''' ⁺¹	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	49	59	20
Prim-Vertreter	27	28	11
Terz	18	16	5
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig

Quelle

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (14. Jahrh.)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), wird im Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches nur bei der Prime eine erhebliche Abweichung bemerkt. Eine kleine Untersekunde wird vorgefunden, die Quinte wird auch gesenkt eruiert.

Im Mixturbereich fällt eine hohe Duodezime auf, sonst wird er vor allem kräftig besetzt gehört.

Die Abklingdauerwerte liegen weit unter dem zu fordernden Soll, entsprechend fällt das Klangvolumen aus.

Glocke II (1650)

Hier wird statt der Prime eine kleine Obersekunde bemerkt, auch fällt auf, dass die Terz sehr hoch geraten ist.

Ein verengter Unterton eine tiefe Quinte lassen den Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches leicht innenharmonisch gestört erklingen.

Das Klangvolumen und die Singfreudigkeit werden durch niedrige Abklingdauerwerte beeinflusst

Glocke III

Der Klangaufbau dieser "Totenglocke" ist ziemlich einmalig. Neben der kleinen Unternone statt der Unteroktave und neben einer Obersekunde statt der Prime ist durch die Terz und Quinte wenigstens ein einigermaßen geordneter Prinzipaltonbereich zu erkennen. Vor allem überlagern sich große Obersekunde und kleine Terz, dieses tritt bei der Läuteprobe deutlich hervor.

Ein hohes Singtemperament darf man bei dieser Glocke nicht erwarten.

Insgesamt ein Geläute, das keine Parallele in der rheinischen Glockenlandschaft hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/98 D	13. Jhdt.	?	658 kg	1000 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	98	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/97 C	1650	Claudius Humblot u. Renier Millot	450 kg ¹	890 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	97	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/96 D	1630	?	100 kg	570 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	96	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? ?	1724	Fuchs, Cöln	28 kg	350 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	?		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 24.09.1940

Titz-Rödingen, St. Kornelius

Dreiklang

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johann Peter Edel, Straßburg		Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen
Gußjahr	1707	1707	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1345	1127	927
Schlagringstärke (mm)	85(87/82)	81(68)	62(61)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 15,8	1 : 13,9	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	1400	800	500
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>d'-4</i>	<i>f'-8</i>	<i>a'-5</i>
Nominalquarte	<i>g'-4</i>	<i>b'-9</i>	<i>d''-7</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>e°-13</i>	<i>g°-13</i>	<i>a°-8</i>
Prim-Vertreter	<i>d²-13</i>	<i>f'-17</i>	<i>a'-8</i>
Terz	<i>f'±0</i>	<i>as'-3</i>	<i>c''-5</i>
Quint-Vertreter	<i>b'-5</i>	<i>c''+11</i>	<i>e''-6</i>
Oktave	<i>d''-4</i>	<i>f''-8</i>	<i>a''-5</i>
Dezime	<i>fis''+7</i>	<i>a''+1</i>	<i>cis'''-14</i>
Undezime	<i>g''-3 mf</i>	<i>b''-4 mf</i>	<i>d'''-8 mf</i>
Duodezime	<i>a''-5</i>	<i>c'''-9</i>	<i>e'''-5</i>
Tredezime	<i>h''-8</i>	<i>d'''-12</i>	<i>fis'''-18</i>
Quattuordezime	<i>cis''' +2</i>	<i>e''' +3</i>	<i>gis''' ±0</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>d''' +2</i>	<i>f''' -3</i>	<i>a''' +2</i>
2'-Sekunde	<i>e''' -6</i>		
2'-Quarte	<i>g''' -4 ff</i>	<i>b''' -9 mf</i>	<i>d''' -7 ff</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	125	65	75
Prim-Vertreter	35	24	35
Terz	30	20	18
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1101

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Dreiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1707)

Diese beiden Glocken stammen von dem Kurpfälzischen Stückgießer Johann Peter Edel aus Straßburg. In der Diözese Aachen ist ein zweites Geläutes dieses Gießers nicht bekannt. So sind Bronzeglocken, die einen zu hohen Unterton und eine gesenkte Prime aufweisen, für unser Ohr merkwürdigerweise tragbar.

Erstaunlich dagegen, dass die Terz und die Quinte etwas hoch stehen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-5) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden bei Glocke I gut und bei II unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden..

Glocke III (1958)

Auffällt neben einem tiefen Unterton die stark gesenkte Prime, die außerhalb der erlaubten Toleranzgrenze der "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), liegt.

Auch hier ein stark besetzter Mixturbereich. Auffällt ein ziemlich scharfer Nebenschlagton. Auch werden nicht zu hohe Abklingdauerwerte festgestellt, eine Otto-Glocke entwickelt trotzdem ein annehmbares Volumen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/92 D	1707	Johann Peter Edel, Straßburg	1400 kg	1350 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	92	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/93 D	1707	Johann Peter Edel, Straßburg	800 kg	1120 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	93	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/94 A	1880	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	94	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/95 A	1828	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont	134 kg	580 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	95	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Titz-Rödingen, Kapelle St. Katharina in Höllen

Duett

Glocke	I	II
Glockenname*	Maria	Katharina
Glockengießer	Jan (II) van Trier, Aachen	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1534	1983
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	678	542
Schlagringstärke (mm)	54(48)	41
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 12,5	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	150	130
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>e''-5</i>	<i>fis''-6</i>
Unteroctav-Vertreter	e'+1	fis'-6
Prim-Vertreter	es''+1	fis''-4
Terz	g''-4	a''-5
Quint-Vertreter	h''+1	d''-3
Oktave	e'''-5	fis'''-6
Dezime	gis'''+4	ais'''+2
Undezime	a'''-3	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	45	77
Prim-Vertreter	21	28
Terz	8	15
Abklingverlauf	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1101

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I, II:
► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA HEISCHEN ICH JAN VAN TRIER
GAUS MICH MDXXXIII

Glocke II

K A T H A R I N A - G L O C K E

S. CATHARINA, VIRGO SUAVIS ET PIA
ORA PRO PAROCHO CLEMENS ET FIDELIBUS

(Hl. Katharina, liebliche und fromme Jungfrau,
bitte für den Pfarrer Clemens und die Gläubigen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1534)

Die Glocke weist eine zu tiefe Prime gepaart mit einem zu hohem Unterton auf, dadurch bekommt die Glocke eine ganz persönliche Note. Diese Querstände werden von unserem Ohr eher reizvoll als störend gehört. Eine erhöhte Quinte kommt noch dazu. Die "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), gestatten dies für neue Glocken nicht, jedoch diese Glocken genießen den Denkmalschutz und werden natürlich noch lange ihren ehernen Dienst verrichten. Über die gut getroffene Terz wird der Molloktavtyp deutlich festgelegt.

Glocke II (1983)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die leicht erhöhte Prime bleibt innerhalb der Toleranzgrenze. Die erhöhte Quinte darf nach den „Richtlinien“ sein, sie ist eine Eigenart der "Gescher-Rippe". Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Hervorzuheben ist die kräftig geratene Dezime. Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein für Denkmalglocken ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden. Das Zusammenspiel der beiden Glocken ergibt ein ansprechbares Klangbild.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/57 C	1534	Jan (II) van Trier, Aachen	150 kg	678 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	57	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/58 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	58	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Titz-Spiel, St. Gereon

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Gregorius (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1481
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	380
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	34
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/91 B	1756	Martin Legros, Malmedy	810 kg	1100 mm	fis' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15	91		B
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/90 B	1765	Martin Legros, Malmedy	530 kg	990 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		15	90		B
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/89 B	1668	Johannes Lehr, Cöln	88 kg	530 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	89	C		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/88 D	1481	Gregorius (I) van Trier, Aachen	34 kg	380 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	88	D		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Vettweiß, St. Gereon

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1954	1954	1954
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
Schlagton / Nominal	<i>d'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/214 C	1518	Jan van Alfter	1130 kg	1220 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	214	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/215 C	1640	Franz Hemony, Utrecht	950 kg	1170 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	215	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/216 C	1757	Martin Legros, Malmedy	630 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	216	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Vettweiß-Disternich, St. Maria Himmelfahrt

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Familie	Barbara	Dreifaltigkeit
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1964	1964	1964
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1328	1096	970
Schlagringstärke (mm)	100	82	68
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,2	1 : 13,3	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1480	810	550
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>es[°]-3</i>	<i>ges[°]-1</i>	<i>as[°]-1</i>
Nominalquarte	<i>as[°]±0</i>	<i>ces[°]+3 f</i>	<i>des[°]+3 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es[°]-3</i>	<i>ges[°]-2</i>	<i>as[°]-2</i>
Prim-Vertreter	<i>es[°]-4</i>	<i>ges[°]-1</i>	<i>as[°]-1</i>
Terz	<i>ges[°]-2</i>	<i>bb[°]-1</i>	<i>ces[°]±0</i>
Quint-Vertreter	<i>b[°]+3</i>	<i>des[°]-14</i>	<i>es[°]+8</i>
Oktave	<i>es[°]-3</i>	<i>ges[°]-1</i>	<i>as[°]-1</i>
Dezime	<i>g[°]-1</i>	<i>b[°]+6</i>	<i>c[°]+5</i>
Undezime	<i>as[°]-5 p</i>	<i>ces[°]+4 p</i>	
Duodezime	<i>b[°]-2</i>	<i>des[°]±0</i>	<i>es[°]-1</i>
Tredezime	<i>c[°]-8</i>	<i>es[°]+2</i>	<i>f[°]-6</i>
Quattuordezime	<i>d[°]+3</i>		<i>g[°]+8</i>
Doppeloctav-Vertreter	<i>es[°]+7</i>	<i>ges[°]+11</i>	<i>as[°]+12</i>
2 [°] -Sekunde	<i>f[°]-3</i>		
2 [°] -Mollterz	<i>ges[°]-4</i>	<i>bb[°]-6</i>	<i>ces[°]-5</i>
2 [°] -Durterz	<i>g[°]+2</i>		
2 [°] -Quarte	<i>as[°]±0 f</i>	<i>ces[°]+3 f</i>	<i>des[°]+3 f</i>
2 [°] -Quinte	<i>b[°]-5</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	140	100	115
Prim-Vertreter	55	55	22
Terz	25	24	22
Abklingverlauf	steht	glatt	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 210

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

FAMILIEN - GLOCKE

HL. FAMILIE

KATH. PFARRKIRCHE ST: MARIÄ HIMMELFAHRT,
DISTERNICH ÜBER EUSKIRCHEN

1964

Glocke II)

BARBARA - GLOCKE

HL. BARBARA

KATH. PFARRKIRCHE ST: MARIÄ HIMMELFAHRT,
DISTERNICH ÜBER EUSKIRCHEN

1964

Glocke III

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

HL. DREIFALTIGKEIT

KATH. PFARRKIRCHE ST: MARIÄ HIMMELFAHRT,
DISTERNICH ÜBER EUSKIRCHEN

1964

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass eine tadellose Einstimmung der Glocken untereinander und ein fehlerloser Aufbau der einzelnen Klänge erreicht ist: die Abweichungen der Prinzipaltöne vom Hauptstimmungsmaß sind so minimal, dass sie nur mit technischen Geräten festgestellt werden können, und dass die zulässigen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die in organischer Folge besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei und geben den Klängen schönen Glanz.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen im Durchschnitt um etwa 20% über dem Soll und bezeugen damit die schöne Vibrationsfähigkeit der Glocken.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klänge nicht nur dank der guten Konstruktion der Glocken, sondern auch dank der guten Akustik der Glockenstube zu einer sehr schönen Abstrahlung kommen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1450 kg	1340 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Düren		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	980 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Vettweiß-Froitzheim, St. Martin

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen		
Gußjahr	1962	1962	1962
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/93 A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	820 kg	1000 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	93	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/94 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	530 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	94	B		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/95 A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	300 kg	800 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	95	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Vettweiß-Ginnick, St. Antonius

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	
Gußjahr	1951	1951
Metall	Gußstahl	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1772	Philipp Maas	260 kg	700 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	106 kg	560 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1921	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	80 kg	510 mm	g" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Düren	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Vettweiß-Kelz, St. Michael

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Claudius Michelin, Lothringen
Gußjahr	1950	1950	1950	1636
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/206 C	1636	Claudius Michelin, Lothringen	1000 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	206	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/207 C	1636	Claudius Michelin, Lothringen	660 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	207	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1636	Claudius Michelin, Lothringen	120 kg	590 mm	f''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (?)					

Vettweiß-Müddersheim, St. Amandus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Amandus		Antonius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1963	1888	1963
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1001	819	765
Schlagringstärke (mm)	69	59(59/54)	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 13,8	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	590	300	270
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	$g^{\flat}-7$	$b^{\flat}-5$	$c^{\flat}-5$
Nominalquarte	$c^{\flat\flat}-2 f$	$es^{\flat\flat}+2 f$	$f^{\flat\flat}-2 mf$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-6$	$b^{\circ}-10$	$c^{\circ}-6$
Prim-Vertreter	$g^{\flat}-9$	$b^{\flat}-10$	$c^{\flat\flat}-6$
Terz	$b^{\flat}-6$	$des^{\flat\flat}-5$	$es^{\flat\flat}-5$
Quint-Vertreter	$d^{\flat\flat}-1$	$f^{\flat\flat}-10$	$g^{\flat\flat}+7$
Oktave	$g^{\flat\flat}-7$	$b^{\flat\flat}-5$	$c^{\flat\flat}-5$
Dezime	$h^{\flat\flat}-12 p$	$des^{\flat\flat\flat}-3$	
Undezime	$c^{\flat\flat\flat}-16 mf$	$es^{\flat\flat\flat}-7$	$f^{\flat\flat\flat}-11 mf$
Duodezime	$d^{\flat\flat\flat}-7$	$f^{\flat\flat\flat}-11 mf$	$g^{\flat\flat\flat}-5$
Tredezime	$es^{\flat\flat\flat}-2$	$f^{\flat\flat\flat}-3$	$a^{\flat\flat\flat}-7$
Quattuordezime	$fis^{\flat\flat\flat}+2$		$h^{\flat\flat\flat} \pm 0$
Doppeloktav-Vertreter	$g^{\flat\flat\flat\flat}+4$		$c^{\flat\flat\flat\flat}+5$
2'-Quarte	$c^{\flat\flat\flat\flat}-2 f$	$es^{\flat\flat\flat\flat}+2 f$	$f^{\flat\flat\flat\flat}-2 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	120	55	105
Prim-Vertreter	55	45	58
Terz	27	44	17
Abklingverlauf	glatt	steht	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 919

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A M A N D U S - G L O C K E

SANCT AMANDUS liebenswert,
Gottes Lieb sei uns beschert

1 9 6 3

Glocke III

A N T O N I U S - G L O C K E

ANTONIUS will uns lehren,
dass wir auch die Toten ehren.

1 9 6 3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II

(1888)

Obwohl die wichtigsten Summtöne beträchtlich unter dem Stimmungsmaß des Schlagtones und seiner Trabanten liegen, erscheint der Klangeindruck noch nicht verzerrt. Der Klangfluss ist ruhig und von schönem Volumen (Vibrationswert nur rund 5% unter dem seit 1951 geforderten).

Glocken I und III

(1963)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass bei einer leicht progressiven Einstimmung eine im Gegensatz zur temperierten nahezu reine Einstimmung des Geläutes

auf das "Te Deum-Motiv" erreicht ist. Die Abweichungen einzelner Summtöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so gering, dass sie im Rahmen der zulässigen Toleranz bleiben und musikalisch nicht als Trübungen in Erscheinung treten.

Die Nachklingwerte der neuen Glocken wurden mit rund 30 bzw. 50% über dem Soll liegend gemessen und zeigen damit an, dass die Klänge sich mit schöner Vitalität entfalten

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/173 B	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1104 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		173	
Provinz Rheinland		Kreis Düren		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/174 B	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	600 kg	990 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		174	
Provinz Rheinland		Kreis Düren		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? B	1888	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	820 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		12		?	
Provinz Rheinland		Kreis Düren		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Vettweiß-Sievernich, St. Johann Baptist

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christus		Johannes
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1961	1930	1961
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	951	830	713
Schlagringstärke (mm)	68		50
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,9		1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	500	310	200
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'+4</i>	<i>h'+5</i>	<i>cis''+4</i>
Nominalquarte	cis''+1 f		fis''+1 mf
Unteroctav-Vertreter	gis°-4		cis'-5
Prim-Vertreter	gis'+4		cis''+5 schwebend
Terz	h'+4		e''+5
Quint-Vertreter	dis''+4		gis''±0
Oktave	gis''+4		cis''' +4
Dezime	his''+8		eis''' +6
Undezime	cis''' +2 f		fis''' -1 f
Duodezime	dis''' +4		gis''' +4
Tredezime	e''' +10		a''' +6
Quattuordezime	fisis''' +7		
Doppeloktav-Vertreter	gis''' +13		cis'''' +10
2'-Sekunde	h''' +2		
2'-Quarte	cis'''' +1		fis'''' +1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	115		105
Prim-Vertreter	65		60
Terz	22		13
Abklingverlauf	steht		schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1161

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

RESURRECTURIS

SIEVERNICH

1 9 6 1

(Denen die auferstehen werden)

Glocke II

Glocke III

JOHANNES - GLOCKE

VOX CLAMANTIS

SIEVERNICH

1 9 6 1

die Stimme des Rufenden.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Melodie des Geläutes ist demnach makellos auf das "Te-Deum-Motiv" eingestimmt.

Die Klänge der neuen Glocken (1961) sind im Bereich der Prinzipaltöne harmonisch aufgebaut; die etwas tief, jedoch im Rahmen der zulässigen Toleranz klingenden Unteroktaven gehen der ebenso tief liegenden Unteroktave der vorhandenen h'-Glocke nach, so dass auch die Stimmungslinie der lauttönenden tiefsten Summtöne unverbogen ist. Im einzelnen erhalten die Klänge dadurch einen ernsten Charakter.

Die Mixturen sind in schöner Einheitlichkeit aufgebaut, organisch besetzt und frei von vorlauten Störtönen.

Die Nachklingwerte wurden mit rund 30 bzw. 60% über dem Soll liegend gemessen und bezeugen damit sowohl die erstklassige Qualität des vergossenen Metalles als auch das sehr schöne Singtemperament der Glocken: Der Klang blüht nach dem Anschlag mit schönster Eindringlichkeit auf.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Vettweiß-Soller, St. Gangolf

Glocke	I	II Leihglocke	III Leihglocke
Glockenname			
Leitziffer		1-25-20	8-20-68 B
Herkunftsort		Goettendorf,, Kreis Allenstein, Ostpreußen	Oberherzogswaldau, Landkreis Freystadt, Niederschlesien
Glockengießer	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	Michael Dormann, Elbing, Ostpreußen	?
Gußjahr	1674	1604	18. Jhdt.
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	710		850
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	215		357
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''</i>	<i>d'' (?)</i>	<i>d (?)</i>

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1175

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	669 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	376 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/12/? C	1674	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	215 kg	710 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	12	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Düren	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220,5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Düren, St. Joachim

<i>h[•]</i>	<i>d'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>g'</i>
----------------------	-----------	-----------	-------------	-----------

Heimbach, St. Klemens

<i>d'-10</i>	<i>f'-5</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-7</i>	<i>b'-7</i>
--------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Linnich-Körrenzig, St. Peter

<i>c'-5</i>	<i>es'-3</i>	<i>f'-3</i>	<i>g'-3</i>	<i>as'-2</i>
-------------	--------------	-------------	-------------	--------------

► **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Düren-Birkesdorf, St. Peterus

<i>des'-11</i>	<i>es'-8</i>	<i>f'-8</i>	<i>as'-7</i>	<i>b'-7</i>
----------------	--------------	-------------	--------------	-------------

Jülich, St. Mariä Himmelfahrt

<i>h[•]+6</i>	<i>cis'+6</i>	<i>dis'+5</i>	<i>fis'+7</i>	<i>gis'+9</i>
------------------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Linnich, St. Martinus

<i>d'±0</i>	<i>e'+2</i>	<i>fis'+1</i>	<i>a'+1+</i>	<i>h'-2</i>
-------------	-------------	---------------	--------------	-------------

Nideggen, St. Johannes Baptist

<i>es'+6</i>	<i>f'+13</i>	<i>g'+3</i>	<i>b'+6</i>	<i>c''+6</i>
--------------	--------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Düren, St. Anna

$as^{\bullet}+2$	$b^{\bullet}+1$	$c^{\bullet}+1$	$des^{\bullet}+2$
------------------	-----------------	-----------------	-------------------

Hürtgenwald-Hürtgen, Hl. Kreuz

$f^{\bullet}+8$	$g^{\bullet}+8$	$a^{\bullet}+8$	$b^{\bullet}+7$
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Inden-Frenz, St. Nikolaus

$f^{\bullet}+3$	$g^{\bullet}+3$	$a^{\bullet}+4$	$b^{\bullet}+4$
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Merzenich-Golzheim, St. Gregorius

$f^{\bullet}\pm 0$	$(g^{\bullet}\pm 0)$	$a^{\bullet}-1$	(b^{\bullet})
--------------------	----------------------	-----------------	-----------------

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Düren-Rölsdorf, St. Nikolaus

f^{\bullet}	a^{\bullet}	$c^{\bullet\bullet}$	$d^{\bullet\bullet}$
---------------	---------------	----------------------	----------------------

Jülich-Selgersdorf, St. Stephan

$des^{\bullet}+11$	$f^{\bullet}+8$	$as^{\bullet}+12$	$b^{\bullet}+7$
--------------------	-----------------	-------------------	-----------------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Hürtgenwald-Vossenack, St. Josef

<i>cis'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>
-------------	-----------	-------------	-------------	-----------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Düren, St. Bonifatius

<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>
-------------	-------------	-------------	-----------

Düren-Hoven, Herz Jesu

<i>h'-2</i>	<i>d''-1</i>	<i>e''±0</i>	<i>g''-3</i>
-------------	--------------	--------------	--------------

Düren-Gürzenich, St. Johannes Evangelist

<i>f'-4</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'-4</i>	<i>des''-3</i>
-------------	--------------	-------------	----------------

Düren-Merzenich, St. Laurentius

<i>es' + 3</i>	<i>ges' - 2</i>	<i>as' + 4</i>	<i>ces'' + 3</i>
----------------	-----------------	----------------	------------------

Linnich-Hottorf, St. Georg

<i>g'-1</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''+3</i>	<i>es''-1</i>
-------------	-------------	--------------	---------------

Nideggen-Berg, St. Clemens

<i>fis'-7</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-7</i>	<i>dis''+1</i>
---------------	-------------	-------------	----------------

Vettweiß-Kelz, St. Michael

<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>
-------------	-----------	-----------	------------

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Aldenhoven-Dürboslar, St. Ursula

<i>e'+4</i>	<i>fis'+3</i>	<i>a'+4</i>	<i>h'+3</i>
-------------	---------------	-------------	-------------

Langerwehe, St. Martin

<i>c'±0</i>	<i>d'±0</i>	<i>f'+2</i>	<i>g'+1</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

Titz-Jackerath, St. Mariä Schmerzhafta Mutter

$g'-3$	$a'-3$	$c''-1$	$d''\pm 0$
--------	--------	---------	------------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105,
jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634,
jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Aldenhoven, St. Martin

$h'-1$	$d'-1$	$e'-1$	$fis'-1$
--------	--------	--------	----------

Inden-Pier, St. Mariä Empfängnis

e'	g'	a'	h'
------	------	------	------

Jülich, St. Rochus

$fis'+6$	$a'+9$	$h'+8$	$cis''+8$
----------	--------	--------	-----------

Jülich-Welldorf, St. Hubertus

e'	g'	a'	h'
------	------	------	------

Kreuzau, St. Georg

$dis'\pm 0$	$fis'+4$	$gis'\pm 0$	$ais'-3$
-------------	----------	-------------	----------

Lich-Steinstraß, St. Andreas

$es'-1$	$ges'-2$	$as'-2$	$b'+2$
---------	----------	---------	--------

Nörvenich-Wissersheim, St. Martinus

gis'	h'	cis''	dis''
--------	------	---------	---------

Titz, St. Cosmas u. Damian

$d'+7$	$f'+6$	$g'+7$	$a'+5$
--------	--------	--------	--------

Titz-Ameln, St. Nikolaus

fis'	a'	h'	cis''
--------	------	------	---------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576;
jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ **Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren** (bisher: Gotteslob Nr. 258;
jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ **Nun jauchzt dem Herren, alle Welt** (bisher: Gotteslob Nr. 474;
jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ **Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen** (bisher: Gotteslob 462;
jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Düren-Arnolsweiler, St. Arnold

$d'+8$	$e'+4$	$fis'-1$	$a'+6$
--------	--------	----------	--------

Düren-Echtz, St. Michael

$d'+1$	$e'-1$	$fis'+1$	$a'±0$
--------	--------	----------	--------

Jülich-Güsten, St. Philippus u. Jakobus

$es' + 4$	$f' - 1$	$g' + 4$	$b' + 6$
-----------	----------	----------	----------

Langerwehe-Wenau, St. Katharina

$h'+1$	$cis''+2$	$dis''+2$	$fis''+3$
--------	-----------	-----------	-----------

Linnich-Kofferen, St. Margaretha

$as'+7$	$b'+8$	$c''+8$	$es''+8$
---------	--------	---------	----------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378,
jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949,
jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**
- ▶ **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali**
(bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Aldenhoven-Pattern, St. Matthäus

$e'-4$	$fis'-5$	$gis'-4$
--------	----------	----------

Aldenhoven-Siersdorf, St. Johann Baptist

$as' + 8$	$b' + 4$	$c'' + 5$
-----------	----------	-----------

Düren, St. Antonius

$a'+2$	$h'+1$	$cis''±0$
--------	--------	-----------

Kreuzau-Stockheim, St. Andreas

$fis'_{\pm 0}$	$gis'+2$	$ais'-2$
----------------	----------	----------

Nörvenich-Frauwüllesheim, St. Mariä Heimsuchung

$des''-7$	$es''-8$	$f''-7$
-----------	----------	---------

► **Gloria-Motiv**

Düren, St. Josef

$fis'-1$	$gis'_{\pm 0}$	$h'+3$
----------	----------------	--------

Düren-Birgel, St. Martin

$fis'+6$	$gis'+5$	$h'+6$
----------	----------	--------

Düren-Derichsweiler, St. Martin

$es'+8$	$f'+8$	$as'+8$
---------	--------	---------

Düren-Merken, St. Peter

f'	g'	b'
------	------	------

Kreuzau-Boich, St. Gereon

cis'	dis'	fis'
--------	--------	--------

Kreuzau-Winden, St. Urban

$g'+3$	$a'+4$	$c''+4$
--------	--------	---------

Linnich-Gereonsweiler, St. Gereon

$fis'-8$	$gis'-8$	$h'-8$
----------	----------	--------

Linnich-Welz, St. Lambertus

$fis'-4$	$gis'-2$	$h'-6$
----------	----------	--------

Niederzier-Ellen, St. Thomas von Canterbury

$as'+5$	$b'+5$	$des''+6$
---------	--------	-----------

Nörvenich, St. Medardus

$g'-7$	$a'-7$	$c''-7$
--------	--------	---------

► **Te Deum-Motiv**

Aldenhoven-Freialdenhoven, St. Mauritius

$f'+3$	$as'+1$	$b'+1$
--------	---------	--------

Aldenhoven-Niedermerz, St. Johann Baptist

a'	c''	d''
------	-------	-------

Düren-Lendersdorf, St. Michael

$e'+1$	$g'-6$	$a'-6$
--------	--------	--------

Düren-Niederau, St. Cyriakus

f'	as'	b'
------	-------	------

Heimbach-Hergarten, St. Martinus

$gis' \pm 0$	h'	cis''
--------------	------	---------

Hürtgenwald-Gey, St. Antonius

f'	as'	b'
------	-------	------

Inden-Lucherberg, St. Nikolaus

f'	as'	b'
------	-------	------

Inden-Pier, St. Mariä Empfängnis

e'	g'	a'
------	------	------

Inden-Schophoven, St. Barbara

e'	g'	a'
------	------	------

Linnich-Floßdorf, St. Hermann-Josef

f'	as'	b'
------	-------	------

Linnich-Gevenich, Hl. Maurische Märtyrer

$a' - 3$	$c'' \pm 0$	$d'' - 2$
----------	-------------	-----------

Linnich-Glimbach, St. Agatha

<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>
-----------	------------	-----------

Linnich-Tetz, St. Lambertus

<i>b'</i>	<i>des''</i>	<i>es''</i>
-----------	--------------	-------------

Merzenich-Morschenich, St. Lambertus

<i>fis'+8</i>	<i>a'+3</i>	<i>h'±0</i>
---------------	-------------	-------------

Nideggen-Berg, St. Clemens

<i>fis'-7</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-7</i>
---------------	-------------	-------------

Niederzier-Huchem-Stammeln, St. Josef

<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>
-----------	-----------	-----------

Niederzier-Oberzier, St. Martin

<i>cis'-9</i>	<i>e'-3</i>	<i>fis'-4</i>
---------------	-------------	---------------

Vettweiß, St. Gereon

<i>d'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>
-----------	-----------	-----------

Vettweiß-Disternich, St. Maria Himmelfahrt

<i>es'-3</i>	<i>ges'-1</i>	<i>as'-1</i>
--------------	---------------	--------------

Vettweiß-Froitzheim, St. Martin

<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>
-------------	-----------	-----------

Vettweiß-Müddersheim, St. Amandus

<i>g'-7</i>	<i>b'-5</i>	<i>c''-5</i>
-------------	-------------	--------------

Vettweiß-Sievernich, St. Johann Baptist

<i>gis'+4</i>	<i>h'+5</i>	<i>cis''+4</i>
---------------	-------------	----------------

► **Dreiklang** (mehr Dur als Moll)

Niederzier-Krauthausen, St. Josef

$fis' \pm 0$	$ais' \pm 0$	$cis''-1$
--------------	--------------	-----------

Titz-Bettenhoven, St. Pankratius

b'	d''	f''
------	-------	-------

► **Dreiklang** (mehr Moll als Dur)

Linnich-Boslar, St. Gereon

$es'-3$	$ges'-4$	$b'-6$
---------	----------	--------

Titz-Rödingen, St. Kornelius

$d'-4$	$f'-8$	$a'-5$
--------	--------	--------

► **Duette/Zweiklang**

Kreuzau-Untermaubach, St. Brigida

$h'-4$	$d''-9$
--------	---------

Mariawald, Abteikirche

$e''+2$	$g''\pm 0$
---------	------------

Heimbach-Blens, St. Georg

$e''-6$	$g''-3$
---------	---------

Heimbach-Vlatten,
St. Michaelskapelle

$cis''-2$	$dis''+1$
-----------	-----------

Linnich-Ederen, St. Pankratius

$gis'-1/8$	h'
------------	------

Nörvenich-Binsfeld,
St. Gertrud von Nivelles

g'	gis'
------	--------

Nörvenich, Fliegerhorst Kapelle

$f''+7$	$a''+3$
---------	---------

Titz-Hasselsweiler, Heilig Kreuz

$ges'-4$	$as'+3$
----------	---------

Titz-Mündt, St. Urban

$e'-1$	$g'+2$
--------	--------

Titz-Müntz, St. Peter

$gis'+2$	$a'+2$
----------	--------

Titz-Rödingen, Kapelle in Höllen

$e''-5$	$fis''-6$
---------	-----------

Vettweiß-Ginnick, St. Antonius

a'	h'
------	------

► **f-moll Sekundakkord**

Niederzier, St. Cäcilia

$es'+7$	$f'\pm 0$	$as'+9$	$c''+2$
---------	-----------	---------	---------

Geläute 1 - 6 stimmig

Einstimmige Geläute

9

Düren-Birgel, St. Martin
Düren-Distelrath, Kapelle
Hürtgenwald-Beckstein, Hl. Maurische Märtyrer
Jülich-Broich, St. Jakobus
Linnich-Rurdorf, St. Pankratius
Nideggen-Schmidt, St. Hubert
Niederzier-Hambach, St. Antonius
Nörvenich-Hochkirchen, St. Viktor
Nörvenich-Wissersheim, St. Martinus

Zweistimmige Geläute

25

Düren, St. Antonius
Düren-Derichsweiler, St. Martin
Heimbach-Blens, St. Georg
Heimbach-Hausen, St. Nikolaus
Hürtgenwald-Gey, St. Antonius
Jülich-Barmen, St. Martin
Jülich-Bourheim, Hl. Maurische Märtyrer
Kreuzau-Obermaubach, St. Apollinaris
Kreuzau-Untermaubach, St. Brigid
Langerwehe-Schlich-D'horn, St. Martin
Linnich-Ederen, St. Pankratus
Linnich-Gevenich, Hl. Maurische Märtyrer
Linnich-Körrenzig, St. Peter (Denkmalglocken)
Mariawald, Abteikirche
Merzenich, St. Laurentius
Merzenich-Girbelsrath, St. Amandus (?)
Nörvenich-Binsfeld, St. Gertrud
Nörvenich-Eschweiler über Feld), St. Heribert
Nörvenich, Fliegerhorst-Kapelle
Nörvenich-Rath, St. Nikolaus
Titz-Hasselsweiler, Heilig Kreuz
Titz-Rödingen, Kapelle in Höllen
Vettweiß-Gladbach, St. Peter, Kapelle in LUXHEIM
Vettweiß-Ginnick, St. Antonius
Vettweiß-Gladbach, St. Peter, Kapelle in LUXHEIM

Dreistimmige Geläute

41

Aldenhoven-Freialdenhoven, St. Mauritius
Aldenhoven-Niedermerz, St. Johann Baptist
Aldenhoven-Pattern, St. Matthäus
Aldenhoven-Siersdorf, St. Johann Baptist
Düren, St. Antonius
Düren, St. Josef
Düren-Lendersdorf, St. Michael (1424???)
Düren-Merken, St. Peter
Düren-Niederau, St. Cyriakus
Heimbach-Hergarten, St. Martinus
Heimbach, Abteikirche Mariawald
Heimbach-Vlatten, St. Dionysius
Inden-Lamersdorf, St. Kornelius
Inden-Lucherberg, St. Nikolaus
Inden-Schophoven, St. Barbara
Kreuzau-Boich, St. Gereon
Kreuzau-Stockheim, St. Andreas
Kreuzau-Winden, St. Urban
Linnich-Floßdorf, St. Hermann-Josef
Linnich-Boslar, St. Gereon
Linnich-Gereonsweiler, St. Gereon
Linnich-Gevenich, Hl. Maurische Märtyrer

Linnich-Glimbach, St. Agatha
Linnich-Tetz, St. Lambertus
Linnich-Welz, St. Lambertus
Niederzier, St. Cäcilia
Niederzier-Ellen, St. Thomas von Canterbury
Niederzier-Huchem-Stammeln, St. Josef
Niederzier-Oberzier, St. Martin
Niederzier-Krauthausen, St. Josef
Nörvenich, St. Medardus
Nörvenich-Frauwüllesheim, St. Mariä Heimsuchung
Titz-Kalrath, St. Mariä Himmelfahrt
Titz-Mündt, St. Urban
Titz-Müntz, St. Peter
Titz-Rödingen, St. Kornelius
Vettweiß, St. Gereon
Vettweiß-Disternich, St. Maria Himmelfahrt
Vettweiß-Froitzheim, St. Martin
Vettweiß-Müddersheim, St. Amandus
Vettweiß-Sievernich, St. Johann Baptist
Vettweiß-Soller, St. Gangolf (?)

Vierstimmige Geläute

26

Aldenhoven, St. Martin
Aldenhoven-Dürboslar, St. Ursula
Düren, St. Anna
Düren, St. Bonifatius
Düren-Arnolsweiler, St. Arnold
Düren-Echtz, St. Michael
Düren-Hoven, Herz Jesu
Düren-Rölsdorf, St. Nikolaus
Hürtgenwald-Grosshau, St. Apollonia
Hürtgenwald-Hürtgen, Hl. Kreuz
Inden-Frenz, St. Nikolaus
Inden-Pier, St. Mariä Empfängnis
Jülich, St. Rochus
Jülich-Güsten, St. Philippus u. Jakobus
Kreuzau, St. Georg
Kreuzau-Drove, St. Martin
Langerwehe, St. Martin
Langerwehe-Wenau, St. Katharina
Linnich, St. Martinus
Linnich-Hottorf, St. Georg
Linnich-Kofferen, St. Margaretha
Merzenich-Golzheim, St. Gregorius
Nideggen-Berg, St. Clemens
Titz, St. Cosmas und Damian
Titz-Ameln, St. Nikolaus
Titz-Jackerath, St. Mariä Schmerzhaftige Mutter

Fünfstimmige Geläute

9

Düren, St. Joachim
Düren-Birkesdorf, St. Peter
Düren-Gürzenich, St. Johannes Evangelist
Heimbach, St. Klemens
Hürtgenwald-Vossenack, St. Josef
Jülich, St. Mariä Himmelfahrt
Jülich-Selgersdorf, St. Stephan
Linnich, St. Martinus
Nideggen, St. Johannes Baptist

Sechsstimmige Geläute

1

Linnich-Körrenzig, St. Peter

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

as [°] +2	Düren, St. Anna
h [°]	Düren, St. Joachim
h [°]	Jülich, St. Mariä Himmelfahrt

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	109
Bronzeglocken	321
Stahlglocken	28
Sonderbronzeglocken	2
Gesamtzahl der Glocken	351
Leihglocken	13
Glocken unbekannter Glockengießer	39
Glocken aus dem 12. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	29
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	20
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	13
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	18
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	21
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	190

Die Glocken in der Region Düren nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
?	Aldenhoven-Freialdenhoven	St. Mauritius	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG (1)
?	Düren-Echtz	St. Michael	? (1)
?	Hürtgenwald-Grosshau	St. Apollonia	? (1)
?	Inden-Lamersdorf	St. Kornelius	? (1)
?	Nideggen-Berg	St. Clemens	? (1)
?	Titz-Müntz	St. Peter	Peter Fuchs, Cöln (1)
12 - 13. Jahrhundert	Jülich-Barmen	St. Martin	? (1)
12 - 13. Jahrhundert	Jülich-Bourheim	Hl. Maurische Märtyrer	? (1)
12 - 13. Jahrhundert	Vettweiß-Gladbach	St. Peter	? (1)
um 1300	Jülich-Güsten	St. Philippus u. Jakobus	? (1)
um 1300	Titz-Ameln	St. Nikolaus	Heinrich von Gerresheim, Cöln (1)
1338	Linnich-Boslar	St. Gereon	Heinrich von Oedt
1362	Kreuzau	St. Georg	C. V. Isbroich (2)
1383	Linnich-Gevenich	Hl. Maurische Märtyrer	? (1)
1390	Nideggen-Berg	St. Clemens	? (1)
14.Jhdt.	Kreuzau-Drove	St. Martin	? (1)
14.Jhdt.	Kreuzau-Drove	St. Martin	Conradus von Isbroich (1)
14.Jhdt.	Titz-Müntz	St. Peter	? (1)
1401	Inden-Lamersdorf	St. Kornelius	? (1)
1402	Inden-Lamersdorf	St. Kornelius	? (1)
1415	Jülich-Güsten	St. Philippus u. Jakobus	Johann Wael, Cöln, Berg bei Nideggen
1418	Inden	St. Clemens u. St. Pankratius	Johan Antei (1)
1419	Niederzier-Hambach	St. Antonius (1419???)	Christoph van Trier (1)
1424	Düren-Lendersdorf	St. Michael (1424???)	Johann u. Gregorius (I) van Trier, Aachen (1)

1431	Inden	St. Clemens u. St. Pankratius	? (1)
1431	Jülich-Bourheim	Hl. Maurische Märtyrer	? (1)
1434	Niederzier-Oberzier	St. Martin	? (1)
1439	Jülich-Barmen	St. Martinus	Kirstgen Kloit, Cöln (2)
1441	Vettweiß-Gladbach	St. Peter	Syfart Duisterwalt, Cöln (1)
1446	Düren-Gürzenich	St. Johannes Evangelist	Syfart Duisterwalt, Cöln (2)
1451	Heimbach-Vlatten	St. Dionysius	Ailff von Wipperfürth (1)
1459	Vettweiß-Gladbach	St. Peter	Heinrich Brodermann, Cöln (1)
1464	Kreuzau-Untermaubach	St. Brigida	? (1)
1481	Titz-Spiel	St. Gereon	? (1)
1464	Kreuzau-Untermaubach	St. Brigida	? (1)
1486	Aldenhoven-Freialdenhoven	St. Mauritius	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1498	Niederzier-Oberzier	St. Martin	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1499	Heimbach-Vlatten	St. Michaelskapelle	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
15. Jahrhundert	Düren	St. Antonius	? (1)
15. Jahrhundert	Düren-Distelrath	Kapelle	? (1)
15. Jahrhundert	Hürtgenwald-Grosshau	St. Apollonia	? (1)
15. Jahrhundert	Merzenich-Girbelsrath	St. Amandus	Johann Wael, Cöln (1)
15. Jahrhundert	Nörvenich	Fliegerhorst-Kapelle	? (1)
1503	Merzenich	St. Laurentius	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1508	Jülich	St. Mariä Himmelfahrt	Gregor (I) von Trier, Aachen (2)
1509	Niederzier	St. Cäcilia	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1510	Merzenich-Girbelsrath	St. Amandus	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1513	Linnich-Hottorf	St. Georg	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1514	Linnich-Körrenzig	St. Peter	Jan (I) van Trier, Aachen (1)

1516	Linnich-Körrenzig	St. Peter	Jan (I) van Trier, Aachen (1)
1524	Heimbach-Vlatten	St. Dionysius	Jan (I) van Trier, Aachen (1)
1525	Düren-Derichweiler	St. Martin	Jan (I) van Trier, Aachen (1)
1526	Linnich-Rurdorf	St. Pankratius	Wolter Westerhues, Münster (1)
1528	Düren	St. Antonius	? (1)
1534	Titz-Rödingen	Kapelle in Höllen	Jan (II) van Trier, Aachen (1)
1540	Nörvenich-Eschweiler über Feld	St. Heribert	? (1)
1546	Niederzier-Oberzier	St. Martin	Jan (II) van Trier, Aachen (1)
1578	Titz	St. Cosmas und Damian	? (1)
1591	Jülich-Broich	St. Jakobus	? (1)
1594	Düren-Derichweiler	St. Martin	Jan (II) van Trier, Aachen (1)
1594	Düren-Echtz	St. Michael	Jan (II) van Trier, Aachen (1)
1597	Kreuzau-Drove	St. Martin	Jan (II) van Trier, Aachen (1)
1612	Titz-Jackerath	St. Mariä Schmerzhafte Mutter	? (1)
1618	Düren	St. Antonius	? (1)
1626	Kreuzau-Stockheim	St. Andreas	Christoffel van Trier, Aachen (1)
1636	Hürtgenwald-Bergstein	Hl. Maurische Märtyrer	Claudius Poincaré u. Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1636	Vettweiß-Kelz	St. Michael	Claudius Michelin, Lothringischer Wandergießer (1)
1637	Düren-Echtz	St. Michael	en Trier (1)
1641	Nörvenich-Wissersheim	St. Martinus	Johann u. Heinrich Alfter, Cöln (1)
1646	Linnich	St. Martinus	Franz (I) van Trier, Aachen (1)
1647	Hürtgenwald-Gey	St. Antonius	? (1)
1647	Titz-Mündt	St. Urban	? (1)
1649	Nörvenich-Hochkirchen	St. Viktor	Stommel (1)
1650	Titz-Müntz	St. Peter	Claudius Humblot, u. René Millot (1)
1662	Nörvenich	Fliegerhorst-Kapelle	Gottfried van Stommel, (1)
1674	Düren-Merken	St. Peter	Johannes Bourlet, Jülich (1)

1674	Vettweiß-Soller	St. Gangolf	Johannes Bourlet, Jülich (1)
1681	Düren-Arnoldsweiler	St. Arnold	Jacobus Sass (Regionum) -1-
1682	Titz-Mündt	St. Urban	Johannes Bourlet, Jülich (1)
um 1700	Langerwehe-Wenau	St. Katharina	? (1)
1707	Titz-Rödingen	St. Kornelius	Johann Peter Edel, Straßburg (2)
1718	Aldenhoven-Schleiden	St. Nikolaus	Edmund Fabri, Coblenz (1)
1721	Langerwehe-Schlich-D'horn	St. Martin	Edmund Fabri u Johannes Franssen, Coblenz (1)
1721	Düren-Merzenich	St. Laurentius	Gottfried Dinckelmayer, Cöln (1)
1721	Linnich-Gevenich	Hl. Maurische Märtyrer	Gottfried Dinckelmayer, Cöln (1)
1725 (?)	Düren	St. Josef	? (1)
1731	Düren	St. Josef, Muttergotteshäuschen	Peter Fuchs, Cöln (1)
1732	Düren-Lendersdorf	St. Michael (1424???)	? (1)
1751	Merzenich-Girbelsrath	St. Amandus	Carl Engelbert u. Peter Heinrich Fuchs, Cöln (1)
1753	Kreuzau-Stockheim	St. Andreas	Martin Legros, Maledy (1)
1756	Jülich-Mersch	St. Agatha	Martin Legros, Maledy (1)
1764	Titz-Hasselsweiler	Heilig Kreuz	Martin Legros, Maledy (1)
1775	Merzenich	St. Laurentius	Martin Legros, Maledy (1)
1789	Niederzier	St. Cäcilia	Willibrord Stocky, Jülich (1)
1793	Linnich-Hottorf	St. Georg	Johannes Wilhelm Stocky (Stocké), Saarbürg (1)
1796	Hürtgenwald-Grosshau	St. Apollonia	Johan Albert Bellmann, Königsberg (1)
1798	Niederzier-Ellen	St. Thomas von Canterbury	Johannes Wilhelm Stocky (Stocké), Saarbürg (1)
18. Jhdt.	Vettweiß-Soller	St. Gangolf	? (1)
1818	Nideggen	St. Johannes Baptist	Edmund Fabri, Coblenz (1)
1827	Linnich-Ederen	St. Pankratius	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont (1)
1840	Nideggen	St. Johannes Baptist	Franz Christian Zimmermann-Roth, Köln (2)
Mitte des 19. Jhdt	Aldenhoven-Dürboslar	St. Ursula	Gaulard Sohn, Aachen (1)

1842	Nörvenich-Rath	St. Nikolaus	Christian Claren, Sieglar (1)
1855	Linnich-Boslar	St. Gereon	Christian Claren, Sieglar (1)
1864	Niederzier-Huchem-Stammeln	St. Josef	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen (1)
1876	Heimbach-Hausen	St. Nikolaus	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln (1)
1881	Nörvenich-Dorweiler	Kapelle St. Margarita	? (1)
1886	Aldenhoven-Siersdorf	St. Johann Baptist	? (1)
1888	Heimbach	St. Klemens	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1888	Vettweiß-Müddersheim	St. Amandus	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1890	Kreuzau-Winden	St. Urban	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1891	Titz-Kalrath	St. Mariä Himmelfahrt	Gebr. Ulrich, Apolda (1)
1897	Düren	St. Joachim	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (5)
1901	Linnich-Welz	St. Lambertus	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1920	Kreuzau-Winden	St. Urban	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1922	Heimbach-Blens	St. Georg	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1922	Heimbach-Hausen	St. Nikolaus	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1922	Titz-Jackerath	St. Mariä Schmerzhafte Mutter	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1924	Niederzier-Huchem-Stammeln	St. Josef	Ulrich, Bockenem (3)
1924	Nörvenich-Eschweiler über Feld	St. Heribert	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1924	Titz	St. Cosmas und Damian	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1925	Düren-Hoven	Herz Jesu	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1925	Hürtgenwald-Grosshau	St. Apollonia	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1925	Hürtgenwald-Hürtgen	Hl. Kreuz	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1926	Titz-Hasselsweiler	Heilig Kreuz	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1926	Düren-Birgel	St. Martin	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1927	Kreuzau-Untermaubach	St. Brigida	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg (1)

1927	Titz- Hasselsweiler	Heilig Kreuz	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1928	Aldenhoven- Pattern	St. Matthäus	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1928	Nörvenich- Binsfeld	St. Gertrud	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1928	Titz- Kalrath	St. Mariä Himmelfahrt	Gebr. Ulrich, Apolda (1)
1929	Nörvenich	St. Medardus	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1932	Inden- Lucherberg	St. Nikolaus	? (1)
1932	Linnich	St. Martinus	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1932	Nörvenich- Frauwüllesheim	St. Mariä Heimsuchung	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1934	Heimbach- Vlatten	Michaelskapelle	Albert Junker senior, Brilon (1)
1934	Kreuzau- Obermaubach	St. Apollina	Ulrich, Apolda (1)
1935	Hürtgenwald- Vossenack	St. Josef	? (1)
1938	Düren	St. Josef	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1938	Lich- Steinstraß	St. Andreas	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
nach 1945	Kreuzau- Drove	St. Martin	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
nach 1945	Titz- Kalrath	St. Mariä Himmelfahrt	Gebr. Ulrich, Apolda (1)
1948	Düren- Niederau	St. Cyriakus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1948	Nideggen- Schmidt	St. Hubert	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1948	Jülich- Selgersdorf	St. Stephan	Gebr. Ulrich, Apolda (1)
1948	Jülich- Selgersdorf	St. Stephan	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1949	Linnich- Kofferen	St. Margaretha	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1949	Vettweiß- Gladbach	St. Peter, Kapelle in Lüxheim	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1951	Düren- Echtz	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1951	Heimbach- Hergarten	St. Martinus	Karl Czudnochowsky, Glockengießerei Erding, (2)
1951	Heimbach- Vlatten	St. Dionysius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1951	Nörvenich	St. Medardus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)

1951	Vettweiß- Ginnick	St. Antonius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1952	Aldenhoven- Siersdorf	St. Johann Baptist	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1952	Düren	St. Bonifatius	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1952	Düren- Derichsweiler	St. Martin	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1952	Hürtgenwald- Vossenack	St. Josef	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1952	Jülich- Selgersdorf	St. Stephan	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1952	Jülich- Stetternich	St. Martin	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1952	Kreuzau- Winden	St. Urban	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1953	Aldenhoven	St. Martin	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1953	Aldenhoven- Niedermerz	St. Johann Baptist	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
1953	Aldenhoven- Pattern	St. Matthäus	Albert Junker junior, Brilon (2)
1953	Düren- Arnoldsweiler	St. Arnold	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1954	Kreuzau- Boich	St. Gereon	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1954	Lich- Steinstraß	St. Andreas	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1954	Linnich- Glimbach	St. Agatha	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1954	Niederzier	St. Cäcilia	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1954	Vettweiß	St. Gereon	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1955	Merzenich- Golzheim	St. Gregorius	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1956	Düren- Gürzenich	St. Johannes Evangelist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1956	Düren- Merken	St. Peter	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1956	Inden- Pier	St. Mariä Empfängnis	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1956	Kreuzau	St. Georg	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1956	Linnich- Ederen	St. Pankratius	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1956	Nörvenich- Rath	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

1957	Düren- Gürzenich	St. Johannes Evangelist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1957	Hürtgenwald- Gey	St. Antonius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1957	Inden- Frenz	St. Nikolaus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1957	Jülich- Güsten	St. Philippus u. Jakobus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1957	Langerwehe	St. Martin	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1957	Linnich- Tetz	St. Lambertus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1957	Nörvenich- Binsfeld	St. Gertrud	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1958	Aldenhoven	St. Martin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1958	Düren- Arnoldsweiler	St. Arnold	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1958	Düren- Gürzenich	St. Johannes Evangelist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1958	Düren- Rölsdorf	St. Nikolaus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1958	Inden- Schophoven	St. Barbara	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1958	Lich- Steinstraß	St. Andreas	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1958	Linnich	St. Martinus	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1958	Nideggen	St. Johannes Baptist	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1958	Titz	St. Cosmas u. Damian	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1958	Titz- Rödingen	St. Kornelius	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1959	Inden- Frenz	St. Nikolaus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1959	Inden- Lucherberg	St. Nikolaus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1959	Linnich- Glimbach	St. Agatha	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1959	Titz- Ameln	St. Nikolaus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1960	Aldenhoven- Dürboslar	St. Ursula	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1960	Jülich- Welldorf	St. Hubertus	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1961	Vettweiß- Sievernich	St. Johann Baptist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)

1962	Linnich-Körrenzig	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
1962	Mariawald	Abteikirche	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1962	Nörvenich-Frauwüllesheim	St. Mariä Heimsuchung	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1962	Vettweiß-Froitzheim	St. Martin	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1963	Heimbach-Blens	St. Georg	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1963	Jülich	St. Mariä Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1963	Jülich	St. Rochus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1963	Vettweiß-Müddersheim	St. Amandus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1964	Düren	St. Anna	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1964	Linnich-Gevenich	Hl. Maurische Märtyrer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1964	Titz-Jackerath	St. Mariä Schmerzhafte Mutter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1964	Vettweiß-Disternich	St. Maria Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1965	Düren	St. Josef	Feldmann & Eijsbouts, Monasterium, Münster (1)
1965	Langerwehe	St. Martin	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1966	Hürtgenwald-Hürtgen	Hl. Kreuz	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1966	Linnich-Floßdorf	St. Hermann-Josef	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1967	Aldenhoven-Dürboslar	St. Ursula	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1967	Linnich-Kofferen	St. Margaretha	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1969	Kreuzau-Stockheim	St. Andreas	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1969	Langerwehe-Wenau	St. Katharina	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1970	Linnich-Kofferen	St. Margaretha	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1971	Niederzier-Ellen	St. Thomas von Canterbury	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1971	Titz-Mündt	St. Urban	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1975	Heimbach	St. Klemens	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1975	Nideggen-Berg	St. Clemens	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1976	Linnich-Gereonsweiler	St. Gereon	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

1977	Jülich	St. Rochus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saaburg (2)
1978	Düren- Hoven	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1979	Düren- Birkesdorf	St. Peter	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (5)
1980	Düren- Echtz	St. Michael	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1980	Jülich Selgersdorf	St. Stephan	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1981	Jülich Selgersdorf	St. Stephan	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1981	Linnich Welz	St. Lambertus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1981	Nideggen- Berg	St. Clemens	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1983	Titz- Rödingen	Kapelle in Höllen	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1987	Linnich- Hottorf	St. Georg	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1988	Linnich- Hottorf	St. Georg	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1988	Niederzier- Krauthausen	St. Josef	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
2003	Düren- Merzenich	St. Laurentius	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)

Insgesamt: 350

Die Glockengießer, die für die Region Düren Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten / Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Ailff von Wipperfürth		Wipperfürth	1
Alfter, Johann u. Heinrich		Cöln	1
Antei, Johan			1
Beduwe, Joseph, auch: (Peter) Joseph Bedué	1805-1871	Aachen	1
Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	31
Boitel, Peter	1765- 1851	Luxemburg, Roermond, Bourmont	1
Bourlet, Johannes (Bovrlet)	1669-1695	Gulich/Jülich	3
Brodermann, Heinrich	1414-1449	Cöln	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	2
Czudnochowsky, Karl	23. Januar 1900 in <u>Enkenbach</u> ; 19. Mai 1977 in <u>Rottach- Egern, Bay.</u>	Erding	2
Dinckelmayer, Gottfried	1682-1734	Cöln	1
Duisterwalt, Sifart	1445-1465	Cöln	1
Edel, Johann Peter		Straßburg	2
Edelbrock, Bernard s. Albert Junker sen	1934 +	Brilon	3
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westf.	1
Fa. Petit & Gebr. Edelbrock		Gescher	2
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1843 – 1899	Gescher, Westf	5
Fabri, Edmund (Lefebure)	1667-	Coblenz	3
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	12
Franssen, Johannes		Coblenz	1
Fuchs, Carl Engelbert	1724-1754	Cöln	2
Fuchs, Peter	1700-1732	Cöln	1
Gaulard, August u. Charles		Aachen (?) Lüttich	1
Gerresheim, Heinrich von	1397-1409	Cöln	1
Glockengießerei Monasterium Eijsbouts <i>KG</i>	1950-1968	Münster	2
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	22
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher/Westf.	1

Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher/Westf	75
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher/Westf	7
Isbroich, Conradus von			1
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon/Westf	3
Junker junior	1952-1955 tätig	Brilon	2
Kloit, Christian, (Kirstgen)	1419-1462	Cöln	2
Legros, Martin	1714-1789	Malmedy	4
Mark, August, Eifeler Glockengießerei,	1874-1958	Brockscheid/Daun	5
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei,	1936-2003	Brockscheid/Daun	5
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei,	1908-1992	Brockscheid/Daun	20
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Michelin, Claudius		Lothringen	1
Oedt, Heinrich von			1
Otto, Dieter, Fa. F. Otto	*1935	Bremen-Hemelingen	5
Otto, Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingen bei Bremen	5
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingen bei Bremen	5
Otto, Karl III, Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	11
Poincaret, Claudius, Dron, Petrus		Jülich	1
Rodenkirchen, Andreas		Deutz bei Cöln	1
Sass, Jakobus (Regionum)			1
Trier, en		Aachen	1
Trier, Franz (I) von	1586-1672	Aachen	1
Trier, Gregor (I) von	1472-1518	Aachen	9
Trier, Jan (I) von		Aachen	4
Trier, Jan (II) von	1514-1541	Aachen	5
Trier, Johan (I) von	1462-1502	Aachen	1
Ulrich, Gebr		Apolda	3
Wael, Johann	1410-1441	Cöln, Berg bei Nideggen	2
Zimmermann-Roth, Franz Christian		Cöln	2

Die Glockengießer der Leihglocken

Bellmann,Johan Albert		Königsberg	1
-----------------------	--	------------	---

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980, Euskirchen).

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931) bis 1997 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann, Krefeld, vor.

Der Glockensachverständiger Sebastian Schritt, Trier, konnte wertvolle Korrekturen, Ergänzungen hinzufügen.

Das Verzeichnis vom 11.05.1998 „Glocken im Bistum Aachen“ lieferte wertvolle Informationen.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)
Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.
Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu (1906-1976)
Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.