

**Glocken**  
**in der Region**  
**Eifel**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Norbert Jachtmann

**Gewidmet all denen,  
die nach dem Zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
in der Region Eifel mitgewirkt haben.**

# **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 - 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis  
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen  
in der Region Eifel**

Bad Münstereifel (Nöthen), St. Willibrord

Blankenheim, St. Maria Himmelfahrt, Altenheim Hülchrath

Blankenheim (Ahrhütte), St. Antoniuskapelle

Blankenheim (Alendorf), St. Agatha

Blankenheim (Alendorf), St. Agatha (Alte Kirche)

Blankenheim (Blankenheimerdorf), St. Peter u. Paul

Blankenheim (Dollendorf), St. Johann Baptist

Blankenheim (Hüngersdorf), Kapelle St. Anna

Blankenheim (Lommersdorf), St. Philippus u. Jakobus,

Blankenheim (Mülheim), St. Johann Baptist

Blankenheim (Nonnenbach), Kapelle St. Michael

Blankenheim (Reetz), St. Margareta

Blankenheim (Ripsdorf), St. Johann Baptist

Blankenheim (Rohr), St. Wendelin

Blankenheim (Uedelhoven), St. Maria Himmelfahrt

Blankenheim (Uedelhoven), Kapelle St. Hubertus

Blankenheim (Waldorf), Kapelle St. Dionysius

Dahlem, St. Hieronymus

Dahlem (Baasem), St. Mariä Geburt

Dahlem (Berk), St. Brictius

Dahlem (Berk-Schnorrenberg), St. Antonius von Padua

Dahlem (Kronenburg), St. Johann Baptist

Dahlem (Kronenburgerhütte), Kapelle St. Brigida

Dahlem (Schmidtheim), St. Martinus

Hellenthal, St. Anna

Hellenthal (Blumenthal), St. Brigida

Hellenthal (Hollerath), St. Bernhard

Hellenthal (Kreuzberg), St. Antonius

Hellenthal (Losheim), St. Michael

Hellenthal (Oberreifferscheid), Kapelle St. Lucia

Hellenthal (Oberwolfert), St. Ägidius

Hellenthal (Ramscheid), Kapelle St. Gangolf

Hellenthal (Reifferscheid), St. Matthias

Hellenthal (Rescheid), St. Barbara

Hellenthal (Rescheid-Griescheid), St. Bartholomäus

Hellenthal (Udenbreth), St. Hubertus

Hellenthal (Wildenburg), St. Johann Baptist

Hellenthal (Wolfert), St. Ägidius

Kall, St. Nikolaus

Kall, Kloster der Cellitinnen, St. Barbara

Kall (Dottel-Scheven), St. Antonius

Kall (Golbach), Zur Immerwährenden Hilfe

Kall (Heistert), St. Hubertus

Kall (Keldenich), St. Dionysius



Kall (Krekel), St. Barbara  
Kall (Sistig), St. Stephanus  
Kall (Sötenich), St. Matthias  
Kall (Steinfeld), St. Potentinus  
Kall (Steinfeld), Benediktinerinnen-Priorat  
Mechernich, St. Johannes Baptist  
Mechernich, St. Johann Baptist, Alte Kirche  
Mechernich (Berg), St. Peter  
Mechernich (Bleibuir), St. Agnes  
Mechernich (Eicks), St. Martinu  
Mechernich (Eiserfey), St. Wendelin  
Mechernich (Floisdorf), St. Pankratius  
Mechernich (Glehn), St. Andreas  
Mechernich (Harzheim), St. Goar  
Mechernich (Holzheim), St. Lambertus  
Mechernich (Holzmülheim), Kapelle zum Heiligen Kreuz  
Mechernich (Kalenberg), Hl. Familie  
Mechernich (Kallmuth), St. Georg  
Mechernich (Roggendorf), St. Johannes Enthauptung  
Mechernich (Strempt), St. Rochus  
Mechernich (Vussem-Breitenbenden), St. Margareta  
Mechernich (Weyer), St. Cyriakus  
Monschau, St. Mariä Geburt  
Monschau Klosterkapelle des Ursulinenklosters  
Monschau (Höfen), St. Michael  
Monschau (Imgenbroich), St. Josef  
Monschau (Kalterherberg), St. Lambertus  
Monschau (Konzen), St. Peter und Pankratius

Monschau (Mützenich), St. Bartholomäus  
Monschau (Rohren), St. Cornelius  
Nettersheim, St. Martin  
Nettersheim, Klosterkapelle Herz Jesu  
Nettersheim (Bouderath), St. Gertrud  
Nettersheim (Buir), St. Bartholomäus  
Nettersheim (Engelgau), St. Luzia  
Nettersheim (Frohngau), St. Margareta  
Nettersheim (Marmagen), St. Laurentius  
Nettersheim (Pesch), St. Cäcilia  
Nettersheim (Tondorf), St. Lambertus  
Nettersheim (Zingsheim), St. Peter  
Nettersheim (Zingsheim), Ahekapelle zum Hl. Servatius  
Roetgen, St. Hubertus  
Roetgen, Kapelle des Klosters St. Elisabeth  
Schleiden, St. Antonius, Klosterkirche  
Schleiden, St. Philippus und Jakobus,  
Schleiden (Dreiborn), St. Georg  
Schleiden (Gemünd), St. Nikolaus  
Schleiden (Harperscheid), St. Donatus  
Schleiden (Olef), St. Johannes Baptist  
Schleiden (Wollseifen-Herhahn), St. Katharina  
Simmerath, St. Johann Baptist  
Simmerath, St. Brigida-Krankenhaus  
Simmerath (Dedenborn), St. Michael  
Simmerath (Eicherscheid), St. Lucia  
Simmerath (Einruhr), St. Nikolaus  
Simmerath (Hammer), St. Bartholomäus  
Simmerath (Kesternich), St. Peter und Paul

Simmerath (Lammersdorf), St. Johannes Baptist

Simmerath (Rollesbroich), St. Mariä Empfängnis

Simmerath (Rurberg), St. Barbara

Simmerath (Rurberg-Woffelsbach), Kapelle St. Wendelinus

Simmerath (Steckenborn), St. Apollonia

Simmerath (Strauch), St. Matthias

Urft, Kapelle des Erziehungsheimes

Hermann-Josef-Haus

# Bad Münstereifel-Nöthen, St. Willibrord

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Willibrord		
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Carl Engelbert u. Johann Fuchs, Cöln	Philipp Maas Beunig
<b>Gußjahr</b>	1958	1737	1779
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1056	877	774
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	80	65(63/65)	53(47/48)
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 14,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	700	427	287
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'±0</i>	<i>a'+5</i>	<i>h'±0</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'+3</b>	<b>d''+9 f</b>	<b>e''+2 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	fis°-2	h°+1	c'-1
<b>Prim-Vertreter</b>	fis'-2	g'+8	h'-4
<b>Terz</b>	a'+1	c''+9	d''+3
<b>Quint-Vertreter</b>	cis''-1	f''±0	g''+8
<b>Oktave</b>	fis''±0	a''+4	h''±0
<b>Dezime</b>	ais''+2	cis''' +3	
<b>Undezime</b>	h''±0 f		e'''-5
<b>Duodezime</b>	cis'''±0	e''' +4	fis'''-1
<b>Tredezime</b>	d''' +2	f''' +8	
<b>Quattuordezime</b>	eis''' -2		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis''' +8	a''' +12	h''' +7
<b>2'-Mollterz</b>			d''' ±0
<b>2'-Quarte</b>	h''' +4	d'''' +10 f	e'''' +2
<b>2'-Sexte</b>		fis'''' ±0 f	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	95	60	45
<b>Prim-Vertreter</b>	45	43	25
<b>Terz</b>	23	14	15
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	steht	unruhig

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1668

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### WILLIBRORD - GLOCKE

Bilder: St. Willibrord    St. Hubertus

St. Joseph, (Gilsdorfer Kapelle)

St. Antonius Erem.(Filialkirche Kolvenbach)

O. P. N.

+ IN HONOREM S. WILLIBRORDI PATRONI  
PRIMI PAROCHIAE NOTINNAE FUNGENTE  
PAR. DR. ANTONIO HAMM  
FUSA APUD JOAN. ET AUG. MARK  
BROCKSCHEID IN EIFLIA. FUNDATORES:  
PAROCHIANI ET VENATORES NOTINNAE  
MCMLVIII.

(Zu Ehren des hl. Willibrord, des ersten Schutzpatrons  
der Pfarrei unter der Verwaltung des Pfarrers Dr. Anton Hamm,  
gegossen bei Johannes und August Mark, Brockscheid in der  
Eifel. Stifter: Pfarrangehörige und Jäger von Nöthen.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I ist innenharmonisch klar und störtonfrei als Molloktavklang aufgebaut. Die einzelnen Komponenten liegen in guten Intervallen zum Schlagton (Nominal), dass die zulässigen Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Außerdem wurde eine bestmögliche Angleichung der Stimmungshöhe an die der alten Glocken im Guß erzielt, so dass jegliche Korrektur sich erübrigte und die Glocke mit unverletzter Gußhat ausgeliefert werden konnte.

Die durch die Nachklingdauer nachgewiesene Vibrationsenergie entspricht der nach den "Limburger Richtlinien" zu fordernden; sie garantiert eine füllige, temperamentvolle Klangentfaltung auch vom Turme her und beweist zugleich, dass eine gute, zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen worden ist.

Die Klänge der Glocken II und III dagegen zeigen die für das 18. Jahrhundert typischen innenharmonischen Querstände bereits im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave): Unterseptimen statt der Unteroktaven, Untersekunde für Prime (II), Sexten statt der Quinten usw. Glücklicherweise tritt beim Zusammenklang der beiden Glocken die Untersept der Glocke II wenigstens stellvertretend für die Unteroktave der Glocke III harmonisch ein. In der Melodieführung ist beim Zusammenklang eine starke Verengung des Schlagton-Großsekundintervalles zu hören, unterstrichen durch die Tieflage der Prime bei III und die Hochlage des stark singenden Quartschlages (Nominalquarte) bei II.

Das Singtemperament der beiden Glocken ist nicht hoch: die Nachklingdauer liegt bei II um rund 30%, bei III um 40% unter den Werten, die von modernen Bronzeglocken dieser Tonlagen gefordert werden. – Die Klangwirkung der Glocken ist demzufolge etwas müde, harmonisch und melodisch undeutlich, von Dissonanzen geschüttelt, jedoch von eigenartig origineller, farbiger und herber Schönheit. Das Zusammenspiel wird bestimmt von der Gegensätzlichkeit der alten und neuen Klänge; die neue Glocke übertrifft die alten Glocken an Ruhe, Klarheit sowie an Fülle des Klangflusses.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/105 A	1931	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	626 kg	1010 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	105	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/106 B	1737	Carl Engelbert u. Johannes Fuchs, Cöln	427 kg	880 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	106	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/107 B	1779	Philipp Maas, Beurig	287 kg	770 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	107	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



## Blankenheim, St. Mariä Himmelfahrt

### Altenheim Hülchrath

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	
<b>Glockengießer</b>	?
<b>Gußjahr</b>	15. Jahrhundert ?
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	349
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	25
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	26,5
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>fis'''-4</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	e''+2
<b>Prim-Vertreter</b>	fis'''-5
<b>Terz</b>	a'''+13
<b>Quint-Vertreter</b>	c''''-15
<b>Oktave</b>	fis''''-4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	25
<b>Prim-Vertreter</b>	10
<b>Terz</b>	5
<b>Abklingverlauf</b>	steht

#### Quelle

\*Gerhard Hoffs

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die "gotische Kelchrippe" (ohne Inschrift) weist Eigenarten auf, die bei mittelalterlichen Glocken öfters angetroffen werden. So wird der Unterton reichlich tief vorgefunden, erfreulich die gut getroffene Prime. Eine so hohe Terz findet man selten. Die Quinte ist sehr tief ausgefallen, so dass doch von einigen Querständen der Glocke gesprochen werden muss. Trotzdem handelt es sich hier um eine äußerst denkmalwerte Glocke, die erhaltenswert ist.

Annehmbar sind die Abklingdauerwerte, das Klangvolumen ist damit entsprechend gut ausgefallen.

## Blankenheim-Ahrhütte, St. Antoniuskapelle

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/36 A	1928	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/Daun	310 kg	810 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	36	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/37 A	1928	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/Daun	190 kg	680 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	37	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Blankenheim-Alendorf, St. Agatha

Duett

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1987	1880/1890
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	633	552
Schlagringstärke (mm)	46	40(37)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	162	89
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>es''±o</i>	<i>ges''-2</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es'±o</i>	<i>as'+2</i>
Prim-Vertreter	<i>es''±o</i>	<i>f''-2</i>
Terz	<i>ges''±o</i>	<i>bb''+2</i>
Quint-Vertreter	<i>b''+1</i>	<i>es'''-7</i>
Oktave	<i>es'''±o</i>	<i>ges'''-2</i>
Dezime	<i>g'''+3</i>	
Undezime	<i>as'''+13</i>	
Duodezime	<i>b'''±o</i>	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	90	29
Prim-Vertreter	27	17
Terz	18	12
Abklingverlauf	steht	schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 21

\*Gerhard Hoff

## Geläutemotiv

### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

Vorne:

Bild der Muttergottes

**MARIA KÖNIGIN DES FRIEDENS,  
BITTE FÜR UNS**

hinten:

**GESTIFTET V. D. FW.-FEUERWEHR  
WALDORF 1 9 8 7  
Gießerverzeichen**

Glocke II

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klangaufbau der Glocke I nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), - die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind -, einräumen. Damit bekommt die Glocke einen nicht oft anzutreffenden sauberen Klangaufbau, der von einer geordneten Innenharmonie der Glocke zeugt.

Auch ist im Stimmungsmaß (z. B.  $\pm 0$ ) die Duodezime des Mixturbereiches genau getroffen worden, damit kann die Festlegung des Nominals genau erfolgen.

Die Abklingdauerwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unterton) sind bis zu 80% über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (es"  $\pm 0$ , ges"-2) weist auf eine leicht gesenkte Mollterz hin, dieses ist aber kaum als Störung zu bezeichnen.

Im Zusammenklang registriert unser Ohr die leichten Querstände der „Claren-Glocke“ nicht als störend, sondern eher klangfärbend.

Insofern erklingt hier ein Duett im Mollterzabstand, das mit keinem anderen Geläute vergleichbar ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/158 B	1669 (?)	?	40 (?) kg	450 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	158	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Blankenheim-Alendorf, St. Agatha (Alte Kirche)

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>				
<b>Herkunftsort</b>			Wolmerath, Kr. Cochem	
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Jahn van Trier, Aachen	Klaus van Enen	Ailff u. Teil
<b>Gußjahr</b>	1963	1527	1477	1447
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1360	1097	870	902
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	101	85 (85/81/77)	60 (60/52)	72 (72/68/66)
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,4	1 : 12,9	1 : 14,5	1 : 12,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1700	820	450	450
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'+9</i>	<i>fis'+7</i>	<i>a'+9</i>	<i>h'+1</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>g'+9 f</b>	<b>h'+7 f</b>	<b>d''+11 f</b>	<b>e''-1 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	d°+5	fis°+9	a°+12	c°-5
<b>Prim-Vertreter</b>	d'+9	eis'+6	g'-10	gis'-3
<b>Terz</b>	f'+9	a'+8	c''+9	d''-1
<b>Quint-Vertreter</b>	a'+9	cis''-1	es''+8	f''+1
<b>Oktave</b>	d''+9	fis''+7	a''+9	h''+1
<b>Dezime</b>	fis''+6	ais''-1	cis''' +6	d''' +1
<b>Undezime</b>	g''+4		dis''' +18	
<b>Duodezime</b>	a''+8	cis''' +7 schwebend	e''' +10	fis''' -2
<b>Tredezime</b>	h''+1	d''' +3		
<b>Quattuordezime</b>	cis''' +6	e''' +9		a''' +1
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	d''' +16	fis''' +15		h''' +4
<b>2'-Sekunde</b>	e''' +5	gis''' ±0		
<b>2'-Terz</b>		ais''' +1		
<b>2'-Quarte</b>	g''' +8 mf	h''' +7 f	d''' +11	e''' ±0 p
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	150	80	90	50
<b>Prim-Vertreter</b>	72	35	34	45
<b>Terz</b>	26	18	30	20
<b>Abklingverlauf</b>	steht	schwebend	schwebend	schwebend

### Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 21

\*Gerhard Hoffs



## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die ohne technische Mängel auf die bestellte Tonhöhe gegossene neue Glocke (von 1963) zeichnet sich durch einen harmonisch bestens geordneten und obertonreichen Klangaufbau sowie durch ein vitales Singtemperament und vollem Fluß insbesondere der tiefen Summtöne (Vibrationswerte ca. 20% über dem Soll) aus. Ihr Schlagton verbindet sich mit denen der Glocken II und III zu einem klaren Durdreiklang; die Melodie des Gesamtgeläutes ist infolge der zu tief klingenden Glocke IV ein leicht verbogenes, doch aber als solches verständliches "Salve Regina". Wie die Gegenüberstellung der Klanganalysen erkennen lässt, ist die Gesamtsymphonie infolge der sehr unterschiedlichen Klangstrukturen weniger als harmonisch geordnetes denn vielmehr als buntes Spiel voller Spannungen und Überschneidungen charakterisiert und von durchaus einmaligem, unverwechsebarem musikalischen Effekt, der zum Charakter der alten Kirche und der Eifellandschaft besser passt als ein perfekt aufgebautes, modernes Geläute.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/190 D	1527	Johann (I) van Trier, Aachen	1000 kg	1200 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	190	D		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/189 D	1527	Johann (I) van Trier, Aachen	820 kg	1100 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	189	D		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/188 D	1447	Ailff u. Teil	450 kg	900 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	188	D		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 19.09.1940

## Blankenheim-Blankenheimerdorf, St. Peter und Paul

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Joiris, Metz (?)	Claudius Lamiral, Stocki (?) Arnsberg/Bonn
Gußjahr	1421	1650
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	970	700
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	434	200
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	?	?

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/? C	1421	Joiris, Metz (?)	434 kg	970 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	?	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/164 A	1930	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	350 kg	840 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	164	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/165 B	1650	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	200 kg	700 mm	d"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		165	B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Blankenheim-Dollendorf, St. Johannes Baptist

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	?	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
<b>Gußjahr</b>	1652	1652	1953
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1173	1074	970
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	87(84/81)	77(75/72)	71(70)
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,4	1 : 13,9	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1000 (900)	700	530
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-3</i>	<i>fis'-4</i>	<i>gis'+3</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>a'+2 f</b>	<b>h'+1 f</b>	<b>cis''±0 f</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	dis°-8	eis°-9	gis°+5
<b>Prim-Vertreter</b>	f'-4 schwebend	g'-6 schwebend	gis'+10
<b>Terz</b>	g'-7	a'-6	h'+8
<b>Quint-Vertreter</b>	b'-7	c''-3	dis''+6
<b>Oktave</b>	e''-3	fis''-4	gis''+3
<b>Dezime</b>			his''+9
<b>Undezime</b>	a''-4 f	h''-3 f	cis''-2
<b>Duodezime</b>	h''-1	cis'''-2	dis'''+1
<b>Tredezime</b>	c'''-5 p	d'''-8 f	e'''+12
<b>Quattuordezime</b>			fisis''+1
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	e'''+10	fis'''+8	gis'''+9
<b>2'-Quarte</b>	a'''+2 ff	h'''+1 f	cis'''±0 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	150	115	120
<b>Prim-Vertreter</b>	26	28	60
<b>Terz</b>	21	19	18
<b>Abklingverlauf</b>	stoßend	stoßend	stoßend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 213

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II (1652)

Die Glocken I und II stehen unter Denkmalschutz; ihre Hauptschlagtöne (Nominalen) sind gut auf das Intervall einer Großsekunde abgestimmt, und ihre Klänge weisen in auffalender Parallele bis in die hohen Mixturen Besonderheiten auf, die in dieser Konstellation kaum einmal bei anderen Glocken angetroffen werden: Während sonst bei Barockglocken oft statt der Unteroktaven Unterseptimen klingen und hochliegende Primen zugleich eine Erhöhung der Terzen und Quinten im Gefolge haben, klingen hier statt der Unteroktaven kleine Untertonen, statt der Primen kleine Obersekunden mit zu tief liegenden Mollterzen und verminderten Quinten.

In den Mixturen fallen das Fehlen der Dezimen und die ungewöhnlich starke Sprache der Undezimen auf.

Der Zuguß von Glocke III (1953) ist weniger gut gelungen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/166 B	1652	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	900 kg	1150 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	166	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/167 B	1652	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	700 kg	1050 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	167	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/168 A	1921	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	500 kg	950 mm	b' (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	168	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Blankenheim-Hüngersdorf, Kapelle St. Anna

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Dachreiter</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/175 B	1789	Peter Legros, Malmedy	105 kg <sup>1</sup>	560 mm	g" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		175	B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

<b>Glocke II Dachreiter</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/176 B	15. Jhdt.	?	42 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		176	B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein (?)					

#### Quellen

1 ALVR 27778



## Blankenheim-Lommersdorf, St. Philippus u. Jakobus

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	(Stocky )		
Gußjahr	1768	1768	1768
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	947	863	768
Schlagringstärke (mm)	73 (70/67)	70 (66/63)	60 (53)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 12,9	1 : 12,3	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	500	380	280
Konstruktion	Schwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>a'-1</i>	<i>b'+2</i>	<i>des''-5</i>
Nominalquarte	<i>d''+2 f</i>	<i>es''+4 mp</i>	<i>ges''-6 p</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>gis'-4</i>	<i>a°-4</i>	<i>c'-7</i>
Prim-Vertreter	<i>a'±0</i>	<i>b'+11</i> schwebend	<i>des''+1</i>
Terz	<i>c''±0</i>	<i>des''±0</i>	<i>fes''-5</i>
Quint-Vertreter	<i>es''-4</i>	<i>fes''-2</i>	<i>asas''-7</i>
Oktave	<i>a''±0</i>	<i>b''+2</i>	<i>des'''-5</i>
Kleine Dezime	<i>c'''-8 f</i>	<i>des'''-8 f</i>	<i>fes'''-13 f</i>
Große Dezime	<i>cis'''-4 f</i>	<i>d'''+6 f</i>	<i>f'''-14 f</i>
Undezime		<i>es'''+4 f</i>	<i>ges'''-20 f</i>
Duodezime	<i>e'''+1</i>	<i>f'''+3</i>	<i>as'''-5</i>
Tredezime	<i>fis'''+4 p</i>		
Quattuordezime	<i>gis'''+8 p</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>a'''+10</i>	<i>b'''+13</i>	<i>des''''+4</i>
2'-Quarte	<i>d''''+2</i>	<i>es''''+4 p</i>	<i>ges''''-6 mf</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroktav-Vertreter	105	105	72
Prim-Vertreter	28	15	15
Terz	11	25	18
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig

### Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 842

\*Gerhard Hoffs

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### **Glocke I (1768)**

Die Gegenüberstellung der nach einer Schweißung aufgenommenen Klangstrukturen zeigt, dass nicht nur die klangverderbenden Störtöne (Obersekunde, Septime und Untersekundschlagton) nunmehr ausgemerzt sind, sondern auch, dass die zum normalen Glockenklang gehörenden Töne vollzählig mit normaler Resonanz nachzuweisen sind und in bessere Intervalle zum Schlagton gerückt sind.

Die Vibration wurde durch die Operation aufgefrischt. Der Vergleich mit den Klanganalysen der Glocken II und III zeigt weiter, dass die drei Glocken offenbar von derselben Hand geformt sind (kl. Untertonen, verm. Quinten, Moll- und Durdezimen), dass aber auch nunmehr Glocke I die schönste des Geläutes ist; ihr Zusammenklang mit II ist geradezu von eindrucksvoller musikalischer Wirkung. Am meisten stört Glocke III die Harmonie des originell aufgebauten Geläutes.

### **Glocke II und III (1768)**

Die Klänge der Glocken II und III sind nicht nur im Bereich der Prinzipaltöne sehr dissonant – insbesondere verwischt die Hochlage der Primen die eindeutige Bestimmbarkeit der Schlagtöne, sondern auch in den zu dicht und quer klingenden Mixturen. Am meisten aber wird die musikalische Ordnung dadurch gestört, dass die Schlagtöne auf der Grenze zwischen großer Sekunde und Mollterz gehört werden, das Ohr infolgedessen nicht weiß, wie es sie einordnen soll.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Dachreiter</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/171 B	1768	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg	500 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	171	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II Dachreiter</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/170 B	1768	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg	380 kg <sup>1</sup>	870 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	170	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III Dachreiter</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/169 B	1768	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg	280 kg	770 mm	des''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	169	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Blankenheim-Mülheim, St. Johann Baptist

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		Joseph
Glockengießer	Johannes Brodermann, Cöln	?
Gußjahr	1442 (?)	?
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	695	654
Schlagringstärke (mm)	47(38/40)	46(45)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,7	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	200 (215)	160
Konstruktion	Sehr Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$c''+1$	$es''+4$
Sekundärnominal	$d''+2$ mf	
Nominalquarte	$f''+1$ p	
Unteroctav-Vertreter	$des'+4$	$fes'+2$
Prim-Vertreter	$c''-6$	$es''+5$
Terz	$es''+3$	$ges''+9$
Quint-Vertreter	$g''-2$	$ces''+1$
Oktave	$c''' +1$	$es''' +4$
Große None	$d''' +2$ f	
Dezime	$e''' -2$ f	
Undezime		$as''' +2$
Duodezime	$g''' +5$	$b''' \pm 0$
Tredezime	$as''' +3$ f	
Doppeloktav-Vertreter	$c'''' +4$	
2'-Quarte	$f'''' +1$ mf	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	73	54
Prim-Vertreter	32	25
Terz	18	12
Abklingverlauf	schwebend	unruhig

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 920

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotiv

### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke II

**J O S E P H - G L O C K E**

+ Ite ad Joseph +

(Geht zu Joseph.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der beiden Glocken sind gut auf das Intervall der Mollterz abgestimmt. Beiden Klängen ist gemeinsam, dass statt der Unteroktaven große Unterseptimen klingen, im übrigen sind sie unterschiedlich aufgebaut: bei I sind insbesondere eine leicht nach unten oktavierende starke None und neben dieser ebenso stark die Durdezime und kleine Tredezime zu hören. Die Vibrationsenergie ist bei beiden Glocken überdurchschnittlich gut.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/187 D	1440 (?)	Johannes Brodermann, Cöln	215 kg	700 mm	c''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	187	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 08.06.1940

## Blankenheim-Nonnenbach, Kapelle St. Michael

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/173 B	1881 (?)	Mark (?)	75 kg	500 mm	a" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		173	B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke II Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/174 B	?	?	40 kg	400 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		174	B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

## Blankenheim-Reetz, St. Margareta

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	
<b>Glockengießer</b>	Jan (Johan) von Alfter
<b>Gußjahr</b>	1486
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	
<b>Konstruktion</b>	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b'</i>

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/185 C	1486	Johann von Alfter	215 kg	710 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	185	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/186 D	1486	Johann von Alfter	180 kg	670 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	186	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 21.06.1940



# Blankenheim-Ripsdorf, St. Johann Baptist

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname	Johannes		
Glockengießer	Martin Legros, Maledy	Buderus und Humpert, Wetzlar	
Gußjahr	1745	1922	1922
Metall	Bronze	Graueisenguß	
Durchmesser (mm)	1097	1082	973
Schlagringstärke (mm)	81(78/72)	60(56)	58(53)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,5	1 : 18,0	1 : 16,8
Gewicht ca. (kg)	810	500 (?)	380 (?)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'+4</i>	<i>gis'+1</i>	<i>ais'+3</i>
<b>Sekundärnominal</b>	<b>h'-4 f</b>	<b>d''+4 f</b>	<b>e''-1 f</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	fis <sup>o</sup> -1	fisis <sup>o</sup> +1	gisis <sup>o</sup> +8
<b>Prim-Vertreter</b>	g'+8 ff		
<b>1. Terz</b>	a'+11	h'+3	cis''+6
<b>2. Terz</b>		h'+10	cis''+12
<b>Quint-Vertreter</b>	cis''+2	dis''-8	eis''+4
<b>Oktave</b>	fis''+4	gis''+1	ais''+3
<b>Dezime</b>			
<b>Undezime</b>	h''+2 ff schwebend	cis''' +4 p	
<b>Übermäßige Undezime (Tritonus)</b>			e'''-1 f
<b>Duodezime</b>	cis''' ±0	dis''' +5	eis''' +3
<b>Tredezime</b>	dis''' -1		
<b>Quattuordezime</b>	eis''' -3		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis''' +4		
<b>2'-Terz</b>		h''' +7 ff	
<b>2'-Quarte</b>	h''' -4 ff		
<b>Übermäßige 2'-Quarte Tritonus</b>		d'''' +4 f	e'''' ±0 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	110	70	43
<b>Prim-Vertreter</b>	37	8	7
<b>Terz</b>	20	10	9
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	stoßend	Stoßend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1097

\*Gerhard Hoff's

## Geläutemotive

### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### JOHANNES - GLOCKE

EXAVDI NOS PER MERITA BEATI IOANNIS  
BAPTISTAE IESV PRO NOBIS CRVCIFIXE.

Erhöre uns durch die Verdienste des hl. Johannes des Täufers,  
Jesus für uns gekreuzigt.)

Chronogramm:

XVDI MIIIIIVICVCIIX =

MDCCXXV VV VIII III III = 1745

SVB R(everentissimo). D(omino).

: D: PASTORE ADOLP: HEEP SEN: ET IVBIL:

MARTINUS LEGROS ME FECIT ANNO 1 7 4 5

(Unter dem hochwürdigen Herrn D. Pastor Heerp senior  
und Jubilar. Martinus Legros goss mich im Jahr 1745.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I ist eines der frühesten Werke des von 1744 bis 1783 tätigen, aus Malmedy nach Köln gekommenen und später hochberühmten Martinus Legros und steht unter Denkmalschutz.

Wie alle frühen Legrosglocken hat auch diese als charakteristische Merkmale eine an Stelle der Prime klingende, die Dominanz des Schlagtones erschütternde, sehr starke kleine Obersekunde und in deren Gefolge eine auf der Grenze zwischen Dur und Moll klingende Terz.

Weniger gut können die Glocken II und III beurteilt werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/172 C	1745	Martin Legros, Malmedy	810 kg	1100 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	172	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Blankenheim-Rohr, St. Wendelin

Motiv: Resurrexi

Glocke*	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Wendelin		
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Arnolt von Siegen	
<b>Gußjahr</b>	1992	1432	14./15. Jhdt
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	971	826	861
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	75	57(47)	66(61)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,9	1 : 14,4	1 : 13,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	590	320 (360)	400 (420)
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'+6</i>	<i>b'+6</i>	<i>ces''+6</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>des''+6</b>	<b>es''+6</b>	<b>fes''+6</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	as°+3	ces'-1	c'-3
<b>Prim-Vertreter</b>	as'±0	as'-5	b'+3
<b>Terz</b>	ces''+4	des''+3	eses''-7
<b>Quint-Vertreter</b>	es''+8	f''+6	geses''+4
<b>Oktave</b>	as''+6	b''+6	ces''' +6
<b>Dezime</b>	c''' +8	d''' -7	es''' -10
<b>Undezime</b>	des''' +1	es''' -4	fes''' -5
<b>Duodezime</b>	es''' +6	f''' +9	ges''' +5
<b>Tredezime</b>	f''' -2	ges''' -7	asas''' +6
<b>Quattuordezime</b>	g''' -1		b''' +5
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	as''' +12	b''' +19	ces'''' +14
<b>2'-Quarte</b>	des'''' +6	es'''' +6	fes'''' +2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	129	60	57
<b>Prim-Vertreter</b>	41	40	34
<b>Terz</b>	18	25	22
<b>Abklingverlauf</b>	steht	schwebend	steht

## Quelle

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-III:

- ▶ **Resurrexi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ **In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli**, Intr.: **Benedicite Dominum**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**W E N D E L I N - G L O C K E**

HL. WENDELIN

HEILIGER WENDELIN BITTE FÜR UNS!

ROHR 1992

Firmenschild

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I (1992)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die zu tiefe Prime ist bewusst gewählt worden, damit eine Angleichung an die benachbarten Denkmalglocken erreicht wird.

Das Geläutemotiv "Resurrexi" wird ohne große Beeinträchtigungen gehört. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+6) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt in keinem Fall den Nominal.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas über dem zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (as'+6, b'+6, ces"+6) wird ohne Verzerrung vorgefunden, die Glocke hilft mit, im Vollgeläute die Querstände der beiden Denkmalglocken abzuschwächen. Das Geläutemotiv "Resurrexi" ist deutlich erkennbar.

Glocke II

(1432)

Im Prinzipaltonbereich weist diese Glocke einige Querstände auf, die aber mehr färbend als störend gehört werden. Als Unterton erklingt eine große Unterseptime, als Primvertreter eine große Untersekunde. Die Terz und Quinte zeigen keine Abweichungen auf, insgesamt haben wir es hier mit einem annehmbaren Klangaufbau einer Denkmalglocke zu tun.

Glocke III

(?)

Bei anderer Rippenkonstruktion weist die Glocke ähnliche Klangstrukturen auf. Eine Ausnahme bildet die zu tiefe Quinte.

Bei beiden Glocken gehen die Duodezimen im Stimmungsmaß (z. B. +9) mit dem Nominal einher, deswegen kann dieser leichter festgelegt werden.

Auffallend die Übereinstimmung der beiden Nominalen im Stimmungsmaß (+6), damit wird hier ein Beispiel aufgezeigt, dass man dieses Thema auch früher schon beherrschte.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/183 C	1432	Arnolt von Siegen	420 kg	900 (?) mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	183	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/184 C	14/15. Jhd.	Arnolt von Siegen	360 kg	850 mm	ces"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	184	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/?	15. Jhd.	?	? kg	290 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	?	nicht klassifiziert		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein (steht am Ehrenmal)					

## Quellen

- 1 ALVR 27778



## Blankenheim-Uedelhoven, St. Mariä Himmelfahrt

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>				
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Johann Michael Stocky, Dattenfeld		?
<b>Gußjahr</b>	1963	1793	1793	1413
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>				
<b>Schlagringstärke (mm)</b>				
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>				
<b>Gewicht ca. (kg)</b>				
<b>Konstruktion</b>				
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>dis'</i>			<i>fis''</i>

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/177 B	1793	Johann Michael Stocky, Dattenfeld	350 kg <sup>1</sup>	780 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17	177		B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/178 B	1793	Johann Michael Stocky, Dattenfeld	250 kg	620 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17	178		B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Blankenheim-Uedelhoven, Kapelle St. Hubertus

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/179 D	1413 (?)	?	95 kg	540 mm	fis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	179			D
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/180 D	1414 (?)	?	66 kg	470 mm	gis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	180			D
Provinz Rheinland	Gemeinde Blankenheim	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

## Blankenheim-Waldorf, Kapelle St. Dionysius

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/159 B	1880	Christian Claren, Sieglar	100 kg	550 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		159	B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

# Dahlem, St. Hieronymus

Motiv: Regina caeli

Glocke	I*	II*	III*	IV
Glockenname	Christkönig	Maria	Hieronymus	
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			?
Gußjahr	1983	1983	1983	1736
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1441	1283	1130	1077
Schlagringstärke (mm)	108	94	85	77
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,6	1 : 13,2	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1880	1320	945	800 (550)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>des'</i> +3	<i>es'</i> +4	<i>f'</i> +6	<i>ges'</i> +7
Nominalquarte	<i>ges''</i> +3	<i>as''</i> +5	<i>b''</i> +5	<i>ces''</i> +8
Unteroctav-Vertreter	<i>des<sup>o</sup></i> +1	<i>es<sup>o</sup></i> +2	<i>f<sup>o</sup></i> +4	<i>g<sup>o</sup></i> +6
Prim-Vertreter	<i>des'</i> +2	<i>es'</i> +4	<i>f'</i> +6	<i>asas'</i> +15
Terz	<i>fes'</i> +4	<i>ges'</i> +4	<i>as'</i> +7	<i>bb'</i> +9
Quint-Vertreter	<i>as'</i> +4	<i>b'</i> +7	<i>c''</i> +9	<i>des''</i> -3
Oktave	<i>des''</i> +3	<i>es''</i> +4	<i>f''</i> +6	<i>ges''</i> +7
Dezime	<i>f''</i> +12	<i>g''</i> +13	<i>a''</i> +12	<i>b''</i> -1
Undezime	<i>ges''</i> +3	<i>as''±0</i>	<i>b''</i> +4	<i>ces''</i> -1
Duodezime	<i>as''</i> +3	<i>b''</i> +3	<i>c''</i> +6	<i>des''</i> +6
Tredezime	<i>bb''</i> +12	<i>ces''</i> +14	<i>des''</i> +15	<i>eses''</i> -1
Quattuordezime	<i>c''</i> -8	<i>d''</i> +7	<i>e''</i> +4	<i>es''±0</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>des'''</i> +12	<i>es'''</i> +11	<i>f'''</i> +14	<i>ges'''</i> +14
2'-Quarte	<i>ges'''</i> +3	<i>as'''</i> +5	<i>b'''</i> +5	<i>ces'''</i> +8
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	165	145	113	100
Prim-Vertreter	55	47	35	26
Terz	30	27	24	64
Abklingverlauf	steht	steht	steht	unruhig

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 194

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

### Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**CHRISTKÖNIG - GLOCKE**

vorne:

**O REX GLORIAE CHRISTE VENI CUM PACE**

(O König der Herrlichkeit Christus, komme mit Frieden.)

Bild:

Christuskönig

darunter:

**DEM KÖNIG SEI MEIN LIED GEWEIHT!**

**CHRISTUS GESTERN, HEUTE UND IN  
EWIGKEIT!**

hinten:

**DAHLEM 1983**

**EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK  
BROCKSCHEID**

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

vorne:

LOB DER GOTTESMUTTER MARIA

AVE KLANG DIE KUNDE

AUS DES ENGELS MUNDE

UND DEM FRIEDEN SPENDE

EVAS NAMEN WENDE.

hinten:

DAHLEM 1 9 8 3

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

Glocke III

**H I E R O N Y M U S - G L O C K E**

vorne:

DANK DEM HL. HIERONYMUS,

UNSEREM PFARRPATRON,

DEM LEHRER DES HL. EVANGELIUMS.

"HIMMEL UND ERDE WERDEN VERGEHEN,

ABER MEINE WORTE WERDEN NICHT

VERGEHN."

hinten:

GESTIFTET VON DER JAGDGESELLSCHAFT

DAHLEM 1 9 8 3

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), liegen die Abklingdauerwerte über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert, Vor allem übertönen sie nicht die denkmalwerte Glocke IV von 1736 zu sehr. Der Klangaufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Richtlinien" einräumen. So können die leicht verengten Untertöne durchaus toleriert werden. Gut getroffen sind die Primen, Terzen und Quinten.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind im Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Nicht störend werden die Nominalquarten gehört. Die Anordnung der Nominallinie (des'+3, es'+4, f'+6, ges'+7) ist klar geordnet, Die Progression wird positiv bewertet. Vermisst wird einGewichtsprogressivität, dieses wirkt sich aber günstig für die Denkmalglocke IV aus, sie wird nicht zu sehr übertönt.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass Glocke I ein mächtiges Fundament des Geläutes bildet, wohltuend die weiche Nominalquarte und der kräftige Unterton.

Glocke II ist in sich sehr ausgeglichen, kein Teilton wird vorlaut gehört.

Glocke III ist strammer ausgefallen, dadurch hat sie einen sehr hellen und freudigen Ton.

Das Geläutemotiv "Regina caeli" bzw. "Veni Sancte Spiritus" erklingt festlich und einladend Das Geläute entspricht durchaus der Proportion des Turmes.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/148 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	930 kg	1200 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	148	A		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/149 C	1736	?	550 kg	1050 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	149	C		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/150 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	400 kg	900 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	150	A		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					



<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/151 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	280 kg	800 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	151	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Dahlem-Baasem , St. Mariä Geburt

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid
Gußjahr	1949	1949	1949	1976
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)	um 1600	um 1350	Um 1200	884
Schlagringstärke (mm)				67
Proportion (Dm/Sr)				1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1600	900	650	450
Konstruktion	Versuchsrippe12			Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis<sup></sup>-5</i>	<i>fis<sup></sup>+2</i>	<i>gis<sup></sup>+2</i>	<i>ais<sup></sup>+1</i>
Nominalquarte	um <b>gis<sup></sup>-2</b>	<b>h<sup></sup>+5 ff</b>	<b>um cis<sup></sup>+5 f</b>	<b>dis<sup></sup>-1 f</b>
Unteroktav-Vertreter	um dis <sup></sup>	fis <sup></sup> -1	um gis <sup></sup>	ais <sup></sup> ±0
Prim-Vertreter	um dis <sup></sup> -5	fis <sup></sup> +2	um gis <sup></sup> +2	ais <sup></sup> ±0
Terz	um fis <sup></sup> ±0	a <sup></sup> +5	um h <sup></sup> +5	cis <sup></sup> +1
Quint-Vertreter	um ais <sup></sup> -2	cis <sup></sup> -7	um dis <sup></sup> -8 ff	eis <sup></sup> +3
Oktave	dis <sup></sup> -5	fis <sup></sup> +2	gis <sup></sup> +2	ais <sup></sup> +1
Dezime				cis <sup></sup> +1
Undezime				dis <sup></sup> -7 p
Duodezime				eis <sup></sup> ±0
Tredezime				fis <sup></sup> -6
Quattuordezime				gis <sup></sup> -2
Doppeloktav-Vertreter				ais <sup></sup> +7
2'-Quarte				dis <sup></sup> -1 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroktav-Vertreter		68		120
Prim-Vertreter		29		67
Terz		12		19
Abklingverlauf				steht

### Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 45

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke IV

?

VIVOS VOCO, MORTUOS PLANGO,  
FULGURA FRANGO

(Die Lebenden rufe ich, die Toten beklage ich,  
die Blitze breche ich)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I-III (1949)

Trotz aller Konstruktionsverbesserungen blieben der Stahlglocke die materialbedingten Eigenschaften: eine harte Klangsprache und kurze Vibrationsdauer, die im Durchschnitt nur etwa 1/3 der von Bronzeglocken gleicher Tonhöhe zu fordernden erreicht.

Glocke IV (1976)

Hier ist nun der Fa. Mark als besonderes Verdienst nicht nur anzumerken, dass ihre neue, fehlerfrei in schwerer Rippe und außerordentlich singfroh gegossene eis' besten Anschluß an die heterogene Schlagtonstimmungslinie (Nominallinie) des Stahlgeläutes gefunden hat, sondern vor allem auch, dass ihr im Rahmen des Möglichen eine weitgehende Überbrückung der bei einem Stahl-Bronze-Mischgeläute unvermeidlichen dynamischen und rhythmischen Schwierigkeiten so gut gelungen ist.

Sicherlich trägt zum guten klanglichen Ergebnis nicht allein die ideale Akustik der weitgehend geschlossenen Glockenstube bei. Dem Glockenprüfer ist kaum irgendwo die Kombination von Stahl- und Bronzeglocken begegnet, bei der dank einer geschickten Auswuchtung eine so befriedigend wirkende Klangmischung zu hören ist.

Die Klangkrone des Geläutes freilich bleibt unverkennbar die vital singende neue Bronzeglocke.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/143 C	1511	Gregorius (I) van Trier, Aachen	830 kg	1140 mm	fis' (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	143	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/144 C	1483	Claus van Enen	470 kg	910 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	144	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/145 C	1732	Peter Ritter aus Eich	225 kg <sup>1</sup>	720 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	145	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/146 C	?	?	75 kg	470 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	146	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Quellen

1 ALVR 2777

## Dahlem-Berk, St. Brictius

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	?	
Gußjahr	1401	1643
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	800	
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	300	
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>cis''</i>	?

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/147 C	1401	?	300 kg	800 mm	cis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	147	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

## Dahlem-Berk-Schnorrenberg, St. Antonius von Padua

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/81 C	1807	Henry. Thouvenel	140 kg <sup>1</sup>	620 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	81	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/82 B	1929	?	67 kg	480 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	82	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

#### Quellen

1 ALVR 27778

# Dahlem-Kronenburg, St. Johann Baptist

unklar

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	?	Heinrich van Aferrade (Overraide), Cöln	Johann Peter Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
<b>Gußjahr</b>	1385	1478	1929 (1478)
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1043	1019	804
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	78 (74/70)	79 (75/70)	56 (54)
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,3	1 : 13,5	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	750 (700)	720 (660)	330 (300)
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe	Überschwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b><math>g^{+5}</math></b>	<b><math>as^{+9}</math></b>	<b><math>ces^{+4}</math></b>
<b>Nominalquarte</b>	<b><math>c^{+11}</math></b>	<b><math>des^{+7} f</math></b>	<b><math>fes^{+2} f</math></b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$fis^{\circ}+4$	$g^{\circ}+15$	$h^{\circ}-5$
<b>Prim-Vertreter</b>	$g^{+9}$ schwebend	$as^{+3}$ bis 4 schwebend	$ces^{-1}$
<b>Terz</b>	$b^{+5}$	$ces^{+8}$	$eses^{+4}$
<b>Quint-Vertreter</b>	$des^{+6}$	$es^{+9}$	$geses^{+10}$
<b>Oktave</b>	$g^{+5}$	$as^{+9}$	$ces^{+4}$
<b>Dezime</b>	$h^{+3}$ schwebend	$c^{+13}$	$es^{+2} p$
<b>Undezime</b>	$c^{+6}$ schwebend	$des^{+5} f$	$fes^{+5}$
<b>Duodezime</b>	$d^{+5}$	$es^{+9}$	$ges^{+3}$
<b>Tredezime</b>	$es^{+4}$	$f^{+2}$	$asas^{+0}$
<b>Quattuordezime</b>	$fis^{+3}$	$g^{+7}$	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$g^{+16}$	$as^{+17}$	$ces^{+10}$
<b>2'-Kleinsekunde</b>	$as^{+6}$		
<b>2'-Großsekunde</b>	$a^{+9}$	$b^{+2}$	
<b>2'-Mollterz</b>		$ces^{+5}$	
<b>2'-Durterz</b>	$h^{+3}$		
<b>2'-Quarte</b>	$c^{+11}$	$des^{+7} f$	$fes^{+2} f$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	102	104	83
<b>Prim-Vertreter</b>	36	65	40
<b>Terz</b>	28	22	15
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	schwebend	schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 787

\*Gerhard Hoff's



## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Geläute ist demnach nicht, wie im Handbuch der Diözese Aachen notiert, melodisch auf das auf 2 Großsekunden bestehende g'-a'-h'-Motiv komponiert, sondern unmelodisch so, dass I zu II als Kleinsekunde g'-as', III zu I als Durterz g'-h', und zu II als Mollterz as'-ces" erklingen. Die dadurch entstandenen Dissonanzen werden noch dadurch verschärft, dass alle Glocken trotz ihrer unterschiedlichen Rippen anstelle der Unteroktaven Untertonen haben. Das Singtemperament und das Klangvolumen sind, gemessen an den bei alten Glocken zu findenden Durchschnittswerten, außergewöhnlich gut: Die Vibrationswerte wurden mit rund 10, 15 und 10% über den von neuen Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten gemessen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/193 D	1385	?	700 kg	1050 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	193	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/192 D	1478	Heinrich von Aferade	660 kg	1020 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	192	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/191 A	1929	Johann Peter Hausen-Mabilon & Co., Saarburg	300 kg	750 mm	ces''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	191	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Dahlem-Kronenburgerhütte, Kapelle St. Brigida

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/152 B	1737	Engelbert Fuchs, Cöln	22 kg <sup>1</sup>	330 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	152	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Dahlem-Schmidtheim, St. Martinus

Motiv: Resurrexi

Glocke	I*	II	III	IV	V Solo-Glocke
<b>Glockenname</b>	Christus				
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brockscheid / Daun	Gregorius (I) van Trier, Aachen		Johann Peter Hausen- Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg	Joiris (?), Metz
<b>Gußjahr</b>	1980	1511	1508	1929	15. Jhdt.
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1090	966	875	790	451
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	82	71(68,68)	65(60,60)	56	34(31)
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,2	1 : 13,6	1 : 13,4	1 : 14,1	1 : 13,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	840	515	425 (400)	290	60
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>fis'+8</i>	<i>gis'+8</i>	<i>a'+11</i>	<i>h'+11</i>	<i>h''+2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'+8</b>	<b>cis''-2</b>	<b>d''+5</b>	<b>e''+5</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	fis <sup>o</sup> +4	gis <sup>o</sup> +10	a <sup>o</sup> +11	h <sup>o</sup> +1	c''-1
<b>Prim-Vertreter</b>	eis'+6	g'+4	gis'+13	h'+11	b''-1
<b>Terz</b>	a'+7	h'+7	c''+14	d''+11	d'''+5
<b>Quint-Vertreter</b>	cis''-3	dis''-2	e''±0	fis''+1	fis'''-8
<b>Oktave</b>	fis''+8	gis''+8	a''+11	h''+11	h'''+2
<b>Dezime</b>	ais''+5	h''+9	cis'''+12	dis'''+15	
<b>Undezime</b>		cis'''-9	d'''+3	e'''+3	
<b>Duodezime</b>	cis'''+8	dis'''+8	e'''+9	fis'''+13	
<b>Tredezime</b>	d'''-1	e'''+0	f'''+2	g'''+10	
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	g'''+3	gis'''+16	a'''+15	h'''+18	
<b>2'-Quarte</b>	h'''+8	cis''''-2	d'''+5	e'''+5	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	172	81	80	64	40
<b>Prim-Vertreter</b>	57	26	33	23	21
<b>Terz</b>	31	12	18	16	14
<b>Abklingverlauf</b>	steht	schwebend	unruhig	steht	Schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1718

\*Gerhard Hoffs

## **Geläutemotive**

### **Glocken I-III:**

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ **In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli**, Intr.: **Benedicite Dominum**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**CHRISTUS - GLOCKE**

CHRISTUS SIEGER, CHRISTUS KÖNIG,  
CHRISTUS HERR IN EWIGKEIT

A. D. 1980

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocken II - IV (1511, 1508, 1929)

Die beiden Gregorius van Trier Bronzeglocken werden im Klang durch die zu tief stehenden Primen (kleine Untersekunden) leicht verzerrt. Ebenfalls werden die Quinten zu tief vorgefunden. Erstaunlich ist es, dass die Abklingdauerwerte durchaus heutigen Forderungen an neue Bronzeglocken gerecht werden. Normalerweise hat im Laufe der Jahrhunderte die Singfreudigkeit der Glocken so nachgelassen, dass die Glocken müder und matter klingen. Beide Glocken sind Zeugen der hohen Kunst des Glockengusses in der Zeit der Spätgotik. Die Nominallinie ist leicht verbogen, dies ist aber nicht von zu großer Bedeutung. Schlimmer ist es, dass die beiden Halbtöne (Glocke II und III)  $gis'+8$  und  $a'+11$  nicht miteinander harmonisieren.

Die Mabilon-Glocke (Gl. IV) fügt sich besser in den Gesamtklang ein. Der tiefe Unterton der "Mabilon-Rippe" liegt etwas außerhalb der Toleranzgrenze, sonst werden keine zu großen Abweichungen festgestellt. Die Abklingdauerwerte werden zu niedrig gemessen. Sie ist ein Umguß einer Glocke von 1434 und dürfte deswegen denkmalwert sein.

Glocke I (1980)

Der Klंगाufbau der Glocke konnte nicht eingerichtet werden, wie sie die "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), es verlangen. Zwar handelt es sich um eine Molloktavrippe, die lediglich statt einer Prime eine kleine Untersekunde hat, alle

anderen Teiltöne entsprechen den "Richtlinien". Diese zu tiefe Prime wurde vom Glockengießer deswegen gewählt, damit zur benachbarten  $gis'+8$ , die auch eine zu tiefe Prime ( $g'+4$ ) hat, ein richtiges Klangverhältnis entstehen kann. Dadurch wird die dissonante Spannung innerhalb des bisher bestehenden Geläutes weitgehend entschärft. In Einzelfällen sind solche bedachte Abweichungen gestattet.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 70% über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Erwähnt sei noch, dass die Glocke der "Gotischen Kelchform" sehr nahe kommt. Somit ist auch ein optischer Effekt erreicht worden. Ein kaum vergleichbares Geläut ist hier entstanden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/134 C	1503	Gregorius (I) van Trier, Aachen	530 kg <sup>1</sup>	970 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	134	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/135 C	1508	Gregorius (I) van Trier, Aachen	400 kg <sup>1</sup>	900 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	135	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/133 C	1430	?	300 kg	790 mm	c"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	133	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/132 B	1652	?	120 kg	600 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	132	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

#### Quellen

- 1 ALVR 27778



# Hellenthal, St. Anna

Motiv: Ad te levavi animam meam

Glocke	I 7225	II	III 7226	IV	V 7227
<b>Glockenname</b>	Frieden		Hubertus		Engelbert
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
<b>Gußjahr</b>	1983	1894	1983	1894	1983
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1350	1100	1010	890	760
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	94	73	72	56	55
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,3	1 : 15,2	1 : 14,0	1 : 15,8	1 : 13,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1500	805	630	400	250
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>es'-8</i>	<i>ges'-7</i>	<i>as'-7</i>	<i>b'-7</i>	<i>des''-7</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>as'-7</b>	<b>ces''-8</b>	<b>des''-7</b>	<b>es''-8</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	d°+1	ges°-4	g°+2	b°-3	c°±0
<b>Prim-Vertreter</b>	es'-9	ges'-1	as'-7	b'-2	des''-7
<b>Terz</b>	ges'-7	bb'-2	ces''-7	des''-2	fes''-8
<b>Quint-Vertreter</b>	b'-13	des''-5	es''-13	f''-5	g''-2
<b>Oktave</b>	es''-8	ges''-7	as''-7	b''-7	des'''-7
<b>Dezime</b>	g''-6	b''+5	c'''-7	d'''+5	f'''-8
<b>Undezime</b>	as''-12	ces''' +1	des'''-11	es''' +1	ges'''-12
<b>Duodezime</b>	b''-9	des'''-4	es'''-7	f'''-4	as'''-8
<b>Tredezime</b>	ces'''-6	eses'''-2	fes'''-7	ges'''-1	b'''-8
<b>Quattuordezime</b>	d'''-8	f''' +1	g'''-9	a''' ±0	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	es''' +3	ges''' +4	as''' +2	b''' +5	
<b>2'-Quarte</b>	as'''-7	ces''''-8	des''''-7	es''''-8	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	171	70	128	70	105
<b>Prim-Vertreter</b>	60	40	43	35	29
<b>Terz</b>	31	25	29	21	17
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	steht	steht	steht	Steht

## Quelle

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-V:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

### Glocken II-V:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

### Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken III-V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**F R I E D E N S - G L O C K E**

Vorderseite Mitte:

ZUR EHRE GOTTES LÄUTE ICH.  
LASSET UNS MIT ALLER KRAFT SUCHEN,  
WAS DEN FRIEDEN SCHAFFT.

Rückseite unterer Rand:

HELLENTHAL 1 9 8 3

Glocke III

**HUBERTUS - GLOCKE**

Vorderseite Mitte:

ZU EHREN DES HL. HUBERT LÄUTE ICH,  
DAS VOLK ZUM GOTTESDIENST RUFEN ICH.

Rückseite unterer Rand:

HELLENTHAL 1983

Glocke V

**ENGELBERT - GLOCKE**

Vorderseite Mitte:

ZU EHREN DES HL. ENGELBERT LÄUTE ICH,  
HALTE FERN DER TEUERUNG NOT,  
KRANKHEIT, KRIEG UND BÖSEN TOD.

Rückseite unterer Rand:

HELLENTHAL 1983

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocken I, III, V (1983)

Die Nominallinie (es'-8, ges'-7, as'-7, b'-7, des"-7) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Ad te levavi animam meam" ist deutlich erkennbar.

Die Verbindung der beiden "Otto-Glocken" mit den drei "Mabilon-Glocken" muss als glücklich bezeichnet werden.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die verhältnismäßig tiefen Untertöne, die gesenkten Quinten nach sich ziehen, sind typisch für die "Französische Rippe", die Meister Hausen-Mabilon benutzt.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-9) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen weit über dem heute zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Beide Glocken zeigen im Prinzipaltonbereich bis auf die erhöhten Primen keine zu großen Abweichungen auf, die verengten Untertöne fallen deswegen nicht ins Gewicht, weil sie nicht zu laut erklingen. Leichte Erhöhungen im Mixturbereich werden vom Prinzipaltonbereich bestimmt. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie sind nicht zu kräftig ausgefallen.

Insgesamt sind beide Glocken in der Klangqualität ähnlich, dadurch können sie auch gut mit anderen neuen Glocken harmonieren.

Ein gut abgestimmtes Geläute, das sowohl der Proportion des Turmes als auch der Kirchengemeinde voll gerecht wird.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/66 A	1894	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	805 kg <sup>1</sup>	1100 mm	ges'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	66	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/67 B	1934	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	990 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	67	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/68 A	1894	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	400 kg	880 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	68	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Hellenthal-Blumenthal, St. Brigida

Motiv: Resurrexi

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Georg Claren, G. Hilgers, Sieglar	?
<b>Gußjahr</b>	1929	1842	15. Jhdt.
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	947	779	834
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	73(72)	55(50)	67(59)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,9	1 : 14,1	1 : 12,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	500	270	400
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b>a'+2</b>	<b>h'+1</b>	<b>c''-5</b>
<b>Nominalquarte</b>	<b>d''-1</b>	<b>e''±0</b>	<b>f''-10</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	a°-2	c'+5	des'-4
<b>Prim-Vertreter</b>	a'-1	h'±0	b'-2
<b>Terz</b>	c''±0	d''+7	es''-3
<b>Quint-Vertreter</b>	e''+2	g''+4	as''-7
<b>Oktave</b>	a''+2	h''+1	c'''-5
<b>Dezime</b>	cis'''+9	d'''+8	es'''+1
<b>Undezime</b>	d'''-2	e'''+4	f'''±0
<b>Duodezime</b>	e'''+1	fis'''-1	g'''-3
<b>Tredezime</b>	f'''+10	g'''+6	a'''+1
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	a'''+6	h'''+6	
<b>2'-Quarte</b>	d'''-1	e'''±0	f'''-10
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	60	65	53
<b>Prim-Vertreter</b>	27	30	22
<b>Terz</b>	17	21	18
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	schwebend

## Quelle

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-III:

- ▶ **Resurrexi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### **Glocke I (1929)**

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+1) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die etwas gesenkte Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Legierung der Glocke (78% Kupfer, 22% Zinn) dürfte nicht optimal sein, dadurch leidet die Klangschönheit der Glocke.

### **Glocke II (1842)**

Der verengte Unterton wirkt sich bei dieser Glocke nicht sehr positiv aus.

Die Terz und Quinte werden dadurch auch zu hoch eruiert. Hier muss von innenharmonischen Störungen der Glocke gesprochen werden.



Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ist nicht genau getroffen, dadurch kann der Nominal nicht genau angegeben werden.

Auch hier wird eine nicht optimale Legierung bemerkt, damit fallen vor allem die Abklingdauerwerte weniger hoch aus. Das Klangvolumen ist entsprechend.

### Glocke III (15. Jahrh.)

Die leichten innenharmonischen Störungen (zu hoher Unterton und Quinte) werden hier nicht so sehr störend empfunden. Bei der Läuteprobe wurden die Überlagerungen zwischen Glocke II und III weniger störend empfunden. Das Zusammenspiel der drei Bronzeglocken ergibt ein nicht uninteressantes Klangbild.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/58 B	1861	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	920 mm	a' (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	58	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja (?)					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/57B	1842	Georg Claren u. G. Hilgers, Sieglar	280 kg	780 mm	c''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	57	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Hellenthal-Hollerath, St. Bernhard

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke
Herkunftsort				Seishau, Schlesien
Glockengießer	Albert Junker junior, Brilon	Schilling & Lattermann, Morgenröthe-Rautenkranz, Vogtland		?
Gußjahr	1953	1927	1927	1498
Metall	Bronze (?)	Eisenhartguss		Bronze
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>	<i>?</i>

### Geläutemotiv

#### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## Hellenthal-Kreuzberg, Kapelle St. Antonius

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Johann Peter Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1929	1929
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	820	680
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	320	185
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>

### Geläutemotiv

#### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/226 B	1929	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	320 kg	820 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	226	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/227 B	1929	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	185 kg	680 mm	d''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	227	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Hellenthal-Losheim, St. Michael

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1954	1954	1954
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1350	1110	970
Schlagringstärke (mm)		62	
Proportion (Dm/Sr)		1 : 17,9	
Gewicht ca. (kg)	940	520	340
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'</i>	<i>g'-1</i>	<i>a'</i>
Nominalquarte		<i>c''±0</i>	
Unteroctav-Vertreter		<i>g°-1</i>	
Prim-Vertreter		<i>g'±0</i>	
Terz		<i>b'-2</i>	
Quint-Vertreter		<i>d''-1</i>	
Oktave		<i>g''-1</i>	
Dezime		<i>h''+6</i>	
Undezime		<i>c'''-4</i>	
Duodezime		<i>d'''±0</i>	
Doppeloktav-Vertreter		<i>g'''-2</i>	
2'-Quarte		<i>c''''±0</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter		75	
Prim-Vertreter		33	
Terz		12	
Abklingverlauf		steht	

## Quelle

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke II (1954)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die Terz ist etwas tief ausgefallen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Wären nicht die Klanghärte der Stahlglocke!

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß ( $\pm 0$ ) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden über dem Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben. Wären nicht die Klanghärten?!

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/153 B	1705	?	67 kg <sup>1</sup>	475 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	153	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/154 B	1773	Martin Legros, Malmedy	48 kg	440 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	154	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

### Quellen

- 1 ALVR 27778

## Hellenthal-Oberreifferscheid, Kapelle St. Lucia

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/72 A	1933	?	82 kg	520 mm	fis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	72	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/73 B	1891	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/Daun	50 kg	420 mm	a"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	73	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Hellenthal-Oberwolfert, St. Ägidius

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg	
Gußjahr	1768	1768
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	680	580
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	190	115
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>d''</i>	<i>fis''</i>

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/79 B?	1768	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg	190 kg <sup>1</sup>	680 mm	d" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	79	B?		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/80 B	1768	Willibrord Stocky (Stocké), Saarburg	115 kg <sup>1</sup>	580 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	80	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

#### Quellen

1 ALVR 2777



## Hellenthal-Ramscheid, Kapelle St. Gangolf

<b>Glocke</b>	<b>I Leihglocke</b>
<b>Glockenname</b>	
<b>Leitziffer</b>	9-26-88
<b>Herkunftsort</b>	Seichau, Kreis Jauer, Niederschlesien
<b>Glockengießer</b>	?
<b>Gußjahr</b>	15. Jhd.
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	630
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	140
<b>Konstruktion</b>	
<b>Schlagton / Nominal</b>	?

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/220 B	1852	?	90 kg	500 mm	gis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		220	B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke II Leihglocke ?</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/221 D	1498	?	48 kg	420 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		221	D
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

## Hellenthal-Reifferscheid, St. Matthias

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>				
<b>Glockengießer</b>	Peter Michelin u. Johannes Bourlet, Gulich/Jülich		August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/Daun	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
<b>Gußjahr</b>	1669	1669	1958	1959 (?)
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1200	1000		
<b>Schlagringstärke (mm)</b>				
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>				
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1050	600		
<b>Konstruktion</b>				
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>g''</i>	<i>c'''</i>

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/70 C	1669	Peter Michelin, Lothringen	1050 kg	1200 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		70	
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/71 C	1669	Peter Michelin, Lothringen	? kg	? mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		71	
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Hellenthal-Rescheid, St. Barbara

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname*</b>	Maria		Cäcilia	Antonius
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
<b>Gußjahr</b>	1958	1898	1958	1958
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1169	1013	865	763
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	85	71	62	56
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,7	1 : 14,2:	1 : 13,9	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1000	700	380	280
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-3</i>	<i>as'-1</i>	<i>b'-1</i>	<i>des''-5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b'-4 f</b>	<b>des''-9 f</b>	<b>es''-2 f</b>	<b>ges''-2 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f <sup>o</sup> -1	as <sup>o</sup> +6	b <sup>o</sup> -1	des <sup>o</sup> -6
<b>Prim-Vertreter</b>	f'+1	as'+4	b'±0	des''-5
<b>Terz</b>	as'-1	ces''+5	des''+2	fes''-4
<b>Quint-Vertreter</b>	c''+5	es''+6	f''±0	as''+2
<b>Oktave</b>	f''-3	as''-1	b''±0	des''-6
<b>Dezime</b>	a''+10	d''+4	f''+2	
<b>Undezime</b>	b''-2	des'''-9	es'''-2 f	ges'''+10
<b>Duodezime</b>	c'''-4	es'''-2	f'''±0	as'''-4
<b>Tredezime</b>	d'''-6		ges'''±0	
<b>Quattuordezime</b>	e'''±0			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	f'''+2	as'''+2	b'''+8	des''''-2
<b>2'-Sekunde</b>	g'''-6			
<b>2'-Quarte</b>	b'''-5	des''''-9	es''''-2 f	ges''''-2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	145	80	108	90
<b>Prim-Vertreter</b>	53	35	58	50
<b>Terz</b>	22	17	22	18
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	stoßend	schwebend	glatt

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1703

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

### Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

Muttergottesbild mit Umschrift

"Ave Maria gratia plena"

ZU EHREN DER HL. MARIA, MUTTER GOTTES,

GESTIFTET V. FAMILIE PÜTZER-KÖLLEN

1 9 5 8

Glocke III

**C A E C I L I A - G L O C K E**

Bild: Hl. Caecilia

ZU EHREN DER HL. CAECILIA

GESTIFTET V. FAMILIE WILHELM JÜTTEN

1 9 5 8

Glocke IV

**ANTONIUS - GLOCKE**

ZU EHREN DES HL. ANTONIUS

GESTIFTET V. FAMILIE HERMANN KOLL

1958

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Aufbau der Einzelklänge ist sehr gut gelungen: Mit Ausnahme der kaum merklich nach oben ziehenden Prim der f 'und as'-Glocke schließen die Prinzipaltöne sich in bester Harmonie den Hauptschlagtönen an. Auch die Mixturen sind organisch und ohne auffallende Störtöne aufgebaut. Die stark singenden Quartschlagtöne liegen gut. Die Singfreudigkeit der Glocken lässt nichts zu wünschen übrig: Die Klänge entfalteteten sich nach Klöppelanstoß sehr füllig, gut gestützt auf die tieferen Summtöne. Die Nachklingwerte wurden mit ca. 30, 35 und 40% über dem Soll liegend festgestellt und können als untrüglicher Beweis für eine erstklassige, zinnreiche Legierung, bei guter Temperatur vergossen, gewertet werden. Den neuen Glocken gegenüber wird die alte Otto-Glocke einen ziemlich schweren Stand haben: Die Innenharmonie krankt an den merklich zu hoch liegenden Unteroktave und Prime; die Klangwirkung ist daher rauh und unruhig. Die mit rund 10% unter dem Soll liegende Singdauer dagegen ist als für die Entstehungszeit der Glocke außergewöhnlich gut zu bezeichnen. Glocke IV ist leicht verengt ausgefallen und bewirkt eine leichte Verzerrung der Nominallinie, die aber in Kauf genommen werden kann.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/74 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	950 kg	1100 mm	ges'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	74	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/75 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	650 kg <sup>1</sup>	1000 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	75	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/76 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	450 kg	850 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	76	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/77 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 kg	800 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	77	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke V</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	? kg	? mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	?	?		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

## Quellen

- 1 ALVR 27778

## Hellenthal-Rescheid-Griescheid, St. Bartholomäus

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Stahlglocke</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/?	1876	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	? kg	750 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	?	?		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



<b>Glocke II Stahlglocke</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/?	1876	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	? kg	630 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17		?		?
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III Stahlglocke</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/?	1876	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	? kg	560 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17		?		?
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Hellenthal-Udenbreth, St. Hubertus

Motiv: Gloria

Glocke*	I	II Leihglocke	III Leihglocke
Glockenname			
Leitziffer		9-23-64 B	9-19-111 B
Herkunftsort		Kolzig, Kreis Grünberg, Niederschlesien	Kittlitzsteben, Kreis Bunzlau, Niederschlesien
Glockengießer	Gregorius (I) van Trier	?	?
Gußjahr	um 1500	1776	1902
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	770	670	620
Schlagringstärke (mm)	61(57)	56(54)	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,6	1 : 11,9	1 : 11,6
Gewicht ca. (kg)	270	180	145
Konstruktion	Schwere Rippe		Überschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>des''-8</i>	<i>es''-4</i>	<i>ges''±0</i>
Unteroctav-Vertreter	d'-2	e'-1	ges'-9
Prim-Vertreter	es''+4	es''-7	g''+4
Mollterz		ges''-1	
Durterz			b''±0
Übermäßige Quarte	g''+2		
Quint-Vertreter	as''-2	b''+8	des'''±3
Oktave	des'''-8	es'''-4	ges'''±0
Dezime	f'''-4	g'''+6	
Undezime	ges'''-8	as'''-2	
Duodezime	as'''-4	b'''-8	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	38	53	34
Prim-Vertreter	31	40	22
Terz	13	12	11
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

## Quellen

\*Gerhard Hoff's

## Geläutemotiv

**Glocken I-III:**  
► Gloria-Motiv

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Das denkmalwerte Geläute setzt sich aus klanglich sehr unterschiedlichen Glocken zusammen.

Glocke I (um 1500)

Der Klangaufbau weist im Prinzipaltonbereich Querstände auf, die nicht viele Glocken aufzuweisen haben. So erklingt statt des Untertones eine Unterseptime, statt der Prime eine Obersekunde und als größte Abweichung eine Terz, die bis zur übermäßigen Quarte erhöht ist. Erst die Quinte fügt sich in den Gesamtklangaufbau besser ein.

Im Mixturbereich beobachtet man ein ähnliches Verhalten. Vor allem die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist viel zu hoch geraten, so dass die Festlegung desselben erschwert wird. Dadurch kann der Nominal auch höher liegen. Für die Nominallinie (des<sup>-8</sup>, es<sup>-4</sup>, ges<sup>±0</sup>) kann dies sich günstig auswirken.

Die Abklingdauerwerte werden sehr niedrig bemerkt, erstaunlich, dass das Klangvolumen trotzdem nicht zu schwach ausfällt.

Glocke II (1770)

Bei dieser umgegossenen Glocke fällt die Innenharmonie der Glocke besser aus. Als Unterton erklingt eine Unterseptime statt einer Unteroktave, die Prime und Terz ordnen sich gut ein und die erhöhte Quinte wird auch heute noch bei

neueren Glocken eruiert, sie darf toleriert werden. Der Mixturbereich ist annehmbar, lediglich die Duodezime ist auch hier zu niedrig, deswegen entsteht wieder die Schwierigkeit, den Nominal festzulegen. Die Abklingdauerwerte werden so gemessen, dass die Glocke ein gutes Singtemperament entwickelt.

### Glocke III (1902)

Hier kann man den gesenkten Unterton begrüßen, nehmen sie doch der Glocke die „genormte Armut“ (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Weniger gut die erhöhte Prime (Obersekunde). Selten wird statt der Mollterz eine Durterz eruiert. Die Quinte fällt nicht aus der Reihe, so dass hier nur von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden kann.

Die etwas niedrigen Abklingdauerwerte bewirken nicht, dass das Klangvolumen zu niedrig ausfällt.

Bei diesem Geläute kann von einer glockenmusikalischen Rarität sprechen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/155 C	1512	Gregorius (I) van Trier, Aachen	270 kg	770 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	155	C		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/156 C	1642 (9)	?	100 kg	650 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	156	C		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/157 C	1512	Gregorius (I) van Trier, Aachen	55 kg	440 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	157	C		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Hellenthal-Wildenburg, St. Johannes Baptist

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy	
Gußjahr	1777	1777
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	600	550
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	120	100
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>f'' (?)</i>	<i>fis''</i>

## Geläutemotiv

### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/224 D	1777	Martin Legros, Malmedy	120 kg	600 mm	<i>f'' (?)</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	224	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/225 C	1777	Martin Legros, Malmedy	100 kg	550 mm	<i>fis''</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	225	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## **Hellenthal-Wolfert, St. Ägidius**

# Kall, St. Nikolaus

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Josef	Hermann Josef			Christophorus
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Gregor (I) van Trier, Aachen	?	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
<b>Gußjahr</b>	1963	1963	1514	14.Jhdt.	1963
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1565	1306	1214	1013	867
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	117	94	91(91/86/84)	78(78/70/68)	64
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,3	1 : 13,8	1 : 13,3	1 : 12,9	1 : 13,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2600	1500	1200 (1100)	700 (600)	430
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	$c'+3$	$es'+2$	$f'+4$	$as'+3$	$b'+6$
<b>Sekundärnominal</b>	$f'+2 f$	$as'+1 f$	$a'+8 f$	$des''-2 f$	$es''+5 f$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$c^o+2$	$es^o-4$	$f^o+2$	$as^o+10$	$b^o+5$
<b>Prim-Vertreter</b>	$c'+3$	$es'+4$	$es'+6$	$f'+5$	$b'+6$
<b>Terz</b>	$es'+3$	$ges'+2$	$as'+6$	$ces''+3$	$des''+5$
<b>Quint-Vertreter</b>	$g'+2$	$b'+5$	$c''-4$	$eses''+1$	$ges''±0$
<b>Oktave</b>	$c''+3$	$es''+2$	$f''+4$	$as''+3$	$b''+6$
<b>None</b>				$b''+5 f$	
<b>Kleine Dezime</b>			$as''-2$	$ces''' +2$	
<b>Große Dezime</b>	$e''+9$	$g''+13$	$a''-3$		$d''' +15$
<b>Undezime</b>	$f''-1 p$				$es''' +1 f$
<b>Duodezime</b>	$g''+3$	$b''±0$	$c'''±0$	$es''' +2$	$f''' +6$
<b>Tredezime</b>	$a''-5$	$c'''-2$	$des''' -4$		$g''' +4$
<b>Quattuordezime</b>	$h''-5$	$d'''-3$	$es''' +1$	$ges''' -3$	$a''' +4$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$c''' +11$	$es''' +9$	$f''' +5$	$as''' +9$	$b''' +15$
<b>2<sup>2</sup>-Kleinsekunde</b>			$ges''' +6$		
<b>2<sup>2</sup>-Großsekunde</b>	$d''' -2$	$f''' +1$			
<b>2<sup>2</sup>-Kleine Terz</b>	$es''' -5$	$ges''' -1$			
<b>2<sup>2</sup>-Große Terz</b>		$g''' +12$	$a''' 10 f$		
<b>2<sup>2</sup>-Quarte</b>	$f''' +2 f$	$as''' +1 f$		$des'''' -2 f$	$es'''' +5 f$
<b>2<sup>2</sup>-Verminderte Quinte</b>	$ges''' +5$				
<b>2<sup>2</sup>-Reine Quinte</b>	$g''' +2 p$				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	160	157	50	65	112
<b>Prim-Vertreter</b>	85	75	35	27	50
<b>Terz</b>	25	23	23	20	15
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht	glatt

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 594

\*Gerhard Hoff's



## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

### Glocke I

### **J O S E F - G L O C K E**

Bild: Hl. Josef

"St. Josef, Bräutigam der Jungfrau" das Konzil mich benannt, Mutter u. Kind – Kirch' u. Leut' man mir gab an die Hand. Auf dass alle ich führ' ins gelobte Land.

Die neuen Glocken wurden beschafft, als Paul VI. Papst, Johannes Pohlschneider Bischof v. Aachen und Theodor Tholen Dech. des Dek. Steinfeld u. Pfarrer in Kall war.

Gegossen von der Eifeler Glockengießerei Johannes Mark & Sohn, Brockscheid, 1 9 6 3

### Glocke II

### **H E R M A N N - J O S E F - G L O C K E**

Bild: Hl. Hermann Josef

HL. Hermann Josef v. Steinfeld ich heiß,  
der Jugend den Weg ich weis.  
Auf ihrer Reis ins Paradeis.

Glocke V

## CHRISTOPHORUS - GLOCKE

Bild: Hl. Christophorus

St. Christophorus mich zu nennen der Gemein gefiel  
Bereit ich nun bin, alle zu führen zum Ziel.

Aus Dankbarkeit gestiftet von den  
Führerscheinbesitzern der Gemeinde Kall-Golbach.

### Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die im Guß etwas zu hoch geratene b'-Glocke wurde soweit heruntergestimmt, dass eine im Rahmen der zulässigen Toleranz gute Schlagtonstimmungslinie des Gesamtgeläutes erreicht wurde. Damit ist eine klare Melodieführung gewährleistet. Auch im Aufbau der einzelnen Klänge ist eine gute Harmonie der Prinzipaltöne und eine reiche Besetzung der von vorlauten Störtönen Mixturen aus den Klanganalysen zu ersehen.

Während die gemessenen Nachklingwerte der großen c'-Glocke dem Soll entsprechen, liegen die der es' um 20, und der b' um rund 40% über dem Soll. Mit dieser Steigerung ist eine bestmögliche Einheitlichkeit der Klangdynamik der Glocken erreicht.

Bei der in Kall angehörten Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass das Geläute, getragen von dem rollenden Klang der großen c'-Glocke zu prächtiger, von festlichem Glanz überstrahlter Entfaltung kommt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/116 C	1514	Gregorius (I) van Trier, Aachen	1100 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	116	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/117 C	14. Jhdt.	?	600 kg	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	117	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/118 A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	473 kg	880 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	118	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/119 A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	335 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	119	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Kall, Kloster der Cellitinnen, St. Barbara

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/26 C	1927	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	50 kg	430 mm	b"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	26	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Kall-Dottel-Scheven, St. Antonius

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Antonius	Anna	
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Bartholomäus Gunder, Cöln
Gußjahr	1967	1967	1748
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1173	977	882
Schlagringstärke (mm)	86	71	66(66/62/61)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	1008	588	385
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'-1$	$as'±0$	$b'-1$
Nominalquarte	$b'-1 f$	$des''-1 f$	$es''-1 mf$
Unteroktav-Vertreter	$f^0-7$	$as^0-4$	$b^0+8$
Prim-Vertreter	$f'±0$	$as'-4$	$as'+1$
Terz	$as'-1$	$eses''±0$	$des''-1$
Quint-Vertreter	$c''-1$	$es''±0$	$f''-10$
Oktave	$f''-1$	$as''±0$	$b''-1$
Kleine Dezime			$des''' +8$
Große Dezime	$a''-2$	$c''' +2$	$d''' +4$
Undezime	$b''-3 mf$	$des'''-1 mf$	
Duodezime	$c'''-1$	$es''' +1$	$f'''-1$
Tredezime	$d'''-8$	$f'''-10$	$g'''-1$ kurz
Quattuordezime	$e'''-5$	$g'''-9$	
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +10$	$as''' +10$	$b''' +4$
2'-Quarte	$b'''-1 f$	$des''''-1 f$	$es''''-1 mf$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroktav-Vertreter	145	127	65
Prim-Vertreter	75	65	32
Terz	23	20	14
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 218

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **ANTONIUS - GLOCKE**

Relief: St. Antonius Abb.

IN ALLEN NÖTEN UND GEFAHREN  
HL. ANTONIUS, BITTE FÜR UNS!

1967

Glocke II

### **ANNA - GLOCKE**

Relief: Hl. Mutter Anna

HL. MUTTER ANNA,  
BESCHÜTZE UNSERE GEMEINDE!

1967

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke IV (1748)

Die Unruhe des Klanges resultiert hauptsächlich daraus, dass die beiden tiefsten und wichtigsten Summtöne (um einen Viertelton zu hoch klingende Unteroktave und große Untersekunde statt der Prime) im Intervall einer stark verengten kleinen Septime (statt reiner Oktave) klingen. Die Querstände der übrigen Klangkomponenten fallen weniger ins Ohr.

Die Vibrationsenergie der Glocke ist – gemessen am Durchschnitt alter Glocken - verhältnismäßig gut.

Glocken I - III (1967)

Aus der Aufstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die beiden neuen Glocken mit ihren Schlagtönen guten Anschluss an den der alten gefunden haben und auch in sich organisch und harmonisch ohne vorlaute Störtöne aufgebaut sind; die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind kaum ohrenfällig.

Die Nachklingwerte liegen um rund 30 und 40% über den geforderten und zeugen damit für die sehr schöne Klangfülle, das vitale Singtemperament und die gute Qualität des vergossenen Metalles.

Naturgemäß erzielen so die neuen Glocken strahlenderen Glanz als die singmüdere alte b<sup>7</sup>.

Insgesamt darf gesagt werden, dass die St. Antoniuskirche wieder ein musikalisch schönes Geläute erhalten hat, das unter Wahrung des

denkmalwerten Bestandes gut durchkonstruiert ist und seine Klänge ohne störende Härten mit schöner Wirkung über die Lande abstrahlt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/112 B	1748	Bartholomäus Gunder, Cöln	650 kg	1000 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	112	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/113 B	1748	Bartholomäus Gunder, Cöln	210 kg	700 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	113	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



## Kall-Golbach, Zur Immerwährenden Hilfe, Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/120 B	?	?	100 kg <sup>1</sup>	550 mm	g" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17	120		B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
			?		

### Quellen

1 ALVR 27778

## Kall-Heistert, St. Hubertus

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>Glockenname</b>		
<b>Glockengießer</b>	Bartholomäus Gunder, Cöln	?
<b>Gußjahr</b>	1772	1654 (1634)
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	536	493
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	41(36!)	34
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,0	1 : 14,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	110 (75)	65 (42)
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe	Sehr Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>fis</i> <sup>''+7</sup>	<i>fis</i> <sup>''+2</sup>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>g</i> <sup>'+8</sup>	<i>g</i> <sup>'+5</sup>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>e</i> <sup>''+8</sup> schwebend	<i>e</i> <sup>''+2</sup>
<b>Terz</b>	<i>a</i> <sup>''+10</sup>	<i>a</i> <sup>''+1</sup>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>cis</i> <sup>''' +5</sup>	<i>cis</i> <sup>''' +6</sup>
<b>Oktave</b>	<i>fis</i> <sup>''' +7</sup>	<i>fis</i> <sup>''' +2</sup>
<b>Kleine Dezime</b>		<i>a</i> <sup>''' +2 f</sup>
<b>Große Dezime</b>	<i>ais</i> <sup>''' -1</sup>	<i>ais</i> <sup>''' -2 p</sup>
<b>Duodezime</b>		<i>cis</i> <sup>''' +3</sup>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	32	35
<b>Prim-Vertreter</b>	20	15
<b>Terz</b>	9	10
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	stoßend

## **Quellen**

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 595

\*Gerhard Hoffs

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Zusammenspiel der beiden Glocken ist, weil die Einzelklänge in sich unharmonisch aufgebaut sind, bizarr und voll schärfster Reibungen.

Glocke I entfaltet ihren Klang noch mit verhältnismäßig gutem Temperament, II nach einer Schweißung verbessert.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/115 B	1772	Bartholomäus Gunder, Cöln	75 kg	500 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	115	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/114 C	1634	?	42 kg	400 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	114	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Kall-Keldenich, St. Dionysius

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1926	1926	1926
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1200	1000	900
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	1050	600	420
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/121 B	1926	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	1050 kg	1200 mm	<i>e'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	121	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/122 B	1926	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	600 kg	1000 mm	<i>g'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	122	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/123 B	1926	Wilhelm Hausen- Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	420 kg	900 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	123	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Vorher waren 2 Claren-Glocken von 1855 vorhanden.

# Kall-Krekel, St. Barbara

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1954	1954
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	$g'$	$b'$

## Geläutemotiv

### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/27 A	1936	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/Daun	532 kg	930 mm	$a'$
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		27	A
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/28 A	1936	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/Daun	369 kg	830 mm	$h'$
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		28	A
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

## Kall-Sistig, St. Stephanus

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Maria	Michael	Stephanus
Glockengießer	Gregorius (I) van Trier, Aachen	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1513	1952	1952
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1043	887	796
Schlagringstärke (mm)	79 (76/69/70)	64 (63)	57 (56)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,2	1 : 13,9	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	700	450	320
Konstruktion	mittelschwere bis leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i> +10	<i>a'</i> +10	<i>h'</i> +7
Unteroktav-Vertreter	<i>fis</i> <sup>o</sup> ±11	<i>b</i> <sup>o</sup> +5	<i>c'</i> ±0
Prim-Vertreter	<i>eis'</i> +10	<i>b'</i> +7	<i>c''</i> +7
Terz	<i>a'</i> +9	<i>c''</i> +17	<i>d''</i> +16
Quint-Vertreter	<i>cis''</i> +8	<i>f''</i> +10	<i>g''</i> +6
Oktave	<i>fis''</i> +10	<i>a''</i> +10	<i>h''</i> +7
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	85	70	55
Prim-Vertreter	35	38	30
Terz	22	25	17
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

Aufnahme: Schaeben 10.08.1968

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

#### M A R I E N - G L O C K E

Unter einem Kreuzblumenfries unterhalb der Schulter sind in einer einzeiligen Inschrift, die unten von zwei umlaufenden Stegen umrahmt ist, folgende lateinische Inschrift. (Als Trennungzeichen dienen Kreuze und Rosetten )

+ maria heischen ich tzo den dienst gotz luden ich +  
den duvel ver driven ich (R)  
gregorius van trier gois mich (R) anna dni m<sup>o</sup>v<sup>c</sup>xiii +

Auf der Flanke ein Pilgerzeichen

## Glocke II

## M I C H A E L - G L O C K E

An der Schulter zweizeilige Kapitalis-Inschrift eingefasst von Zierstegen:

+ ST. MICHAEL HEIS‘ ICH MIT NAMEN, ICH  
RUF E ZUM KAMPFE FUER GOTT  
ALLE, DIE ZU MIR KAMEN UND FEST MIR  
VERTRAUET IN NOT

Auf der Flanke vorne: Abbildung Erzengel Michael

Auf der Flanke hinten: Gießerzeichenein Pilgerzeichen und Gußjahr 1952

## Glocke III

## S T E P H A N U S - G L O C K E

An der Schulter zweizeilige Kapitalis-Inschrift eingefasst von Zierstegen:

+ SIE SAHEN IN DEINEM BLICK EINES  
HEILIGEN ENGELS SCHEIN  
ST. STEPHANUS RUF E ZURÜCK ZU CHRISTUS  
ALLE DIE DEIN

Auf der Flanke vorne: Abbildung Heiliger Stephanus

Auf der Flanke hinten: Gießerzeichenein Pilgerzeichen und Gußjahr 1952

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Klंगाufbau von Glocke I ist – gemessen an den meisten zeitgenössischen Glocken – bis auf der anstelle der Prime klingeneden kleinen Untersekunde auffallend gut geordnet. Die Glocken II und III haben zwar mit ihren Schlagtönen so guten Anschluss an den der alten gefunden, daß eine hinlänglich klare Melodieführung des „Te-Deum\_ motifs“ zu erwarten wäre; diese aber wird bid zur Verworrenheit dadurch entstellt, dass statt Primen kleine Obersekunden sehr stark und die Schlagtöne bedrängend, singen. (Nach den Limburger



Bewertungsrichtlinien von 1951 darf der zweite Summton nicht mehr als 3/16 Halbton über dem Schlagton klingen, weil andernfalls die Tonalität des Klanges völlig unklar ist!). Dieser Fehler ist von schlimmerer Wirkung als die der übrigen: Daß die tiefsten Summtöne in den Bereich der Septimen, die Terzen auf die Grenze zwischen Dur und Moll hochgerückt sind, und statt der Quinten Obersexten klingen. So sind die Klänge II und III in sich bitonal.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/136 C	1513	Gregorius (I) van Trier, Aachen	670 kg <sup>1</sup>	1030 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	136	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/138 C	1910	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	530 kg	970 mm	as' (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	138	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/137 B	1778	Martin Legros, Malmedy	205 kg	720 mm	es" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	137	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Kall-Sötenich, St. Matthias

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname*</b>	Herz Jesu	Maria	Matthias	Hermann Josef	Barbara
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				
<b>Gußjahr</b>	1967	1967	1967	1967	1967
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1232	1090	980	818	728
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	91	80	74	61	53
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1240	845	605	348	250
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>e'+5</i>	<i>fis'+5</i>	<i>gis'+5</i>	<i>h'+5</i>	<i>cis''+5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>a'+3 f</b>	<b>h'+4 f</b>	<b>cis''+4 f</b>	<b>e''+1 f</b>	<b>fis''±0 f</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	e°+6	fis°+4	gis°+4	h°+2	cis'-1
<b>Prim-Vertreter</b>	e'+4	fis'+5	gis'+2	h'+5	cis''+5
<b>Terz</b>	g'+5	a'+5	h'+5	d''+5	e''+5
<b>Quint-Vertreter</b>	c''+1	cis''+14	e''±0	fis''+9	gis''+8
<b>Oktave</b>	e''+5	fis''+5	gis''+5	h''+5	cis'''+5
<b>Dezime</b>		ais''+14	his''+14		
<b>Undezime</b>	a''-2 f	h''+2 f	cis'''-2 f	e'''-3 f	fis'''-3 f
<b>Duodezime</b>	h''+5	cis'''+4	dis'''+5	fis'''+4	gis'''+5
<b>Tredezime</b>	cis'''+6	dis'''+6	eis'''+5	gis'''±0	ais'''-1
<b>Quattuordezime</b>	dis'''+13	eis'''+14	fis'''+14		h'''+13
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	e'''+14	fis'''+13	gis'''+13	h'''+11	cis''''+1
<b>2'-Sekunde</b>	fis'''+9	gis'''+9			
<b>2'-Terz</b>	g'''+4				
<b>2'-Quarte</b>	a'''+4 f	h'''+4 f	cis''''+4	e''''+1 f	fis''''±0 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	120	115	110	85	75
<b>Prim-Vertreter</b>	58	60	55	48	44
<b>Terz</b>	24	23	17	15	12
<b>Abklingverlauf</b>	steht	glatt	steht	steht	schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1167

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

### Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258;

jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462;

jetzt: Gotteslob Nr. 142)

### Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554,

jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

### Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215,

jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2;

jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II-IV:

▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **HERZ JESU - GLOCKE**

Bild: Herz Jesu

ERGREIFE BESITZ VON UNSEREN HERZEN  
GIB, DAß WIR IHN LIEBEN, DEN DU UNS  
KUNDTUST GIB, DAß WIR DEN WEG ZU GOTT  
IMMER FINDEN

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

Bild: Schutzmantel-Madonna

DER GOTTES MUTTER BIN ICH GEWEIHT.  
MEIN RUF ERWECKE ALLEZEIT  
DIE SEHNSUCHT ZUR EWIGEN SELIGKEIT.

Glocke III

### **MATTHIAS - GLOCKE**

Bild: St. Matthias

GIB KUNDE UNS VON IHM  
DER TREU ZU JESUS STEHT.  
ERFLEHE UNS VON JESUS CHRIST,  
WAS UNS, ZUM HEILE IST IM LEBEN  
UND IM STERBEN,

Glocke IV

**HERMANN-JOSEF - GLOCKE**

Bild: Hermann Josef

HEIß UNS DURCH DEIN BEISPIEL HOFFEN.  
WAS UNS GOTT ZU HOFFEN LIEß,  
STOß UNS DIE TORE OFFEN  
AUF DEM WEG ZUM PARADIES.

Glocke V

**BARBARA - GLOCKE**

WIR KOMMEN ZU DIR VOLL VERTRAUN,  
WEIL WIR AUF DEINE HILFE BAUN.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich, ist der musikalische Aufbau des Geläutes bei völlig ebener Schlagtonstimmungslinie und harmonisch aufgebauten Einzelklängen sehr gut gelungen. Die notierten Abweichungen einzelner Prinzipaltöne vom Hauptstimmungsmaß bleiben nicht nur innerhalb der zulässigen Toleranz, sie sind darüber hinaus so gering, dass fast nur mit technischen Messgeräten feststellbar, nicht aber ohrenfällig sind. Auffallend ist auch die schöne Einheitlichkeit im Aufbau der von vorlauten Störtönen freien Mixturen.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen im Durchschnitt um etwa 15% über den geforderten und zeugen damit ebenso für die Vitalität der Klangentfaltung wie auch für die gute Qualität des Glockenmetalles.

So erzielt das Geläut eine sehr schöne Wirkung bei klarer Melodieführung, guter musikalischer Übersichtlichkeit, vollem Klangfluss und – dank der günstigen Einrichtung des Glockenturmes - bester Schallabstrahlung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Stahlglocke</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1920	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	750 kg	? mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?	?	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II Stahlglocke</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1920	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	350 kg	? mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?	?	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III Stahlglocke</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1920	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	200 kg	? mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?	?	?	A		
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



# Kall-Steinfeld, St. Potentinus

Motiv: Veni Sancte Spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					Michael
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen				Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1956	1956	1956	1956	1972
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1428	1270	1130	1065	940
Schlagringstärke (mm)	108	96(94)	85	79	72
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	1950	1400	1000	800	527
Konstruktion	Schwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>d'-1</i>	<i>e'-1</i>	<i>fis'-1</i>	<i>g'-1</i>	<i>a'-1</i>
Nominalquarte	<i>g'-6 f</i>	<i>a'-4 f</i>	<i>h'-6 f</i>	<i>c''-3 f</i>	<i>d''-2 f</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>d°-7</i>	<i>e°-11</i>	<i>fis°-11</i>	<i>g°-12</i>	<i>a°-9</i>
Prim-Vertreter	<i>d'-2</i>	<i>e'-3</i>	<i>fis'-3</i>	<i>g'-3</i>	<i>a'-3</i>
Terz	<i>f'±0</i>	<i>g'-2</i>	<i>a'-2</i>	<i>b'-2</i>	<i>c''-1</i>
Quint-Vertreter	<i>a'+2</i>	<i>h'±0</i>	<i>cis''+1</i>	<i>d''-1</i>	<i>e''-3</i>
Oktave	<i>d''-1</i>	<i>e''-1</i>	<i>fis''-1</i>	<i>g''-1</i>	<i>a''-1</i>
Dezime	<i>fis''-1</i>	<i>gis''-2</i>	<i>ais''-2</i>	<i>h''-4</i>	<i>cis''' +5</i>
Undezime	<i>g''-8 mf</i>	<i>a''-10 mf</i>	<i>h''-12</i>	<i>c'''-10 f</i>	<i>d'''-2 f</i>
Duodezime	<i>a''-2</i>	<i>h''-1</i>	<i>cis'''-2</i>	<i>d'''-1</i>	<i>e'''±0</i>
Tredezime				<i>es''' +6</i>	<i>f''' +3</i>
Quattuordezime					<i>g''' +8</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>d''' +4</i>	<i>e''' +4</i>	<i>fis''' +4</i>	<i>g''' +7</i>	<i>a''' +8</i>
2'-Quarte	<i>g''' -6 f</i>	<i>a''' -4 f</i>	<i>h''' -6 f</i>	<i>c'''' -2</i>	<i>d'''' -2 f</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
Unteroktav-Vertreter	110	100	90	85	120
Prim-Vertreter	50	45	40	35	60
Terz	19	24	15	17	16
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig	unruhig	schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1184

\*Gerhard Hoff's

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

### Glocken I, II, IV und V:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken I-III und V:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

### Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

### Glocken II, III und V:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke V

**M I C H A E L - G L O C K E**

Halsumschrift:

+ HEILIGER MICHAEL, STEH' UNS BEI  
IM KAMPF GEGEN DIE MÄCHTE  
DES TEUFELS.

MICHAEL           QUIS UT DEUS

Bild: Hl. Matthias

darunter:

"DAS LOS FIEL AUF MATTHIAS"

Symbol: Ankerkreuz

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Mit der Korrektur der Otto-Glocken wurde eine einwandfreie Begradigung der Hauptschlagton-Stimmungslinie, d. h. der Melodieführung des Otto-Geläutes erzielt.

Die neue a'-Glocke fügt sich diesem nahtlos an und zeichnet sich durch eine gelöste und temperamentvolle Klangentfaltung aus; Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 40% über dem geforderten.

So hat das Gesamtgeläut neben der Bereicherung eine größere Variationsfähigkeit und musikalische Verbesserung erfahren.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/29 A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1750 kg	1400 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	29	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/30 A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1200 kg	1230 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	30	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/31 A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	825 kg	1110 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	31	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/32 A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	700 kg	1030 mm	g' (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	32	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja (?)					

# Kall-Steinfeld, Benediktinerinnen-Priorat

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Perpetua	Maria	Petrus
Glockengießer	Josef Feldmann und Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		
Gußjahr	1959	1959	1959
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	508	425	387
Schlagringstärke (mm)	32	27	26
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 15,8	1 : 15,7	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	80	50	40
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis''+1</i>	<i>a''+1</i>	<i>h''+4</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>fis'±0</i>	<i>a'±0</i>	<i>h'±0</i>
Prim-Vertreter	<i>fis''+2</i>	<i>a''+2</i> schwebend	<i>h''-2</i>
Terz	<i>a''+2</i>	<i>c''' +2</i>	<i>d''' +3</i>
Quint-Vertreter	<i>cis''' +2</i>	<i>e''' +1</i>	<i>fis''' ±0</i>
Oktave	<i>fis''' +1</i>	<i>a''' +1</i>	<i>h''' +4</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90	78	63
Prim-Vertreter	35	33	25
Terz	17	15	10
Abklingverlauf	glatt	schwebend	schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1736

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **PERPETUA - GLOCKE**

+ S. PERPETUAE ORATU DEO RESONO PURO  
ALMUM PECTORE CARMEN

1 9 5 9

(Der hl. Perpetua lasse ich durch Bitten dem Gott  
aus reinem Herzen ein gütiges Lied erklingen.)

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

+ AVE MATER NOSTRA FUNDA NOS  
IN PACE MUTANS HEVAE NOMEN

1 9 5 9

(Sei begrüßt unsere Mutter, festige uns im Frieden,  
indem Du den Namen Evas änderst.)

Glocke III

### **PETRUS - GLOCKE**

+ IN HONOREM S. PETRI  
PRINCIPIS APOSTOLORUM

(Zu Ehren des Hl. Petrus,  
Apostelfürst)

1 9 5 9

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Mit einer musikalisch fast unmerklichen Überspannung der Sekunde a"- h" ist eine sehr schöne und klare Intonation der Läutemelodie erzielt. Zugleich wird das Geläut mit dem der benachbarten Abteikirche harmonisch zusammenklingen. Die theoretisch nachgewiesenen Abweichungen einzelner Komponenten im Aufbau der Einzelklänge sind mikroton, bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranzen und werden nicht als Trübungen gehört.

Die festgestellten Vibrationswerte liegen um rund 100, 100 und 85% über dem Soll, beweisen damit dass ein sehr gutes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde und dass die Glocken ihre Klänge mit außergewöhnlich schönem und lebhaftem Temperament entfalten.



# Mechernich, St. Johann Baptist

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Ulrich, Kempten/ Allgäu
Gußjahr	1953	1953	1953	1925
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1690	1430	1260	1067
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1800	1050	770	700
Konstruktion	Versuchsrippe 7			Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>c'±o</i>	<i>es'±o</i>	<i>f'</i>	<i>g'+1</i>
Nominalquarte	<i>f'+6</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''-1</i>

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 867

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/20 A	1925	Ulrich, Kempten	1729 kg	1370 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	20	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/21 A	1925	Ulrich, Kempten	1194 kg	1230 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	21	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/22 A	1925	Ulrich, Kempten	795 kg	1060 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	22	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Mechernich, St. Johann Baptist

## Alte Kirche

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Jan van Alfter	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Tilman von Hachenburg
<b>Gußjahr</b>	1477	1992	1446
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1265	1130	1022
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	93(89)	87	77(74)
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,6	1 : 12,9	1 : 13,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1160 (1250)	922	625 (350)
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e<sup>+</sup>2</i>	<i>fis<sup>+</sup>3</i>	<i>gis<sup>+</sup>0</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>a<sup>-</sup>2</b>	<b>h<sup>+</sup>2</b>	<b>cis<sup>+</sup>0</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	f <sup>0</sup> -6	fis <sup>0</sup> -4	gis <sup>0</sup> -2
<b>Prim-Vertreter</b>	d <sup>+</sup> 2	fis <sup>-</sup> 8	fis <sup>-</sup> 8
<b>Terz</b>	g <sup>-</sup> 1	a <sup>+</sup> 1	h <sup>-</sup> 4
<b>Quint-Vertreter</b>	h <sup>-</sup> 9	cis <sup>+</sup> -1	d <sup>+</sup> -10
<b>Oktave</b>	e <sup>+</sup> 2	fis <sup>+</sup> 3	gis <sup>+</sup> 0
<b>None</b>	fis <sup>+</sup> 7		
<b>Dezime</b>	gis <sup>+</sup> -4	ais <sup>+</sup> 0	h <sup>+</sup> -7
<b>Undezime</b>	a <sup>+</sup> 0	h <sup>+</sup> -12	d <sup>+</sup> 0
<b>Duodezime</b>	h <sup>+</sup> 1	cis <sup>+</sup> 3	dis <sup>+</sup> 0
<b>Tredezime</b>	cis <sup>+</sup> 1	dis <sup>+</sup> -6	eis <sup>+</sup> 1
<b>Quattuordezime</b>	dis <sup>+</sup> 4	eis <sup>+</sup> -3	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	e <sup>+</sup> 5	fis <sup>+</sup> 12	gis <sup>+</sup> 7
<b>2'-Quarte</b>	a <sup>+</sup> -2	h <sup>+</sup> 2	cis <sup>+</sup> 0
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	150	140	105
<b>Prim-Vertreter</b>	42	42	38
<b>Terz</b>	28	21	23
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht

## Quelle

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocken I (1477)

Die Glockenstube beherbergt ein seltenes Duett aus dem 15. Jahrhundert.

Glocke I weist im Prinzipaltonbereich statt der Unteroktave eine Unterseptime auf. Dazu kommt noch die gesenkte Prime, die als Untersekunde gehört wird.

Damit ist sie ein weiteres Beispiel einer Glocke der Spätgotik, die diese Querstände im Prinzipaltonbereich öfters aufweist. Wichtig, dass die Terz im Stimmungsmaß (-2 ±0) zum Nominal nur unwesentlich verändert erklingt.

Im Mixturbereich werden statt der Dezime eine None, die Undezime nur sehr leise und die Duodezime gut getroffen vorgefunden.

Die Abklingdauerwerte werden nicht sehr hoch gemessen, dadurch eine leichte Beeinträchtigung des Klangvolumens.

### Glocke II (1992)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im

Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Die zu tiefe Prime ist bewusst gewählt worden, damit eine Angleichung mit der Prime der  $gis'_{\pm 0}$  (fis'-8) Bronzeglocke möglich wurde. Damit ist eine Minderung der Querstände erreicht worden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im

Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 40% über dem heute zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glocke III (1446)

Hier fällt der gut getroffene Unterton auf. Wenig störend wird die gesenkte Prime gehört. Weniger gut ist die verminderte Quinte, die einen kleinen Querstand bedeutet.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, dadurch wird die Glocke kräftiger im Ton.

Die Duodezime ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, damit kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich ein, sie bildet keinen Störfaktor.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (e'+2, fis'+3, gis'±0) der drei Glocken wird ohne große Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Pater noster" ist deutlich erkennbar.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/202 D	1477	Johan van Alfter	1250 kg	1250 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	202	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/203 D	1443 (?)	Tilman von Hachenburg	350 kg	1050 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	203	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 13.06.1940

# Mechernich-Berg, St. Peter

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1948	1948	1948	1948
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>c''</i>

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

### Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/13 A	1931	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen	1530 kg	1320 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	13	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/12 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	1040 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	12	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/11 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	330 kg	840 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	11	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/10 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	255 kg	750 mm	c''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	10	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke V</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/9 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	170 kg	660 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	9	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					



## Mechernich-Bleibuir, St. Agnes

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>				
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1957	1953	1953	1925
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>				880
<b>Schlagringstärke (mm)</b>				
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>				
<b>Gewicht ca. (kg)</b>				400
<b>Konstruktion</b>				
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>ais'</i>

### Geläutemotive

#### Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

#### Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

#### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/87 B	1888	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen	960 kg	1170 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	87	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/88 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	600 kg	1000 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	88	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/89 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	880 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	89	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Mechernich-Eicks, St. Martinus

Motiv: Deinem Heiland

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Heinrich van Coellen = van Ouerraide	Martin Legros, Malmedy	
<b>Gußjahr</b>	1535	1784	1784
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	973	882	781
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	70(63/57)	66 (58)	56 (50!)
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,9	1 : 13,3	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	500 (610)	430	300
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b>gis'+6</b>	<b>a'+9</b>	<b>h'+8</b>
<b>Nominalquarte</b>	<b>cis''-3 f</b>	<b>d''+7 mf</b>	<b>e''+6 p</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	a°+4	a°+7	h°+5
<b>Prim-Vertreter</b>	gis'+6 schwebend	a'+8	h'+12
<b>Terz</b>	h'+14	c''+13	d''+12
<b>Quint-Vertreter</b>	e''+4	e''+3	fis''+2
<b>Oktave</b>	gis''+6	a''+9	h''+8
<b>Dezime</b>	his''+5	cis''' +6	dis''' +9
<b>Undezime</b>	cis''' -3 f		
<b>Duodezime</b>	dis''' +1	e''' +8	fis''' +7
<b>Tredezime</b>	eis''' +10	f''' +8	g''' +7
<b>Quattuordezime</b>		g''' +15	a''' +13
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	gis''' +8	a''' +15	h''' +13
<b>2'-Quarte</b>	cis'''' -3 f	d'''' +7 f	e'''' +6 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	68	70	55
<b>Prim-Vertreter</b>	30	33	23
<b>Terz</b>	10	16	8
<b>Abklingverlauf</b>	steht	glatt	schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 312

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

► phrygischer Tetrachord

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Mit nur geringer Verbiegung sind die Glocken demnach auf die Melodie gis, a' h' eingestimmt. Die auffallendsten Dissonanzen im Klang der größten Glocken, nämlich die Unterseptime, die zu hohe Terz und die Sexte finden glücklicherweise hinlängliche Deckung bei den entsprechenden Prinzipaltöne der beiden kleineren Glocken, so dass die Symphonie des Gesamtgeläutes durch sie nicht allzu sehr belastet wird. In besonderes Charakteristikum des Klanges I ist die außerordentliche Tieflage des Nebenschlagtones, der hier mehr als Durterz, denn als Quarte verstanden wird und in der Glockenmusik nur sehr selten anzutreffen ist. Die Klänge der beiden Legros-Glocken weisen sich dadurch als Spätwerke des Meisters aus, dass sie nicht mehr wie die früheren kleine Obersekunden, sondern gut sitzende Primen haben.

Die gemessenen Nachklingwerte - rund 25, 55 und 25% unter den von neuen Bronzeglocken zu fordernden - und damit die Qualitäten der Klangentfaltung sind erheblich besser, als die der meisten unserer alten Glocken.

Insgesamt hat so das Geläut einen ganz originellen, unverwechselbaren Charakter und es erzielt damit eine eindrucksvolle Wirkung, die freilich jenseits der heute durchgängig propagierten liegt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/94 C	1535	Heinrich van Coellen	610 kg <sup>1</sup>	1000 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	94	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/95 B	1784	Martinus Legros, Malmedy	430 kg 750 kg <sup>1</sup>	900 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	95	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/96 B	1784	Martinus Legros, Malmedy	300 kg	800 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	96	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Mechernich-Eiserfey, St. Wendelin

Duett

Glocke	I	II Leihglocke
Glockenname	Wendelinus	
Leitziffer		9-26-111
Herkunftsort		Lobris, Kreis Jauer, Niederschlesien
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	?
Gußjahr	1958	1581
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	812	700
Schlagringstärke (mm)	55	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	
Gewicht ca. (kg)	350	200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	?
Schlagton / Nominal	$h^{\circ}-6$	$d''$
Nominalquarte	$e''-5$ streuend	
Unteroctav-Vertreter	$h^{\circ}-6$	
Prim-Vertreter	$h'+2$	
Terz	$d''-2$	
Quint-Vertreter	$fis''-4$	
Oktave	$h''-6$	
Dezime	$d'''-4$	
Undezime	$e'''-1 f$ und $-8 f$	
Duodezime	$fis'''-8$	
Tredezime	$g'''-2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	140	
Prim-Vertreter	45	
Terz	18	
Abklingverlauf	unruhig	

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1479

## Geläutemotiv

### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

## **Die Inschrift der Glocke**

Glocke I

**W E N D E L I N U S - G L O C K E**

SANCTE WENDELIN, PATRONE,  
DUC NOS OMMNES AD PASCUA COELESTIA.

1 9 5 8

(Hl. Wendelin, Schutzpatron, führe uns alle zur himmlischen Weide.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klangwirkung der neuen Glocke ist dadurch etwas rau, dass der Primton um einen Viertelton zu hoch liegt, und der Quartschlagton, parallel zur gespaltenen Undezime, unklar ist

Ganz hervorragend ist aber das Singtemperament der Glocke: die festgestellte Vibrationsenergie liegt um rund 80% über den geforderten, zeugt damit für das außergewöhnlich schöne Klangvolumen und eine erstklassige, zinnreiche Legierung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/111 A	1929	Johann Peter Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	120 kg	590 mm	f "
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	111	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/110 B	1787	Peter Legros, Malmedy	62 kg	520 mm	as" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	110	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein (?)					



## Mechernich-Floisdorf, St. Pankratius

Duett

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>		
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
<b>Gußjahr</b>	1968	1925
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>		
<b>Schlagringstärke (mm)</b>		
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>		
<b>Gewicht ca. (kg)</b>		
<b>Konstruktion</b>		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>e'</i>	<i>h'</i>

### Geläutemotiv

#### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/14 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	795 kg	1050 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		14	A
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/15 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	587 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		15	A
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/16 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	406 kg	850 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	16	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Mechernich-Glehn, St. Andreas

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Abraham von Metz	Johann von Düren	Meister Johann
<b>Gußjahr</b>	1613	1485	1424
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1000	900	800
<b>Schlagringstärke (mm)</b>			
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>			
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	650	650	310
<b>Konstruktion</b>			
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>a'</i>	<i>a' (?)</i>	<i>?</i>

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/204 D	1613	Abraham von Metz	650 kg	1000 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	204	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/205 D	1485	Johann von Düren	650 kg	900 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		205	D
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/206 D	1424	Meister Johann	310 kg	800 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		206	D
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Mechernich-Harzheim, St. Goar

Motiv: Gloria

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
<b>Gußjahr</b>	1950	1950	1950
<b>Metall</b>	Gußstahl		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1050	945	
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	57	45	46
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 18,4	1 : 19,6	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>			
<b>Konstruktion</b>			
<b>Schlagton / Nominal</b>	as'+1/8	b'+1/8	des''+1/8

### Geläutemotiv

**Glocken I-III:**  
 ► Gloria-Motiv

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/97 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	550 kg	960 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	97	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/98 B	1928	Johann Peter Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	338 kg	820 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	98	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/99 B	1928	Johann Peter Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	193 kg	680 mm	d''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	99	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein, verkauft ?					

## Mechernich-Holzheim, St. Lambertus

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	
<b>Glockengießer</b>	Jan van Alfter
<b>Gußjahr</b>	1485
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	1030
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	670
<b>Konstruktion</b>	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'</i>

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/101 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	920 kg	1150 mm	ges'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17	101		A
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/? C	1485	Johan von Alfter	670 kg	1030 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17	?		C
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/100 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	500 kg	950 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	100	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

**Mechernich-Holzmülheim,  
Kapelle zum Heiligen Kreuz**

**Glockengeschichte im 2. Weltkrieg**

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/93 C	1476	Johan von Alfter	250 kg	750 mm	c" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	93	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/92 C	1470	Johan von Alfter	180 kg	660 mm	es"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	92	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Mechernich-Kalenberg, Hl. Familie

## Mechernich-Kallmuth, St. Georg

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Maria	Georg	Michael
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1169	979	863
Schlagringstärke (mm)	86	73	64
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,5	1 : 13,4	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1000	600	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>f'-8</i>	<i>as'-9</i>	<i>b'-10</i>
Nominalquarte	<b>b''-7 f</b>	<b>des''-6 f</b>	<b>es''-7 f</b>
Unteroktav-Vertreter	f°-10	as°-9	b°-13
Prim-Vertreter	f'-9	as'-11	b'-9
Terz	as'-7	ces''-7	des''-10
Quint-Vertreter	c''-10	es''-5	f''-12
Oktave	f''-9	as''-8	b''-10
Dezime	a''-10	c'''-4	d'''-10
Undezime	b''-10 f	des'''-7 f	es'''-5 f
Duodezime	c'''-10	es'''-8	f'''-10
Tredezime	des'''-3	fes'''±o	ges'''-6
Quattuordezime	e'''-10	g'''-10	
Doppeloktav-Vertreter	f'''-2	as'''-4	b'''-7
2'-Sekunde	g'''-14		
2'-Terz	as'''-18		
2'-Quarte	b'''-6 mf	des''''-5 p	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroktav-Vertreter	105	90	95
Prim-Vertreter	50	45	40
Terz	23	21	20
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

### Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1583

\*Gerhard Hoffs

### Geläutemotiv

#### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **M A R I E N - G L O C K E**

Relief: Gnadenbild von Kallmuth

+ RECORDARE VIRGO-MATER,  
UT LOQUARIS PRO NOBIS BONA!

(Bedenke Jungfrau, Mutter, dass Du für uns  
eine gute [Fürsprecherin] bist.

Glocke II

### **G E O R G - G L O C K E**

Relief: St. Georg

SANCTE GEORGI, PATRONE FORTISSIME,  
CONTRA INDETERNALIS DRACONIS  
RABIEM NOS OMNES DEFENDE.

(Hl. Georg, tapferster Schutzpatron, verteidige  
uns alle gegen die Wut des höllischen Drachens.)

Glocke III

### **M I C H A E L - G L O C K E**

Relief: St. Michael

+ MORTUIS PAROCHIAE NOSTRAE BELLIS  
1914-1918  
1939-1945 IN MEMORIAM!

(Den Kriegstoten unserer Pfarrei in den Kriegen  
1914-1918  
1939-1945 in Erinnerung!)



## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Schon aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass sowohl der Aufbau der Einzelklänge wie auch die Einstimmung des Geläutes sehr schön gelungen ist: Keine der zahlreichen Komponenten geht bis an die Grenzen der in den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 eingeräumten Toleranzen. Die Harmonie ist ungetrübt; auch die zwar deutlich, jedoch nicht vorlaut singenden Quartschlagtöne fügen sich organisch ein. Dissonante Störtöne sind nicht zu hören.

Die Nachklingwerte der Glocken f' und as' entsprechen den Limburger Forderungen, die Vibrationsdauer der b' übertrifft dieselben um rund 20%.

Damit ist nicht nur der Beweis für eine gute, zinnreiche Legierung und technisch einwandfreie Verarbeitung gegeben, sondern auch das schöne Singtemperament erwiesen.

Bei der Läuteprobe konnte dann festgestellt werden, dass die Klangwirkung des Geläutes nichts zu wünschen übrig lässt, da ja auch mit der technischen Anlage alle erdenklichen Voraussetzungen geschaffen wurden, den an sich schon sehr schön tragenden Klängen zu einer idealen Klangentfaltung und –abstrahlung zu verhelfen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/17 A	1928	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	500 kg	950 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	17	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/18 A	1928	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	300 kg	800 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	18	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/19 A	1928	Johann Peter Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	205 kg	700 mm	c''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	19	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Mechernich-Nöthen, St. Willibrord

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer			
Gußjahr			
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

### Geläutemotiv

#### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## Mechernich-Roggendorf, St. Johannes Enthauptung

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/23 A	1927	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	750 kg	1050 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	23	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/24 A	1927	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	450 kg	920 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	24	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/25 A	1927	Wolfgang Otto Schilling, Apolda	250 kg	820 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	25	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

### Mechernich-Strempt, St. Rochus

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	
<b>Glockengießer</b>	Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1878
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	
<b>Konstruktion</b>	
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>h'</i>

### Mechernich-Vussem-Breitenbenden, St. Margareta

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>Glockenname</b>		
<b>Glockengießer</b>	?	Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1896	1883
<b>Metall</b>		
<b>Durchmesser (mm)</b>	480	460
<b>Schlagringstärke (mm)</b>		
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>		
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	67	60
<b>Konstruktion</b>		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>gis'' (?)</i>	?

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/104 B	1896	?	67 kg	480 mm	gis" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	104	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/103 B	1883	Christian Claren, Sieglar	60 kg	460 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	103	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Mechernich-Weyer, St. Cyriakus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	Heinrich von Cöllen	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
<b>Gußjahr</b>	1949	1584	1949
<b>Metall</b>	Gußstahl	Bronze	Gußstahl
<b>Durchmesser (mm)</b>	1390	1090	1040
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	90	89(87/83)	57
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 15,4	1 : 12,2	1 : 18,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1800	800 (1700)	1200
<b>Konstruktion</b>	Versuchsrippe 12	Überschwere Rippe	Versuchsrippe 12
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b><i>f'-3</i></b>	<b><i>as'-4</i></b>	<b><i>b'-3</i></b>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b'-3</b>	<b>des''-4</b>	<b>es''-3</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f°-2	as°+2	b°-4
<b>Prim-Vertreter</b>	f'-3	g'+5	b'-3
<b>Terz</b>	as'+1	ces'' ±0	des''+1
<b>Quint-Vertreter</b>	ces''+4	es''+1	fes''+1
<b>Oktave</b>	f''-3	as''-4	b''-3
<b>Dezime</b>	as''-3	c'''-4	des'''-10
<b>Undezime</b>	b''-5	des'''-11	es'''-6
<b>Duodezime</b>	c'''-3	es'''-4	f'''-3
<b>Tredezime</b>	d''' ±0	f'''-2	g'''-3
<b>Quattuordezime</b>	e''' +5		a''' +6
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	f''' +4	as''' +7	b''' +8
<b>2'-Quarte</b>	b''' -3	des''' -4	es''' -3
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	60	75	49
<b>Prim-Vertreter</b>	21	35	16
<b>Terz</b>	10	16	7
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1765

\*Gerhard Hoff's

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke II (1584)

Der Klangaufbau dieser Bronzeglocke zeigt im Prinzipaltonbereich leichte innenharmonische Störungen. So ist die Oktave zwischen Unterton und Nominal leicht verengt, statt der Prime erklingt eine kleine Untersekunde, die Terz ist im Verhältnis zum Nominal sehr hoch geraten, die Quinte ebenfalls.

Da die Undezime viel zu tief geraten ist, wird im Mixturbereich von einem Störton gesprochen. Dieser ist vermindert. Besser dagegen die Duodezime, die im Stimmungsmaß (-4) gut getroffen ist. Die Nominalquarte wird angenehm unauffällig vernommen. Die Abklingdauerwerte erwartungsgemäß nicht sehr hoch, das Klangvolumen leidet aber nicht darunter.

Die Glocken I u. III sind Stahlglocken, die in der Verbindung mit einer hochwertigen Denkmalglocke nicht gern gehört werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/108 C	1584	Heinrich von Coellen	1700 (?) kg	1400 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	108	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/109 B	1823	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont	1250 kg	1250 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	109	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					



## Monschau, St. Mariä Geburt

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1923/26	1923/26	1923/26	1923/26
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'</i>	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

### Geläutemotive

#### Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

#### Glocken II-IV:

- ▶ Te Deum-Motiv

## Monschau, St. Mariä Geburt

### Denkmalglocken

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen
Gußjahr	1878	1864
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	750	550
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	255	100
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis''</i>	<i>fis''</i>

## Geläutemotiv

### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/48 C	1878	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	255 kg	750 mm	cis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	48	C		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? C	1864	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	100 kg	550 mm	fis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? D	1511	?	75 kg	500 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	D		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Monschau Klosterkapelle des Ursulinenklosters

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/47 B	1810	J. Genb (?)	40 kg	400 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	47	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

# Monschau-Höfen, St. Michael

Motiv: Pater noster

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln		
Gußjahr	1878	1878	1878
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1210	1057	952
Schlagringstärke (mm)	91(85)	82(70)	72(65)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 12,8	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	980	680	480
Konstruktion	Schwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'-4$	$g'-4$	$a'-6$
Nominalquarte	$b'-7$	$c''-5$	
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-6$	$g^{\circ}-7$	$a^{\circ}-12$
Prim-Vertreter	$f'-8$	$g'-4$	$a'-12$
Terz	$as'-2$	$b'-2$	$c''-6$
Quint-Vertreter	$c''-6$	$d''-5$	$es'' \pm 0$
Oktave	$f''-4$	$g''-4$	$a''-6$
Dezime	$A''' +5$	$h''' +8$	
Undezime	$b''' -7$	$c''' -5$	
Duodezime	$c''' -5$	$d''' -8$	
Tredezime	$des''' +4$	$es''' +4$	
Quattuordezime	$e''' -4$	$fis''' -4$	
Doppeloktav-Vertreter	$f''' -2$	$g''' -2$	
2'-Quarte	$b''' -7$	$c''' -5$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	83	75	60
Prim-Vertreter	35	30	25
Terz	23	21	17
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht

## Quelle

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich einige Abweichungen auf, die nicht von Vorteil sind. Zu tiefe Untertöne und Primen werden bemerkt, sonst aber ist hier ein annehmbarer Klangaufbau vorhanden. Die verminderte Quinte bei Glocke III bildet eine Ausnahme.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-5) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen nicht. Bei Glocke I und III sind sie kräftig ausgefallen.

Die Abklingdauerwerte werden weit unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit zu beobachten..

Die Nominallinie (f'-4, g'-4, a'-6) wird ohne große Verzerrung gehört, das Geläutemotiv "Pater noster" ist deutlich erkennbar.

Das Geläut ist ein nicht unwichtiges Zeitdokument.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/7 B	1878	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	980 kg	1180 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	7	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/8 B	1878	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	680 kg	1040 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	8	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? B	1878	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	480 kg	940 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	15	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Monschau-Imgenbroich, St. Josef

Dreiklang

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen		
<b>Gußjahr</b>	1956	1956	1956
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>			
<b>Schlagringstärke (mm)</b>			
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>			
<b>Gewicht ca. (kg)</b>			
<b>Konstruktion</b>			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>

### Geläutemotiv

**Glocken I-III:**

► Dreiklang

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? ?	?	?	600 kg	1100 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	?		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Monschau-Kalterherberg, St. Lambertus

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>				
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
<b>Gußjahr</b>	1952	1952	1952	1952
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>				
<b>Schlagringstärke (mm)</b>				
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>				
<b>Gewicht ca. (kg)</b>				
<b>Konstruktion</b>				
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>

### Geläutemotive

#### Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

#### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

#### Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1413 kg	1320 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1023 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	684 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	684 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	384 kg	860 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke V</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? C	1661	?	68 kg	470 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?		C	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Monschau-Konzen, St. Peter und Pankratius

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen			
Gußjahr	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>d'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>

### Geläutemotive

#### Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

#### Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

#### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1352 kg	1300 mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	961 kg	1160 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? B	1869	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	540 kg	980 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

# Monschau-Mützenich, St. Bartholomäus

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname			Bartholomäus
Glockengießer			Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1950	1950	1925
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			895
Schlagringstärke (mm)			65
Proportion (Dm/Sr)			1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)			459
Konstruktion			Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>ges'</i>	<i>as'</i>	<i>b'+9</i>
Nominalquarte			<i>b°+9</i>
Unteroctav-Vertreter			<i>b²+10</i>
Prim-Vertreter			<i>des''+5</i>
Terz			<i>fis''+5</i>
Quint-Vertreter			<i>b'''-1</i>
Oktave			<i>d'''+10</i>
Dezime			<i>es'''+8</i>
Undezime			<i>g'''+4</i>
Doppeloktav-Vertreter			<i>b'''+5</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter			85
Prim-Vertreter			
Terz			
Abklingverlauf			Schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1656

## Geläutemotive

### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## Die Inschriften der Glocken

Glocke III

### **B A R T H O L O M Ä U S - G L O C K E**

+ Zu Euren Heiligen: Bartholomaeus, Hubertus

Brigida rufe ich

am Mantel:

Zuerst Gottes Gnaden erbittet uns all,

dann wahret vor Schaden Haus, Acker und Stall.

Mützenich, i. J. 1925

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Trotz der tief liegenden Oberoktave und Terz ist das Zentrum des Schlagtones (Nominals) eindeutig bei  $b'+9/16$  Ht festzustellen, obwohl die Gabelreaktion nach der Griesbacherschen Schlagtonbestimmungsmethode bei  $b'\pm 0$  sehr kräftig ist; beim Läuten ist  $b'\pm 0$  überhaupt nicht wahrnehmbar. Offenbar zieht die glänzend aufleuchtende Doppeloktave in Zusammenklang mit Prim und Unteroktave den Schlagton an sich.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	964 kg	1190 mm	ges'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	695 kg	1040 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	459 kg	920 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Monschau-Rohren, St. Cornelius

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar		Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1867	1867	1950
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1230	1080	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	1160	750	
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>

### Geläutemotive

#### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 389,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/15 B	1867	Christian Claren, Sieglar	1160 kg	1230 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	15	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/16 B	1867	Christian Claren, Sieglar	750 kg	1080 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	16	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? B	1867	Christian Claren, Sieglar	550 kg	980 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

Ein Gutachten von Herrn Domkapitular Dr. Cohen, Köln vom 13.07.1917 liegt vor.

## Nettersheim, St. Martin

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Joiris, Metz (?)	Johan van Alfter	
Gußjahr	1414	1488	1500 Jhdt.
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	900	850	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	400	350	160
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>	<i>c''</i>	<i>es''</i>

### Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 943

### Geläutemotiv

#### Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/127 C	1414	Joiris, Metz	400 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	127	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/128 C	1448	Johann van Alfter	350 kg	850 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	128	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/129 C	15. Jhdt.	Johann van Alfter	160 kg	650 mm	es"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		129	C
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Nettersheim, Klosterkapelle Herz Jesu

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/197 D	1415	Joiris, Metz	180 kg	680 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		197	D
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/198 B	1870	?	15 kg	320 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17		198	B
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

Gutachten vn Dr. Neu vom 14.06.1940

# Nettersheim-Bouderath, St. Gertrud

Motiv: Gloria

Glocke	I 7060	II	III
Glockenname	Gertrud		
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Stocky, Saarburg (?)	Bochumer Verein für Gußstahlfrabrikation
Gußjahr	1972	1794	1952
Metall	Bronze		Gußstahl
Durchmesser (mm)	1008	770	777
Schlagringstärke (mm)	75	54(51/45)	41(40)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,4	1 : 14,2	1 : 18,8
Gewicht ca. (kg)	580	250	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Sehr Leichte Rippe	Versuchsrippe 7
Schlagton / Nominal	<i>as<sup>°</sup>-5</i>	<i>b<sup>°</sup>-7 p</i>	<i>des<sup>°</sup>-4</i>
Sekundärnominal	<i>des<sup>°</sup>-4 f</i>	<i>c<sup>°</sup>-1 pp</i>	<i>ges<sup>°</sup>+1 p</i>
Unteroctav-Vertreter	as <sup>°</sup> -14	as <sup>°</sup> -2	des <sup>°</sup> -8
Prim-Vertreter	as <sup>°</sup> -5	ces <sup>°</sup> -12	des <sup>°</sup> -5
Terz	ces <sup>°</sup> -5	des <sup>°</sup> -13	fes <sup>°</sup> -4
Quint-Vertreter	es <sup>°</sup> -3	fes <sup>°</sup> -10	as <sup>°</sup> -8
Oktave	as <sup>°</sup> -5	b <sup>°</sup> -7	des <sup>°</sup> -4
None		c <sup>°</sup> -1 f	
Dezime	c <sup>°</sup> -2		f <sup>°</sup> -11
Undezime	des <sup>°</sup> -6 mf		
Duodezime	es <sup>°</sup> -4	f <sup>°</sup> -9	as <sup>°</sup> -5 schwebend
Tredezime	fes <sup>°</sup> +2	ges <sup>°</sup> -16	
Quattuordezime	g <sup>°</sup> -5		
Doppeloktav-Vertreter	as <sup>°</sup> +5	b <sup>°</sup> +10	
2 <sup>°</sup> -Quarte	des <sup>°</sup> -4 f		
2 <sup>°</sup> -Übermäßige Quarte Tritonus		e <sup>°</sup> -11	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	115	43	68
Prim-Vertreter	70	22	35
Terz	21	13	10
Abklingverlauf	schwebend	unruhig stoßend	glatt

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 149

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**GERTRUD - GLOCKE**

ST. GERTRUD HEISSE ICH

AUS ZEIT IN EWIGKEIT LÄUTE ICH.

BOUDERATH 1972

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocke I (1972)

Die Klanganalyse zeigt, dass die aufgegebene Tonhöhe genau getroffen ist, und der Klang im Rahmen der in den „Limburger Bewertungsrichtlinien“ gesetzten Zoleranzen organisch aufgebaut ist. Damit ist der erwartete Anschluß an die beiden anderen Klänge gut gelungen. Die gemessenen Vibrationswerte liegen um rund 30% über den zu fordernden und bezeugen so das sehr lebhaftes Singtemperament als auch die gute Qualität der vergossenen Bronze. Die neue Glocke gibt damit dem Geläute nicht nur die überzeugend tragende Basis, sie ist – auch als Einzelklang gesehen – mit Abstand die schönste des Geläutes.

### Glocke II (1794)

Die unter Denkmalschutz stehende Bronzeglocke eines unbekanntes Gießers ist in musikalisch-klanglicher Hinsicht als Fehlkonstruktion anzusprechen: In einer allzu leichten Rippe gegossen (- bei normal-leichter Rippe ist für b<sup>7</sup>-7 mit einem Durchmesser von etwa 85 cm bei 350 kg zu rechnen -), weist ihr Klang nahezu sämtliche Fehler auf, die eine Glocke überhaupt haben kann. An Stelle der Unteroktave klingt schwach die große Unternote, an Stelle der Prime eine dem Schlagton hochdrückende kl.Obersekunde, an Stelle der reinen eine verminderte Quinte, an Stelle der Dezime eine leicht nach unten als Nebenschlagton oktavierende None, an Stelle des Quartschlagtones ein Tritonusschlagton, eine viel zu enge Mollterz und als Summe dieser Querstände ein unruhig stoßender

Klangablauf von dünnem Volumen (Vibrationswerte ca. 50% unter den seit 1951 zu fordernden).

Glocke III (1952)

Die Gußstahlglocke dagegen ist eine Routinekonstruktion, als Molloktavklang ohne Fehler aufgebaut, deren Vibrationswerte weit über den von Gußstahlglocken und nahe den von Bronzeglocken dieser Tonlage zu fordernden liegen. Da se außerdem sehr geschickt auf die schwierige b' unter Berücksichtigung des hochziehenden Schlagtones abgestimmt ist, so dass die Schlagtöne (Nominalen) der beiden Glocken im Zusammenklang melodisch als gut intonierte Kleinterz gehört werden, darf sie trotz ihrer harten Klangauslösung als durchaus gut gelungene Ergänzung bewertet werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/90 B	1794	Stocky, Saarburg (?)	250 (340) kg <sup>1</sup>	770 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17		90		B
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/91 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	220 kg	720 mm	des''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		91	
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

## Nettersheim-Buir, St. Bartholomäus

Duett

Glocke	I	II
Glockenname*	Bartholomäus	Michael
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1968	1968
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	613	506
Schlagringstärke (mm)	43	34
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,2	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	140	90
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$e''-7$	$g''-5$
Nominalquarte	$a''-8 p$	
Unteroctav-Vertreter	$e^2-16$	$g^2-9$
Prim-Vertreter	$e''-7$	$g''-5$
Terz	$g''-7$	$b''-5$
Quint-Vertreter	$h''-14$	$d'''-5$
Oktave	$e'''-7$	$g'''-5$
Kleine Dezime	$g'''-4$	
Große Dezime		$h'''-12$
Undezime	$a'''-6 f$	
Duodezime	$h'''-7$	$d''''-5$
2'-Quarte	$a''''-8 p$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	95	68
Prim-Vertreter	40	35
Terz	11	9
Abklingverlauf	schwebend	schwebend



## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 404

\*Gerhard Hoff's

### Geläutemotiv

#### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### **BARTHOLOMÄUS - GLOCKE**

Bild: Hl. Bartholomäus und Monogramm Christi

OBVIAM CHRISTO IN AERA.

ST. BARTOLOMÄUS (so!)

(Christus in den Lüften entgegen,  
hl. Bartholomäus.)

KAPELLE BUIR 1968

Glocke II

### **MICHAEL - GLOCKE**

Bild: Hl. Erzengel Michael

O REX GLORIA (so!)

VENI CUM PACE

ST. MICHAEL

(O König der Herrlichkeit,  
komme mit Frieden.)

KAPELLE BUIR 1968

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung der Analysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der beiden Glocken zueinander auf das Intervall einer nahezu physikalisch reinen Mollterz, die bekanntlich um ungefähr  $2/16$  Ht weiter als die temperierte ist, abgestimmt sind. Auch die Einzelklänge sind so harmonisch aufgebaut, dass die notierten Abweichungen einzelner Töne vom Schlagtonstimmungsmaß innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben.

Da ferner die Nachklingwerte um rund 85 bzw. 60% über dem Soll liegend gemessen wurden, das Singtemperament der Glocken also äußerst lebhaft ist, erzielt das Geläute eine sehr schöne Wirkung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/207 D (?)	1865	Christian Claren, Sieglar	200 kg	640 mm	d"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	207	D (?)		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/208 D	1432	T(h)is van Moisbach	100 kg	620 mm	fis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	208	D (?)		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Nettersheim-Engelgau, St. Luzia

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Luzia		
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Joiris, Metz (?)	
<b>Gußjahr</b>	1992	1410 (1418)	1410
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	883	752	517
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	63	66(63)	47(44)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,0	1 : 11,3	1 : 11,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	425	275	97
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$b''-3$	$d''-4$	$as''+5$
<b>Nominalquarte</b>	$es''-4$		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$b^{\circ}-6$	$d'+3$	$as^{\circ}-2$
<b>Prim-Vertreter</b>	$b'-7$	$c''+2$	$ges''-3$
<b>Terz</b>	$des''-3$	$f''-3$	$ces''\pm 0$
<b>Quint-Vertreter</b>	$f''-5$	$a''\pm 0$	$d''+2$
<b>Oktave</b>	$b''-3$	$d'''-4$	$as'''+5$
<b>Kleine Dezime</b>		$f'''+2$	
<b>Große Dezime</b>	$d'''-1$	$fis'''-1$	
<b>Undezime</b>	$es'''-5$		
<b>Duodezime</b>	$f'''-4$	$a'''-5$	
<b>Tredezime</b>	$g'''-1$	$b''' \pm 0$	
<b>Quattuordezime</b>	$a''' \pm 0$		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$b'''+4$		
<b>2'-Quarte</b>	$es''''-4$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	137	28	25
<b>Prim-Vertreter</b>	36	20	10
<b>Terz</b>	16	10	5
<b>Abklingverlauf</b>	steht	schwebend	unruhig

### Quelle

\*Gerhard Hoff's

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**LUZIA - GLOCKE**

**O REX GLORIAE, VENI CUM PACE**

(O König der Herrlichkeit,  
komme mit Frieden.)

Bild: Hl. Luzia

**HL. LUZIA BITTE FÜR UNS**

**ENGELGAU 1992**

Firmenschild

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I (1992)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-4) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen, innenharmonische Störungen weist die Glocke demnach nicht auf.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 50 % über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden. Der Klangfluß ist beträchtlich, das Klangvolumen ist beeindruckend.

In der Nominallinie richtet sich die Glocke nach der benachbarten d"-4.

Im Zusammenspiel der Glocken ist der Dominantseptakkord deutlich wahrnehmbar, wenn auch die Quinte (f ") fehlt.

Sehr reizvoll ist die Kombination von Glocke I und III. Der Septimenklang ist für unser Ohr durchaus ansprechbar.

## Glocken II und III

(1410)

Der Klangaufbau der beiden Bronzeglocken ist im Prinzipaltonbereich dadurch charakterisiert, dass bei Glocke I ein verengter Unterton, eine zu tiefe Prime (große Untersekunde), gut getroffene Terz und eine etwas erhöhte Quinte notiert werden.

Bei Glocke III ist der Prinzipaltonbereich durch einen tiefen Unterton, eine zu tiefe Prime (große Untersekunde) eine Terz und Quinte im guten Verhältnis zum Nominal bestimmt.

Somit zeigen beide Glocken leichte innenharmonische Querstände, die für Glocken aus dem 15. Jahrhundert typisch sind. Weniger gut die Nominallinie zwischen Glocke II und III. Beide Glocken bilden einen Tritonus (si contra fa est diabolus in musica.), der das Zusammenläuten erschwert. Früher hat jede Glocke eine eigene Funktion gehabt. Das Zusammenläuten war nicht so bekannt wie heute.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/195 D	1418 ?	Joiris, Metz	175 (?) kg	752 mm	d"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	195	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/196 D	1418 ?	Joiris, Metz	75 kg	500 mm	as"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		196	
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Ifd. Nr. im Kreis	
D					
Klassifikation					
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Nettersheim-Frohngau, St. Margareta

Dreiklang

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	T(h)is van Moisbach	?	T(h)is van Moisbach
Gußjahr	1431	?	?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	807	715	614
Schlagringstärke (mm)	57(55/49)	56(53/52)	48(48/44)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,1	1 : 12,7	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	310	225	100
Konstruktion	Leichte Rippe	Schwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>h<sup>2</sup>-9</i>	<i>dis<sup>2</sup>-14</i>	<i>fis<sup>2</sup>-10</i>
Nominalquarte			
Unteroctav-Vertreter	a <sup>0</sup> -2	eis <sup>1</sup> -7	g <sup>1</sup> -11
Prim-Vertreter	h <sup>1</sup> -10 u.-15!	e <sup>2</sup> -5	
Terz	d <sup>2</sup> -7	fis <sup>2</sup> -19 schwebend	a <sup>2</sup> -10
Quarte	e <sup>2</sup> -2!		
Quint-Vertreter	g <sup>2</sup> -3	ais <sup>2</sup> -6 p u. kurz	d <sup>2</sup> -10
Oktave	h <sup>2</sup> -9	dis <sup>2</sup> -14	fis <sup>2</sup> -10
Dezime	dis <sup>2</sup> -10		
Duodezime	fis <sup>2</sup> -8-9 schwebend	ais <sup>2</sup> -11	cis <sup>2</sup> -10
Quattuordezime			
Doppeloctav-Vertreter	h <sup>2</sup> -4		
2'-Quarte	e <sup>2</sup> -2		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	65	20	30
Prim-Vertreter	12	14	18
Terz			10
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig



## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 403

\*Gerhard Hoffs

### Geläutemotiv

#### Glocken I-III:

#### ► Durdreiklang

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da reine Durterzen enger, reine Mollterzen weiter als temperierte sind, klingen die Schlagtöne der drei Glocken zueinander im nur wenig verzerrtem Durdreiklang.

Wenn so das melodische Element des Geläutes musikalisch klar ist, dann ist das Zusammenspiel der Summtöne nicht nur bei den einzelnen Klängen, sondern mehr noch in der Gesamtsymphonie der drei Glocken umso spannungsgeladener:

Bei Glocke I, die eine ungewöhnlich gedrungene, gerundete und nach an romanische Kurven erinnernde Form hat, klingen statt der Unteroktave eine große Unternote, statt der Prime eine Obermollterz (!), statt der Obermollterz eine Quarte(!) und statt der Quinte eine Obersexta, - eine Konstellation ohne jedes vergleichbare Beispiel.

Bei Glocke II, die mehr die um 1400 gebräuchliche steile, schlanke Form hat, klingen statt der Unteroktave eine kleine Unterseptime und statt der Prime eine Unterdurterz (!). Ob und wie weit über den schweren Kriegsschäden – die Glocke war in zwei Teile auseinandergefallen und ist nach dem Kriege wieder zusammengeschweißt worden - die Werte verschoben wurden, ist nicht mehr festzustellen. Die Klangentfaltung ist außergewöhnlich dünn und scheppernd, so dass angenommen werden muß, dass die Schweißung nicht hundertprozentig gelungen ist, dass vielmehr noch irgendwelche, äußerlich nicht sichtbare Lunker im Glockenkörper übrig geblieben sind.

Bei Glocke III schließlich, deren Form schon mehr der um 1500 üblichen angenähert ist, klingen statt der Unteroktave eine große Unterseptime, statt der Prime eine große Untersekunde.

Nach all dem darf das Frohngauer Geläute, obschon kurios in formaler und musikalischer Hinsicht, zu den interessantesten alten Geläuten des Rheinlandes gezählt werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/199 D	1431	T(h)is van Moisbach	500 kg	850 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	199	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein (?)					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/200 D	15. Jhdt.	T(h)is van Moisbach (?)	350 kg	750 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	200	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein (?)					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/201 C	1680	J. M. Heintz van Trier	150 kg <sup>1</sup>	480 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	201	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
(?)					

### Quellen

1 ALVR 27778  
Gutachten Dr. Neu vom 18.07.1940

## Nettersheim-Marmagen, St. Laurentius

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Christus		
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Gregor (I) van Trier, Aachen	
<b>Gußjahr</b>	1984	1510	1505
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1298	1093	983
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	96	82 (81/74/76)	76 (68/70)
<b>Proportion (Dm/Sr)*</b>	1 : 13,5	1 : 13,3	1 : 12,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1435	800	550
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis</i> '+1	<i>fis</i> '+4	<i>gis</i> '+6
<b>Nominalquarte</b>	<b>gis</b> '+1	<b>h</b> '+1 mf	<b>cis</b> ''+2 mf
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	dis <sup>o</sup> -7	fis <sup>o</sup> +8	gis <sup>o</sup> +12
<b>Prim-Vertreter</b>	dis' <sup>-</sup> 4	eis' <sup>±</sup> 0	fisis' <sup>+</sup> 4
<b>Terz</b>	fis' <sup>-</sup> 1	a'+4	h'+6
<b>Quint-Vertreter</b>	ais' <sup>-</sup> 3	cis''-2	dis''+9
<b>Oktave</b>	dis''±0	fis''+4	gis''+6
<b>Dezime</b>	fisis''+1	ais''-3	his''+6
<b>Undezime</b>	gis''+10		
<b>Duodezime</b>	ais''±0	cis'''+4	dis'''+5
<b>Tredezime</b>	h''+4	d'''-3	e'''+13
<b>Quattuordezime</b>	cis'''+9	e'''+8	fisis'''+6
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	dis'''+8	fis'''+12	gis'''+13
<b>2'-Sekunde</b>		gis'''-4	ais'''±0
<b>2'-Durterz</b>		ais'''+2	
<b>2'-Quarte</b>	gis'''+1	h'''+2	cis'''+2 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	139	103	62
<b>Prim-Vertreter</b>	56	32	30
<b>Terz</b>	27	20	22
<b>Abklingverlauf</b>	Steht	unruhig	unruhig

### Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 865

\*Gerhard Hoff's

## Geläutemotiv

Glocken I-III:  
► Te Deum-Motiv

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

#### CHRISTUS - GLOCKE

Bild: Christus als Allherrscher  
in der Mandorla des Aachener Doms

CHRISTUS UNSER FRIEDE

EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE  
UND FRIEDE AUF ERDEN DEN  
MENSCHEN SEINER GNADE (Lk 2, 14)

EIFELER GLOCKENGIEßEREI

H. A. MARK BROCKSCHEID 1984

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I (1984)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die gegenüber dem Nominal tiefer gewählten Teiltöne (Unterton, Prime und Quinte) sind zu begrüßen, ihr wird dadurch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) genommen.

Der gesenkte Unterton unterstreicht die Bedeutung der Glocke als Fundament des Geläutes.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß ( $\pm 0$ ) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen.

Die Abklingdauerwerte sind im zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (dis'+1, fis'+4, gis'+6) wird stark progressiv vorgefunden, das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar.

Die Integration der drei Glocken kann als geglückt bezeichnet werden.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III (1510, 1505)

Die Glocken sind demnach bei ziemlich einheitlich aufgebauten Klangstrukturen gut auf das Intervall einer Großsekunde abgestimmt. Während die Vibrationswerte der Glocke III wie die der meisten alten Glocken um etwa 30% unter den von neuen Bronzeglocken zu fordernden gemessen wurde, entsprechen die bei Glocke II gemessenen diesen; die fis-Glocke kann daher als ein besonders schönes Stück des Meisters Gregor van Trier angesprochen werden.

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/126 A	1937	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid/Daun	1500 kg	1290 mm	dis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	126	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/125 C	1510	Gregorius (I) van Trier, Aachen	810 kg	1090 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	125	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/124 C	1505	Gregorius (I) van Trier, Aachen	550 kg	970 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	124	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Nettersheim-Pesch, St. Cäcilia

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	
<b>Glockengießer</b>	Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1852
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	850
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	375
<b>Konstruktion</b>	
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>b'</i>

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/190 B	1852	Christian Claren, Sieglar	375 kg	850 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	190	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/11/131 A	1923	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	210 kg 260 kg <sup>1</sup>	700 mm	des''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	11	131	A		
Provinz Rheinland	Aachen-Land	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

### Quellen

1 ALVR 27778



## Nettersheim-Tondorf, St. Lambertus

Glocke*	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Maria von Magdala		
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Johan Schursgyn, Cöln	Johann van Cöllen
<b>Gußjahr</b>	1993	1495	1497
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1162	932	1004
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	87	70 (64)	88 (84)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,3	1 : 13,3	1 : 11,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1057	480 (550)	680 (776)
<b>Konstruktion</b>	Überschwere Rippe	Mittelschwere bis Schwere Rippe	Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-4</i>	<i>a'-4</i>	<i>ais'-3</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'-2</b>	<b>d'-3</b>	<b>dis''-4</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	fis°-9	a°-5	ais°±0
<b>Prim-Vertreter</b>	fis'-13	h'+2	his'+6
<b>Terz</b>	a'-5	c''-6	cis''-4
<b>Quint-Vertreter</b>	cis''-4	e''-14	eis''-3
<b>Oktave</b>	fis''-4	a''-4	ais''-3
<b>Dezime</b>	ais''+10	c'''-4	cisis'''-4
<b>Undezime</b>	h''+5	d'''-6	dis'''-4
<b>Duodezime</b>	cis'''-4	e'''-5	eis'''-2
<b>Tredezime</b>	dis'''+6	f'''-5	fisis'''-4
<b>Quattuordezime</b>	eis'''+3		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis'''+9	a'''+6	ais'''+2
<b>2'-Quarte</b>	h'''-2	d'''-3	dis'''-4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	92	59	41
<b>Prim-Vertreter</b>	37	15	17
<b>Terz</b>	19	22	22
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht

### Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1212

\*Gerhard Hoff's

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **MARIA VON MAGDALA - GLOCKE**

1.270 Jahre nach der Geburt Christi waren es, als ich  
bereitet wurde.

DU MARIA VON MAGDALA DURFTEST ALS  
ERSTE DEM AUFERSTANDENEN BEGEGNEN.  
ZU ALLEN ZEITEN WILL ICH MIT MEINEM  
KLANG DIE BOTSCHAFT VERKÜNDEN:"ER IST  
AUFERSTANDEN" (MT 28,5).

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Es war ein Wagnis, zu den sehr querständigen denkmalwerten Glocken des 15. Jahrhunderts eine neue dazu zu hängen. So konnte ein Geläute entstehen, das in der rheinischen Glockenlandschaft seinesgleichen sucht. Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Eine Nachstimmung war erforderlich. Ein leicht gesenkter Unterton, eine etwas zu tiefe Prime, eine gut getroffene Terz und Quinte geben der Glocke einen klar geordneten Klangaufbau. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-4) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt auf keinem Fall den Nominal Die Abklingdauerwerte sind unter dem zu fordernden Soll. Dieses war beabsichtigt, damit die benachbarten Glocken nicht zu sehr übertönt werden. Trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden. Die Nominallinie (fis'-4, a'-4, ais'-3) wird ohne Verzerrung vorgefunden. Dadurch, dass die Glocke zu ihren denkmalwerten Schwestern im Mollterzabstand steht, scheint die Integration gelungen zu sein. Die Prime h'+2 von Glocke II passt zur neuen Glocke, auch beide Untertöne der Denkmalglocken harmonieren mit der neuen Glocke. Bei der Läuteprobe hört man die Querstände der Denkmalglocken zwar deutlich. Eine Wohltat, die geordnete Innenharmonie der fis'-4 Bronzeglocke zu hören.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/181 C	1497	Johann Schursgyn von Cöllen	776 kg <sup>1</sup>	1000 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	181	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/182 D	1495	Johann Schursgyn von Cöllen (?)	550 kg	950 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	182	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 08.06.1940.

# Nettersheim-Zingsheim, St. Peter

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Petrus	Maria	Josef
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1959	1959	1959
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1322	1098	979
Schlagringstärke (mm)	99	83	74
Proportion (Dm/Sr)*	1 :13,3	1 :13,2	1 :13,2
Gewicht ca. (kg)	1450	850	550
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>dis</i> '-2	<i>fis</i> '-3	<i>gis</i> '-2
Nominalquarte	<b>gis</b> '-2 f	<b>h</b> '-4 f	<b>cis</b> ''-2 f
Unteroctav-Vertreter	<i>dis</i> <sup>o</sup> -6	<i>fis</i> <sup>o</sup> -8	<i>gis</i> <sup>o</sup> -9
Prim-Vertreter	<i>dis</i> '-4	<i>fis</i> '-12	<i>gis</i> '-9
Terz	<i>fis</i> '-2	<i>a</i> '-6	<i>h</i> '-4
Quint-Vertreter	<i>ais</i> '-2	<i>cis</i> ''-9	<i>dis</i> ''-6
Oktave	<i>dis</i> ''-2	<i>fis</i> ''-3	<i>gis</i> ''-2
Dezime	<i>fisis</i> ''+2	<i>ais</i> ''+1	<i>his</i> ''+4
Undezime	<i>gis</i> ''-3 f	<i>h</i> ''-6 mf	<i>cis</i> '''-6 mf
Duodezime	<i>ais</i> ''-3	<i>cis</i> '''-6	<i>dis</i> '''-4
Tredezime	<i>h</i> ''+8 p	<i>d</i> '''-4 p	<i>e</i> '''+2 p
Quattuordezime	<i>cis</i> '''+12 p	<i>e</i> '''+2 p	<i>fis</i> '''+2 p
Doppeloktav-Vertreter	<i>dis</i> '''+4	<i>fis</i> '''+2	<i>gis</i> '''+2
2'-Kleinsekunde	<i>e</i> '''+6 mf	<i>g</i> '''-2 p	
2'-Großsekunde	<i>eis</i> '''+6 mf		
2'-Terz	<i>fis</i> '''+2 p		
2'-Quarte	<i>gis</i> '''-2 mf	<i>h</i> '''-4 f	<i>cis</i> '''-3 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	155	115	90
Prim-Vertreter	55	48	40
Terz	28	25	22
Abklingverlauf	steht	glatt	steht

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1356

\*Gerhard Hoffs

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **P E T R U S - G L O C K E**

Relief: Hl. Petrus

+ IM KRIEG WARD ICH VERLOREN, IM  
FRIEDEN NEU GEBOREN WIE FRÜHER, SO  
AUCH SPÄTER, MAN TAUFTE MICH "ST. PETER".

1 9 5 9

Glocke II

### **M A R I E N - G L O C K E**

Bild der Gottesmutter

+ MUTTER GOTTES HEHRE  
DIR SEI LOB UND EHRE!  
HALTE VON UNS ALLES LEID,  
SCHÜTZE UNS ZU JEDER ZEIT

A. D. MCMLIX PAROCHO HENRICO DOHMEN  
ME FECIT (Firmenschild der Gießerei)

(Im Jahr des Herrn 1959, Pfarrer Heinrich Dohmen.  
Mich goß Johannes Mark, Brockscheid.)

Glocke III

### **J O S E F - G L O C K E**

Bild des hl. Josef

+ DURCH KAMPF U. NOT ZUM SEL'GEN TOD  
FÜHR' UNS, HEIL'GER JOSEF!

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die in den drei neuen Glocken erreichte Stimmungslinie der Schlagtöne ist untadelig; selbst die kräftig singenden Quartschlagtöne fügen sich der Linie harmonisch an. Die einzelnen Klänge sind bis in die hohen Mixturen hinauf organisch aufgebaut. Die Abweichungen der einzelnen Teiltöne von der Stimmungsgeraden bleiben mit Ausnahme der etwas zu tief klingenden Primen der Glocken fis' und gis' innerhalb der zulässigen Toleranzen. Die Tieflage der Primen ist nur beim Soloklang der fis' und gis' als geringfügige Trübung hörbar; im Zusammenspiel mehrerer Glocken ist sie nicht mehr wahrnehmbar. Im ganzen darf gesagt werden, dass die musikalische Ordnung des Geläutes sehr schön gelungen ist. Die Prinzipaltöne singen mit schönem Temperament und prächtiger Fülle; die im einzelnen latent bleibenden Mixturtöne geben prächtigen Glanz. Die Vibrationswerte wurden mit etwa 20, 15 und 0% über dem Soll liegend gemessen, zeugen damit für die gute Qualität des vergossenen Metalles (hoher Zinngehalt) und geben die Gewähr, dass die Glocken ihre Klänge mit schöner Vitalität entfalten können.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/33 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	764 kg	1080 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	33	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/34 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	457 kg	910 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	34	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/35 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	328 kg	810 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	35	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					



# Nettersheim-Zingsheim, Ahekapelle zum Hl. Servatius

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/194 D	1410	Johann von Karsgeing	70 kg	460 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	194	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 13.06.1940

# Roetgen, St. Hubertus

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Hubertus	Johannes	Maria	Engel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1286	1078	958	847
Schlagringstärke (mm)	94	75	66	60
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,6	1 : 14,3	1 : 14,5	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1250	750	520	360
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'</i> +6	<i>ges'</i> +6	<i>as'</i> +6	<i>b'</i> +5
Nominalquarte	<i>as''</i> +5 f	<i>ces''</i> +4 f	<i>des''</i> +4 f	<i>es'''</i> +5 f
Unteroctav-Vertreter	<i>es<sup>o</sup></i> -1	<i>ges<sup>o</sup></i> ±0	<i>as<sup>o</sup></i> ±0	<i>b<sup>o</sup></i> -2
Prim-Vertreter	<i>es'</i> +6	<i>ges'</i> +6	<i>as'</i> +6	<i>b'</i> +6
Terz	<i>ges''</i> +6	<i>bb''</i> +5	<i>ces''</i> +6	<i>des''</i> +4
Quint-Vertreter	<i>b''</i> +14	<i>des'''</i> +8	<i>es'''</i> +12	<i>f'''</i> +16
Oktave	<i>es'''</i> +6	<i>ges'''</i> +6	<i>as'''</i> +6	<i>b'''</i> +5
Dezime			<i>c''''</i> +7 p	
Undezime	<i>as'''</i> +6 f	<i>ces''''</i> +3 f	<i>des''''</i> +4 f	<i>es''''</i> +5 f
Duodezime	<i>b'''</i> +6	<i>des''''</i> +5	<i>es''''</i> +5	<i>f''''</i> +5
Tredezime	<i>c''''</i> +3	<i>es''''</i> -3	<i>f''''</i> ±0	<i>g''''</i> +3
Quattuordezime	<i>d''''</i> +2	<i>f''''</i> +3	<i>g''''</i> +3	<i>a''''</i> +3
Doppeloktav-Vertreter	<i>es''''</i> +14	<i>ges''''</i> +13	<i>as''''</i> +14	<i>b''''</i> +15
2'-Sekunde	<i>f''''</i> +2 p			
2'-Mollterz		<i>bb''''</i> +5 f		
2'-Quarte	<i>as''''</i> +5 f	<i>ces''''</i> +4 mf	<i>des''''</i> +4 f	<i>es''''</i> +5 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	125	115	105	90
Prim-Vertreter	70	60	53	48
Terz	25	23	20	18
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1104

\*Gerhard Hofffs

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### **H U B E R T U S - G L O C K E**

"ST. HUBERTUS, PFARRPATRON,  
SCHÜTZ' UNS VOR KRANKHEIT,  
KRIEG UND NOT."

"GEGOSSEN FÜR DIE KATH. KIRCHE IN  
ROETGEN UNTER PFARRER L. HEINEN,

A. D. 1 9 6 5 "

Glocke II

### **J O H A N N E S - G L O C K E**

MIT ST. JOHANNES RUFEN ICH:

"SEHT DAS LAMM GOTTES,  
DAS HINWEGNIMMT DIE SÜNDEN DER WELT."

"GEGOSSEN FÜR DIE KATH. KIRCHE IN  
ROETGEN UNTER PFARRER L. HEINEN,

A. D. 1 9 6 5

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

"MARIENS LOB ZU KÜNDEN,  
FREUDIG BIN ICH BEREIT."

"GEGOSSEN FÜR DIE KATH. KIRCHE IN  
ROETGEN UNTER PFARRER L. HEINEN,

A. D. 1 9 6 5 "

Glocke IV

**E N G E L - G L O C K E**

"DER ENGEL DES HERRN BRACHTE  
MARIA DIE BOTSCHAFT,  
UND SIE EMPFING VOM HEILIGEN GEISTE."

"GEGOSSEN FÜR DIE KATH. KIRCHE IN  
ROETGEN UNTER PFARRER L. HEINEN,

A. D. 1 9 6 5 "

(Im Jahr des Herrn 1965.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Einstimmung der Glocken untereinander (Schlagtonstimmungsline) in der mit Rücksicht auf das Geläute der nahen evgl. Kirche vorgeschlagenen Höhe bestens gelungen ist. Auch der Aufbau der einzelnen Klänge ist im Prinzipaltonbereich harmonisch, in den von vorlauten Störtönen freien Mixturen einheitlich so gut gelungen; dass die zulässigen Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die gemessenen Vibrationswerte liegen durchschnittlich um rund 15% über dem geforderten und zeugen für das gute Singtemperament der Glocken.

Bei der in Roetgen angehörten Läuteprobe konnte der Glockenprüfer sich davon überzeugen, dass das Geläute bei klarer Melodieführung und guter Übersichtlichkeit der Gesamtsymphonie, bei vitalem Klangfluss und härteloser Schallabstrahlung eine sehr schöne und eindrucksvolle Wirkung erzielt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? A	1857	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	730 kg	1110 mm	f '
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Ja					

## Roetgen, Kapelle des Klosters St. Elisabeth

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/18 B	1929	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	30 kg	360 mm	c''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	18	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

## Schleiden, St. Antonius, Klosterkirche

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/83 C	1604	Kerstgen von Unkel	160 kg <sup>1</sup>	650 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	83	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, jetzt Uhrschlagglocke in Schleiden, St. Philippus und Jakobus					

#### Quellen

1 ALVR 27778

## Schleiden, St. Philippus und Jakobus

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Tilman von Hachenburg	?	Jan van Trier, Aachen	Kerstgen van Onckel
Gußjahr	1413 (?)	14. Jhdt.	1556	1604
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1030	940	700	650
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	670	460	210	160
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>			

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/214 D	1451	Tilman von Hachenburg	670 kg	1030 mm	<i>g'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	214	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/215 D	14. Jhdt.	?	460 kg	9300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	17	215	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/216 C	1556	Johan van Trier, Aachen	210 kg	700 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		17		216	
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden		Ifd. Nr. im Kreis	
Klassifikation					
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Schleiden-Dreiborn, St. Georg

Motive: Christ ist erstanden/Cibavit eos

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Georg	Hubertus	Maria	Josef	Georg
<b>Glockengießer</b>	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Weule, Bockenem /Harz			
<b>Gußjahr</b>	1960	1950	1950	1950	1950
<b>Metall</b>	Bronze		Gußstahl		
<b>Durchmesser (mm)</b>					
<b>Schlagringstärke (mm)</b>					
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>					
<b>Gewicht ca. (kg)</b>					
<b>Konstruktion</b>					
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>	<i>es''</i>

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken II-V:

- ▶ Christ ist erstanden (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken I-III und III-V:

- ▶ Te Deum-Motiv

### Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/3 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	600 kg	990 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	3	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/4 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	370 kg	860 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	4	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/5 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	220 kg	750 mm	c''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	5	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja (?)					

# Schleiden-Gemünd, St. Nikolaus

Motiv: Pater noster

Glocke*	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz		
<b>Gußjahr</b>	1894	1894	1894
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1480	1315	1165
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	109	94	79
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,9	1 : 14,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2085	1417	966
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe bis Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c^{\circ}+5$	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}\pm 0$
<b>Nominalquarte</b>	$f^{\circ}+5$	$g^{\circ}+5$	$a^{\circ}\pm 0$
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$c^{\circ}-4$	$d^{\circ}-3$	$e^{\circ}-5$
<b>Prim-Vertreter</b>	$des^{\circ}+9$	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}+3$
<b>Terz</b>	$es^{\circ}+6$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+3$
<b>Quint-Vertreter</b>	$g^{\circ}+7$	$a^{\circ}-4$	$h^{\circ}-6$
<b>Oktave</b>	$c^{\circ}+5$	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}\pm 0$
<b>Dezime</b>	$e^{\circ}+7$	$fis^{\circ}-4$	$gis^{\circ}+1$
<b>Undezime</b>	$f^{\circ}-7$	$g^{\circ}-7$	$a^{\circ}-2$
<b>Duodezime</b>	$g^{\circ}+4$	$a^{\circ}+4$	$h^{\circ}-1$
<b>Tredezime</b>	$as^{\circ}+4$	$b^{\circ}+6$	$cis^{\circ}+4$
<b>Quattuordezime</b>	$h^{\circ}+6$	$cis^{\circ}-3$	$dis^{\circ}+5$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$c^{\circ}+12$	$d^{\circ}+12$	$e^{\circ}+11$
<b>2'-Sekunde</b>	$d^{\circ}+7$	$e^{\circ}+1$	$fis^{\circ}+2$
<b>2'-Quarte</b>	$f^{\circ}+5$	$g^{\circ}+5$	$a^{\circ}\pm 0$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	110	88	73
<b>Prim-Vertreter</b>	37	35	33
<b>Terz</b>	19	21	24
<b>Abklingverlauf</b>	Steht	steht	schwebend

## Quelle

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**
- ▶ **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali** (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die Fa. Bour und Guenser in Metz ist die Nachfolgefirma von François Goussel und hat einige bedeutende Geläute für das Rheinland geliefert. Davon sind nur noch die Geläute in St. Mariä Empfängnis, Düsseldorf und in St. Mariä Rosenkranz, Mönchengladbach vorhanden. Erfreulich findet man hier ein weiteres Geläut dieser Glockengießer.

Eine bedeutende Glocke ist der Bourdon des Geläutes (Gl. I c'+5), weil diese ein enormes Klangvolumen entwickelt. Als Unternote wird fast der Unterton eruiert, bis zur Obersekunde erhöht wird die Prime vorgefunden. Die Terz und Quinte verhalten sich im Stimmungsmaß (+5, +7, +5) zum Nominal wesentlich besser. Dadurch ist der Molloktavtyp deutlich erkennbar. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+4) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt in keinem Fall den Nominal.

Ähnlich verhalten sich die beiden anderen Glocken, wenn auch bei diesen die Prime genauer getroffen ist. Nur bei Glocke III ist sie etwas erhöht. Auffallend die gesenkten Quinten, die mit den tiefen Untertönen zusammenhängen können. Der Mixturbereich lässt keine Wünsche offen.

Nicht ganz im Sollwert werden die Abklingdauerwerte bemerkt, trotzdem entfalten die Glocken ein enormes Klangvolumen.

Die Nominallinie (c'+5, d'+4, e' ±0) ist nur durch Glocke III, die etwas tiefer ausgefallen ist, leicht verzerrt, jedoch ist das Geläutemotiv "Pater noster" deutlich zu erkennen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/51 C	1894	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	2085 kg	1480 mm	c'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	51	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/52 C	1894	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	1417 kg <sup>1</sup>	1330 mm	d'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	52	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/53 C	1894	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	966 kg	1170 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	53	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Schleiden-Harperscheid, St. Donatus

Dreiklang

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	?	?	?	?
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			Heinrich von Averade
Gußjahr	1973	1973	1973	1478
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	920	765	595	545
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	490	280	145	110
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	$a'±0$	$c''±0$	$e'''±0$	$g''-1$
Unteroctav-Vertreter	$a^0±0$	$c'±0$	$e'-3$	
Prim-Vertreter	$a'±0$	$c''-1$	$e''+1$	
Terz	$c''±0$	$es''+1$	$g''±0$	
Quint-Vertreter	$e'''±6$	$g''±6$	$h''+7$	
Oktave	$a''±0$	$c'''±0$	$e'''±0$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	105	80	
Prim-Vertreter				
Terz				
Abklingverlauf				

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 490

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Dreiklang

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/222 D	1478	Heinrich van Aferraide=Overraide der Ältere	2085 kg	1480 mm	c'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	222	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/223 D	?	?	100 kg	550 mm	fis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		17	223		D
Provinz Rheinland		Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

Gutachten Dr. Neu vom 03.07.1940

# Schleiden-Olef, St. Johann Baptist

Motiv: Gloria

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Alef ind Theil = Theil van Keppel (?)	
Gußjahr	1956	1443 (1440)	14. oder 15. Jahrh
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1156	1132	938
Schlagringstärke (mm)	89	89 (80/80)	75 (68)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 12,7	1 : 12,5
Gewicht ca. (kg)	900	800 (830)	520 (480)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f<sup>°</sup>+1</i>	<i>g<sup>°</sup>+4</i>	<i>b<sup>°</sup>-1</i>
Nominalquarte	<b>b<sup>°</sup>+4</b>	<b>c<sup>°</sup>+2</b>	<b>es<sup>°</sup>+3</b>
Unteroctav-Vertreter	f <sup>°</sup> -7	g <sup>°</sup> +2	ces <sup>°</sup> +3
Prim-Vertreter	f <sup>°</sup> -4	g <sup>°</sup> -10	ges <sup>°</sup> +5
Terz	as <sup>°</sup> ±0	b <sup>°</sup> +7	des <sup>°</sup> -7
Quint-Vertreter	c <sup>°</sup> ±0	des <sup>°</sup> +3	f <sup>°</sup> ±0
Oktave	F <sup>°</sup> ±0	g <sup>°</sup> +4	b <sup>°</sup> -1
Dezime	a <sup>°</sup> ±0	h <sup>°</sup> -8	d <sup>°</sup> +4
Undezime	b <sup>°</sup> -13	c <sup>°</sup> +5	es <sup>°</sup> -8
Duodezime	c <sup>°</sup> +1	d <sup>°</sup> ±0	f <sup>°</sup> +2
Tredezime	d <sup>°</sup> -11		ges <sup>°</sup> -11
Quattuordezime			
Doppeloktav-Vertreter	f <sup>°</sup> +11	g <sup>°</sup> +10	b <sup>°</sup> +11
2 <sup>°</sup> -Quarte	b <sup>°</sup> +4	c <sup>°</sup> +2	es <sup>°</sup> +3
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	109	62	42
Prim-Vertreter	35	24	25
Terz	16	11	16
Abklingverlauf	Steht	steht	unruhig

## Quelle

\*Gerhard Hoff's

## Geläutemotiv

**Glocken I-III:**  
► Gloria-Motiv

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke I (1956)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die zu tiefe Prime und der gesenkte Unterton nehmen den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Auffällt die niedrige Undezime.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+1) genau getroffen, dadurch kann der Nominal genau angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen

Die Abklingdauerwerte sind im Soll erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit zu beobachten.

### Glocke II (1443)

Die spätgotische Bronzeglocke ( $g'+4$ ) zeigt im Prinzipaltonbereich ein anderes Klangbild. So weden ein leicht gesenkter Unterton, eine sehr tiefe Prime (Untersekunde), eine zu hohe Terz und eine verminderte Quinte eruiert.

Insgesamt ergibt dies ein Klangbild, das zwar für unser Ohr sehr reizvoll sein kann, jedoch muss von innenharmonischen Störungen gesprochen werden.



Diese Abweichungen setzen sich im Mixturbereich fort, so wurden Dezime und Duodezime tief eruiert, während die Undezime hier sehr hoch liegt. Die Nominalquarte wurde gut getroffen vorgefunden.

Glocke III (14. oder 15. Jahrhundert)

Noch stärkere Abweichungen werden bei Glocke III (b'-1) beobachtet. So wird statt der Unteroktave eine große Unterseptime und statt der Prime eine große Unterterz eruiert. Ebenfalls erniedrigt erklingt die Mollterz, erstaunlich die gut sitzende Quinte. Aber die Besonderheit im Klangspektrum ist die Unterterz, dadurch wird unser Ohr von einem einmaligen Klangbild erreicht.

Weniger aufregend der Mixturbereich, die Nominalquarte wird leicht erhöht gehört.

Die Nominallinie (f '+1, g'+4, b'-1) wird leicht verzerrt vorgefunden, das "Gloria-Geläutemotiv" ist aber erkennbar. Ein nicht zu vergleichendes Geläute!

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/217 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	950 kg	1170 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	217	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/218 D	1440	Alef ind Theil = Theil van Keppel (?)	830 kg	1120 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	218	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/219 D	1443	Alef ind Theil = Theil van Keppel (?)	480 kg	940 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	219	D		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Schleiden-Wollseifen, St. Rochus

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/86 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	612 kg	950 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	86	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja (?)					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/85 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	435 kg	860 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	85	A		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja (?)					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/84 C	1652	Jacob van Trier, Aachen	175 kg	780 mm	c''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	84	C		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein (?)					

## Schleiden-Wollseifen-Herhahn, St. Katharina

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Dachreiter</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/69 B	1923 (4)	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	49 kg	450 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	17	69	B		
Provinz Rheinland	Kreis Schleiden	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja (?)					

# Simmerath, St. Johann Baptist

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1886	1886	1886
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1330	1110	990
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	1381	792	558
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>es'</i>	<i>ges'</i>	<i>as'</i>

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1162

## Geläutemotiv

**Glocken I-III:**  
► Gloria-Motiv

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/30 B	1886	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1381 kg	1330 mm	<i>es'</i>
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	30	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/31 B	1886	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	792 kg	1110 mm	ges'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	31	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? B	1886	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	558 kg	990 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? B	?	?	510 kg	970 mm	as' (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Simmerath, St. Brigida-Krankenhaus

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? ?	?	?	25 kg	340 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?		?	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Simmerath-Dedenborn, St. Michael

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname	Kreuz	Michael	Maria
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1973	1973	1973
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	816	680	608
Schlagringstärke (mm)	56	46	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,7	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	340	210	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$h^{\circ}\pm 0$	$d''+1$	$e''\pm 0$
Nominalquarte	$e''-2 f$	$g''+1 f$	$a''+1 mf$
Unteroctav-Vertreter	$h^{\circ}-4$	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}-8$
Prim-Vertreter	$h^{\circ}\pm 0$	$d''+1$	$e''\pm 0$
Terz	$d^{\circ}\pm 0$	$f''+2$	$g''\pm 0$
Quint-Vertreter	$fis''-2$	$a''+5$	$h''-7$
Oktave	$h''\pm 0$	$d''' +1$	$e''' \pm 0$
Dezime	$dis''' +3$	$fis''' +2$	$gis''' +2$
Undezime	$e''' -5 f$	$g''' -1 f$	$a''' +1 f$
Duodezime	$fis''' -2$	$a''' +1$	$h''' \pm 0$
Tredezime			
Doppeloctav-Vertreter	$h''' +5$		
2'-Quarte	$e'''' -2 f$	$g'''' +1 f$	$a'''' +1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90	68	68
Prim-Vertreter	55	40	40
Terz	15	14	12
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend

## **Quellen**

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 197

\*Gerhard Hoff's

## **Geläutemotiv**

### **Glocken I-III:**

► **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**K R E U Z - G L O C K E**

IN CRUCE SALUS

(Im Kreuz ist Heil)

DEDENBORN 1 9 7 3

Glocke II

**M I C H A E L - G L O C K E**

IN HONOREM STI. MICHAELIS

(Zu Ehren des hl. Michael.)

DEDENBORN 1 9 7 3

AVE MARIA GRATIA PLENA

(Gegrüßet seist du Maria.)

DEDENBORN 1 9 7 3

**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Analysen ist abzulesen, dass die Klänge im Rahmen der einzuräumenden Toleranzen organisch und frei von vorlauten Störtönen gut aufgebaut und untereinander bestens abgestimmt sind. Dadurch erzielen sie eine klare Intonation der Geläutemelodie und eine trübungsfreie Harmonie der Gesamtsymphonie.

Da außerdem die Vibrationswerte um rund 20 bis 30% über den geforderten liegen und von der Glockenstube beste akustische Hilfe gegeben wird, kommt das Geläute bei temperamentvollem Klangfluss zu schönster und trotz weiter Fernstrahlung härteloser Wirkung.

**Glockengeschichte im 2. Weltkrieg**

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/15/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	385 kg	870 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	15	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					



<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/15/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	670 mm	des''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	15		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/15/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	140 kg	620 mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	15		?		A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Simmerath-Eicherscheid, St. Lucia

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Godert van Stommel
Gußjahr	1952	1952	1952	1653
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)				417
Schlagringstärke (mm)				32(30)
Proportion (Dm/Sr)				1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)				45
Konstruktion	Versuchsrippe			Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$f'$	$as'$	$b'$	$c'''-1$
Unteroctav-Vertreter				$c''+4$
Prim-Vertreter				$b''-2$
Terz				$es'''-3$
Quint-Vertreter				$g'''-13$
Oktave				$c''''-1$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter				28
Prim-Vertreter				16
Terz				10
Abklingverlauf				steht

### Geläutemotiv

**Glocken I-III:**  
 ► Te Deum-Motiv

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Goder van Stummel anno 1653

Manheim Gavs mch

Gott und Maria bewahren mich und den

Eyscherscheydt

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Unmittelbar nach dem Dreißigjährigen Krieg konnte sich der Glockenguss neu entfalten. Aus dieser ersten Blütezeit nach einem Kriege stammt diese Glocke.

Der Klangaufbau weist im Prinzipaltonbereich einen verengten Unterton und statt der Prime eine Untersekunde auf. Deswegen muss von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden, die aber nicht zu störend gehört werden. Dadurch, dass die Terz im Stimmungsmaß (-3) mit dem Nominal (-1) gut harmonieren, ist der Molloktavtyp doch deutlich zu erkennen. Eine Glocke mit sehr viel Eigenständigkeit.

Die Abklingdauerwerte werden nicht sehr hoch festgestellt (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unterton), hier wirkt sich auch die Schwere Rippe aus. Bei diesen Glocken fallen die Abklingdauerwerte immer kürzer aus. Diese Glocke ist eine Kostbarkeit in der rheinischen Glockenlandschaft.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/15/? A	1922	?	670 kg	1030 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	15	?			A
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/15/? A	1922	?	375 kg	870 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		15		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/15/? A	1922	?	270 kg	770 mm	c''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		15		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/15/? A	1653	Cort van Stommeln	47 kg	420 mm	b''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		15		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Jülich		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Simmerath-Einruhr, St. Nikolaus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>			
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1958	1952	1911
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>			860
<b>Schlagringstärke (mm)</b>			
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>			
<b>Gewicht ca. (kg)</b>			377
<b>Konstruktion</b>			
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

## Geläutemotiv

### Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/38 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	38	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/17/39 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	39	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/17/40 A	1911	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	377 kg	860 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	15	40	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### **Simmerath-Hammer, St. Bartholomäus**

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>Glockenname</b>		
<b>Glockengießer</b>	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
<b>Gußjahr</b>	1867	1927
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	700	500
<b>Schlagringstärke (mm)</b>		
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>		
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	200	75
<b>Konstruktion</b>		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>dis''</i>	<i>fis'' (?)</i>

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? A	1867	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	200 kg	700 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/15/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	75 kg	500 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	15	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Jülich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Simmerath-Kesternich, St. Peter und Paul

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>					
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
<b>Gußjahr</b>	1954	1954	1954	1954	1954
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>					
<b>Schlagringstärke (mm)</b>					
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>					
<b>Gewicht ca. (kg)</b>					
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>c''</i>	<i>d''</i>

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

### Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I Stahlglocke</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/?	1923	Ulrich & Weule, Bockenem/Harz	2061 kg	? mm	b° (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?			
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke II Stahlglocke</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/?	1923	Ulrich & Weule, Bockenem/Harz	? kg	? mm	ges' (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?			
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					



<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? A	1900	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	624 kg	950 mm	as' (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

### **Simmerath-Lammersdorf, St. Johannes Baptist**

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>Glockenname</b>				
<b>Glockengießer</b>	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			?
<b>Gußjahr</b>	1922	1922	1922	?
<b>Metall</b>	Gußstahl			Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>				
<b>Schlagringstärke (mm)</b>				
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>				
<b>Gewicht ca. (kg)</b>				
<b>Konstruktion</b>				
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>des''</i>

### **Simmerath-Rollesbroich, St. Mariä Empfängnis**

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>Glockenname</b>		
<b>Glockengießer</b>	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	Albert Junker junior, Brilon
<b>Gußjahr</b>	1873	1956
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	940	
<b>Schlagringstärke (mm)</b>		
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>		
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	470	
<b>Konstruktion</b>		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>gis'</i>	

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/24 B	1873	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	470 kg	940 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	24	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	340 kg	830 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	290 kg	740 mm	cis''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	? kg	? mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Monschau		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
			?		

## Simmerath-Rurberg, St. Barbara

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname		Cornelius		Michael
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1960	1960	1960	1960
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1093	945	808	733
Schlagringstärke (mm)	83	72	60	54
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13.,1	1 : 13.,1	1 : 13.,4	1 : 13.,5
Gewicht ca. (kg)	850	515	330	245
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>fis</i> '-8	<i>a</i> '-8	<i>h</i> '-7	<i>cis</i> ''-7
Nominalquarte	<b>h</b> '-9 <b>f</b>	<b>d</b> ''-8 <b>f</b>	<b>e</b> ''-6 <b>f</b>	<b>fis</b> ''-8
Unteroktav-Vertreter	fis <sup>o</sup> -12	a <sup>o</sup> -13	b <sup>o</sup> -2	cis <sup>o</sup> -15
Prim-Vertreter	fis'-11	a'-8	h'-11	cis''-7
Terz	a'-8	c''-8	d''-7	e''-7
Quint-Vertreter	cis''-11	e''-4	f''+1	gis''-9
Oktave	fis''-8	a''-8	h''-7	cis'''-7
Dezime	ais''-8	cis'''±0	dis'''-3	eis'''-4
Undezime	h''-8	d'''-11-6		fis'''-12
Duodezime	cis'''-9	e'''-8	fis'''-10	gis'''-7
Tredezime	d'''-6	fis'''-12		a'''-1
Quattuordezime	e'''-6	g'''-10		his'''-6
Doppeloktav-Vertreter	fis'''-1	a'''+3	h'''+2	
2'-Quarte	h'''-9	d'''-6	e'''-6	fis''''-8
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	90	115	65	90
Prim-Vertreter	29	50	27	40
Terz	15	19	14	14
Abklingverlauf	steht	Steht	steht	steht

### Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1118

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

### Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke II

### **CORNELIUS - GLOCKE**

Bild: Hl. Papst Cornelius

+ HL. CORNELIUS, ZWEITER PATR. DER PFARRE  
RURBERG, BITTE FÜR UNS UM TREUE GEGEN  
GOTT U. DIE HL. KIRCHE

A. D. 1960

Glocke IV

### **MICHAEL - GLOCKE**

Bild: Hl. Erzengel Michael

+ HL. ERZENGEL MICHAEL,  
VERTEIDIGE DIE PFARRE RURBERG  
GEGEN DIE MÄCHTE DER FINSTERNIS

A. D. 1960

(Im Jahr des Herrn 1960.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und IV (1960)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass mit der erzielten Schlagtonstimmungslinie eine absolut klare und deutliche Intonation der Läutemelodie gelungen ist, dieses umso mehr, als auch die stark singenden Nebenschlagtöne sich bestens an das Stimmungsmaß der Hauptschlagtöne anschließen und die Primen entweder mit diesen zusammenfallen oder wenigstens im Rahmen der zulässigen Toleranz bleiben, so dass die Abweichung musikalisch nicht ins Ohr fällt. Auch die übrigen Prinzipaltöne (mit Ausnahme der Unteroktave III) halten sich bestens an der Höhe der Schlagtöne oder innerhalb der Toleranzspannen.

Die Mixturen sind reich und farbig aufgebaut und frei von vorlauten Störtönen. Wenn so der musikalische Aufbau des Geläutes kaum etwas zu wünschen übrig lässt, bleibt nur noch das schöne Singtemperament der neuen Glocken zu rühmen: Die Nachklingwerte wurden bei II mit ca. 35%, bei IV mit ca. 40% über dem Soll liegend eruiert. Damit kann gesagt werden, dass die Glocken II und IV hinsichtlich ihrer Klangentfaltung und ihres Klangvolumens mit den Glocken I und III durchaus konkurrieren können. Zugleich auch ist damit bewiesen, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/26 B	1896	Johann Heinrich (IV) Ulrich, Apolda	450 kg	900 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	26	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? B	1871	Christian Claren, Sieglar	217 kg	720 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	B		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Simmerath-Rurberg-Woffelsbach, Kapelle St. Wendelinus

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? B	1926	?	148 kg	630 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/16/? B	1831	?	82 kg	520 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?		B	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					



# Simmerath-Steckenborn, St. Apollonia

Dreiklang

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		Jacob (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1952	1952	1651(1652)
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1180	980	767
Schlagringstärke (mm)	81	65	57(56/51/46)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,5	1 : 15,0	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1000	550	265
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'^{+5}$	$as'^{+4}$	$c''^{+5}$
Nominalquarte	$b'^{+3}$	$des''^{+2}$	$f''^{+4} p$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ-1}$	$g^{\circ+6}$	$cis'^{-2}$
Prim-Vertreter	$f'^{+3}$	$as'^{+2}$	$b'^{+4}$ schwebend
Terz	$as'^{+5}$	$ces''^{+4}$	$es''^{+5}$
Quint-Vertreter	$c''^{+1}$	$es''^{-3}$	$g''^{+1}$
Oktave	$f''^{+5}$	$as''^{+4}$	$c'''^{+5}$
Kleine Dezime			$es'''^{+1}$
Große Dezime	$a''^{+3}$	$c'''^{-1}$	$e'''^{+5}$
Undezime	$b''^{-6}$	$des'''^{-4}$	
Duodezime	$c'''^{+8}$	$es'''^{+6}$	$g'''^{+3}$
Tredezime	$des'''^{-4}$	$fes'''^{\pm 0}$	$as'''^{-1}$
Doppeloktav-Vertreter	$f'''^{+8}$	$as'''^{+5}$	$c''''^{+13}$
2'-Quarte	$b'''^{+3}$	$des''''^{+2}$	$f''''^{+4}$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	79	50	50
Prim-Vertreter	34	30	33
Terz	19	21	16
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	Schwebend

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1180

\*Gerhard Hoffs

## Geläutemotiv

**Glocken I-III:**  
► Molldreiklang

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die beiden Glocken der Fa. Feldmann & Marschel, Münster, sind Glocken der unmittelbaren Nachkriegszeit. Sie bezeugen das Bemühen der Glockengießer wieder einen hohen Leistungsstand zu erreichen. 1951 waren die "Limburger Richtlinien" verabschiedet worden, damit war aber noch längst nicht gesagt, dass alle Glocken diesen "Richtlinien" voll entsprachen.

So wird bei Glocke I ein verengter Unterton bemerkt, sonst weist aber der Klangaufbau im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+8) zu hoch geraten, dadurch ist die Festlegung der Nominalen etwas erschwert.

Die Abklingdauerwerte sind niedrig ausgefallen, entsprechend ist das Klangvolumen ausgefallen.

Eine Kostbarkeit ist die denkmalwerte Glocke III, die zwar eine zu tiefe Prime und einen verengten Unterton aufweist.

Verhältnismäßig niedrig werden die Abklingdauerwerte festgestellt, dieses wird aber bei Denkmalglocken öfters bemerkt.

Bei der Läuteprobe vernimmt unser Ohr einen eigenwilligen Klang, der nicht reizlos ist.

Beim Zusammenläuten wird ein in der Nominallinie (f '+5, as'+4, c''+5) ein klar geordneter Dreiklang vernommen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	?	?	810 kg	1100 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	509 kg	800 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	296 kg	930 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Simmerath-Strauch, St. Matthias

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1950/52	1950/52	1950/52	1950/52
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>

### Geläutemotive

#### Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

#### Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

#### Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1931	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1931	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1931	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	390 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/16/? A	1931	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	16	?		A	
Provinz Rheinland	Kreis Monschau	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Urft,

## Kapelle des Erziehungsheimes Hermann-Josef-Haus

Duett

Glocke	I	II
Glockenname*	Hermann Josef	Maria
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1968	1968
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	611	504
Schlagringstärke (mm)	44	33
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	140	90
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>e''-6</i>	<i>g''-4</i>
Nominalquarte	<i>a''-7 p</i>	
Unteroktav-Vertreter	<i>e'-15</i>	<i>g'-7</i>
Prim-Vertreter	<i>e''-4</i>	<i>g''-4</i>
Terz	<i>g''-5</i>	<i>b''-4</i>
Quint-Vertreter	<i>h''-11</i>	<i>d'''-4</i>
Oktave	<i>e'''-6</i>	<i>g'''-4</i>
Dezime	<i>g'''-3</i>	<i>b''' +4</i>
Undezime	<i>a'''-15 mf</i>	
Duodezime	<i>h'''-5</i>	<i>d''''-4</i>
2'-Quarte	<i>a''''-7 p</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroktav-Vertreter	95	65
Prim-Vertreter	38	36
Terz	15	12
Abklingverlauf	schwebend	steht

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1236

\*Gerhard Hoff

### Geläutemotiv

#### Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**H E R M A N N - J O S E F - G L O C K E**

Relief: Hl. Hermann-Josef

LAND! LAND! LAMD! HÖRE DAS WORT  
DES HERRN (JEREMIAS 22,29)

GESTIFTET VON FRIEDRICH WILHELM  
NEUKIRCHEN 1968

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

Relief: Mutter vom guten Rate

KOMMET! HÖRET! DANN LEBT IHR AUF  
(ISAIAS 55,3)

GESTIFTET VON JOHANNA MARGARETE  
NEUKIRCHEN 1968

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klanganalysen zeigen, dass die Schlagtöne der beiden Glocken auf das Intervall einer nahezu physikalisch reinen Mollterz (- die bekanntlich um rund  $2/16$  Ht weiter als die temperierte ist -) abgestimmt sind, und dass jede der beiden Glocken als Molloktavklang harmonisch aufgebaut ist: Die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben innerhalb der in den geltenden Bewertungsrichtlinien vorgesehenen Toleranzen.

Besonders schön ist das Singtemperament der Glocken, nachgewiesen durch die um rund 85 bzw. 605 über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.



## Liste der Geläutemotive

### Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

► **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Kall-Sötenich, St. Matthias

<i>e'+5</i>	<i>fis'+5</i>	<i>gis'+5</i>	<i>h'+5</i>	<i>cis''+5</i>
-------------	---------------	---------------	-------------	----------------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

- Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Dahlem, St. Hieronymus

<i>des'+3</i>	<i>es'+4</i>	<i>f'+6</i>	<i>ges'+7</i>
---------------	--------------	-------------	---------------

Kall-Steinfeld, St. Potentinus

<i>d'-1</i>	<i>e'-1</i>	<i>fis'-1</i>	<i>g'-1</i>
-------------	-------------	---------------	-------------

► **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus

► Te Deum und Gloria-Motiv

Hellenthal, St. Anna

<i>es'-8</i>	<i>ges'-7</i>	<i>as'-7</i>	<i>b'-7</i>	<i>des''-7</i>
--------------	---------------	--------------	-------------	----------------

- **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Alendorf, St. Agatha (Alte Kirche)

$d'+9$	$fis'+7$	$a'+9$	$h'+1$
--------	----------	--------	--------

Monschau, St. Mariä Geburt

$des'$	$f'$	$as'$	$b'$
--------	------	-------	------

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Hellenthal-Rescheid, St. Barbara

$f'-3$	$as'-1$	$b'-1$	$des''-5$
--------	---------	--------	-----------

Kall, St. Nikolaus

$c'+3$	$es'+2$	$f'+4$	$as'+3$
--------	---------	--------	---------

Mechernich-Berg, St. Peter

$e'$	$g'$	$a'$	$c''$
------	------	------	-------

► **Christ ist erstanden/ Cibavit eos**

Schleiden-Dreiborn, St. Georg

$f'$	$g'$	$b'$	$c''$	$es''$
------	------	------	-------	--------

► **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Dahlem-Baasem, St. Mariä Geburt

$dis'-5$	$fis'+2$	$gis'+2$	$ais'+1$
----------	----------	----------	----------

Mechernich, St. Johann Baptist

$c'±0$	$es'±0$	$f'$	$g'+1$
--------	---------	------	--------

Mechernich-Bleibuir, St. Agnes

$dis'$	$fis'$	$gis'$	$ais'$
--------	--------	--------	--------

Monschau-Konzen, St. Peter und Pankratius

$d'$	$f'$	$g'$	$a'$
------	------	------	------

Roetgen, St. Hubertus

<i>es'+6</i>	<i>ges'+6</i>	<i>as'+6</i>	<i>b'+5</i>
--------------	---------------	--------------	-------------

Simmerath-Rurberg, St. Barbara

<i>fis'-8</i>	<i>a'-8</i>	<i>h'-7</i>	<i>cis''-7</i>
---------------	-------------	-------------	----------------

Simmerath-Strauch, St. Matthias

<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>
-----------	------------	-----------	------------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Monschau-Kalterherberg, St. Lambertus

<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>
------------	-----------	-----------	-----------

Simmerath-Kesternich, St. Peter und Paul

<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>
-----------	-----------	-----------	------------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Blankenheim-Dollendorf, St. Johann Baptist

<i>e'-3</i>	<i>fis'-4</i>	<i>gis'+3</i>
-------------	---------------	---------------

Blankenheim-Ripsdorf, St. Johannes Baptist

<i>fis'+4</i>	<i>gis'+1</i>	<i>ais'+3</i>
---------------	---------------	---------------

Mechernich, St. Johannes Baptist, Alte Kirche

<i>e'+2</i>	<i>fis'+3</i>	<i>gis'±0</i>
-------------	---------------	---------------

Monschau-Höfen, St. Michael

<i>f'-4</i>	<i>g'-4</i>	<i>a'-6</i>
-------------	-------------	-------------

Monschau-Mützenich, St. Bartholomäus

<i>ges'</i>	<i>as'</i>	<i>b'+9</i>
-------------	------------	-------------

Monschau-Rohren, St. Cornelius

<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>
-----------	-------------	-------------

Schleiden-Gemünd, St. Nikolaus

<i>c'+5</i>	<i>d'+4</i>	<i>e'±0</i>
-------------	-------------	-------------

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Blankenheim-Rohr, St. Wendelin

<i>as'+6</i>	<i>b'+6</i>	<i>ces''+6</i>
--------------	-------------	----------------

Dahlem-Schmidtheim, St. Martinus

<i>fis'+8</i>	<i>gis'+8</i>	<i>a'+11</i>
---------------	---------------	--------------

Hellenthal-Blumenthal, St. Brigida

<i>a'+2</i>	<i>h'+1</i>	<i>c''-5</i>
-------------	-------------	--------------

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Mechernich-Eicks, St. Martinus

<i>gis'+6</i>	<i>a'+9</i>	<i>h'+8</i>
---------------	-------------	-------------

▶ **Gloria-Motiv**

Hellenthal-Udenbreth, St. Hubertus

<i>des''-8</i>	<i>es''-4</i>	<i>ges''±0</i>
----------------	---------------	----------------

Mechernich-Harzheim, St. Goar

<i>as'+1/8</i>	<i>b'+1/8</i>	<i>des''+1/8</i>
----------------	---------------	------------------

Nettersheim, St. Martin

<i>b'</i>	<i>c''</i>	<i>es''</i>
-----------	------------	-------------

Nettersheim-Bouderath, St. Gertrud

$as'-5$	$b'-7p$	$des''-4$
---------	---------	-----------

Schleiden-Olef, St. Johann Baptist

$f'+1$	$g'+4$	$b'-1$
--------	--------	--------

Simmerath, St. Johann Baptist

$es'$	$ges'$	$as'$
-------	--------	-------

► **Te Deum-Motiv**

Bad Münstereifel-Nöthen, St. Willibrord

$fis'±0$	$a'+5$	$h'±0$
----------	--------	--------

Hellenthal-Hollerath, St. Bernhard

$g'$	$b'$	$c''$
------	------	-------

Hellenthal-Losheim, St. Michael

$e'$	$g'-1$	$a'$
------	--------	------

Kall-Dottel-Scheven, St. Antonius

$f'-1$	$as'±0$	$b'-1$
--------	---------	--------

Kall-Keldenich, St. Dionysius

$e'$	$g'$	$a'$
------	------	------

Kall-Steinfeld, Benediktinerinnen-Priorat

$fis''+1$	$a''+1$	$h''+4$
-----------	---------	---------

Mechernich-Kallmuth, St. Georg

$f'-8$	$as'-9$	$b'-10$
--------	---------	---------

Mechernich-Weyer, St. Cyriakus

$f'-3$	$as'-4$	$b'-3$
--------	---------	--------

Nettersheim-Marmagen, St. Laurentius

$dis'+1$	$fis'+4$	$gis'+6$
----------	----------	----------

Nettersheim-Zingsheim, St. Peter

$dis'-2$	$fis'-3$	$gis'-2$
----------	----------	----------

Simmerath-Dedenborn, St. Michael

$h'\pm 0$	$d''+1$	$e''\pm 0$
-----------	---------	------------

Simmerath-Eicherscheid, St. Lucia

$f'$	$as'$	$b'$
------	-------	------

Simmerath-Einruhr, St. Nikolaus

$f'$	$as'$	$b'$
------	-------	------

► **Dreiklang** (mehr Dur als Moll)

Monschau-Imgenbroich, St. Josef

$es'$	$g'$	$b'$
-------	------	------

Nettersheim-Frohngau, St. Margareta

$h'-9$	$dis''-14$	$fis''-10$
--------	------------	------------

► **Dreiklang** (mehr Moll als Dur)

Schleiden-Harperscheid, St. Donatus

$a'\pm 0$	$c''\pm 0$	$e''\pm 0$
-----------	------------	------------

Simmerath-Steckenborn, St. Apollonia

$f'+5$	$as'+4$	$c''+5$
--------	---------	---------

► **Duett/Zweiklang**

Blankenheim-Alendorf, St. Agatha

$es''\pm 0$	$ges''-2$
-------------	-----------

Blankenheim-Mülheim, St. Johann Baptist

$c''+1$	$es''+4$
---------	----------

Hellenthal-Kreuzberg

$h'$	$d''$
------	-------

Hellenthal-Wildenburg,  
St. Johannes Baptist

$f'' (?)$	$fis''$
-----------	---------

Kall-Krekel), St. Barbara

$g'$	$b'$
------	------

Mechernich-Eiserfey,  
St. Wendelin

$h'-6$	$d''$
--------	-------

Mechernich-Floisdorf,  
St. Pankratius

$e'$	$h'$
------	------

Monschau, St. Mariä Geburt,  
Denkmalglocken

$cis''$	$fis''$
---------	---------

Nettersheim-Buir, St. Bartholomäus

$e''-7$	$g''-5$
---------	---------

Urft, Kapelle des Erziehungsheimes

Hermann-Josef-Haus

$e''-6$	$g''-4$
---------	---------

► Unklar:

Blankenheim-Lommersdorf, St. Philippus u. Jakobus

$a'-1$	$b'+2$	$des''-5$
--------	--------	-----------

Dahlem-Kronenburg, St. Johann Baptist

$g'+5$	$as'+9$	$ces''+4$
--------	---------	-----------

Hellenthal-Reifferscheid, St. Matthias

<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>g''</i>
-----------	------------	------------

Nettersheim-Engelgau, St. Luzia

<i>b'-3</i>	<i>d''-4</i>	<i>as''+5</i>
-------------	--------------	---------------

Nettersheim-Tondorf, St. Lambertus

<i>fis'-4</i>	<i>a'-4</i>	<i>ais'-3</i>
---------------	-------------	---------------

Simmerath-Lammersdorf, St. Johannes Baptist

<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>des''</i>
-----------	-----------	-----------	--------------

## Geläute, 1 - 5stimmig

### **Einstimmige Geläute**

5

Blankenheim, St. Mariä Himmelfahrt  
Blankenheim-Reetz, St. Margareta, Altenheim Hülchrath  
Mechernich-Strempt, St. Rochus  
Simmerath-Eicherscheid, St. Lucia

### **Zweistimmige Geläute**

13

Blankenheim-Alendorf, St. Agatha  
Blankenheim-Blankenheimerdorf, St. Peter und Paul  
Blankenheim-Mülheim, St. Johann Baptist  
Dahlem-Berk, St. Briccius  
Hellenthal-Kreuzberg, St. Antonius  
Hellenthal-Oberwolfert, St. Ägidius  
Hellenthal-Reifferscheid, St. Matthias  
Hellenthal-Wildenburg, St. Johann Baptist  
Kall-Krekel, St. Barbara  
Mechernich-Eiserfey, St. Wendelin  
Mechernich-Floisdorf, St. Pankratius  
Simmerath-Rollesbroich, St. Mariä Empfängnis  
Urft, Kapelle des Erziehungsheimes Hermann-Josef-Haus

### **Dreistimmige Geläute**

37

Bad Münstereifel-Nöthen, St. Willibrord  
Blankenheim, St. Mariä Himmelfahrt  
Blankenheim-Dollendorf, St. Johann Baptist  
Blankenheim-Lommersdorf, St. Philippus u. Jakobus  
Blankenheim-Rohr, St. Wendelin  
Blankenheim-Ripsdorf, St. Johannes Baptist  
Dahlem-Kronenburg, St. Johann Baptist



Hellenthal-Blumenthal, St. Brigida  
 Hellenthal-Losheim, St. Michael  
 Hellenthal-Udenbreth, St. Hubertus  
 Kall-Dottel-Scheven, St. Antonius  
 Kall-Keldenich, St. Dionysius  
 Kall-Steinfeld, Benediktinerinnen-Priorat  
 Mechernich, St. Johannes Baptist (Alte Kirche)  
 Mechernich-Eicks, St. Martinus  
 Mechernich-Harzheim, St. Goar  
 Mechernich-Kallmuth, St. Georg  
 Mechernich-Weyer, St. Cyriakus  
 Monschau-Höfen, St. Michael  
 Monschau-Imgenbroich, St. Josef  
 Monschau-Mützenich, St. Bartholomäus  
 Monschau-Rohren, St. Cornelius  
 Nettersheim, St. Martin  
 Nettersheim-Bouderath, St. Gertrud  
 Nettersheim-Engelgau, St. Luzia  
 Nettersheim-Frohngau, St. Margareta  
 Nettersheim-Marmagen, St. Laurentius  
 Nettersheim-Tondorf, St. Lambertus  
 Nettersheim-Zingsheim, St. Peter  
 Schleiden-Gemünd, St. Nikolaus  
 Schleiden-Olef, St. Johann Baptist  
 Simmerath-Dedenborn, St. Michael  
 Simmerath, St. Johann Baptist  
 Simmerath-Eicherscheid, St. Lucia  
 Simmerath-Einruhr, St. Nikolaus  
 Simmerath-Steckenborn, St. Apollonia  
 Simmerath-Lammersdorf, St. Johannes Baptist

### **Vierstimmige Geläute**

**16**

Blankenheim-Alendorf, St. Agatha (Alte Kirche)  
 Blankenheim-Uedelhoven, St. Maria Himmelfahrt  
 Dahlem, St. Hieronymus  
 Dahlem-Baasem, St. Mariä Geburt  
 Dahlem-Schmidtheim, St. Martinus  
 Hellenthal-Hollerath, St. Bernhard  
 Hellenthal-Rescheid, St. Barbara  
 Mechernich-Bleibuir, St. Agnes  
 Mechernich-Berg, St. Peter  
 Monschau, St. Mariä Geburt  
 Monschau-Kalterherberg, St. Lambertus  
 Monscha-Konzen, St. Peter und Pankratius  
 Roetgen, St. Hubertus  
 Schleiden-Harperscheid, St. Donatus  
 Simmerath-Rurberg, St. Barbara  
 Simmerath-Strauch, St. Matthias

## **Fünfstimmige Geläute**

**6**

Hellenthal , St. Anna

Kall, St. Nikolaus

Kall-Sötenich, St. Matthias

Kall-Steinfeld, St. Potentius

Schleiden-Dreiborn, St. Georg

Simmerath-Kesternich, St. Peter und Paul

## **Glocken in Zahlen**

Anzahl der erfassten Geläute	78
Bronzeglocken	220
Stahlglocken	28
Gesamtzahl der Glocken	248
Leihglocken	
Glocken unbekannter Glockengießer	14
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	12
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	9
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	11
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	11
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	80

## Die Glocken in der Region Eifel nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
?	Blankenheim- Mülheim	St. Johann Baptist	? (?)
?	Blankenheim- Rohr	St. Wendelin	? (1)
?	Mechernich- Vussem-Breitenbenden	St. Margareta	? (1)
?	Nettersheim- Frohngau	St. Margareta	T(h)is van Moisbach (1)
?	Schleiden- Wollseifen-Herhahn	St. Katharina	? (1)
?	Simmerath- Lammersdorf	St. Johann Baptist	? (1)
<b>1385</b>	Dahlem- Kronenburg	St. Johann Baptist	? (1)
<b>14. Jahrhundert (?)</b>	Kall	St. Nikolaus	? (1)
<b>14. oder 15. Jahrhundert</b>	Schleiden- Olef	St. Johann Baptist	? (1)
<b>1401</b>	Dahlem- Berk	St. Brictius	? (1)
<b>1410</b>	Nettersheim- Engelgau	St. Luzia	Joiris (2)
<b>1414</b>	Nettersheim	St. Martin	Joiris (1)
<b>1415</b>	Nettersheim	St. Martin	? (1)
<b>1421</b>	Blankenheim- Blankenheimerdorf	St. Peter u. Paul	Joiris (1)
<b>1424</b>	Mechernich- Glehn	St. Andreas	Johan von Düren (1)
<b>1431</b>	Nettersheim- Frohngau	St. Margareta	T(h)is van Moisbach (1)
<b>1432</b>	Blankenheim- Rohr	St. Wendelin	? (1)
<b>1442</b>	Blankenheim- Mülheim	St. Johann Baptist	Johanes Brodermann, Schurs, Cöln (1) ??
<b>1443</b>	Schleiden- Olef	St. Johann Baptist	? (1)
<b>1446</b>	Mechernich	St. Johann Baptist, Alte Kirche	Jan van Alfter (1)
<b>1446</b>	Schleiden	St. Philippus und Jakobus	Tilman von Hachenburg (1)
<b>1477</b>	Alendorf	St. Agatha (Alte Kirche)	Klaus van Enen (1)
<b>1477</b>	Alendorf	St. Agatha (Alte Kirche)	Ailff u. Teil (1)
<b>1477</b>	Mechernich	St. Johann Baptist, Alte Kirche	Jan van Alfter (1)

<b>1478</b>	Dahlem-Kronenburg	St. Johann Baptist	Heinrich van Aferrade, (Overraide), Cöln (1)
<b>1478</b>	Schleiden-Harperscheid	St. Donatus	Heinrich von Averade (1)
<b>1485</b>	Mechernich-Holzheim	St. Lambertus	Jan van Alfter (1)
<b>1486</b>	Blankenheim-Reetz	St. Margareta	Jan (Johann) van Alfter (1)
<b>1488</b>	Nettersheim	St. Martin	? (1)
<b>1495</b>	Nettersheim-Tondorf	St. Lambertus	Johan Schursgyn, Cöln (1)
<b>1497</b>	Nettersheim-Tondorf	St. Lambertus	Johann van Cöln (1)
<b>1498</b>	Hellenthal-Hollerath	St. Bernhard	? (1)
<b>15. Jahrhundert</b>	Blankenheim	St. Mariä Himmelfahrt, Altenheim Hülchrath	? (1)
<b>15. Jahrhundert</b>	Dahlem-Schmidtheim	St. Martinus	Joiris (1)
<b>15. Jahrhundert</b>	Hellenthal-Blumenthal	St. Brigida	? (1)
<b>um 1500</b>	Hellenthal-Udenbreth	St. Hubertus	Gregor (I) van Trier, Aachen (1)
<b>1505</b>	Nettersheim-Marmagen	St. Laurentius	Gregor (I) van Trier, Aachen (1)
<b>1508</b>	Dahlem-Schmidtheim	St. Martinus	Gregor (I) van Trier, Aachen (1)
<b>1510</b>	Nettersheim-Marmagen	St. Laurentius	Gregor (I) van Trier, Aachen (1)
<b>1511</b>	Dahlem-Schmidtheim	St. Martinus	Gregor (I) van Trier, Aachen (1)
<b>1511</b>	Monschau	St. Mariä Geburt	? (1)
<b>1513</b>	Kall-Sistig	St. Stephanus	Gregor (I) van Trier, Aachen (1)
<b>1514</b>	Kall	St. Nikolaus	Gregor (I) van Trier, Aachen (1)
<b>1516</b>	Mechernich-Glehn	St. Andreas	Jan van Alfter (1)
<b>1527</b>	Alendorf	St. Agatha (Alte Kirche)	Jahn van Trier, Aachen (1)
<b>1535</b>	Mechernich-Eicks	St. Martinus	Heinrich van Coellen (1)
<b>1581</b>	Mechernich-Eiserfey	St. Wendelin	? (1)
<b>1584</b>	Mechernich-Weyer	St. Cyriakus	Heinrich von Cöllen (1)
<b>1643</b>	Dahlem-Berk	St. Brictius	? (1)
<b>1650</b>	Blankenheim-Blankenheimerdorf	St. Peter u. Paul	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn (2)

<b>1651</b>	Simmerath-Steckenborn	St. Apollonia	Jacob (I) van Trier, Aachen (1)
<b>1652</b>	Blankenheim-Dollendorf	St. Johann Baptist	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn (2)
<b>1653</b>	Simmerath-Eicherscheid	St. Lucia	Godert van Stummel (1)
<b>1669</b>	Hellenthal-Reifferscheid	St. Matthias	Peter Michelin u Johannes Bourlet, Jülich (2)
<b>1736</b>	Dahlem	St. Hieronymus	? (1)
<b>1737</b>	Mechernich-Nöthen	St. Willibrord	Carl Engelbert u. Johann Fuchs, Cöln (1)
<b>1745</b>	Blankenheim-Ripsdorf	St. Johannes Baptist	Martin Legros, Maledy (1)
<b>1748</b>	Kall-Dottel-Scheven	St. Antonius	Bartholomäus Gunder, Cöln (1)
<b>1753</b>	Hellenthal-Oberwolfert	St. Ägidius	Josef Fuchs, Cöln (1)
<b>1768</b>	Blankenheim-Lommersdorf	St. Philippus u. Jakobus	Stocky (3) - ?? -
<b>1768</b>	Hellenthal-Oberwolfert	St. Ägidius	Engelbert Josef Fuchs (?), Cöln (1)
<b>1776</b>	Hellenthal-Udenbreth	St. Hubertus	? (1)
<b>1777</b>	Hellenthal-Wildenburg	St. Johann Baptist	Martin Legros, Maledy (2)
<b>1779</b>	Mechernich-Nöthen	St. Willibrord	Philipp Maas, Beurig (1)
<b>1784</b>	Mechernich-Eicks	St. Martinus	Martin Legros, Maledy (1)
<b>1793</b>	Blankenheim-Uedelhoven	St. Maria Himmelfahrt	Johann Michael Stocky, Dattenfeld (2)
<b>1794</b>	Nettersheim-Bouderath	St. Gertrud	? (1)
<b>1842</b>	Hellenthal-Blumenthal	St. Brigida	Georg Claren, G. Hilgers, Sieglar (1)
<b>1852</b>	Nettersheim-Pesch	St. Cäcilia	Georg Claren, Sieglar (1)
<b>1864</b>	Monschau	St. Mariä Geburt	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen (1)
<b>1867</b>	Simmerath-Hammer	St. Bartholomäus	? (?)
<b>1873</b>	Simmerath-Rollesbroich	St. Mariä Empfängnis	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln (1)
<b>1878</b>	Mechernich-Strempt	St. Rochus	Christian Claren, Sieglar (1)
<b>1878</b>	Monschau-Höfen	St. Michael	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln (3)
<b>1880</b>	Blankenheim-Alendorf	St. Agatha	Christian Claren, Sieglar (1)

<b>1886</b>	Simmerath	St. Johann Baptist	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1894</b>	Hellenthal	St. Anna	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
<b>1894</b>	Schleiden- Gemünd	St. Nikolaus	Bour & Guenser, Metzt (3)
<b>1898</b>	Hellenthal- Rescheid	St. Barbara	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1902</b>	Hellenthal- Udenbreth	St. Hubertus	? (?)
<b>1911</b>	Simmerath- Einruhr	St. Nikolaus	? (?)
<b>1922</b>	Blankenheim- Ripsdorf	St. Johannes Baptist	Buderus & Humpert, Wetzlar (2)
<b>1922</b>	Dahlem- Kronenburg	St. Johann Baptist	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarb. (1)
<b>1922</b>	Simmerath- Lammersdorf	St. Johannes Baptist	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1923/1926</b> ?	Monschau	St. Mariä Geburt	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
<b>1925</b>	Mechernich- Bleibuir	St. Agnes	? (?)
<b>1925</b>	Mechernich- Floisdorf	St. Pankratius	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1925</b>	Monschau- Mützenich	St. Bartholomäus	Werner Hubert Paul Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1926</b>	Kall- Keldenich	St. Dionysius	Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarb. (1)
<b>1927</b>	Hellenthal- Hollerath	St. Bernhard	Schilling & Lattermann, Morgenröthe-Rautenkranz, Vogtland (3)
<b>1927</b>	Simmerath- Hammer	St. Bartholomäus	? (?)
<b>1929</b>	Dahlem- Schmidtheim	St. Martinus	Fa. Mabilon & Co., Saarb. (1)
<b>1929</b>	Hellenthal- Blumenthal	St. Brigida	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1929</b>	Hellenthal- Kreuzberg	St. Antonius	Fa. Mabilon & Co., Saarb. (1)
<b>1948</b>	Blankenheim	St. Mariä Himmelfahrt	Karl Czudnochowsky, Erding (3)
<b>1948</b>	Mechernich- Berg	St. Peter	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
<b>1949</b>	Dahlem- Baasem	St. Mariä Geburt	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1949</b>	Mechernich- Weyer	St. Cyriakus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
<b>1950</b>	Mechernich- Harzheim	St. Goar	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1950</b>	Monschau- Kalterherberg	St. Lambertus	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)

<b>1950</b>	Monschau-Mützenich	St. Bartholomäus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)?
<b>1950</b>	Monschau-Rohren	St. Cornelius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1950</b>	Simmerath-Strauch	St. Matthias (auch 1952)	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1950</b>	Schleiden-Dreiborn	St. Georg	Weule, Bockenem (5)
<b>1952</b>	Monschau-Kalterherberg	St. Lambertus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1952</b>	Nettersheim-Bouderath	St. Gertrud	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
<b>1952</b>	Simmerath-Eicherscheid	St. Lucia	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1952</b>	Simmerath-Einruhr	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1952</b>	Simmerath-Steckenborn	St. Apollonia	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
<b>1953</b>	Blankenheim-Dollendorf	St. Johann Baptist	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1953</b>	Hellenthal-Hollerath	St. Bernhard	Albert Junker junior, Brilon (1)
<b>1953</b>	Mechernich-Bleibuir	St. Agnes	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1954</b>	Hellenthal-Losheim	St. Michael	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1954</b>	Kall-Krekel	St. Barbara	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
<b>1954</b>	Simmerath-Kesternich	St. Peter und Paul	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
<b>1955</b>	Monschau-Konzen	St. Peter und Pankrätius	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (?)
<b>1956</b>	Kall-Sistig	St. Stephanus	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1956</b>	Kall-Steinfeld	St. Potentinus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (4)
<b>1956</b>	Monschau-Imgenbroich	St. Josef	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
<b>1956</b>	Schleiden-Olef	St. Johann Baptist	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1956</b>	Simmerath-Rollesbroich	St. Mariä Empfängnis	Albert Junker junior, Brilon (1)
<b>1957</b>	Mechernich-Bleibuir	St. Agnes	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1958</b>	Hellenthal-Reifferscheid	St. Matthias	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1958</b>	Hellenthal-Rescheid	St. Barbara	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)

<b>1958</b>	Mechernich-Eiserfey	St. Wendelin	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1958</b>	Mechernich-Kallmuth	St. Georg	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
<b>1958</b>	Mechernich-Nöthen	St. Willibrord	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1958</b>	Simmerath-Einruhr	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1959</b>	Kall-Steinfeld	Benediktinerinnen-Priorat	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
<b>1959</b>	Nettersheim-Zingsheim	St. Peter	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
<b>1960</b>	Simmerath-Rurberg	St. Barbara	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
<b>1963</b>	Alendorf	St. Agatha (Alte Kirche)	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1963</b>	Blankenheim-Uedelhoven	St. Maria Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1963</b>	Kall	St. Nikolaus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
<b>1965</b>	Roetgen	St. Hubertus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1967</b>	Kall-Dottel-Scheven	St. Antonius	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
<b>1967</b>	Kall-Sötenich	St. Matthias	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (5)
<b>1968</b>	Mechernich-Floisdorf	St. Pankratius	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1968</b>	Urft	Kapelle des Erziehungsheimes Hermann-Josef-Haus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
<b>1972</b>	Kall-Steinfeld	St. Potentinus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1972</b>	Nettersheim-Bouderath	St. Gertrud	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1973</b>	Schleiden-Harperscheid	St. Donatus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
<b>1973</b>	Simmerath-Dedenborn	St. Michael	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
<b>1976</b>	Dahlem-Baasem	St. Mariä Geburt	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1980</b>	Dahlem-Schmidtheim	St. Martinus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1983</b>	Dahlem	St. Hieronymus	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
<b>1983</b>	Hellenthal	St. Anna	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
<b>1984</b>	Nettersheim-Marmagen	St. Laurentius	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1987</b>	Blankenheim Alendorf	St. Agatha	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)



<b>1992</b>	Blankenheim-Rohr	St. Wendelin	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1992</b>	Mechernich	St. Johannes Baptist, Alte Kirche	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1992</b>	Nettersheim-Engelgau	St. Luzia	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1993</b>	Nettersheim-Tondorf	St. Lambertus	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)

**Insgesamt 248**

### Die Glockengießer, die für die Region Eifel Glocken gegossen haben:

Glockengießer	Lebensdaten / Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Ailff u. Teil			1
Alfter, Jan van		Alfter	4
Averade, Heinrich von		Averade	2
Beduwe, Joseph, auch: (Peter) Joseph Bedué	1805-1871	Aachen	1
Bochumer Verein für Gusstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	26
Bour, Johann Ludwig, s. Guenser, Andreas	1848-1917	Metz	3
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	1
Brodermann, Johannes		Cöln	1 (?)
Buderus & Humpert		Wetzlar	2
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	2
Claren, Georg	1781-1852	Sieglar	2
Czudnochowsky, Karl	23. Januar 1900 in Enkenbach; 19. Mai 1977 in Rottach- Egern, Bay.	Erding	3
Düren, Johann			1
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westf	3
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	10
Fuchs, Carl Engelbert u. Johann		Cöln	2
Fuchs, Josef		Cöln	1
Guenser, Andreas s. Bour, Johann Ludwig	1844-1936	Metz	3
Gunder, Bartholomäus	1736-1772	Cöln	1
Hachenburg, Tilman von		Hachenburg	2
Hausen-Mabilon,	1857-1927	Saarburg	4

Wilhelm, Fa. Mabilon & Co.			
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	9
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher/Westf	22
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock,	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher/Westf	1
Joiris		Metz (?)	5
Klaus van Enen			1
Lamiral, Claudius	1639-1667	Arnsberg/Bonn	4
Lait van Ghelkerken		Bonn, Ghelkerken	1
Legros, Martin, Malmedy	1714-1789	Malmedy	4
Maas, Philipp		Beurig	1
Mark, August, Eifeler Glockengießerei	1874-1958	Brockscheid/Daun	4
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid/Daun	9
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid/Daun	31
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Michelin, Peter		Lothringen	2
Otto, Karl (I) Fa. F. Otto	1838-1917	Hemelingen bei Bremen	3
Otto, Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingen bei Bremen	2
Otto, Karl III, Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	8
Rodenkirchen, Andreas		Deutz bei Cöln	4
Schilling u. Lattermann	1917-1972	Morgenröthe- Rautenkranz, Vogtland	3
Schursgyn, Johan	1460-1500	Cöln	1
Stocky (Stocké), Willibrord	1753- ?	Saarburg	3
Stom(m)eln, Godefridus van			1
T(h)is van Moischbach	1431-1434	Moischbach	2
Trier, Jakob van		Aachen	1
Trier, Johan		Aachen	1
Trier, Gregor (I) von	1472-1518	Aachen	7

## Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (\*1931) Köln, bis 2006 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann (\*1968), Krefeld vor.

Der Glockensachverständiger Sebastian Schritt (\*1968), Trier, konnte wertvolle Korrekturen, Ergänzungen hinzufügen.

Das Verzeichnis vom 11.05.1998 „Glocken im Bistum Aachen“ lieferte wichtige Informationen.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

