

Glocken
in der Region
Kempen-Viersen

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Norbert Jachtmann

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
in der Region Kempen-Viersen
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 - 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen
in der Region Kempen-Viersen**

Brüggen, St. Nikolaus

Brüggen (Born), St. Peter

Brüggen (Bracht), St. Mariä Himmelfahrt

Brüggen (Lüttelbracht), St. Mariä Helferin

Grefrath, St. Laurentius

Grefrath (Mühlhausen), St. Heinrich

Grefrath (Mühlhausen), Liebfrauenkloster und Schule

Grefrath (Oedt), St. Vitus

Grefrath (Vinkrath), St. Josef

Kempen, St. Hubert

Kempen, St. Mariä Geburt

Kempen, St. Mariä Geburt, Hospital zum Hl. Geist

Kempen (Paterskirche), St. Katharina

Kempen (Kamperlings), St. Josef

Nettetal (Breyell), St. Lambertus

Nettetal (Hinsbeck), St. Peter

Nettetal (Kaldenkirchen), St. Clemens

Nettetal (Leuth), St. Lambertus

Nettetal (Leuterheide), St. Peter und Paul
Nettetal (Lobberich), St. Sebastian
Nettetal (Lobberich), St. Sebastian (Alte Kirche)
Nettetal (Schaag), St. Anna
Niederkrüchten, St. Bartholomäus
Niederkrüchten (Brempt), St. Georg
Niederkrüchten (Elmpt), St. Laurentius
Niederkrüchten (Oberkrüchten), St. Martin
Niederkrüchten (Overhetfeld), Kapelle Maria an der Heiden
Schwalmtal (Waldniel-Hehler), St. Mariä Himmelfahrt
Tönisvorst, St. Cornelius
Tönisvorst (Vorst), St. Godehard
Viersen, St. Josef
Viersen, St. Remigius
Viersen, Kapelle Maria Hilf
Viersen (Bockert), St. Peter
Viersen (Boisheim), St. Peter
Viersen (Dornbusch), St. Mariä Hilfe der Christen
Viersen (Dülken), Herz Jesu
Viersen (Dülken), St. Cornelius
Viersen (Hamm), St. Marien
Viersen (Helenabrunn), St. Helena

Viersen (Rahser), St. Notburga

Viersen (Süchteln), St. Clemens

Viersen (Süchteln-Dornbusch), St. Mariä Hilfe der Christen

Viersen (Süchteln-Vorst), St. Franziskus

Willich, St. Katharina

Willich, St. Mariä Rosenkranz

Willich (Anrath), St. Johannes Baptist

Willich (Neersen), St. Mariä Empfängnis

Willich (Neersen), St. Mariä Empfängnis (Alte Kirche)

Willich (Schiefbahn), St. Hubert

Willich (Schiefbahn), St. Bernhard, Klosterkirche

Brüngen, St. Nikolaus

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann und Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1960	1960	1960	1930
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	684	610	542	432
Schlagringstärke (mm)	51	45	40	28
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 15,4
Gewicht ca. (kg)	200	140	100	45
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>d''+4</i>	<i>e''+4</i>	<i>fis''+4</i>	<i>a''+6</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>d'+2</i>	<i>e'+3</i>	<i>fis'+2</i>	<i>a'+1</i>
Prim-Vertreter	<i>d''+3</i>	<i>e''+6</i>	<i>fis''+4</i>	<i>a''+8</i>
Terz	<i>f''+6</i>	<i>g''+6</i>	<i>a''+6</i>	<i>c''' +6</i>
Quint-Vertreter	<i>a''-3</i>	<i>h''+4</i>	<i>cis''' +2</i>	<i>e''' +4</i>
Oktave	<i>d''' +4</i>	<i>e''' +4</i>	<i>fis''' +4</i>	<i>a''' +6</i>
Dezime	<i>fis''' +2</i>	<i>gis''' +1</i>		
Undezime	<i>g''' -1</i>	<i>a''' -3</i>		
Duodezime	<i>a''' +4</i>	<i>h''' +3</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	35	32	38	26
Prim-Vertreter	17	15	13	10
Terz	12	10	9	7
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Glocken I – III gehören mit zu den letzten Glocken, die diese Firma in die Diözese Aachen geliefert hat.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), - die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind -, weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die tiefe Quinte bei Glocke I macht hier eine geringfügige Ausnahme. Das Verhältnis von Unterton, Prime und Terz zum Nominal weist keine innenharmonischen Störungen auf.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Die Dezime von Glocke II wird nur schwach vernommen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+4) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominallinie (d"+4, e"+4, fis"+4, a"+6) ist klar geordnet, die leichte Erhöhung bei Glocke IV wird als Progression verstanden und wird positiv beurteilt.

Die Abklingdauerwerte werden zwar heute höher erreicht, aber ein ausreichendes Klangvolumen ist unüberhörbar.

Es fällt auf, dass diese Glocken nicht so schrill erklingen, wie dies öfters bei kleineren Geläuten in der zweigestrichenen Oktave bemerkt wird.

Die kleinste Glocke aus dem Jahre 1930 hat Mühe mitzuhalten, da ihr Klangvolumen etwas matt erscheint. Trotzdem hat sie einen hohen denkmalpflegerischen Wert.

Brüggen-Born, St. Peter

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johann Peter u. Heinrich van Trier	Heinrich van Trier	Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1653	1657	1959
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1310	1155	965
Schlagringstärke (mm)	93	86	74
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,4	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	1100	800	520
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>dis'-4</i>	<i>fis'+1</i>	<i>gis'+4</i>
Nominalquarte	gis'	h'	cis''
Unteroktav-Vertreter	dis°-8	fis°-8	gis°-2
Prim-Vertreter	d'+5	eis'±0	gis'-8
Terz	fis'-4	a'+7	h'+2
Quint-Vertreter	a'-5	cis''-4	dis''+4
Oktave	dis''-4	fis''+1	gis''+4
Dezime			
Undezime			
Duodezime	ais''-8	cis'''±0	
Tredezime			
Quattuordezime			
Doppeloktav-Vertreter			
2'-Quarte			
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	48	41	52
Prim-Vertreter	20	18	14
Terz	18	14	15
Abklingverlauf			

nach Norbert Jachtmann 04.08.2001

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Brüggen-Bracht, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: Regina caeli

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen			
Gußjahr	1949	1949	1949	1949
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1340	1180	1050	890
Schlagringstärke (mm)	101	91	79	72
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 12,9	1 : 13,2	1 : 12,3
Gewicht ca. (kg)	1650	1160	820	690
Konstruktion	Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$es'+4$	$f'+3$	$g'+4$	$as'+4$
Nominalquarte	$as'+3$	$b'+3$	$c'+2$	$des'+2$
Unteroktav-Vertreter	$es^{\circ}-6$	$f^{\circ}-4$	$g^{\circ}-5$	$as^{\circ}-5$
Prim-Vertreter	$es'-2$	$f'-2$	$g'-2$	$as'-1$
Terz	$ges'+2$	$as'+2$	$b'+2$	$ces'+2$
Quint-Vertreter	$b'+5$	$c'+5$	$d'+5$	$es''+6$
Oktave	$es''+4$	$f''+3$	$g''+4$	$as''+4$
Dezime	$g''+3$	$a''+1$	$h''+1$	$c''' +4$
Undezime	$as''' -8$	$b''' -7$	$c''' -7$	$des''' -8$
Duodezime	$b''' +2$	$c''' +2$	$d''' +2$	$es''' +2$
Tredezime	$c''' +3$	$d''' +4$	$e''' +3$	$f''' +3$
Doppeloktav-Vertreter	$es''' +5$	$f''' +4$	$g''' +5$	$as''' +4$
2'-Quarte	$as''' +3$	$b''' +3$	$c''' +2$	$des''' +2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	72	60	63	51
Prim-Vertreter	37	27	25	25
Terz	21	15	12	17
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die im Verhältnis zum Nominal zu tiefen Primen und Untertöne geben den Glocken Klangfülle und einen weicheren "Sound".

Die Terzen sind nicht nur sehr genau getroffen, vor allem konnte bei der Läuteprobe beobachtet werden, dass sie volltönig über dem Nominal singen und damit sich farbig auf das Geläute auswirken. Gut getroffen werden die Quinten vorgefunden. Die Innenharmonie der Glocken lässt keine Wünsche offen.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Die Teiltöne werden von den tiefer stehenden des

Prinzipaltonbereiches beeinflusst. Die Duodezime geht im Stimmungsmaß (+2) nicht mit dem Wert des Nominals (+4) einher. Unaufdringlich ist die Nominalquarte geraten.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas unter dem zu fordernden Soll, Trotzdem wird ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit bemerkt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/35	?	?	750 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19		35	
Provinz Niederrhein		Kreis Viersen		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	
Metall	
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g''</i>

Grefrath, St. Laurentius

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Peter Hemony, Zuphen NL	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1640	1952	1952	1952
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1180	1040	860	760
Schlagringstärke (mm)	86(85/72)	73	61	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 15,7	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1000	640	380	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	$e'+5$	$fis'+4$	$a'+4$	$h'+5$
Nominalquarte	$a'+6 f$	$h'+3$	$d''+3$	$e''+3$
Unteroktav-Vertreter	e^o+5	fis^o+5	a^o+4	H^o+4
Prim-Vertreter	$e'+5$	$fis'+5$	$a'+6$	$H'+8$
Terz	$g'+6$	$a'+5$	$c''+4$	$D''+4$
Quint-Vertreter	$h'+5$	$cis''+11$	$e''+11$	$Fis''+11$
Oktave	$e''+5$	$fis''+4$	$a''+4$	$H''+4$
Dezime	$gis''+5$	$ais''+8$	$cis''' +8$	$Dis''' +8$
Undezime	$a''' +1 mf$	$h''+3$	$d''' +1$	$e''' +2$
Duodezime	$h''+6$	$cis''' +4$	$e''' +4$	$Fis''' +5$
Tredezime	$c''' +9$	$dis''' +2$	$fis''' +2$	$Gis''' +3$
Quattuordezime	$dis''' -1$	$eis''' +8$	$gis''' +4$	
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +15$	$fis''' +14$	$a''' +15$	$h''' +16$
2'-Quarte	$a''' +8 f$	$h''' +3$	$d''' +3$	$e''' +3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	100	85	70	50
Prim-Vertreter	40	35	32	27
Terz	17	23	16	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	Steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Leicht erhöhte Primen bei den Glocken III und IV werden zwar nicht gern gesehen, jedoch befinden sie sich innerhalb der erlaubten Toleranzen. Die erhöhten Quinten entsprechen der „Gescher-Rippe“ und sind statthaft. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+4) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen.

Die Abklingdauerwerte befinden sich im Sollbereich, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Für das Gußjahr 1952 (Glocken II-IV) ein sehr erfreuliches Ergebnis. Später hat dieser Glockengießer etliche Meistergüsse liefern können.

Die Verbindung mit der benachbarten Denkmalglocke I (e'+5) kann als glücklich bezeichnet werden. Sie wird im Plenum (Vollgeläute) von den leichtrippigen Glocken des 20. Jahrhunderts nicht zu sehr übertönt.

Das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" ist deutlich erkennbar und wird von unserem Ohr ungetrübt vernommen.

Grefrath, St. Laurentius

Glockenspiel

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockengießer	Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, NL				
Gußjahr					
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	555	514	489	466	449
Schlagringstärke (mm)	35	34	33	32	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,8	1 : 15,1	1 : 14,8	1 : 14,5	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	108	86	76	67,5	60
Schlagton /Nominal	<i>f''+4</i>	<i>g''+4</i>	<i>gis''+4</i>	<i>a''+4</i>	<i>ais''+3</i>
Unteroctav-Vertreter	f'+4	g'+4	gis'+4	a'+4	ais'+4
Prim-Vertreter	f''+4	g''+4	gis''+4	a''+4	ais''+4
Terz	as''+4	b''+4	h''+4	c'''+4	cis''+4
Quint-Vertreter	c'''+4	d'''+4	dis'''+4	e'''+4	eis'''+4
Oktave	f'''+4	g'''+4	gis'''+4	a'''+4	ais'''+3
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	33	32	28	25	26
Terz	10	9	8	8	7

Glocke	VI	VII	VIII	IX	X
Glockengießer	Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, NL				
Gußjahr					
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	434	417	404	386	375
Schlagringstärke (mm)	29	28	28	27	26
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,9	1 : 14,8	1 : 14,4	1 : 14,2	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	56,5	51	46	42	39
Schlagton /Nominal	<i>h''+3</i>	<i>um c'''+4</i>	<i>cis'''+4</i>	<i>d'''+4</i>	<i>dis'''+4</i>
Unteroctav-Vertreter	h'+4	c''+4	cis''+4	d''+3	dis''+3
Prim-Vertreter	h''+4	c'''+4	cis'''+4	d'''+4	dis'''+4
Terz	d'''+4	es'''+4	e'''+4	f'''+4	fis'''+4
Quint-Vertreter	fis'''+4	g'''+4	gis'''+4	a'''+3	ais'''+3
Oktave	h'''+3				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	27	26	24	23	22
Terz	6	6	6	5	4

Glocke	XI	XII	XIII	XIV	XV
--------	----	-----	------	-----	----

Glockengießer	Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, NL				
Gußjahr					
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	362	349	334	324	309
Schlagringstärke (mm)	25	24	23	22	22
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,5	1 : 14,7	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	36,5	32,5	31,5	28	25
Schlagton /Nominal	<i>e'''</i> +4	<i>f'''</i> +4	<i>fis'''</i> +4	<i>g'''</i> +4	<i>gis'''</i> +4
Unteroctav-Vertreter	<i>e''</i> +4	<i>f''</i> +4	<i>fis''</i> +4	<i>g''</i> +4	<i>gis''</i> +4
Prim-Vertreter	<i>e'''</i> +4	<i>f'''</i> +4	<i>fis'''</i> +4	<i>g'''</i> +4	<i>gis'''</i> +4
Terz	<i>g'''</i> +4	<i>as'''</i> +3	<i>a'''</i> +4	<i>b'''</i> +4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	19	17	15	16	14
Terz	4	3	3	2	2

Glocke	XVI	XVII	XVIII	XIX	
Glockengießer	Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, NL				
Gußjahr					
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	295	285	279	270	
Schlagringstärke (mm)	21	21	21	20	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,5	1 : 13,2	1 : 13,5	
Gewicht ca. (kg)	22,5	22	20	18,5	
Schlagton /Nominal	<i>a'''</i> +4	<i>ais'''</i> +4	<i>h'''</i> +4	<i>c'''</i> +4	
Unteroctav-Vertreter	<i>a''</i> +4	<i>ais''</i> +4	<i>h''</i> +4	<i>c''</i> +4	
Prim-Vertreter	<i>a'''</i> +3	<i>ais'''</i> +3	<i>h'''</i> +3		
Terz					
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	12	11	9	8	
Terz	2	1	1	1	

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der erfreulich saubere Klangaufbau der Glocken konnte nur durch ein Nachstimmen erreicht werden.

Auch hier werden keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch genommen. Im Stimmungsmaß (z. B. +4) werden kaum Abweichungen eruiert. Diese können durch Stimmgabelunterschiede bewirkt sein und sind ohne Bedeutung. Wichtig ist, dass die Terzen im Stimmungsmaß genau mit dem Nominal einhergehen, das Prinzip der Molloktavrippe ist klanglich deutlich erkennbar. Die Untertöne werden kräftig genug vernommen, die Nominallinie ist makellos, die gespielten Lieder dürften deutlich zu erkennen sein.

Die Abklingdauerwerte werden niedriger als bei Läuteglocken eruiert, dieses muss sein, damit die Glocken nicht zu lange nachklingen.

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname						
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1958	1956	1950	1923	1950	1950
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1200	1030	910	815	660	580
Schlagringstärke (mm)						
Proportion (Dm/Sr)						
Gewicht ca. (kg)						
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>	<i>e''</i>

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-VI:

- ▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken II, IV-VI:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken III-VI:

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und IV-VI:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Grefrath-Mühlhausen, Liebfrauenkloster-und Schule

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			
Gußjahr	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>b'</i>	<i>c''</i>	<i>d''</i>	<i>f''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Grefrath-Oedt, St. Vitus

Motiv: Ad te levavi animam meam

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Jan van Venlo u. Jan van Straelen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1506	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1550	1318	1166	1024	847
Schlagringstärke (mm)					
Proportion (Dm/Sr)					
Gewicht ca. (kg)	2300	1450	980	660	370
Konstruktion					
<i>Schlagton /Nominal</i>	c'+4	es'+4	f'+3	g'	b'

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken III-V:

- ▶ Gloria-Motiv

Grefrath-Vinkrath, St. Josef

Kempen-St. Hubert

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Wolter Westerhues, Münster	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1959	1508	1950	1950
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1294	938	815	720
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1350	500	300	200
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+6</i>	<i>g'+6</i>	<i>b'+6</i>	<i>c''+8</i>

Kempen, St. Hubert

(Sologlocke)

Glocke	I Solo-Glocke
Glockenname	
Glockengießer	Alexius Petit der Ältere, de Donck, Aarle Rixtel, NL
Gußjahr	1791
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	399
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	40
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b''+3</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Kempen, St. Mariä Geburt

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III*	IV	V
Glockenname			Katharina		
Glockengießer	Gottfried Tinckelmeyer, Cöln	?	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Peter Legros, Malmedy	Peter (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1715	1408	1990	1787	1574
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1852	1542	1280	1102	552
Schlagringstärke (mm)	152(142)	119!(108/10 6)	97	77(63)	42(37)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 12,1	1 : 12,9	1 : 14,3	1 : 13,1	
Gewicht ca. (kg)	4200	2500	1400	750	125
Konstruktion	Sehr Schwere Rippe	Schwere Rippe		Leichte Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>h°-8</i>	<i>d°-10</i>	<i>e°-9</i>	<i>f° ±0</i>	<i>g°-9</i>
Sekundärnominal	dis°-7 f	g°-3 f	a°-13	b°-2 f	
Unteroktav-Vertreter	c°±0	d°-4	es°+2	f°-1	g°-11
Prim-Vertreter	a°-12	cis°-4	e°-9	f°+8	as°-10
Terz	d°-5	f°-2	g°-7	a°+6	b°-6
Quint-Vertreter	g°-6	a°-12	h°-11	c°-8	d°-6
Oktave	h°-8	d°-10	e°-9	f°±0	g°-9
None			f°-2		
Kleine Dezime				as°+7	
Große Dezime	dis°-8	fis°-8	gis°+2		
Undezime			a°-10	b°-3 p	
Duodezime	fis°-3	a°-13	h°-9	c°-1	
Tredezime	gis°-3	b°-7	cis°-9	des°-1	
Quattuordezime		c°-12	dis°+12		
Doppeloktav-Vertreter	h°-8	d°-8	e°+6	f°-5	
2°-Sekunde		e°-10	f°+7		
2°-Durterz	dis°-3 f				
2°-Quarte		g°-13 f	a°-13	b°-2 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	120	100	147	65	25
Prim-Vertreter	50	45	45	30	10
Terz	25	28	21	20	6
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	steht	unruhig	Unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1371

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

"Zimbelgeläute"

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Alexius Petit der Ältere, de Donck, NL	Peter (I) van Trier, Aachen
Gußjahr	1752	1574
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	530	555
Schlagringstärke (mm)	39	42(37)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	100	123
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis''-3</i>	<i>g''-9</i>
Unteroctav-Vertreter	fis'-8	g'-11
Prim-Vertreter	g''+6	as''-9
Terz	a'' ± 0	b''-6
Quint-Vertreter	cis'''-4	d'''-6
Oktave	fis'''-3	g'''-9
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	25	25
Prim-Vertreter	12	10
Terz	5	6
Abklingverlauf	steht	steht

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke III

KATHARINA - GLOCKE

Vorderseite Mitte:

SANCTA - CATHARINA

INTELLECTUM - FIDE - ILLUMINA

(Hl. Katharina,
den Sinn erhelle den Glauben.)

Rückseite unterer Rand:

ST. MARIAE GEBURT KEMPEN

1990

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II, IV (1852; 1408; 1787)

Das Hauptgeläute bilden die drei großen Glocken (h^o-8, d'-7, e'-9 kommt erst 1990, f'-8).

Die Analysen zeigen deutlich, wie sehr die Klangstrukturen schon im Bereiche ihrer Prinzipaltöne unterschiedlich aufgebaut; und dass die Glocken mit unterschiedlichen Rippenstärken geformt sind (Verhältnis der Schlagringstärke zum Glockendurchmesser bei I etwa 1:12,2, bei II 1:13, bei III -heute IV- 1 : 14,3 bei IV -heute V- 1 : 13,1!)

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III (1990)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der tiefe Unterton, der eine gesenkte Quinte nach sich zieht, ist statthaft.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-9) genau getroffen, dadurch kann der Nominal genau angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt die Nominal auf keinen Fall. Auch wird die Doppeloktave nicht zu hoch eruiert.

Die Abklingdauerwerte werden weit über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (h^o-8, d'-10, e'-9, f' ±o, g''-9) wird durch Glocke IV doch verzerrt vorgefunden, nur das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar.

Glocke I (Zimbelgeläute) (fis''-3)

Alexius Petit der Ältere (1720-1801) ist der Älteste einer ganzen Glockengießerdynastie.

Im Prinzipaltonbereich wird nur ein Querstand bemerkt, statt der Prime wird eine dissonante Obersekunde vernommen. Der leicht gesenkte Unterton ist zu begrüßen.

Die Abklingdauerwerte werden weit unter dem heute zu fordernden Soll gehört, erstaunlich, dass trotzdem ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit vorhanden ist.

Glocke II (g''-9)

Hier wird auch eine querständige Obersekunde eruiert, sonst weist die Glocke eine annehmbare Innenharmonie auf.

Ähnlich ist das Singtemperament der Glocke, die Werte werden nicht sehr hoch gemessen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/6/16 C	1715 ¹	Gottfried Tinckelmeyer, Cöln	4200 kg 4600 kg ¹	1852 mm	h°-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	6	16	C		
Provinz Niederrhein	Kreis Kempen-Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/6/21 C	1527	?	100 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	6	21	C		
Provinz Niederrhein	Kreis Kempen-Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/6/22 C	1857 ¹	?	150 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	6	22	C		
Provinz Niederrhein	Kreis Kempen-Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Kempen, St. Mariä Geburt

Hospital zum Hl. Geist

Motiv: Te Deum

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Maria	Paulus	
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1990	1990	1869
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	570	470	420
Schlagringstärke (mm)	33	29	29
Proportion (Dm/Sr)	1 : 17,2	1 : 16,2	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	110	65	45
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	$f''-1$	$as''-1$	$b''-6$
Unteroctav-Vertreter	$f''-7$	$g''+2$	$ces''-8$
Prim-Vertreter	$f''+2$	$as''+3$	$b''+4$
Terz	$as''\pm 0$	$ces''\pm 0$	$des''+2$
Quint-Vertreter	$c''' +1$	$d''' +1$	$f''' +4$
Oktave	$f''' -1$		
Dezime	$a''' +6$		
Undezime	$b''' \pm 0$		
Duodezime	$c''' -3$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	59	45
Prim-Vertreter	27	18	13
Terz	16	10	7
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA - MARIA

SALUS – INFIRMORUM

CONSOLATRIX - AFFLICTORUM

(Hl. Maria, Heil der Schwachen,
Trösterin der Betrüben.)

HOSPITAL ZUM HL. GEIST KEMPEN

1 9 9 0

Glocke II

P A U L U S - G L O C K E

SANCTUS - PAULUS

GLORIARI - ME - OPPORTET

IN - CRUCE - DOMINI

(Hl. Paulus, ich muß mich rühmen
im Kreuze des Herrn.)

HOSPITAL ZUM HL. GEIST KEMPEN

1 9 9 0

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I und II (1990)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich nur leichte Abweichungen auf, die toleriert werden können. Leicht gesenkte Untertöne und erhöhte Primen nehmen den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Die Abklingdauerwerte werden bei Glocke I 100 und bei Glocke II 50% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (f⁻¹, as⁻¹, b⁻⁶) wird nur mit einer leichten Verzerrung gehört, das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar.

Glocke III (1869)

Nur leichte innenharmonische Störungen Der erhöhte Unterton und ebenfalls die Prime sind nicht so gravierend. Schlimmer dagegen die um einen Viertelton erhöhte Terz, die praktisch zwischen einer Moll- und Durterz steht. Die erhöhte Quinte kann hingenommen werden. Gegenüber anderen „Claren-Glocken“ ein noch annehmbares Ergebnis. Keine zu hohen Abklingdauerwerte werden gemessen.

Kempen-Paterskirche, St. Katharina

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Alexius Petit de Donck, NL
Gußjahr	1752
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	535
Schlagringstärke (mm)	38 (37/33)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''-5</i>
Unteroktav-Vertreter	fis'-12
Prim-Vertreter	gis''-11
Terz	a''-1
Quint-Vertreter	cis'''-6
Oktave	fis'''-5
Dezime	ais'''-8
Undezime	h'''-5 f
Duodezime	cis''''-6
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	20
Prim-Vertreter	6
Terz	5
Abklingverlauf	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. o. Findbuch-Nr.

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Klang krankt einmal daran, dass der wichtigste Summton nicht als Prime, sondern als Obersekunde und so außergewöhnlich harmonietrüübend klingt, und dass ferner das Metall vibrationsunlustig ist: die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 55% unter den von einer neuen Bronze-fis" zu fordernden.

Kempen-Kamperlings, St. Josef

Beuroner Geläutemotiv

Glocke*	I 7486	II 7487	III 7488	IV 7489	V 7490	VI 7491
Glockenname	Paulus	Elisabeth	Juliana	Christus König	Maria	Joseph
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg					
Gußjahr	1989	1989	1989	1989	1989	1989
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1590	1300	1170	980	870	780
Schlagringstärke (mm)	119	96	86	70	61	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 14,1	1 : 14,2	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	2350	1350	1000	580	400	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>c</i> '-8	<i>es</i> '-5	<i>f</i> '-6	<i>as</i> '-5	<i>b</i> '-5	<i>c</i> ''-5
Nominalquarte	<i>f</i> '-8	<i>as</i> '-5	<i>b</i> '-7	<i>des</i> ''-4	<i>es</i> ''-5	<i>f</i> ''-5
Unteroktav-Vertreter	<i>c</i> ^o -13	<i>es</i> ^o -11	<i>f</i> ^o -13	<i>as</i> ^o -8	<i>b</i> ^o -12	<i>c</i> '-13
Prim-Vertreter	<i>c</i> '-7	<i>es</i> '-6	<i>f</i> '-5	<i>as</i> '-7	<i>b</i> '-5	<i>c</i> ''-5
Terz	<i>es</i> '-7	<i>ges</i> '-5	<i>as</i> '-7	<i>ces</i> ''-5	<i>des</i> ''-5	<i>es</i> ''-4
Quint-Vertreter	<i>g</i> '-10	<i>b</i> '-5	<i>c</i> ''-7	<i>es</i> ''-3	<i>f</i> ''-16	<i>g</i> ''-17
Oktave	<i>c</i> ''-8	<i>es</i> ''-8	<i>f</i> ''-6	<i>as</i> ''-5	<i>b</i> ''-5	<i>c</i> '''-5
Dezime	<i>e</i> ''-6	<i>g</i> ''-6	<i>a</i> ''-8	<i>c</i> '''-7	<i>d</i> '''-6	<i>e</i> '''-7
Undezime	<i>f</i> ''-6	<i>as</i> ''-7	<i>b</i> ''-7	<i>des</i> '''-8	<i>es</i> '''-6	<i>f</i> '''-5
Duodezime	<i>g</i> ''-8	<i>b</i> ''-8	<i>c</i> '''-8	<i>es</i> '''-4	<i>f</i> '''-5	<i>g</i> '''-5
Tredezime	<i>a</i> ''-6	<i>ces</i> ''' +1	<i>d</i> '''-5	<i>f</i> '''-3	<i>g</i> ''' +1	<i>a</i> ''' ±0
Quattuordezime	<i>h</i> ''-7	<i>d</i> '''-8	<i>e</i> '''-1	<i>g</i> ''' +2	<i>a</i> ''' +6	<i>h</i> '''-2
Doppeloctav-Vertreter	<i>c</i> '''-1	<i>es</i> ''' +1	<i>f</i> ''' +1	<i>as</i> '''-3	<i>b</i> ''' +3	
2'-Sekunde	<i>d</i> ''' +6	<i>f</i> '''-4	<i>g</i> ''' +2	<i>b</i> '''-4		
2'-Quarte	<i>f</i> '''-8	<i>as</i> '''-9	<i>b</i> '''-7	<i>des</i> '''-4	<i>es</i> '''-5	<i>f</i> '''-5
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	210	171	165	147	131	125
Prim-Vertreter	75	64	61	55	51	36
Terz	45	38	33	24	25	17
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	schwebend	steht	Steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-VI:

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI:

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VI:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V:

- ▶ **Te Deum-Motiv**
(Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PAULUS - GLOCKE

Bild: Hl. Paulus

HL. PAULUS

FREUT EUCH IM HERRN ZU JEDER ZEIT!

CONCREGO CLERUM

(Ich versammele den Klerus.)

KEMPEN- KAMPERLINGS ST. JOSEF

1 9 8 9

Glocke II

ELISABETH - GLOCKE

Bild: Hl. Elisabeth

HL. ELISABETH

SELIG, DIE ARM SIND VOR GOTT

DEFUNCTOS PLORO

(Die Toten beklage ich..)

KEMPEN- KAMPERLINGS ST. JOSEF

1 9 8 9

Glocke III

JULIANA - GLOCKE

Bild: Hl. Juliana

HERR, BLEIBE BEI UNS!

FESTA DECORO

(Die Feste schmücke ich..)

KEMPEN- KAMPERLINGS ST. JOSEF

1 9 8 9

Glocke IV

CHRISTUS - KÖNIG - GLOCKE

Bild: Christus König

DER ERSTGEBORENE DER GANZEN

SCHÖPFUNG

LAUDO DEUM VERUM

(Ich lobe den wahren Gott.)

KEMPEN- KAMPERLINGS ST. JOSEF

1 9 8 9

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

Bild: Hl. Maria

ER STÜRZT DIE MÄCHTIGEN VOM THRON

UND ERHÖHT DIE NIEDRIGEN

PESTEM FUGO

(Ich vertreibe die Pest.)

KEMPEN- KAMPERLINGS ST. JOSEF

1 9 8 9

Glocke VI

J O S E F - G L O C K E

Bild: Hl. Josef

Hebräisch - CARPE DIEM

(Nutze den Tag.)

PLEBEM VOCO

(Das Volk rufe ich.)

KEMPEN- KAMPERLINGS ST. JOSEF

1 9 8 9

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die gesenkten Untertöne, die erniedrigte Quinten nach sich ziehen, sind ein Charakteristikum dieser "Französischen Rippe".

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-8) genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden mit 30, 20, 40, 60, 60 und 60% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit zu erkennen.

Die Nominallinie (c'-8, es'-8, f'-6, as'-5, b'-5, c''-5) wird ohne Verzerrung gehört. Das "Beuroner Geläutemotiv", welches auch im Aachener Domgeläute einen Halbton tiefer erklingt, ist deutlich erkennbar.

Nettetal-Breyell, St. Lambertus

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar	Josef Feldmann und Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		
Gußjahr	1869	1953	1953	1953
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1610	1500	1320	1110
Schlagringstärke (mm)	119	116	102	85
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 12,9	1 12,9	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	2500	2200	1450	840
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Mittelschwere bis Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h[°]-6</i>	<i>cis[°]±0</i>	<i>dis[°]-3</i>	<i>fis[°]-4</i>
Nominalquarte	e[°]-9	fis[°]+2	gis[°]-1	h[°]-2
Unteroctav-Vertreter	c [°] +1	cis [°] -3	dis [°] -9	fis [°] -10
Prim-Vertreter	h [°] -3	cis [°] -9	dis [°] -12	fis [°] -11
Terz	d [°] -4	e [°] -5	fis [°] -7	a [°] -7
Quint-Vertreter	fis [°] +8	gis [°] +5	ais [°] -2	cis [°] -1
Oktave	h [°] -6	cis [°] ±0	dis [°] -3	fis [°] -4
Dezime	dis [°] +10	eis [°] ±0	fisis [°] +1	ais [°] +2
Undezime	e [°] -2	fis [°] -5	gis [°] -12	h [°] -10
Duodezime	fis [°] -8	gis [°] ±0	ais [°] -2	cis [°] +2
Tredezime	gis [°] ±0	ais [°] -6	his [°] -4	dis [°] -1
Quattuordezime	ais [°] +4	his [°] -8	cisis [°] -7	eis [°] -6
Doppeloktav-Vertreter	h [°] -2	cis [°] +4	dis [°] +6	fis [°] +5
2 [°] -Quarte	e [°] -9	fis [°] +2	gis [°] -1	h [°] -2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	70	59	49
Prim-Vertreter	30	40	35	29
Terz	20	20	15	10
Abklingverlauf	unruhig	glatt	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1869)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich erhebliche Abweichungen auf. So erklingt statt der Unteroktave eine Unterseptime, die Prime ist leicht gesenkt. Sie bleibt aber innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze. Wichtig ist es, dass die Terz im Stimmungsmaß gut getroffen ist, die erhöhte Quinte wird auch heute noch bei neuen Glocken bemerkt. Kennt man etliche "Claren-Glocken", so muss man sagen, dass es sich hier um eine der klanglich besseren Glocken des Gießers aus Sieglar handelt.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Dezime wird sonst schon mal kräftiger eruiert.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-8) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt auf keinem Fall den Nominal. Die Abklingdauerwerte unterm Soll, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glocke II - IV (1953)

Diese Glocken weisen im Prinzipaltonbereich einen leicht gesenkten Unterton und eine reichlich tiefe Prime (außerhalb der Toleranzgrenze) auf.

Die Terz wird erniedrigt und die Quinte (Gl. II) erhöht eruiert.

Der Mixturbereich weist keine zu großen Schwächen auf.

Die Abklingdauerwerte sind doch sehr niedrig, entsprechend fällt das Klangvolumen aus.

Die Nominallinie ($h^{\circ}-6$, $cis'\pm 0$, $dis'-3$, $fis'-4$) wird mit leichten Verzerrungen gehört, das Geläutemotiv "Freu dich, du Himmelskönign" ist aber erkennbar.

Nettetal-Hinsbeck, St. Peter

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I*	II	III	IV
Glockenname	Petrus			
Glockengießer	Florence <small>Elvira</small> Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann de Straelen Gheradus de Venlo	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen	
Gußjahr	1992	1519	1950	1950
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1390	1330	1091	918
Schlagringstärke (mm)	101	103 (99/94)	78 (76)	66 (64)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 12,9	1 : 13,9	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1838	1450	844	518
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'+1$	$e'+2$	$fis'+2$	$a'+2$
Nominalquarte	$g'+2$	$a'±0$	$h'±0$	$d''+1 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^0±0$	e^0-7	fis^0-6	a^0-7
Prim-Vertreter	$d'±0$	$e'-3$	$fis'-2$	$a'-2$
Terz	$f'+1$	$g'+2$	$a'+2$	$c''+1$
Quint-Vertreter	$a'+10$	$h'-7$	$cis''+1$	$e''-1$
Oktave	$d''+1$	$e''+2$	$fis''+2$	$a''+2$
Dezime	$fis''+7$	$gis''+1$	$a''+10$	$cis''' +6$
Undezime	$g''-2$		$h''-7 mf$	
Duodezime	$a''+2$	$h''+1$	$cis''' +2$	$e''' +2$
Tredezime	$h''±0$	$c''' +2$	$d''' +5$	$f''' +4$
Quattuordezime	$cis''' -2$			
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +8$	$e''' +9$	$fis''' +9$	$a''' +9$
2'-Sekunde	$e''' -5$			
2'-Quarte	$g''' +2$	$a''' +1 f$	$h''' ±0 f$	$d'''' +1 ff$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	140	60	80	70
Prim-Vertreter	50	30	50	32
Terz	27	16	17	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 528

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

An der Haube:

125 JAHRE PFARRKIRCHE

Bild: Hl. Petrus

Darunter:

ST. PETER

Am Schlagring:

ZU DEN FESTEN RUFEN UNS,
IN DER TODESSTUNDE BEGLEITE UNS!

Rückseite:

Gießerzeichen

1 9 9 2

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II-IV (1519, 1950)

Schriftsatz fehlt.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1992)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Unterton, Prime und Terz gehen im Stimmungsmaß (z. B. +1) fast gleich mit dem Nominal. Dass die Quinte etwas höher bemerkt wird (damit fast eine kleine Sexte) entspricht der in Gescher verwendeten Rippe.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+2) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen im Sollbereich, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden. Die benachbarten Glocken werden nicht zu sehr übertönt.

Die Nominallinie (d'+1, e'+2, fis'+2, a'+2) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Freu dich, du Himmelskönigin" ist deutlich erkennbar. Damit ist eine Integration aller vier Glocken erreicht, die vorher nicht bestanden hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/67 C	?	?	1000 kg 1500 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19		67	C
Provinz Niederrhein		Kreis Viersen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Nettetal (Hinsbeck), Johannes Kapelle

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/72 ?	?	?	100 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19		72	?
Provinz Niederrhein		Kreis Viersen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Nettetal-Hinsbeck, Kreuz Kapelle
Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/73 B	?	?	40 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	73	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Nettetal-Kaldenkirchen, St. Clemens

Motiv: Veni sancte spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname					
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Godefride de Hintum		?
Gußjahr	1938	1967	1425	1426	1647
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1466	1320	1184	1087	375
Schlagringstärke (mm)	110 (107)	98	85 (82/77)	77 (74/65/67)	30 (29)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3	1 : 13,4	1 : 13,9	1 : 14,1	1 : 12,5
Gewicht ca. (kg)	1900	1450	1050	800	35
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>des'-2</i>	<i>es'±0</i>	<i>f'+1</i>	<i>ges'+4</i>	<i>fis'''+1</i>
Nominalquarte	ges'+4 f		b'±0 f	ces''+3 f	
Unteroktav-Vertreter	des°-10	es°±0	f°+4	ges°+6	e''-4
Prim-Vertreter	des'-11	es'±0	e'+1	f'+8	fis'''-2
Mollterz	fes'-3	ges'+1	as'+4	bb'+7	
Durterz					ais'''-2
Quint-Vertreter	as'-11	ces''-3	ces''±0	deses''+4	
Oktave	des''-2	es''±0	f''+1	ges''+4	fis''''+1
Duodezime	as''±0		c''±0	des'''+2	
2'-Quarte	ges'''+4 f		b'''+0 f	ces''''+3 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	90!	145	70!	60!	
Prim-Vertreter	43	95	33	22	
Terz	26	27	19	29	
Abklingverlauf	steht		unruhig	unruhig	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 591

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken III und IV sind - wie bei so vielen gotischen Geläuten im rheinischen Raume - untereinander auf das Intervall der Kleinsekunde abgestimmt. Eine Rauigkeit im Zusammenspiel ergibt sich hauptsächlich daraus, dass bei beiden Glocken statt der Primen kleine Untersekunden klingen und diese bei IV umsoviel zu hoch steht, dass sie sich im Viertelton am Schlagton der III reibt.

Glocke I ist beim Zuguß zu tief geraten, so dass die Intervalle der Durterz I zu III, die bei reiner Stimmung ja enger als bei temperierter ist, und der Quarte I zu IV stark überspannt sind.

Da I aber nicht nur neben den anderen zu tief klingt, sondern ihr Klang auch nicht gut aufgebaut ist (Unteroktave, Prime und Quinte um rund einen Viertelton zu tief, Quartschlagton stark überspannt), und schließlich ihr Singtemperament dürftig ist (Vibrationswerte etwa 30% unter den seit 1951 geforderten) ist sie kein Gewinn für das Geläute.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/78 B	1647	?	40 ¹	375 mm	fis'''+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	78	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/79 B	1647	?	50 ¹	375 mm	
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	79	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Nettetal-Leuth, St. Lambertus

Duett

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Heinrich (II) van Trier, Aachen	Peter van Trier, Aachen	Heinrich (II) van Trier, Aachen
Gußjahr			
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1170	1050	490
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	1000	700	70
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>e'+7</i>	<i>fis'+7</i>	<i>gis''+8</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/86 C	?	Peter van Trier, Aachen	750 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	86	C		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Nettetal-Leuterheide, St. Peter und Paul

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	
Gußjahr	
Metall	
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b'</i>

Nettetal-Lobberich, St. Sebastian

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen- Hemelingen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen- Hemelingen
Gußjahr	1957	1923	1923	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	3600	1620	960	700
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b•</i>	<i>d'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/82 B	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1700 kg ¹	?	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	82	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/83 B	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg ¹	?	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	83	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Nettetal-Lobberich, St. Sebastian

(Alte Kirche)

Glocke*	I
Glockenname	Sebastianus
Glockengießer	?
Gußjahr	1397
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	670
Schlagringstärke (mm)	55 (54/49)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,1
Gewicht ca. (kg)	235
Konstruktion	Überschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$f''-6$
Unteroctav-Vertreter	$f'+1$
Prim-Vertreter	$e''-8$
Terz	$as''-6$
Quint-Vertreter	$des'''-2$
Oktave	$f'''-6$
Dezime	$a'''-9$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	35
Prim-Vertreter	20
Terz	9
Abklingverlauf	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoff's

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

HANC NON INDIGNE CAPIAS TIBI
SANCTE BENIGNE

(Diese [Glocke] mögest Du nicht ungnädig annehmen,
Du gütiger Heiliger.)

2 Münzen und eine Drachendarstellung

Klangliche Beurteilung der Glocke

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die gotische Bronzeglocke weist im Prinzipaltonbereich einen verengten Unterton, statt der Prime eine kleine Untersekunde auf. Die Terz ist im Stimmungsmaß (-6) gut getroffen, so dass der Molloktavtyp klar erkennbar ist. Bedingt durch den erhöhten Unterton hören wir eine erhöhte Quinte. Insofern weist der Klangaufbau der Glocke Merkmale auf, die bei gotischen Glocken öfters angetroffen werden. Leichte innenharmonische Störungen lassen für unser Ohr oft reizvolle dissonante Klänge erkennen. Die Abklingdauerwerte sind für eine überschwere Rippe durchaus annehmbar, das Klangvolumen ist nicht zu gering. Der Denkmalwert der Glocke muss hoch genug angesetzt werden, die Kirchengemeinde besitzt ein Kleinod, das behütet sein will.

Nettetal-Schaag, St. Anna

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Anna	Maria	Michael	Hubertus	Josef
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1472	1239	1105	978	924
Schlagringstärke (mm)	108	96	85	72	71
Proportion (Dm/Sr)*	1 :13,6	1 : 12,9	1 :13,0	1 :13,5	1 :13,0
Gewicht ca. (kg)	1900	1200	900	550	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>cis'</i> +4	<i>e'</i> +5	<i>fis'</i> +5	<i>gis'</i> +4	<i>a'</i> +5
Nominalquarte	fis' +4 f	a' +4 f	h' +4 f	cis'' +4 f	d'' +4 f
Unteroctav-Vertreter	cis ^o +3	e ^o +6	fis ^o -1	gis ^o -1	a ^o +2
Prim-Vertreter	cis'+4	e'+2	fis'±0	gis'+1	a'+5
Terz	e'+5	g'+6	a'+4	h'+4	c''+5
Quint-Vertreter	gis'+7	h'+12	cis''+6	dis''+4	e''+9
Oktave	cis''+4	e''+6	fis''+5	gis''+4	a''+5
Dezime	eis''+4	gis''+10	ais''+8	his''+6	cis'''+6
Undezime	fis''-2 p	a''-2 p	h''-3 p	cis'''-3 p	d'''-2 f
Duodezime	gis''+4	h''+5	cis'''+4	dis'''+3	e'''+5
Tredezime	ais''-2	cis'''+1	dis'''-3	eis'''-5	fis'''-2
Quattuordezime	his''+2	dis'''+6		fisis'''-2	gis'''+1
Doppeloktav-Vertreter	cis'''+11	e'''+12	fis'''+12	gis'''+12	a'''+12
2'-Sekunde	dis'''-1				
2'-Terz	e'''-4	g'''-5			
2'-Quarte	fis'''+4 f	a'''+4 f	h'''+4 f	cis''''+4 f	d''''+4 f
2'-Quinte	gis'''-2				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	165	135	120	115	115
Prim-Vertreter	60	50	55	53	60
Terz	25	23	24	20	23
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1128

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

Bild: Hl. Anna Selbdritt

ST. ANNA, DER SCHUTZHERRIN VON SCHAAG
GEWEIHT, KÜNDE ICH GOTTES GNADE IN
ALLE LANDE WEIT.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Bild: Gottesmutter

DER GOTTESMUTTER BIN ICH GEWEIHT. MEIN
RUF ERWECKE ALLEZEIT SEHNSUCHT ZUR
EWIGEN SELIGKEIT.

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

Bild: Hl. Michael.

ST. MICHAEL, SIEGER IN KAMPF UND STREIT,
BEGLEITE UNS AUF DEM WEG IN DIE
EWIGKEIT.

Glocke IV

HUBERTUS - GLOCKE

Bild: Hl. Hubertus

HUBERTUS-GLOCK', WECK AUF MIT SCHALL,
DIE AM KREUZ ERLÖSTEN MENSCHEN ALL.

Glocke V

JOSEF - GLOCKE

am Mantel:

Bilder Adolf Kolpings und der Flucht nach Ägypten

DES KOLPINGWERKES SCHUTZPATRON,
ST. JOSEF, BITT FÜR UNS AN GOTTES THRON.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

In musikalischer Hinsicht ist das Geläute als sehr gut zu bezeichnen: die Einstimmung der Glocken untereinander ist ohne Makel; die Läutemelodie ist zerrungsfrei und übersichtlich.

Ebenso schön ist der Aufbau der einzelnen Klänge nicht nur im Prinzipaltonbereich, sondern auch in den reich, organisch und einheitlich besetzten und von vorlauten Störtönen freien Mixturen. Sehr gut schließen sich auch die kräftig singenden Quartschlagtöne den Hauptschlagtönen an.

Die mit rund 10, 10, 20, 25 und 35% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte zeugen sowohl für das sehr schöne Singtemperament und Klangvolumen der Glocken, wie auch für die sehr gute Qualität des Metalles.

Insgesamt darf gesagt werden, dass das Geläute in musikalischer Hinsicht als Zierde der St. Anna-Kirche angesprochen werden darf.

Niederkrüchten, St. Bartholomäus

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Christkönig	Bartholomäus	Maria	Josef	
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				J.B..Nicolaus Gaulard, Lüttich, Aachen
Gußjahr	1976	1976	1976	1976	1819
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1385	1163	1027	862	630
Schlagringstärke (mm)	105	85	74	62	43(41)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,1	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 13,9	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1600	950	670	400	148
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>d'-3</i>	<i>f'+1</i>	<i>g'+1</i>	<i>b'+2</i>	<i>d''+1</i>
Nominalquarte	g'-3 f	b'-2 f	c''±0	es''±0	g''-1 p
Unteroctav-Vertreter	d°-5	f°-2	g°-1	b°+1	d'+4
Prim-Vertreter	d'-3	f'+1	g'+1	b'+2	d''+1
Terz	f'-3	as'+1	b'+1	des''+3	f''+2
Quint-Vertreter	a'-6	c''-2	d''+8	f''+8	a''-1
Oktave	d''-3	f''+1	g''+1	b''+2	d''' +1
Kleine Dezime	f''-3				
Große Dezime	fis''+4	a''+3	h''+10		
Undezime	g''-3	b''-6	c'''±0 p		
Duodezime	a''-4	c'''±0	d'''±0	f''' +1	a'''±0
Tredezime	b''+2	des''' +5	es''' +10	ges''' +14	b'''±0
Quattuordezime	cis''' -5			b''' +8	
Doppeloktav-Vertreter	d''' +4	f''' +6	g''' +6		
2'-Quarte	g''' -3 f	b''' -2 f	c''' ±0 f	es''' ±0 f	g''' -4 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	125	125	130	125	53
Prim-Vertreter	80	75	70	75	38
Terz	24	22	22	21	13
Abklingverlauf	steht	schwebend	glatt	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 982

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

CHRIST-KÖNIG

"WER UNTER EUCH GROSS SEIN WILL,
SEI EUER DIENER." MT 20,26

Rückseite

EIFELER GLOCKENGIESSEREI
JOH. MARK BROCKSCHEID 1 9 7 6

Glocke II

BARTHOLOMÄUS - GLOCKE

HL. BARTHOLOMÄUS – PFARRPATRON

"VERKÜNDE DAS WORT, SEI ES GELEGEN
ODER UNGELEGEN." 2 Tim 4,2

Rückseite

EIFELER GLOCKENGIESSEREI
JOH. MARK BROCKSCHEID 1 9 7 6

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

HL. MARIA

"SIEHE, ICH BIN DIE MAGD DES HERRN."

LK. 1,38

Rückseite

EIFELER GLOCKENGIESSEREI

JOH. MARK BROCKSCHEID 1 9 7 6

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

HL. JOSEF

"WENN IHR BETET, PLAPPERT NICHT

WIE DIE HEIDEN." MT 6,7

Rückseite

EIFELER GLOCKENGIESSEREI

JOH. MARK BROCKSCHEID 1 9 7 6

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die unter Denkmalschutz stehende Glocke V präsentiert sich heute noch mit der ihr von Gaulard im Guss mitgegebenen, für die Entstehungszeit außergewöhnlich guten Klangstruktur und stellt damit ein besonders wertvolles Klangdokument dar. -

Glocke I konnte mit unverletzter Gusshaut ausgeliefert werden, während bei II, III und IV geringfügige Korrekturen nach dem Guss vorgenommen wurden. Die Gegenüberstellung der Analysen zeigt eine sehr gute Abstimmung der fünf Glocken untereinander (im Gegensatz zur temperierten leicht progressive, d. h. aber nahezu naturreine Schlagtonstimmungslinie!) und damit eine absolut klare Intonation der Geläutemelodie. Darüber hinaus ist eine schöne Harmonie der Gesamtsymphonie gewährleistet, weil die Einzelklänge im Rahmen der zulässigen Toleranzen fehlerfrei, einheitlich und ohne vorlaut störende Mixturstimmen aufgebaut sind. -

Die gemessenen Nachklingwerte steigen von I bis IV sukzessiv und gleichmäßig bis zu 55% über den zu fordernden an, so dass die Klangintensität der kleineren sich neben der der größeren Glocken behaupten kann: die der alten freilich kann mit diesen Hochleistungen nicht konkurrieren und wird schwächer bleiben. Das aber muß bei historischen Glocken in Kauf genommen werden, wenn man sie dynamisch nicht überfordern und die Gefahr eines Zerspringens heraufbeschwören will

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/83 B	1819	J. B. Nicolaus Gaulard, Lüttich, Aachen	148 kg	630 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	83	B		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Niederkrüchten-Brempt, St. Georg

Duett

Glocke*	I	II
Glockenname	Maria	Georg
Glockengießer	August Hoenig, Cöln	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1875 (1869?)	1891
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	467	348
Schlagringstärke (mm)	33/31	25/24
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	49,5	25
Konstruktion	Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	$a''-9$	$d'''-6$
Unteroctav-Vertreter	$B'-1$	$d''-12$
Prim-Vertreter	$g'+2$	$d''' +1$
Terz	$c'''-7$	$f''-4$
Quint-Vertreter	$e''' +5$	$gis'''-1$
Oktave	$a'''-9$	$d'''-6$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	19	17
Prim-Vertreter	11	10
Terz	5	6
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA SANCTA VIRGO

INTERCEDE PRO CVLTORIBVS TVIS

(Hl. Jungfrau Maria,
sei Fürsprecherin für Deine Bewohner.)

Chronogramm:

MICVICDCLIVVI =

MDCCCLVVVIII = 1869 (?)

Glocke II

G E O R G - G L O C K E

ST. GEORGIUS ORA PRO NOBIS

MDCCCXCI = 1891

(Hl. Georg, bitte für uns.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1875)

Bei der a"-9 Bronzeglocke handelt es sich um die sogenannte Unterseptrippe, weil statt des Untertones eine Septime erklingt. Dieses bewirkt auch, dass als Primvertreter eine große Untersekunde angetroffen wird. Die Terz ist im Verhältnis zum Nominal ziemlich genau getroffen. Die Quinte wird mehr als kleine Sexte denn als Quinte gehört. Somit weist die Glocke im Prinzipaltonbereich einige innenharmonische Störungen auf, die von unserem Ohr aber durchaus als reizvolle Dissonanzen empfunden werden können. So manche wertvolle gotische Bronzeglocke weist einen ähnlichen Klangaufbau auf. Die Klangentfaltung der Glocke ist nicht sehr groß, da die Abklingdauerwerte bis zu 50% unter den heute zu fordernden liegen.

Glocke II (1891)

Innenharmonisch klarer geordnet wird Glocke II gehört. Bei einem tief gesenktem Unterton wird eine erhöhte Prime bemerkt. Die Terz ist auch hier gut getroffen. Der zu tiefe Unterton zieht eine gesenkte Quinte nach sich. Weniger gut ist die Singfreudigkeit der Glocke, da die Abklingdauerwerte nicht zu hoch eruiert werden können. Brauchbar ist die Nominallinie (a"-9, d"-6) ausgefallen. Eine Progressivität ist immer von Vorteil, da damit die reine und nicht die temperierte Stimmung zur Geltung kommt.

Niederkrüchten-Elmpt, St. Laurentius

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				Maria
Glockengießer	Johannes de Hintum	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen		Johannes u. Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1407 (1441)	1954	1954	1978
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1110	1020	860	745
Schlagringstärke (mm)	80	71	60	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,3	1 : 14,3	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	810	625	420	245
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f''+6</i>	<i>as'-7</i>	<i>b'+6</i>	<i>c''+3</i>
Nominalquarte	b'+5	des''+7	es''+12	f''+2
Unteroktav-Vertreter	f°+4	as°-5	b°+4	c'-2
Prim-Vertreter	f'+6	as'-4	b'-4	c''+5
Terz	as'+11	ces''+4	des''+6	es''+5
Quint-Vertreter	c''-2	es''+4	f''-2	g''-3
Oktave	f''+6	as''+7	b''+6	c'''+3
Dezime	a''+1	c'''-3	d'''+4	e'''+3
Undezime	b''-7	des'''-1	es'''-2	f'''±0
Duodezime	c'''+1	es'''+6	f'''+7	g'''+3
Tredezime	d'''+8	f'''+3	ges'''-2	as'''+3
Doppeloktav-Vertreter	f'''+9	as'''+4	b'''+16	
2'-Quarte	b'''+5	des'''+7	es'''+12	f''''+2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	125	91	88	109
Prim-Vertreter	42	30	36	34
Terz	18	24	21	17
Abklingverlauf	leicht schwebend	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

MARIA WIR RUFEN ZU DIR

1978 von Johannes u. Hans August Mark
als Molloktavglocke neu gegossen.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I-III (1441, 1954)

Bei der größten Glocke (f'+3) handelt es sich um eine Bronzeglocke aus der Hochblütezeit der Gotik. Von dem Glockengießer Johannes de Hintum ist es die einzige Glocke, die in der Diözese Aachen noch vorhanden ist. Insofern besitzt die Glocke einen Seltenheitswert. Erstaunlich der Klangaufbau, der besonders zwischen Nominal, Prime und Unterton eine genaue Übereinstimmung im Stimmungsmaß aufweist. Die Terz ist leicht erhöht, die Quinte um einen Viertelton erniedrigt. Im Mixturbereich wird verhältnismäßig tief eruiert, die Quinte kann hier eine Rolle gespielt haben.

Die beiden Otto-Glocken von 1954 geben Zeugnis vom Glockenguss in einer Nachkriegszeit. Später wurden doch bessere Ergebnisse erzielt.

Eine Integration mit den benachbarten Schwestern konnte erfolgen.

Glocke IV (1978)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der etwas zu tiefe Unterton ist zu begrüßen, nehmen sie der Glocke doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Die Prime musste nachgestimmt werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin

die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau getroffen, dadurch können der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt in keinem Fall den Nominal.

Die Abklingdauerwerte sind bis zu 50 % über dem zu fordernden Soll erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (f'+3, as'+7, b'+6, c''+3) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/121 D	1441 (1407)	Johannes de Hintum	810 kg	1110 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	121	D		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/122 A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	630 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	122	A		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	315 kg	820 mm	b' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13		?		A
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Niederkrüchten-Oberkrüchten, St. Martin

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname					
Glockengießer	Josef Feldmann und Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster				?
Gußjahr	1955	1955	1955	1955	?
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1095	960	837	710	
Schlagringstärke (mm)	82	70	61	50	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 14,2	
Gewicht ca. (kg)	800	550	400	220	
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	f'^{+3}	g'^{+3}	a'^{+2}	c'^{+4}	<i>um f'''</i>
Nominalquarte	b'^{+1}	$c'^{\pm 0}$	d'^{+1}		
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ-5}$	$g^{\circ-5}$	$a^{\circ+2}$	c'^{+4}	
Prim-Vertreter	$f'^{\pm 0}$	g'^{+1}	a'^{+3}	c'^{+4}	
Terz	as'^{+3}	b'^{+1}	c'^{+6}	es'^{+4}	
Quint-Vertreter	c'^{+1}	$d'^{\pm 0}$	e'^{+3}	g'^{+5}	
Oktave	f'^{+3}	g'^{+3}	a'^{+2}	c'^{+4}	
Dezime	a'^{+6}	h'^{-1}	cis'^{+6}		
Undezime	b'^{-8}	c'^{-12}	d'^{-4}		
Duodezime	c'^{+3}	d'^{+3}	e'^{+2}		
Tredezime	des'^{+5}	es'^{+5}	$f'^{\pm 0}$		
Quattuordezime	e'^{+2}	fis'^{+7}	gis'^{+4}		
Doppeloktav-Vertreter	f'^{+7}	g'^{+8}	a'^{+5}		
2'-Quarte	b'^{+1}	$c'^{\pm 0}$	d'^{+1}		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	75	59	47	39	
Prim-Vertreter	34	29	24	18	
Terz	13	12	11	9	
Abklingverlauf	steht	Steht	steht	steht	

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breite den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die leicht gesenkten Untertöne und Primen (Glocke I und II) sind zu begrüßen nehmen sie den Glocken doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Die Terzen und Quinten wurden im Stimmungsmaß (z. B. +3) gut getroffen eruiert.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen in keinem Fall die Nominalen.

Die Abklingdauerwerte sind leider unter dem heute zu fordernden Soll, damit

sind aber ein ausreichendes Singtemperament, eingutes Maß an Singfreudigkeit doch erreicht worden.

Die Nominallinie (f '+3, g'+3, a'+2, c''+4) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv „Freu dich, du Himmelskönigin“ ist deutlich erkennbar.

Glocke V übernimmt solistische Dienste.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/13/84 C	1819	L. B. Nikolaus Gaulard, Lüttich, Aachen	250 kg	520 mm	f '''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	13	84	C		
Provinz Rheinland	Kreis Erkelenz	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Niederkrüchten-Overhetfeld

Kapelle Maria an der Heiden

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	?	?
Gußjahr	1727	1727
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'''</i>	<i>fis'''</i>

Schwalmtal-Waldniel-Hehler,

St. Mariä Himmelfahrt

Dreiklang

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1967	1912	1926
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	731	586	475
Schlagringstärke (mm)	55	39	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 15,0	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	239	135	70
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis''±0</i>	<i>e''+2</i>	<i>gis''±0</i>
Unteroctav-Vertreter	cis'-2	e'-3	gis'-10
Prim-Vertreter	cis''±0	e''+3	gis''-1
Terz	e''+1	g''+6	h''-1
Quint-Vertreter	gis''+4	h''-5	dis'''-6
Oktave	cis'''±0	e'''+2	gis'''±0
Dezime	eis'''+6	gis'''±0	his'''+2
Undezime	fis'''-7	a'''+1	
Duodezime	gis'''-1	h'''+3	
Tredezime	ais'''-6	c'''+1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	75	51	51
Prim-Vertreter	43	25	23
Terz	19	11	10
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Molldreiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1967)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte ist das zu fordernde Soll erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (cis^{±0}, e⁺², gis^{±0}) wird ohne Verzerrung vorgefunden, der cis-moll Dreiklang ist deutlich vernehmbar.

Glocke II (1912)

Die e⁺² weist einen geordneten Klangaufbau auf, lediglich die Terz ist etwas zu hoch geraten, Die leicht erniedrigte Quinte kann toleriert werden. Die Prime

und der Unterton können als gut getroffen bezeichnet werden.

Im Mixturbereich fällt die etwas zu tief ausgefallene Duodezime auf, die für die Nominalbildung ja so wichtig ist. Auch die kleine Tredezime ist für eine "Gescher-Rippe" nicht alltäglich.

Glocke III (1926)

Innenharmonische Störungen im Prinzipaltonbereich werden nicht bemerkt. Der etwas zu tiefe Unterton und auch der Prime und Terz sind zu begrüßen, nehmen sie den Glocken doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Die leicht gesenkten Intervalle geben der Glocke einen weicheren Klang. Die etwas erhöhte Quinte weist schon auf eine heute von dieser Gießerei noch wesentlich höher geratene Quinte hin.

Tönisvorst, St. Cornelius

Motiv: Österliches Halleluja

Glocke	I	II	III	IV	V	VI Solo- Glocke
Glockenname						
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1960	1960	1960	1960	1960	1885
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1800	1600	1320	1180	1030	510
Schlagringstärke (mm)						
Proportion (Dm/Sr)						
Gewicht ca. (kg)	3704	2491	1460	986	697	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>b[•]</i>	<i>c'</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>	<i>fis''</i>

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Tönisvorst-Vorst, St. Godehard

Motiv: Gloria

Glocke	I*	II	III	IV	V
Glockenname	Johannes				Maria*
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Edmund u Ludwig Brochard	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Edmund u Ludwig Brochard	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1980	?	1897	1627	1980
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1616	1400	1250	1100	951
Schlagringstärke (mm)	120	101 (99/97)	94(92)	81 (79/77)	71
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,4	1 : 13,8	1 : 13,2	1 : 13,5	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	2629	1800	1227	775	534
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>h°+1</i>	<i>cis°+4</i>	<i>e°+7</i>	<i>eis°+2</i>	<i>gis°+3</i>
Nominalquarte	<i>e°-1</i>	<i>fis°+3</i>	<i>a°+10</i>	<i>ais°+1</i>	<i>cis°+3</i>
Unteroktav-Vertreter	H+1	d° ±o	e°+2	eis°+12	gis°+2
Prim-Vertreter	h°+2	d°+2	e°-5	fis° ±o	gis°+3
Terz	d°+3	e°+14	g°+7	gis°+10	h°+3
Quint-Vertreter	fis°+7	gis°+11	h°-4	his°+10	dis°+15
Oktave	h°+1	cis°+4	e°+7	eis°+2	gis°+3
Dezime	dis°+4	eis°+12	gis°-4	gisis°+8	his°+10
Undezime	e°-3	fis°+4	a°+6	ais°+3	cis°+5
Duodezime	fis°+1	gis°+3	h°+8	his° ±o	dis°+3
Tredezime	gis°+5	ais°+5	cis°+16	cisis°-2	eis°+2
Quattuordezime	ais°+10				fisis°+5
Doppeloktav-Vertreter	h°+13	cis°+14	e°+16	eis°+8	gis°+12
2°-Quarte	e°-1	fis°+3	a°+10	ais°+1	cis°+3
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	200	78	91	49	137
Prim-Vertreter	67	37	36	27	51
Terz	35	23	19	14	27
Abklingverlauf	sehr ruhig	steht	schwebend	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

ST. JOANNIS VOX CLAMANTIS:
PARATE VIAM DOMINI

(Hl. Johannes, seine Stimme ruft :
bereitet den Weg des Herrn.)

VORST 1980

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA, GRATIA PLENA

(Sei begrüßt, Maria, voll der Gnade)

VORST 1980

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I und V (1980)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die erhöhte Quinte entspricht der "Gescher-Rippe" und ist statthaft. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+1) genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönen die Nominalen nicht.

Die Abklingdauerwerte werden mit 20 bzw. 50% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden..

Glocken II-IV (1627, 1897)

Bei den Glocken II-IV wird der Klंगाufbau bestimmt durch die erhöhten Untertöne und Primen. Auch werden die Terzen und Quinten ähnlich vorgefunden, so dass doch von innenharmonischen Störungen gesprochen werden muss. Auffallend, dass der Mixturbereich besser angeboten wird. Bei Glocke III wurde sich nach der Prime von Glocke IV gerichtet,

Ende des 19. Jahrhunderts war das Schlagtonproblem (heute Nominalproblem) noch nicht genau genug erkannt, deswegen die Verzerrung in der Nominallinie. Die Rudolf Edelbrock-Glocke weist eine zu tiefe Prime und Quinte auf, dadurch entstehen leichte innenharmonische Störungen. Erstaunlich, dass der Unterton erhöht gehört wird.

Die Abklingdauerwerte werden niedrig gemessen, trotzdem wird ein beachtliches Klangvolumen gehört.

Das Zusammenspiel dieser drei Glocken bringt schon Probleme, die neueren Glocken helfen mit, die Situation zu entspannen.

Die Nominallinie ($h^{\circ}+1$, $cis'+4$, $e'+7$, $eis'+2$, $gis'+3$) wird mit leichter Verzerrung gehört, das Gloria-Geläutemotiv (Glocken I-III) ist aber erkennbar.

Alle fünf Glocken können nicht mit einem Motiv in Verbindung gebracht werden.

Viersen, St. Josef

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Joseph				
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen				
Gußjahr	1951	1950	1950	1950	1950
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1820	1510	1350	1200	1130
Schlagringstärke (mm)	139				
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 12,9				
Gewicht ca. (kg)	3968	2300	1650	1150	975
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere bis Schwere Rippe			
Schlagton /Nominal	$b^{\bullet}+10$	$des'+8$	$es'+8$	$f'+8$	$ges'+8$
Nominalquarte	$es'+3 f e'+8 p$				
Unteroktav-Vertreter	B+7				
Prim-Vertreter	$b^{\circ}+6$				
Terz	$des'+10$				
Quint-Vertreter	$f'+16$				
Oktave	$b'+12$				
Dezime	$d''+13$				
Übermäßige Undezime (Tritonus)	$e''+10$				
Duodezime	$f''+10$				
Tredezime	$g''+6$				
Quattuordezime	$a''+4$				
Doppeloktav-Vertreter	$b''+4$				
2'-Sekunde	$ces'''\pm 0$				
2'-Terz	$des'''-1$				
2'-Quarte	$es'''-2$				
2'-Quinte	$f'''+2$				
2'-Sexte	$g'''+5$				
2'-Septime	$a'''-1$				
1'-Terz	$d''''+15$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	140				
Prim-Vertreter	35				
Terz	29				
Abklingverlauf					

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1750

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

Relief: Hl. Joseph (zweimal)

"ST. JOSEPH HEISS' ICH
DIE PFARRE BESCHÜTZ' ICH
+ IHR RETTER BIN ICH!" +

1 9 5 1

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1951)

Das Intervallverhältnis des Schlagtones zu den Prinzipaltönen ist gut geordnet bis auf die hochliegende Quinte, die sich aber dynamisch zurückhält und im Gesamtklang als Einzelton kaum zu hören ist; mit größerer Bestimmtheit tritt ihre Oktave die Duodezime auf.

Die zahlreichen Mixturtöne, die dem Gesamtklang quasi als "Formanten" erst den schillernden Glanz und in ihrer einmaligen Konstellation sein durchaus einmaliges Gepräge geben, reagieren auf die Stimmgabel mit unterschiedlichem Temperament. Außer der Duodezime war ein besonderes Hervorstechen des einen oder anderen Mixturtones im angeschlagenen Klang nicht zu beobachten. Von prächtiger Qualität ist die Vibrationsfreudigkeit: Der Klang strömt eindringlich, mit breitem Volumen und gut getragen von der gelöst singenden Unteroktave

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	3750 kg	1850 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2100 kg	1510 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1450 kg	1340 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1000 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Viersen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	?	?	175 kg	650 mm	des"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Viersen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke VI Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	?	?	100 kg	550 mm	f"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		19		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Viersen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Viersen, St. Remigius

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII
Glockenname							
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		Jan van Venlo	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	?	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
Gußjahr	1953	1953	1506	1953	1526	1953	1953
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	2024	1709	1560	1325	711	519	462
Schlagringstärke (mm)	154	132	118 (111/10)	101	55 (49/50)	37	30
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,1	1 : 12,9	1 : 13,2	1 : 13,1	1 : 12,9	1 : 14,0	1 : 15,4
Gewicht ca. (kg)	5310	3070	2500	1550	210	82	58
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Sehr Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis[°]-4</i>	<i>h[°]-7</i>	<i>cis[°]-5</i>	<i>dis[°]-5</i>	<i>es^{''}+1</i>	<i>ges^{''}+2</i>	<i>as^{''}-7</i>
Quartschlagton / Nominalquarte	cis[°]-6	e[°]-7 f	fis[°]-4 f	gis[°]-4			
Unteroctav-Vertreter	Gis-8	H-5	cis [°] -8	dis [°] -9	es ^{±0} (+2)	ges [°] -4	as [°] 6 schwebend
Prim-Vertreter	gis [°] -12	b [°] -4	cis [°] -10	d ^{±4} schwebend	fes [°] -2	ges [°] -8	as [°] 8 schwebend
Mollterz	h [°] -4	d [°] -6	e [°] -3	fis [°] -5	ges [°] +9	bb [°] -1	ces [°] -5
Durterz	dis [°] -3	fis [°] -7	gis [°] -10	ais [°] -7	b [°] +4	des [°] -7	es [°] -7
Quint-Vertreter	gis [°] -4	h [°] -7	cis [°] -5	dis [°] -4	es [°] +1	ges [°] +2	as [°] +7
Oktave		d [°] -4		fis [°] -2			
Dezime	his [°] +4		eis [°] -5				
Undezime	cis ^{±0} p	e [°] -6 p	gis [°] -11				
Duodezime	dis [°] -4	fis [°] -7	gis [°] -6	ais [°] -4			
Tredezime	e [°] +4	g [°] -6	h [°] -1				
Quattuordezime	fis [°] +2	ais [°] -6	cisis [°] +6				
Doppeloktav- Vertreter	gis [°] +6	h [°] +5	dis [°] +5				
2[°]-Quarte	cis [°] -6	e [°] -7	fis [°] -4 f	gis [°] -4			
Unteroctav-Vertreter	90	87	75	70	33	28	25
Prim-Vertreter	37	35	28	37	10	15	12
Terz	20	18	22	24	8	8	7
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	steht	steht	Steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1244

*Gerhard Hofffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I, II und IV (1953)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine zu großen Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der Klangaufbau der drei Bronzeglocken aus dem Jahre 1953 zeigt besonders bei den Primen im Stimmungsmaß z. B. -12) gesenkte Werte, sonst ist die Innenharmonie der Glocken gut geordnet.

Der gut besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind im Stimmungsmaß (-4) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Ähnlich verhalten sich die Nominalquarten.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört,

trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden.

Die Nominallinie (gis^o-4, h^o-7, cis'-5, dis'-4) wird mit leichter Verzerrung gehört, das Geläutemotiv ist aber in etwa erkennbar.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken III und V (1506, 1526)

Die alte cis'-Glocke ist, verglichen mit den meisten andern Glocken dieser Zeit, als Molloktavklang mit selten schöner Harmonie aufgebaut.

Die kleine es"-Glocke stammt laut Inschrift aus dem Jahre 1526.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken VI und VII - "Kindergeläute" (1953)

Glocke VII passt nicht in die Nominallinie (es"+1, ges"+2, as"-7). Sie steht zu niedrig. Das "Te Deum" Geläutemotiv erklingt deshalb nur leicht verzerrt.

Glocke VI weist eine zu tief stehende Prime auf, die Abklingdauerwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unterton) werden zu niedrig gemessen.

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	1931	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	5600 kg	2020 mm	gis°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	1904	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3585 kg	1760 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? D	1506	Johann van Venlo	2500 kg	1530 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?	D		
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1728 kg	1330 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?		A	
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/6 C	1526	?	210 kg 300 kg ¹	710 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	6		C	
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? C	1526	?	120 kg	590 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?		C	
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? D	?	?	85 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19		?		D
Provinz Niederrhein		Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Quellen

1 ALVR 27778

Viersen, Kapelle Maria Hilf

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/22 B	1871 (?)	Christian Claren, Sieglar	50 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19		22		B
Provinz Niederrhein		Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/23 B	1871 (?)	Christian Claren, Sieglar	40 kg	370 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19		23		B
Provinz Niederrhein		Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Viersen-Bockert, St. Peter

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Göran Werner Leonhard Hesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gujahr	1961	1961	1895	1907
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1442	1201	1100	960
Schlagringstrke (mm)	99	84	78	69
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1868	1064	750	551
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>cis</i> '-2	<i>e</i> '-2	<i>fis</i> '-1	<i>gis</i> '+1
Nominalquarte	<i>fis</i> '+2	<i>a</i> '+4	<i>h</i> '+4	<i>cis</i> ''-14
Unteroktav-Vertreter	<i>cis</i> ^o -2	<i>e</i> ^o -1	<i>fis</i> ^o +7	<i>gis</i> ^o ±0
Prim-Vertreter	<i>cis</i> '-1	<i>e</i> '-1	<i>fis</i> '+2	<i>gis</i> '-1
Terz	<i>e</i> '±0	<i>g</i> '-1	<i>a</i> '+4	<i>h</i> '+1
Quint-Vertreter	<i>gis</i> '+4	<i>h</i> '+7	<i>cis</i> ''+3	<i>dis</i> ''+10
Oktave	<i>cis</i> ''-2	<i>e</i> ''-2	<i>fis</i> ''-1	<i>gis</i> ''+1
Dezime	<i>eis</i> ''-2	<i>gis</i> ''+6	<i>ais</i> ''-8	<i>his</i> ''+4
Undezime	<i>fis</i> ''-9	<i>a</i> ''-4	<i>h</i> ''+5	<i>cis</i> ''-3
Duodezime	<i>gis</i> ''-2	<i>h</i> ''-2	<i>cis</i> '''-4	<i>dis</i> '''+2
Tredezime	<i>ais</i> ''-9	<i>cis</i> '''-5	<i>d</i> '''+5	<i>eis</i> '''-2
Quattuordezime	<i>his</i> ''+3	<i>dis</i> '''+5	<i>eis</i> '''+5	<i>fisis</i> '''+12
Doppeloktav-Vertreter	<i>cis</i> '''+9	<i>e</i> '''+9	<i>fis</i> '''±0	<i>gis</i> '''+12
2'-Quarte	<i>fis</i> '''+2	<i>a</i> '''+4	<i>h</i> '''+4	<i>cis</i> '''-14
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	94	45	53	110
Prim-Vertreter	46	17	22	33
Terz	21	19	14	19
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke IV

?

Bild

MEIN LÄUTEN WILL KÜNDEN:

"DIE LIEBE ZU GOTT UND MITMENSCHEN
ERKALTE NIE IN EUREN HERZEN"

Stifter: JOH'S. LENNARTZ, PFR.I.R.,
AUS DANK AN GOTT, DEN HERRN,
ZUM 60. PRIESTERJUBILÄUM AM 13.3.1998

GLOCKENGU: PETIT & GEBR: EDELBROCK,
GESCHER I. WESTF. AM 5.12.97;

PAPST WAR JOHANNES PAUL II.;
BISCHOF VON AACHEN DR. HEINRICH
MUSSINGHOFF; PFARRER AN ST. PETER
JOSEF LIND

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1961)

Die beiden "Gescher-Glocken" werden den an sie gestellten Anforderungen durchaus gerecht. Sowohl der Prinzipal- und Mixturbereich lässt keine Wünsche offen. Lediglich die verhältnismäßig niedrigen Abklingdauerwerte sind zwar erstaunlich, jedoch kann dies mit Rücksicht auf die Glocke III von Otto geschehen sein, damit diese klanglich nicht erdrückt wird.

Glocke III (1895)

Im Mixturbereich eine so kräftige Quattuordezime vorzufinden wird mit Erstaunen wahrgenommen. Leider werden im Prinzipaltonbereich zu erhöhte Teiltöne im Verhältnis zum Nominal eruiert, dadurch entstehen leichte innenharmonische Störungen. Auch die Nominalquarte sollte tiefer sein.

Eine wertvolle Denkmalglocke, die neuere Schwestern zur Begleitung bekommen hat.

Glocke IV

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die erhöhte Quinte ist eine Eigenart der "Gescher-Rippe", sie ist statthaft.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+2) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal exakter angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal nicht.

Die Abklingdauerwerte werden mit 20% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden..

Die Nominallinie (cis'-2, e'-2, fis'-1, gis'+1) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv wird deutlich vernommen.

Um eine gute Integration des Geläutes ist sich bemüht worden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	1500 kg	1440 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? B	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	750 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Viersen-Boisheim, St. Peter

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1922	1922	1922	1922
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1480	1330	1160	960
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1500	1000	700	440
Konstruktion	Unterseptimen Rippe			
Schlagton / Nominal	$d'+1$	$f'-2$	$g'\pm 0$	$b'+11$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}+4$	$g^{\circ}+3$		
Prim-Vertreter	$d^{\flat}-2$	$f^{\flat}\pm 0$		
Terz	$f^{\flat}-3$	$as^{\flat}-3$		
Quint-Vertreter	$c^{\sharp\sharp}+5$	$es^{\sharp\sharp}-3$		
Oktave	$d^{\sharp\sharp}+1$	$f^{\sharp\sharp}-2$		
Undezime	$g^{\sharp\sharp}+5$	$b^{\sharp\sharp}+12$		
Duodezime	$a^{\sharp\sharp}+3$	$c^{\sharp\sharp\sharp}\pm 0$		
Doppeloktav-Vertreter	$dis^{\sharp\sharp\sharp}+4$	$fis^{\sharp\sharp\sharp}-4$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	48	45		
Prim-Vertreter	23	21		
Terz	15	13		
Abklingverlauf	unruhig	unruhig		

Quelle

*Gerhard Hoff's

Wird klanglich weniger gut beurteilt, hat aber einen historischen Wert.

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken II-IV:

- ▶ Gloria-Motiv

Viersen-Dornbusch, St. Mariä Hilfe der Christen

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1948	1948	1918
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>			

Viersen-Dülken, Herz Jesu

Dreiklang

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Josef Feldmann und Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1270	990	830
Schlagringstärke (mm)	99	75	63
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8	1 : 13,2	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	1343	570	340
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+8</i>	<i>g'+5</i>	<i>b'+7</i>
Nominalquarte	<i>as'+9</i>	<i>c''+6</i>	<i>es''+7</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es°-6</i>	<i>g°-10</i>	<i>b°-5</i>
Prim-Vertreter	<i>es'-4</i>	<i>g'+1</i>	<i>b'-2</i>
Terz	<i>ges'±0</i>	<i>b'-1</i>	<i>des''+4</i>
Quint-Vertreter	<i>b'-2</i>	<i>d''-7</i>	<i>f''+4</i>
Oktave	<i>es''+8</i>	<i>g''+5</i>	<i>b''+7</i>
Dezime	<i>g''+4</i>	<i>h''-5</i>	<i>d'''-4</i>
Undezime	<i>as''+2</i>	<i>c'''-7</i>	<i>es'''-5</i>
Duodezime	<i>b''+7</i>	<i>d'''+4</i>	<i>f'''+7</i>
Tredezime	<i>ces'''-2</i>	<i>es'''±0</i>	<i>ges'''+6</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>es'''+17</i>	<i>g'''+15</i>	<i>b'''+18</i>
2'-Quarte	<i>as'''+9</i>	<i>c'''+6</i>	<i>es'''+7</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	70	50	30
Prim-Vertreter	31	28	19
Terz	25	17	9
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Dreiklang

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Eine positive Beurteilung kann nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), nur teilweise erfolgen.

Der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich zeigt Abweichungen, die außerhalb der erlaubten Toleranzgrenzen liegen. So sind alle Untertöne zu tief, die Primen von Glocke I und III ebenfalls, die Terzen von Glocke I und II auch. Die Quinten verhalten sich entsprechend.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (z. B. +7) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (es'+8, g'+5, b'+7) wird ohne Verzerrung vorgefunden, der Dreiklang ist deutlich erkennbar.

Viersen-Dülken, St. Cornelius

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke*	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1908	1908	1908	1908	1908
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1800	1520	1320	1170	1120
Schlagringstärke (mm)	138(137)	115(114)	104(101)	90(87)	85(84)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 13,2	1 : 12,6	1 : 13,0	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	3680	2100	1600	1100	1000
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$a^{\circ}+4$	$c^{\circ}+10$	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}+5$	$f^{\circ}+4$
Nominalquarte	$d^{\circ}+9$	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}-2$	$b^{\circ}+1$
Unteroktav-Vertreter	A-2	$c^{\circ}+2$	$d^{\circ}-10$	$e^{\circ}-4$	$e^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$a^{\circ}-4$	$c^{\circ}-4$	$d^{\circ}-3$	$e^{\circ}-3$	$f^{\circ}-5$
Terz	$c^{\circ}+5$	$es^{\circ}+6$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+5$	$as^{\circ}-3$
Quint-Vertreter	$e^{\circ}-9$	$g^{\circ}-6$	$as^{\circ}+3$	$h^{\circ}-11$	$ces^{\circ}-5$
Oktave	$a^{\circ}+4$	$c^{\circ}+10$	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}+5$	$f^{\circ}+4$
Dezime	$cis^{\circ}-2$	$e^{\circ}-4$	$fis^{\circ}-4$	$gis^{\circ}-5$	$a^{\circ}-4$
Undezime	$d^{\circ}-1$	$f^{\circ}-2$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}-2$	$b^{\circ}-2$
Duodezime	$e^{\circ}+6$	$g^{\circ}+10$	$a^{\circ}+4$	$h^{\circ}+6$	$c^{\circ}+3$
Tredezime	$f^{\circ}-2$	$as^{\circ}-1$	$b^{\circ}-9$	$c^{\circ}-5$	$des^{\circ}+2$
Quattuordezime	$gis^{\circ}\pm 0$	$h^{\circ}+1$	$cis^{\circ}+3$	$dis^{\circ}+2$	$e^{\circ}-2$
Doppeloctav-Vertreter	$a^{\circ}+6$	$c^{\circ}+16$	$d^{\circ}+10$	$e^{\circ}+9$	$f^{\circ}+8$
2'-Quarte	$d^{\circ}+9$	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}-2$	$b^{\circ}+1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	134	85	83	70	60
Prim-Vertreter	47	40	35	37	30
Terz	28	23	20	20	17
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 222

*Gerhard Hoff

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurrexi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich Abweichungen auf, die nicht ganz toleriert werden können. Die Primen sind sehr tief geraten, während dies bei den Untertönen bis auf Glocke III und V durchaus annehmbar ist. Die Terzen dagegen werden bis auf Glocke V gut geraten vorgefunden, die Quinten (bedingt durch die tiefen Untertöne) werden dadurch zu tief eruiert.

Sie müssen bei allen Glocken als vermindert eingeordnet werden und beeinträchtigen dadurch die Innenharmonie der Glocken.

Der erstaunlich reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin nicht nur die notwendige Färbung, der Klang gewinnt an Glanz und Volumen.

Die bei Glocke I und IV zu hohe und bei Glocke V zu tiefe Duodezime erschwert die exakte Bestimmung der Nominalen.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden mit 30 und 50 (Glocken I und II) und bei den drei kleineren mit 40% unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit und vor allem noch genügend Klangvolumen vorhanden.

Die Nominallinie ($a^{\circ}+4$, $c'+10$, $d'+4$, $e'+5$, $f'+4$) wird ohne große Verzerrung vorgefunden, lediglich Glocke II ist zu hoch geraten, das Geläutemotiv „Te Deum laudamus“ ist trotzdem erkennbar.

Wir haben es hier mit einem komplett erhaltenen Geläute aus der Entstehungszeit vor dem Ersten Weltkrieg zu tun. Lediglich die Geläute in

St. Elisabeth, Bonn und St. Jakobus d. Ältere, Altenkirchen (beide im Erzbistum Köln), der Willibrordidom in Wesel und St. Johann Baptist in Essen können innerhalb der rheinischen Glockenlandschaft. noch erwähnt werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/56 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	3680 kg 4000 kg ¹	1800 mm	a°+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	56	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/57 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2100 kg 2000 kg ¹	1520 mm	c'+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	57	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/58 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1600 kg 2500 kg ¹	1320 mm	d'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	58	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/59 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1100 kg 1000 kg ¹	1170 mm	e'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	59	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/60 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1000 kg 750 kg ¹	1120 mm	f'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	60	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/61 B	?	?	100 kg ¹	?	e" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19	61	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Viersen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Viersen-Dülken, St. Cornelius

(Dachreiter)

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Jakob Claren, Sieglar	Alexius Petit der Ältere De Donck, Aarle Rixtel
Gußjahr	1785	1774
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>e''</i>	<i>fis''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Viersen-Hamm, St. Marien

Motiv: Salve Regina

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Paulus	Familie	Josef
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1986	1986	1986	1986
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1462	1177	980	857
Schlagringstärke (mm)	107	84	72	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	2100	1100	630	420
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>des'-8</i>	<i>f'-7</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'-4</i>
Nominalquarte	<i>ges'-3</i>	<i>b'±0</i>	<i>des''-7</i>	<i>es''-2</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>c°+2</i>	<i>f°-9</i>	<i>as°-9</i>	<i>b°-6</i>
Prim-Vertreter	<i>des'-9</i>	<i>f'-7</i>	<i>as'-9</i>	<i>b'-4</i>
Terz	<i>fes'-9</i>	<i>as'-7</i>	<i>ces''-5</i>	<i>des''-4</i>
Quint-Vertreter	<i>as'-2</i>	<i>c''+3</i>	<i>es''+2</i>	<i>f''+10</i>
Oktave	<i>des''-8</i>	<i>f''-7</i>	<i>as''-5</i>	<i>b''-4</i>
Dezime	<i>f''+3</i>	<i>a''+1</i>	<i>c''' +1</i>	<i>d''' +2</i>
Undezime	<i>ges'''-10</i>	<i>b'''-10</i>	<i>des'''-10</i>	<i>es'''-10</i>
Duodezime	<i>as'''-6</i>	<i>c'''-6</i>	<i>es'''-3</i>	<i>f'''-2</i>
Tredezime	<i>b'''-6</i>	<i>d'''-10</i>	<i>f'''-8</i>	<i>g'''-3</i>
Quattuordezime	<i>c'''-3</i>	<i>e''' +6</i>	<i>g''' +5</i>	<i>a'''-2</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>des'''±0</i>	<i>f''' +5</i>	<i>as''' +6</i>	<i>b'''±0</i>
2'-Quarte	<i>ges'''-3</i>	<i>b'''±0</i>	<i>des''''-7</i>	<i>es''''-2</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	187	149	141	127
Prim-Vertreter	67	50	45	37
Terz	32	28	27	24
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

S T . M A R I E N

+ AUF DIE FÜRBITTE DER MUTTER GOTTES
GIB FRIEDEN HERR IN UNSEREN TAGEN

Glocke II

P A U L U S - G L O C K E

S T . P A U L U S

+ "CHRISTUS IST FÜR UNSERE SÜNDEN
GESTORBEN UND BEGRABEN WORDEN.
ER IST AM DRITTEN TAGE
AUFGEWECKT WORDEN,
GEMÄß DER SCHRIFT." (1 KOR 15, 3.4.)

Glocke III

FAMILIEN - GLOCKE

+ IN DEN FAMILIEN IN FRIEDEN
MITEINANDER LEBEN –
AUFEINANDER HÖREN –
FÜREINABER DASEIN.

Glocke IV

JOSEF - GLOCKE

ST: JOSEF

+"JOSEF, SOHN DAVIDS, SCHEUE DICH NICHT,
MARIA ALS DEINE FRAU ZU DIR ZU NEHMEN . . .
SIE WIRD EINEN SOHN GEBÄREN;
IHM SOLLST DU DEN NAMEN JESUS GEBEN."
(MT 1, 2 ob. 21 a)

1986

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I-IV (1986)

Das "Salve Regina" Geläutemotiv hinterlässt von des' aufgebaut einen starken Gehörseindruck. Auffallend die Progression der Nominallinie, die mithilft, das Geläutemotiv sehr rein erklingen zu lassen. Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die leicht gesenkten Untertöne und Primen, die bis zur kleinen Sexte erhöhte Quinte nehmen den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (z. B. -6) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall. Die Abklingdauerwerte werden bis zu 30% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben. Die leichte Schwebung der f'-Glocke wurde bei der Läuteprobe nur beim Unterton vernommen, sie ist kein Störfaktor.

Viersen-Helenabrunn, St. Helena

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Johannes Michael Moll
Gußjahr	1922	1922	1922	1743
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)				510
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				60
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>	<i>as''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/19/? C	1743	Johannes Michael Moll, Cöln	60 kg	510 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	19		?		C
Provinz Niederrhein	Stadt Viersen		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Viersen-Rahser, St. Notburga

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			
Gußjahr	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	2833	1180	670	450
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c'</i>	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Viersen-Süchteln, St. Clemens

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke*	I	II*	III	IV	V	VI Solo-Glocke	VII Dachreiter
Glockenname		Christus					
Glockengießer	?	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Alexius u. Petrus Petit, De Donck, NL		Alexius u. Petrus (IV) van Trier, Aachen	?	?
Gußjahr	1462	1991	1762	1762	1690	13. Jhdt.	1850
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	1495	1207	1074	980	881	520	378
Schlagringstärke (mm)	114	86	81	73	57	35	29
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 14,0	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 15,4	1 : 14,8	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	2160	1210	800	610	360	82	37
Konstruktion	Überschwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Mittelschwere bis Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe	Unterdezimen Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	d'^{+1}	f'^{-1}	g'^{-5}	a'^{-6}	b'^{-2}	f''^{+3}	c''^{+2}
Nominalquarte	g'^{-2}	b'^{-3}	c''^{-6}	d''^{-8}	es''^{-9}		
Unteroktav-Vertreter	$d^{\circ-2}$	$f^{\circ\pm 0}$	$g^{\circ-2}$	$a^{\circ-1}$	$b^{\circ\pm 0}$	des'^{+3}	c''^{+2}
Prim-Vertreter	d'^{-4}	f'^{-2}	gis'^{-7}	ais'^{-11}	c''^{+1}	f''^{+11}	dis''^{+2}
Terz	$f'^{\pm 0}$	$as'^{\pm 0}$	b'^{+2}	$c''^{\pm 0}$	d''^{+1}	as''^{+4}	$f''^{\pm 0}$
Quint-Vertreter	$as'^{\pm 0}$	c''^{+10}	d''^{+5}	e''^{+8}	f''^{-1}	d''^{+10}	g''^{+3}
Oktave	d''^{+1}	f''^{-1}	g''^{-5}	a''^{-6}	b''^{-2}	f''^{+2}	c''^{+2}
Dezime	f''^{-4}	a''^{+10}	h''^{+8}	cis''^{+8}	d''^{+6}	$a''^{\pm 0}$	
Undezime	g''^{+5}	b''^{-6}	c''^{-4}	d''^{-2}	es''^{-4}		
Duodezime	$a''^{\pm 0}$	c''^{-2}	d''^{-7}	e''^{-10}	f''^{-3}		
Tredezime	h''^{+1}	$d''^{\pm 0}$	e''^{+4}	fis''^{+6}			
Quattuordezime	c''^{+1}	e''^{-2}	fis''^{+10}				
Doppeloktav-Vertreter	d''^{+9}	f''^{+9}	g''^{+13}	$a''^{\pm 0}$			
2²-Quarte	g''^{-2}	b''^{-3}	c''^{-6}	d''^{-8}	es''^{-9}		
Abklingdauerwerte (in Sek.)							
Unteroktav-Vertreter	59	145	100	90	70	75	22
Prim-Vertreter	29	50	45	40	30	20	10
Terz	18	24	16	15	13	8	6
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend	steht	unruhig	schwebend	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke II

CHRISTUS - GLOCKE

Umlaufend an der

Schulter zwischen Stegen: DU KÖNIG DER HERRLICHKEIT, CHRISTUS.
DU BIST DES VATERS ALLEWIGER SOHN.
DU HAST DER JUNGFRAU SCHOSS NICHT
VERSCHMÄHT, BIST MENSCH GEWORDEN,
DEN MENSCHEN ZU BEFREIEN. DU HAST
BEZWUNGEN DES TODES STACHEL UND
DENEN, DIE GLAUBEN, DIE REICHE DER
HIMMEL AUFGETAN. ALS RICHTER, SO
GLAUBEN WIR, KEHRST DU EINST WIEDER.
DICH BITTEN WIR DENN, KOMM DEINEN
DIENERN ZU HILFE, DIE DU ERLÖST MIT
KOSTBAREM BLUT.

auf der Vorderseite

aus Gravur:

ST. CLEMENS SÜCHTELN 1994

GLOCKE NEUGEGOSSEN 1991

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das Geläut besitzt einen hohen Denkmalwert.

Glocke I (1462 ?)

Diese Glocke stammt aus der Zeit der Spätgotik als die wertvollsten Bronzeglocken des Mittelalters gegossen wurden. Erinnert wird nur z. B. an die beiden großen Glocken des Kölner Domes (1448 und 1449) oder an die berühmte "Gloriosa" des Erfurter Domes.

Der unbekannte Glockengießer der Glocke in Süchteln kann aus der Schule eines Heinrich von Gerresheim, Brodermann oder Kloit (Lothringische Wandergießer) stammen, dieses lassen die Umschriften erkennen.

Der Klangaufbau weist im Prinzipaltonbereich einige typische Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. +1) auf. So werden Unterton und Prime gesenkt eruiert, während die Terz und die Quinte gut getroffen bemerkt werden. Sie weisen ein gutes Verhältnis zum Nominal auf.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (± 0) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glocke II

(1991)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin Glanz und Fülle des Klanges. Die Glocke weist keine innenharmonische Störungen auf.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie ist nicht zu kräftig ausgefallen.

Die Abklingdauerwerte werden 30% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit und ein beeindruckendes Klangvolumen vorhanden.

Glocke III und IV

(1762)

Diese Glocken stammen von den beiden Brüdern aus den Niederlanden, später entstanden die Glockengießereien in Aarle-Rixtel, Niederlande, und Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher in Westfalen.

Typisch die verengten Untertöne, die auch noch bei späteren Gießern dieser Glockengießfamilie bemerkt werden.

Auch, dass statt Primen Obersekunden vorkommen sind ein Merkmal der damaligen verwandten Rippe. Bei der Eruiierung des Mixturbereiches werden Parallelen zur heutigen verwandten Rippe bemerkt. Zu tiefe Duodezimen sind weniger gut. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie sind kein Störfaktor.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden..

Glocke V (1690)

Sie hat es schwer mit ihren benachbarten Schwestern mitzuhalten. Die Familie der von Trier, Aachen, hat 250 Jahre (von 1480 an) mit insgesamt 17 Glockengießern zahlreiche Glocken geliefert.

Auch hier ein verengter Unterton, ähnlich verhalten sich die anderen Summtöne des Prinzipaltonbereiches, so dass doch von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden muss.

Im Mixturbereich wird statt der Durdezime eine Molldezime eruiert. Die Duodezime ist im Stimmungsmaß gegenüber dem Nominal (-3, -12) zu tief ausgefallen, dieses erschwert die Festlegung des Haupttones der Glocke.

Die Nominalquarte fällt nicht wesentlich aus der Rolle, so dass insgesamt noch von einem einigermaßen annehmbaren Klangaufbau der Glocke gesprochen werden kann. Die Abklingdauerwerte werden nicht zu hoch bemerkt.

Die Glocke hat einen etwas blechernen Ton und fällt deswegen gegenüber ihren benachbarten Schwestern etwas in der Klangqualität ab.

Glocke VI (13. Jahrh.)

Sie weist einen ziemlich einmaligen Klangaufbau auf. Als Unterton wird eine Unterdezime eruiert. Die Prime ist sehr hoch geraten, dazu kommt noch, dass die Quinte bis zur kleinen Septime erhöht ist. Für unser Ohr ein eindrucksvolles Klangbild. Erstaunlich, die annehmbaren Abklingdauerwerte.

Glocke VII (1850)

Weniger gut kann die Dachreiterglocke ($c''' + 2$) bewertet werden. Statt der Prime wird eine übermäßige Sekunde vernommen, die Terz ist sogar bis zur Quarte erhöht. Damit hat die Glocke erhebliche innenharmonische Störungen.

Die Querstände werden auch störend gehört. Dadurch, dass die Abklingdauerwerte sehr niedrig ausgefallen sind, wird kein zu kräftiges Klangvolumen bemerkt. Als Solo-Glocke hat sie aber ihre Funktion.

Viersen-Süchteln-Vorst, St. Franziskus

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster
Gußjahr	1964	1964	1959
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1183	1010	
Schlagringstärke (mm)	90	76	
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,1	1 : 13,2	
Gewicht ca. (kg)	1100	600	
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	f'^{+3}	as'^{+2}	b'
Nominalquarte	$b'^{+1} f$	$des''^{\pm 0} f$	
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}+1$	$as^{\circ}-3$	
Prim-Vertreter	f'^{+1}	as'^{+1}	
Terz	as'^{+3}	$ces''^{\pm 2}$	
Quint-Vertreter	$c''^{\pm 10}$	$es''^{\pm 4}$	
Oktave	$f''^{\pm 3}$	$as''^{\pm 2}$	
Dezime	$a''^{\pm 10}$	$c''^{\pm 6}$	
Duodezime	$c''^{\pm 3}$	$es''^{\pm 0}$	
Tredezime	$d''^{\pm 1}$	$f''^{\pm 2}$	
Quattuordezime	$e''^{\pm 0}$	$g''^{\pm 5}$	
Doppeloktav-Vertreter	$f''^{\pm 12}$	$as''^{\pm 8}$	
2'-Quarte	$b''^{\pm 1} f$	$des''^{\pm 0}$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	130	150	
Prim-Vertreter	62	56	
Terz	22	18	
Abklingverlauf	steht	steht	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1205

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne von Glocke I und II haben sehr guten Anschluss an den der älteren b' gefunden; dadurch ist eine klare und deutliche Melodieführung des Geläutes gewährleistet.

Die aus den Klanganalysen ablesbaren Abweichungen der einzelnen Teiltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so gering, dass die nicht als störende Harmonietrübung gehört werden.

Ebenso schön wie der Klangaufbau der Glocken sind ihr Singtemperament und ihre Klangentfaltung, die ebenso wie die gute Qualität des Glockenmetalles durch die mit rund 20 bzw. 60% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugt sind.

Viersen-Süchteln-Vorst, St. Franziskus

Glocke	I Leihglocke
Leitziffer	16-18-?
Glockengießer	?
Gußjahr	?
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	340
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	21,5
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	

Willich, St. Katharina

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johannes Bourlet, et Edmondus Paix	Nikolaus et Claudius De la Forest	Karl Gaulard u. Sohn, Aachen
Gußjahr	1673 Resoluta 1688 Refusa	1777	1844
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1460	1190	1175
Schlagringstärke (mm)	93 (91/90)	91 (89/87)	82 (79/78)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,6	1 : 13,0	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1500	1300	900
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis</i> '+8	<i>d</i> '+6	<i>e</i> '-4
Nominalquarte	fis '+10	g '+4	a '-4
Unteroktav-Vertreter	cis ^o -6	d ^o +2	e ^o -2
Prim-Vertreter	cis'+6	d'+6	f'-1
Terz	e'+6	f'+6	g'±0
Quint-Vertreter	gis'-7	a'+6	h'+4
Oktave	cis''+8	d''+6	e''-4
Dezime	eis''+2	fis''+9	gis''+2
Undezime-Vertreter	g''+5	g''-4	a''-3
Duodezime	gis''+8	a''+6	h''-5
Tredezime	ais''+12	h''-3	cis'''-4
Quattuordezime	his''+15	cis'''+2	dis'''-10
Doppeloktav-Vertreter	cis'''-1	d'''+14	e'''+4
2'-Sekunde	d'''+3	e'''±0	fis'''±0
2'-Quarte	fis'''+10	g'''+4	a'''-4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	91	70	75
Prim-Vertreter	40	25	28
Terz	29	16	18
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1688)

Es handelt sich hier um eine der wenigen Bronzeglocken, die Johannes Bourlet mit einem anderen Glockengießer zusammen gegossen hat. Bourlet scheint aber doch dominierend tätig gewesen sein, denn sowohl das Klangbild als auch die optische Gestaltung lassen deutlich Bourlet erkennen.

1673 Resoluta heißt hier zerschmolzen (Brand?!), Refusa bedeutet die Wiederherstellung.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Neben einem tief geratenen Unterton (der eine gesenkte Quinte nach sich zieht) wird ein gut geratener Prinzipaltonbereich vorgefunden.

Der Mixturbereich ist fast frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die bis zur übermäßigen Undezime erhöhte Undezime muss als Störton bezeichnet werden. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+8) genau getroffen, dadurch kann der Nominal genau angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden bis zu 40% unter dem heute zu fordernden Soll

gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden.

Glocke II (1777)

Wäre der Unterton nicht zu tief geraten, hätten wir hier einen "astreinen" Klangaufbau. Im Stimmungsmaß werden Werte mit +6 notiert, dieses kommt nicht zu oft vor.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, dadurch viel Glanz und Volumen für die Glocke.

Die Abklingdauerwerte werden bis zu 50% unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem werden ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gehört.

.

Glocke III (1844)

Ein Beispiel, dass Vater und Sohn eine Glocke gemeinsam gießen.

Eine ähnliche Situation kann im Bistum Aachen nicht aufgezeigt werden.

Der Klangaufbau der Glocke weist im Prinzipaltonbereich leichte innenharmonische Störungen auf. Der etwas gesenkte Unterton und ebenfalls die erniedrigte Prime können hingenommen werden. Die erhöhte Terz und Quinte dagegen wird weniger gern gehört.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, dadurch Glanz und Volumen für die Klangentfaltung. Die Duodezime ist im Stimmungsmaß (-5) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte werden 40% unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem ein beeindruckendes Klangvolumen.

Die Nominallinie (cis'+8, d'+6, e'-4) wird nur verzerrt vernommen.

Ein Geläut mit einer sehr persönlichen Note.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/6/64 C	1688	?	2800 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		6	64		C
Provinz Niederrhein		Kreis Kempen-Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/6/65 C	1783	?	1300 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		6	65		C
Provinz Niederrhein		Kreis Kempen-Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Willich, St. Mariä Rosenkranz

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster		
Gußjahr	1966	1966	1966
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal			

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1305

*Gerhard Hoff's

Willich-Anrath, St. Johannes Baptist

Motiv: Veni Sancte Spiritus

Glocke*	I 7423	II 7424	III	IV 7425	V 7426	VI	VII 7427
Glockenname	Dreifaltigkeit	Johannes		Heribert	Märtyrer		Heiligen
					Zimbelgeläute		
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		?	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1987	1987	1898	1987	1987	1628	1987
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	1750	1560	1370	1310	760	606	560
Schlagringstärke (mm)	128	113	93	98	52	42 (41/38)	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 14,7	1 : 13,3	1 : 14,6	1 : 14,4	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	3150	2100	1650	1320	270	130	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	b^{+1}	c^{+3}	d^{+3}	es^{+3}	c^{+3}	es^{+1}	f^{+2}
Quartschlagton / Nominalquarte	es^{-2}	f^{+1}	g^{+8}	as^{+1}			
Unteroctav-Vertreter	B-7	$c^{\circ}-3$	$d^{\circ}+11$	$es^{\circ}-2$	c^{-3}	fes^{+6}	f^{-8}
Prim-Vertreter	b^{+1}	c^{-1}	d^{+5}	es^{+1}	c^{+3}	des^{+4}	f^{+2}
Terz	des^{+2}	es^{+2}	f^{+8}	ges^{+3}	es^{+3}	ges^{+3}	as^{+1}
Quint-Vertreter	f^{-6}	g^{-2}	a^{+5}	b^{+2}	$g^{\pm 0}$	b^{-1}	c^{-8}
Oktave	b^{+1}	c^{+3}	d^{+3}	es^{+3}	c^{+3}	es^{+1}	f^{+2}
Dezime	d^{+3}	e^{+3}	fis^{+4}	g^{+6}	$e^{\pm 0}$		a^{+1}
Undezime	es^{-5}	f^{-5}	g^{-2}	as^{-1}	$f^{\pm 0}$		
Duodezime	f^{-1}	g^{+2}	a^{+2}	b^{+2}	g^{+1}		
Tredezime	ges^{+4}	as^{+4}	h^{+4}	c^{-8}	as^{+4}		
Quattuordezime	a^{-2}	$h^{\pm 0}$	cis^{+9}	d^{+5}	h^{-4}		
Doppeloctav-Vertreter	b^{+6}	c^{+10}	d^{+7}	es^{+10}		es^{+12}	
2'-Terz	$des^{\pm 0}$	es^{+5}					
2'-Quarte	es^{-2}	f^{+1}	g^{+8}	as^{+1}			
Unteroctav-Vertreter	190	167	118	177	137	25	80
Prim-Vertreter	57	55	51	45	42	11	30
Terz	35	31	23	23	19	6	14
Abklingverlauf	schwebend	steht	unruhig	steht	schwebend	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 37

*Gerhard Hofffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ Veni sancte spiritus, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 378)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

Glocken II-IV:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Geläutemotiv

Glocken V-VII:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

Glockenhals:

Zierband aus 12 Medaillons

GLORIA PATRI ET FILIO

ET SPIRITUI SANCTO

HOMINIBUS PAX.

(Ehre se idem Vater und dem Sohne und
dem Heiligen Geist, Friede den Menschen.)

ZUM LOBE DER ALLERSELIGSTEN

DREIFALTIGKEIT

GEGOSSEN 1 9 8 7.

Pfarrwappen

975 Jahre Pfarre St. Johannes Anrath 1010 - 1985

Glocke II

J O H A N N E S - G L O C K E

Meanderfries

LAUDO DEUM VERUM,

PLEBEM VOCO,

CONCREGO CLERUM,

DEFUNCTOS PLORO,

NIMBUM FUGO,

FESTA DECORO.

ZUR EHRE GOTTES UND UNSERES

PFARRPATRONS, DES HL. JOHANNES

DES TÄUFERS, GEGOSSEN 1987

(ich lobe den wahren Gott,
ich rufe das Volk,
ich versammele den Klerus,
die Toten beklage ich,
die Regenwolke vertreibe ich,
die Feste schmücke ich.)

975 Jahre Pfarre St. Johannes Anrath 1010 - 1985

Glocke III

Glocke IV

HERIBERT - GLOCKE

Zierband aus Weinranken mit Trauben und Ähren

IN DER VORBEREITUNG DER 1000-JAHR-FEIER
UNSERER PFARRGEMEINDE,
ALS JOHANNES PAUL II PAPST,
KLAUS HEMMERLE BISCHOF VON AACHEN
UND JOSEF WEBER HIER PASTOR WAREN,
GOSS MICH ZUR EHRE DES GRÜNDERS
DER PFARRGEMEINDE, DES HL. HERIBERT
ERZBISCHOF VON KÖLN UND KANZLER DES
HEILIGEN RÖMISCHEN REICHES,
WOLFGANG HAUSEN-MABILON,
GLOCKENGIESSERMEISTER, IN SAARBURG
IM JAHRE 1987

975 Jahre Pfarre St. Johannes Anrath 1010 - 1985

Glocke V

MÄRTYRER - MESSE

Zierband aus einfachen gleichschenkeligen Kreuzen
in versetzter Doppelreihe

ZUR ERINNERUNG AN EDITH STEIN,
RUPERT MAYER, ALFRED DELP,
MAXIMILIAN KOLBE, KARL LEISNER,
DIETRICH BONHOEFFER, HANS U. SOPPHIE
SCHOLL UND AN ALLE GLAUBENSZEUGEN
UNSERES JAHRHUNDERTS AUS ANLASS
DES BESUCHES UNSERES PAPSTES
JOHANNES PAUL II IN DEUTSCHLAND
GEGOSSEN IM JAHRE 1987

Papstwappen

975 Jahre Pfarre St. Johannes Anrath 1010 - 1985

Glocke VII

HEILIGEN - GLOCKE

Lilienfries

ZUR EHRE DES HL. NIKOLAUS
DES HL. MARTIN, DER HL. ELISABETH,
DER SELIGEN PAULINE VON MALLINCKRODT
UND ALLER HEILIGEN DER CHRISTLICHEN
NÄCHSTENLIEBE GEGOSSEN 1987

WAS IHR FÜR EINEN MEINER GERINGSTE
BRÜDER GETAN HABT, DAS HABT IHR MIR
GETAN

Bischofswappen

975 Jahre Pfarre St. Johannes Anrath 1010 - 1985

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I, II, IV (1987)

Das "Regina caeli" Motiv erklingt in dieser tiefen Lage nicht oft. Dadurch, dass ein dreistimmiges Zimbelgeläute noch dazu kommt, wird der Vergleich mit einem anderen Geläute kaum möglich. Der Klंगाufbau der Mabilon-Glocken weist die typischen Merkmale der sogenannten "Französischen Rippe" auf. Ein verhältnismäßig tiefer Unterton, der eine gesenkte Quinte nach sich zieht, weist oftmals auch eine leicht gesenkte Prime auf. Da die Terzen mit den Nominalen im Stimmungsmaß (z. B. +2) einhergehen, ist die Molloktavrippe deutlich erkennbar.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, Glanz und Volumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönen diese in keinem Fall.

Die Abklingdauerwerte werden weit über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie ($b^{\circ}+1$, $c'+3$, $d'+3$, $es'+3$) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv ist deutlich erkennbar. Gegenüber Glocke I ist sogar eine Progressivität erkennbar (+1 zu +3).

Das Fundament des Geläutes erklingt tief, mächtig und stark integrierend.

Glocke II ($c'+3$) ist heller im Ton ausgefallen, während Glocke IV ($es'+3$) ein

hohes Maß an Singfreudigkeit aufweist. Diese Glocke hebt sich jetzt vor allem deutlich von der denkmalwerten Otto-Glocke ab und übertrifft diese an Glanz und Volumen.

Glocke III (1898)

Die Otto-Glocke weist einen anderen Charakter auf. Der verengte Unterton fällt nicht so ins Gewicht. Eine erhöhte Prime und Terz werden nicht so gerne gehört. Der Mixturbereich ist wesentlich matter ausgefallen, jedoch muss man dieser Glocke eine gewisse Eigenständigkeit bescheinigen.

Glocken V-VII (1987, 1628)

Die beiden kleinen Mabilon-Glocken (V und VII) sind nicht zu schrill ausgefallen. Trotz der Tonhöhe weist jede Glocke genügend Volumen auf. Erstaunlich die Anpassung an die Denkmalglocke von 1628, die einen erhöhten Unterton, eine gesenkte Prime und Quinte im Klangaufbau aufweist und nicht zu hohe Abklingwerte bieten kann.

Das "Te Deum" Geläutemotiv ist nicht nur deutlich erkennbar, es hebt sich angenehm vom Hauptgeläute ab und kann auch mit diesem zusammengeläutet werden. Insgesamt gesehen ein Geläute, welches im Bistum Aachen einmalig ist.

Willich-Neersen, St. Mariä Empfängnis

Motiv: Unüberwindlich starker Held

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Maria	Michael	Joseph	Paulus	Bernadette
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1959	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1207	1064	991	870	795
Schlagringstärke (mm)	87	75	62	57	54
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 15,9	1 : 15,2	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	1050	700	560	370	290
Konstruktion	Leichte Rippe				
Schlagton / Nominal	<i>e'-4</i>	<i>fis'-3</i>	<i>g'-3</i>	<i>a'-3</i>	<i>h'-3</i>
Nominalquarte	a'+1 f	h'±0	c''+3 f	d''+3 f	e''+2 f
Unteroktav-Vertreter	e°-5	fis°-4	g°-4	a°-4	h°-6
Prim-Vertreter	e'-4	fis'-3	g'-3	a'-2	h'-4
Terz	g'-3	a'-1	b'-1	c''-1	d''-1
Quint-Vertreter	h'+3	cis''+6	d''+4	e''±0	fis''±0
Oktave	e''-4	fis''-3	g''-3	a''-3	h''-3
Dezime	gis''-4 p	ais''±0 p	h''-2 mf	cis''' +2 mf	dis''' -2 mf
Undezime	a''-12 f	h''-6 f	c'''-6 f	d'''-8 f	e'''-5 f
Duodezime	h''-4	cis'''-3	d'''-3	e'''-1	fis'''-3
Tredezime	c''' +4	d''' +8	es''' +6	f''' ±0	g''' +2
Quattuordezime	dis''' +4 p	eis''' +4 p	fis''' +8 p	gis''' +10 p	ais''' +9 p
Doppeloktav-Vertreter	e''' +6	fis''' +7	g''' +10	a''' +10	h''' +10
2'-Sekunde	fis''' -5	gis''' ±0			
2'-Terz	g''' -7				
2'-Quarte	a''' +1 f	h''' ±0 mf	c''' +3 f	d''' +3 f	e''' +2 f
2'-Quinte	h''' -5 f				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	155	155	135	108	85
Prim-Vertreter	70	65	60	50	40
Terz	27	24	20	18	15
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	glatt	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 940

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Unüberwindlich starker Held** (bisher: Gotteslob Nr. 606, jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I, III-V:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-III:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken II-V:

- ▶ **phrygischer Tetrachord**

Glocken I, II, IV:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II, IV, V:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA IMMACULATA SERVA NOS.

1 9 5 9

(Unbefleckte Maria, rette uns.)

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

MICHAEL DEFENDE NOS.

1 9 5 9

(Michael verteidige uns.)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

JOSEPH PROTEGE NOS.

1 9 5 9

(Joseph, sei uns Fürsprecher.)

Glocke IV

P A U L U S - G L O C K E

PAULUS EXCITA NOS.

1 9 5 9

(Paulus rüttele uns wach.)

Glocke V

B E R N A D E T T E - G L O C K E

BERNADETTE COMITARE NOS.

1 9 5 9

(Bernadette begleite uns.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie aus den Klanganalysen ersichtlich und auch durch Hörprobe nach Klöppelanschlag festgestellt werden konnte, ist die Stimmungslinie der Schlagtöne in makelloser Schönheit getroffen und damit eine klare Intonation der schönen Geläutemelodie gewährleistet. Schönste Ebenmäßigkeit zeigt auch der Aufbau der Einzelklänge innerhalb des Prinzipaltonbereiches. Die organisch und reich besetzten Mixturen sorgen für Glanz und Farbe, ohne dass Einzeltöne störend hörbar werden. Die stark singenden Quartschlagtöne sind leicht überhöht, fügen sich aber ohne nennenswerte Reibungen an die Hauptschlagtöne an. Von ebenso guter Qualität wie die Einstimmung ist die Klangentfaltung der Glocken: Die Vibrationswerte wurden mit rund 30, 55 45, 30 und 20% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen damit nicht nur für die gute Qualität des vergossenen Metalls, sondern auch für die Vitalität des Singtemperamentes. Nach dem Klöppelanschlag konnte ferner beobachtet werden, dass die Klangabstrahlung trotz der leichten Konstruktion der Glocken sich voll und tragend entwickelt. Nach all diesem darf das Geläut als sehr gut gelungen bezeichnet werden.

Willich-Neersen, St. Mariä Empfängnis

Alte Pfarrkirche

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Johann Lehr, Cöln	Joh. .Peter Edel, Straßburg
Gußjahr	1655	1710
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	516	396
Schlagringstärke (mm)	33 (31/28)	27 (26/24)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 15,6	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	90	35
Konstruktion	Außergewöhnlich Leichte Rippe	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>e''-9</i>	<i>h''-2</i>
Unteroktav-Vertreter	dis'-9 bis -11 schwebend	c''-3
Prim-Vertreter	fis''-6	h''-7 schwebend
Terz	g''-5	d''' +2
Quint-Vertreter	b''-10	g'''-4
Oktave	e'''-9	h'''-2
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroktav-Vertreter	36	18
Prim-Vertreter	9	7
Terz	7	5
Abklingverlauf	stoßend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 940

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung ist ersichtlich, dass weder die Einzelklänge harmonisch aufgebaut, noch das Zusammenspiel der beiden Glocken musikalisch geordnet sind. Die Klangentfaltung hat, insbesondere wohl bei Glocke II infolge des Schadens am Bord, nur wenig Temperament (Nachklingwerte ca. 35 bzw. 45% unter den von modernen Bronzeglocken zu fordernden). Dieses alte Geläut steht damit in Gegensatz zum musikalisch wohlgeordneten und singfrohen neuen; es mag seinen Wert als ein durch jahrhundertlangen Gebrauch geheiligtes, wenn auch musikalisch kuriozes, akustisches Merkmal der alten Kirche behalten.

Willich-Schiefbahn, St. Hubert

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Bochumer Verein für Gussstahl-fabrikation	Ulrich & Weule, Bockenem			Bochumer Verein für Gussstahl-fabrikation
Gußjahr	1964	1922	1922	1922	1964
Metall	Gußstahl				
Durchmesser (mm)	1690	1660	1380	1220	980
Schlagringstärke (mm)	1790	1850	1000	730	325
Proportion (Dm/Sr)					
Gewicht ca. (kg)					
Konstruktion	Versuchsrippe 7				Versuchsrippe 7
Schlagton /Nominal	$c^{\flat}-3$	$d^{\flat}\pm 0$	$f^{\flat}+1$	$g^{\flat}+4$	$a^{\flat}+2$
Nominalquarte	$f^{\flat}-4$	$g^{\flat}\pm 0$	$b^{\flat}+4$	$c^{\flat}+3$	$d^{\flat}\pm 0$
Unteroktav-Vertreter	$c^{\circ}-3$	$d^{\circ}-4$	$f^{\circ}-4$	$g^{\circ}-4$	$a^{\circ}\pm 0$
Prim-Vertreter	$c^{\flat}-2$	$d^{\flat}-7$	$f^{\flat}-5$	$g^{\flat}+5$	$a^{\flat}+2$
Terz	$es^{\flat}-3$	$f^{\flat}+2$	$as^{\flat}+2$	$b^{\flat}+4$	$c^{\flat}+3$
Quint-Vertreter	$g^{\flat}-4$	$a^{\flat}-4$	$c^{\flat}+2$	$d^{\flat}-3$	$e^{\flat}-1$
Oktave	$c^{\flat\flat}-3$	$d^{\flat\flat}\pm 0$	$f^{\flat\flat}+1$	$g^{\flat\flat}+4$	$a^{\flat\flat}+2$
Dezime	$e^{\flat\flat}-12$	$fis^{\flat\flat}+5$	$a^{\flat\flat}+1$	$h^{\flat\flat}+2$	$cis^{\flat\flat}+10$
Undezime	$f^{\flat\flat}+4$	$g^{\flat\flat}-2$		$c^{\flat\flat\flat}-2$	
Duodezime	$g^{\flat\flat}-3$	$a^{\flat\flat}-1$	$c^{\flat\flat\flat}\pm 0$	$d^{\flat\flat\flat}+4$	$e^{\flat\flat\flat}-2$
Tredezime	$as^{\flat\flat}-4$	$h^{\flat\flat}+11$			
Doppeloktav-Vertreter	$c^{\flat\flat\flat}+4$	$d^{\flat\flat\flat}+8$	$f^{\flat\flat\flat}+5$	$g^{\flat\flat\flat}+10$	$a^{\flat\flat\flat}+6$
2'-Quarte	$f^{\flat\flat\flat}-4$	$g^{\flat\flat\flat}\pm 0$	$b^{\flat\flat\flat}+4$	$c^{\flat\flat\flat\flat}+3$	$d^{\flat\flat\flat\flat}\pm 0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	65	37	45	27	29
Prim-Vertreter	41	27	18	17	20
Terz	24	16	10	10	11
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht	steht

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1131

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/6/46 C	1663	?	97 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	6	46	C		
Provinz Niederrhein	Kreis Kempen-Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

**Willich-Schiefbahn, St. Bernhard
Klosterkirche**

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1960	1960
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>c''</i>	<i>d''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

► Beuroner Geläutemotiv

► Griesbacher-Idealsextett

Kempen-Kamperlings, St. Josef

<i>c'-8</i>	<i>es'-5</i>	<i>f'-6</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'-5</i>	<i>c''-5</i>
-------------	--------------	-------------	--------------	-------------	--------------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220,5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Nettetal-Schaag, St. Anna

<i>cis'+4</i>	<i>e'+5</i>	<i>fis'+5</i>	<i>gis'+4</i>	<i>a'+5</i>
---------------	-------------	---------------	---------------	-------------

Viersen, St. Josef

<i>b°+10</i>	<i>des'+8</i>	<i>es'+8</i>	<i>f'+8</i>	<i>ges'+8</i>
--------------	---------------	--------------	-------------	---------------

Viersen-Dülken, St. Cornelius

<i>a°+4</i>	<i>c'+10</i>	<i>d'+4</i>	<i>e'+5</i>	<i>f'+4</i>
-------------	--------------	-------------	-------------	-------------

Viersen-Süchteln, St. Clemens

<i>d'+1</i>	<i>f'-1</i>	<i>g'-5</i>	<i>a'-6</i>	<i>b'-2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

► **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)

► Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)

► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Tönisvorst, St. Cornelius

<i>b°</i>	<i>c'</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>
-----------	-----------	------------	-----------	-----------

Willich-Schiefbahn, St. Hubert

<i>c'-3</i>	<i>d'±0</i>	<i>f'+1</i>	<i>g'+4</i>	<i>a'+2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

► **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus

► Te Deum und Gloria-Motiv

Greiffrath-Mühlhausen, St. Heinrich

<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>
-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Greiffrath-Oedt, St. Vitus

<i>c'+4</i>	<i>es'+4</i>	<i>f'+3</i>	<i>g'</i>	<i>b'</i>
-------------	--------------	-------------	-----------	-----------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Nettetal-Kaldenkirchen, St. Clemens

<i>des'-2</i>	<i>es'±0</i>	<i>f'+1</i>	<i>ges'+4</i>
---------------	--------------	-------------	---------------

Brüggen-Bracht, St. Mariä Himmelfahrt,

<i>es'+4</i>	<i>f'+3</i>	<i>g'+4</i>	<i>as'+4</i>
--------------	-------------	-------------	--------------

Willich-Anrath, St. Johannes Baptist

<i>b°+1</i>	<i>c'+3</i>	<i>d'+3</i>	<i>es'+3</i>
-------------	-------------	-------------	--------------

► **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Nettetal-Lobberich, St. Sebastian

<i>b°</i>	<i>d'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>
-----------	-----------	-----------	-----------

Viersen-Hamm, St. Marien

$des'-8$	$f'-7$	$as'-5$	$b'-4$
----------	--------	---------	--------

Viersen-Rahser, St. Notburga

c'	e'	g'	a'
------	------	------	------

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Niederkrüchten, St. Bartholomäus

$d'-3$	$f'+1$	$g'+1$	$b'+2$
--------	--------	--------	--------

Viersen-Boisheim, St. Peter

$d'+1$	$f'-2$	$g'±0$	$b'+11$
--------	--------	--------	---------

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Grefrath, St. Laurentius

$e'+5$	$fis'+4$	$a'+4$	$h'+5$
--------	----------	--------	--------

► **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Niederkrüchten-Elmpt, St. Laurentius

$f'+6$	$as'-7$	$b'+6$	$c''+3$
--------	---------	--------	---------

Viersen, St. Remigius

gis^*-4	h^*-7	$cis'-5$	$dis'-5$
-----------	---------	----------	----------

Viersen-Bockert, St. Peter

$cis'-2$	$e'-2$	$fis'-1$	$gis'+1$
----------	--------	----------	----------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Brüggen, St. Nikolaus

<i>d''+4</i>	<i>e''+4</i>	<i>fis''+4</i>	<i>a''+6</i>
--------------	--------------	----------------	--------------

Grefrath-Mühlhausen, Liebfrauenkloster und Schule

<i>b'</i>	<i>c''</i>	<i>d''</i>	<i>f''</i>
-----------	------------	------------	------------

Nettetal-Breyell, St. Lambertus

<i>h°-6</i>	<i>cis'±0</i>	<i>dis'-3</i>	<i>fis'-4</i>
-------------	---------------	---------------	---------------

Nettetal-Hinsbeck, St. Peter

<i>d'+1</i>	<i>e'+2</i>	<i>fis'+2</i>	<i>a'+2</i>
-------------	-------------	---------------	-------------

Niederkrüchten-Oberkrüchten, St. Martin

<i>f'+3</i>	<i>g'+3</i>	<i>a'+2</i>	<i>c''+4</i>
-------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

- ▶ phrygischer Tetrachord

Willich, St. Katharina

<i>cis'+8</i>	<i>d'+6</i>	<i>e'-4</i>
---------------	-------------	-------------

- ▶ **Unüberwindlich starker Held**

Willich-Neersen, St. Mariä Empfängnis

<i>e'-4</i>	<i>fis'-3</i>	<i>g'-3</i>	<i>a'-3</i>	<i>h'-3</i>
-------------	---------------	-------------	-------------	-------------

- ▶ **Gloria-Motiv**

Tönisvorst-Vorst, St. Godehard

<i>h°+1</i>	<i>cis'+4</i>	<i>e'+7</i>
-------------	---------------	-------------

► **Te Deum-Motiv**

Brüggen-Born, St. Peter

$dis'-4$	$fis'+1$	$gis'+4$
----------	----------	----------

Kempen, St. Mariä Geburt

$h^{\bullet}-8$	$d'-10$	$e'-9$
-----------------	---------	--------

Kempen, St. Mariä Geburt,
Hospital zum Hl. Geist

$f''-1$	$as''-1$	$b''-6$
---------	----------	---------

Viersen, St. Remigius

$es''+1$	$ges''+2$	$as''-7$
----------	-----------	----------

Viersen-Süchteln-Vorst, St. Franziskus

$f'+3$	$as'+2$	b'
--------	---------	------

Viersen-Helenabrunn, St. Helena

cis'	e'	fis'
--------	------	--------

Willich-Anrath, St. Johannes Baptist
(Zimbelgeläute)

$c''+3$	$es''+1$	$f''+2$
---------	----------	---------

► **Dreiklang** (mehr Dur als Moll)

Viersen-Dülken, Herz Jesu

$es'+8$	$g'+5$	$b'+7$
---------	--------	--------

► **Dreiklang** (mehr Moll als Dur)

Schwalmtal-Waldniel-Hehler,
St. Mariä Himmelfahrt

$cis''\pm 0$	$e''+2$	$gis''\pm 0$
--------------	---------	--------------

► Duette/Zweiklang

Kempen, St. Mariä Geburt
(Zimbelgeläute)

<i>fis''-3</i>	<i>g''-9</i>
----------------	--------------

Niederkrüchten-Brempt,
St. Georg

<i>a''-9</i>	<i>d'''-6</i>
--------------	---------------

Viersen-Dülken,
St. Cornelius (Dachreiter)

<i>e''</i>	<i>fis''</i>
------------	--------------

Willich-Neersen,
St. Mariä Empfängnis,
Alte Pfarrkirche

<i>e''-9</i>	<i>h''-2</i>
--------------	--------------

Willich-Schiefbahn,
St. Bernhard (Klosterkirche)

<i>c''</i>	<i>d''</i>
------------	------------

Geläute, 1 - 7 stimmig

Einstimmige Geläute	4
Kempen, St. Katharina	
Nettetal-Lobberich, St. Sebastian (Alte Kirche)	
Viersen-Dornbusch, St. Maria Hilfe der Christen	
Viersen-Helenabrunn, St. Helena	
Zweistimmige Geläute	2
Kempen, St. Mariä Geburt (Zimbelgeläute)	
Niederkrüchten, Elmpter Kapelle	
Dreistimmige Geläute	8
Kempen, St. Mariä Geburt,	
Kempen, Hospital zum Hl. Geist	
Nettetal-Kaldenkirchen, St. Clemens	
Schwalmtal-Waldniel-Hehler, St. Mariä Himmelfahrt	
Viersen-Dülken, Herz Jesu	
Viersen-Süchteln-Vorst, St. Franziskus	
Willich, St. Katharina	
Willich-Anrath, St. Johannes Baptist (Zimbelgeläute)	

Vierstimmige Geläute **14**

Brüggen, St. Nikolaus
Brüggen-Bracht, St. Mariä Himmelfahrt,
Grefrath, St. Laurentius
Kempen, St. Mariä Geburt
Nettetal-Breyell, St. Lambertus
Nettetal-Hinsbeck, St. Peter
Nettetal-Lobberich, St. Sebastian
Niederkrüchten-Elmpt, St. Laurentius
Niederkrüchten-Oberkrüchten, St. Martin
Viersen-Bockert, St. Peter
Viersen-Boisheim, St. Peter
Viersen-Hamm, St. Marien
Viersen-Rahser, St. Notburga
Willich-Anrath, St. Johannes Baptist

Fünfstimmige Geläute **7**

Nettetal-Schaag, St. Anna
Niederkrüchten, St. Bartholomäus
Tönisvorst, St. Cornelius
Tönisvorst-Vorst, St. Godehard
Viersen, St. Josef
Viersen-Dülken, St. Cornelius
Willich-Schiefbahn, St. Hubert

Sechstimmige Geläute **2**

Kempen-Kamperlings, St. Josef
Viersen-Süchteln, St. Clemens

Siebenstimmige Geläute

Viersen, St. Remigius

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

gis[°]-4 Viersen, St. Remigius

a[°]+4 Viersen-Dülken, St. Cornelius

b[°]+1 Willich-Anrath, St. Johannes Baptist

b°+10 Viersen, St. Josef

h°-8 Kempen, St. Mariä Geburt

h°-7 Viersen, St. Remigius

h°-6 Nettetal-Breyell, St. Lambertus

h°+1 Tönisvorst-Vorst, St. Godehard

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	38
Bronzeglocken	165
Stahlglocken	10
Sonderbronzeglocken	
Gesamtzahl der Glocken	175
Leihglocken	
Glocken unbekannter Glockengießer	9
Glocken aus dem 13. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	13
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	9
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	11
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	52
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	102

Die Glocken in der Region Viersen-Kempen nach Gussjahren geordnet:

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
?	Tönisvorst- Vorst	St. Godehard	Brocharavmond (1)
13. Jhdt.	Viersen- Süchteln	St. Clemens	(?) (1)
1407 (1441)	Niederkrüchten- Elmpt	St. Laurentius	Johannes De Hintum (1)
1408	Kempen	St. Mariä Geburt	? (1)
1462	Viersen- Süchteln	St. Clemens	? (1)
1506	Viersen	St. Remigius	Jan van Venlo (1)
1508	Kempen	St. Hubert	Wolter Westerhues, Münster (1)
1519	Nettetal- Hinsbeck	St. Peter	Johann de Straelen u. Gheradus de Venlo (1)
1526	Viersen	St. Remigius	? (1)
1547	Kempen	St. Mariä Geburt	Peter (IV) van Trier, Aachen (1)
1627	Tönisvorst- Vorst	St. Godehard	Brocharavmond (1)
1628	Willich- Anrath	St. Johannes Baptist	? (1)
1640	Grefrath	St. Laurentius	Peter Hemony, Zuphen NL (1)
1640	Nettetal- Leuth	St. Lambertus	? (1)
1647	Nettetal Kaldenkirchen	St. Clemens	? (1)
1653	Brüggen- Born	St. Peter	Heinrich van Trier, Aachen (1)
1655	Willich- Neersen	Alte Kirche	Johann Lehr, Cöln (1)
1657	Brüggen- Born	St. Peter	Heinrich van Trier, Aachen (1)
1657	Nettetal- Leuth	St. Lambertus	Heinrich van Trier, Aachen (2)
1688	Willich	St. Katharina	Johannes Bourlet, Jülich (1) Edmund Paix, Jülich (1)
1690	Viersen- Süchteln	St. Clemens	Petrus (V) van Trier, Aachen (1)
1710	Willich- Neersen	Alte Kirche	Joh.Peter Edel, Straßburg (1)
1715	Kempen	St. Mariä Geburt	Gottfried Tinkelmeier, Cöln (1)
1727	Niederkrüchten- Overhetfeld	Kapelle Maria an der Heiden	? (2)

1743	Viersen-Helenabrunn	St. Helena	Johannes Michael Moll, Cöln (1)
1752	Kempen	St. Mariä Geburt	Alexius Petit der Ältere De Donck, NL (1)
1752	Kempen	St. Katharina	Alexius Petit der Ältere De Donck, NL (1)
1762	Viersen-Süchteln	St. Clemens	Alexius Petit der Ältere De Donck, NL (2)
1774	Viersen-Dülken	St. Cornelius, Dachreiter	Alexius Petit der Ältere De Donck, NL (1)
1777	Willich	St. Katharina	Nikolaus et Claudius de la Forest (1)
1785	Viersen-Dülken	St. Cornelius, Dachreiter	Jakob Claren, Sieglar (1)
1787	Kempen	St. Mariä Geburt	Peter Legros, Maledy (1)
1819	Niederkrüchten	St. Bartholomäus	J. B. N.Gaulard, Aachen (1)
1844	Willich	St. Katharina	Karl Gaulard und Sohn, Aachen (1)
1850	Viersen-Süchteln	St. Clemens	? (1)
1864	Willich-Schiefbahn	St. Hubert	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1869	Kempen	St. Mariä Geburt, Hospital zum Hl. Geist	Christian Claren, Sieglar (1)
1869	Nettetal-Breyell	St. Lambertus	Christian Claren, Sieglar (1)
1875	Niederkrüchten	Elmpter Kapelle	August Honig, Cöln (1)
1885	Tönisvorst	St. Cornelius	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1891	Niederkrüchten	Elmpter Kapelle	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1895	Viersen-Bockert	St. Peter	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1897	Tönisvorst-Vorst	St. Godehard	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1898	Willich-Anrath	St. Johannes Baptist	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1908	Viersen-Dülken	St. Cornelius	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1912	Schwalmtal-Waldniel-Hehler	St. Mariä Himmelfahrt	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1918	Viersen-Dornbusch	St. Maria Hilfe der Christen	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1922	Viersen-Boisheim	St. Peter	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1922	Willich-Schiefbahn	St. Hubert	Ulrich & Weule, Bockenem am Harz (3)
1923	Grefrath-Mühlhausen	St. Heinrich	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1926	Schwalmtal-Waldniel-Hehler	St. Mariä Himmelfahrt	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

1930	Brüggen	St. Nikolaus	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1938	Nettetal- Kaldenkirchen	St. Clemens	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1949	Brüggen- Bracht	St. Mariä Himmelfahrt	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (4)
1950	Grefrath- Mühlhausen	St. Heinrich	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1950	Kempen	St. Hubert	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1950	Nettetal- Hinsbeck	St. Peter	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1950	Viersen	St. Josef	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (5)
1952	Grefrath	St. Laurentius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1953	Nettetal- Breyell	St. Lambertus	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1953	Viersen	St. Remigius	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1954	Niederkrüchten- Elmpt	St. Laurentius	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1955	Grefrath- Mühlhausen	Liebfrauenkloster – und Schule	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1955	Niederkrüchten- Oberkrüchten	St. Martin	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1956	Grefrath- Mühlhausen	St. Heinrich	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1957	Viersen- Rahser	St. Notburga	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1958	Grefrath- Mühlhausen	St. Heinrich	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1958	Viersen- Dülken	Herz Jesu	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1959	Brüggen- Born	St. Peter	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1959	Kempen	St. Hubert	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1959	Viersen- Süchteln-Vorst	St. Franziskus	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster (1)
1959	Willich- Neersen	St. Mariä Empfängnis	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1960	Brüggen	St. Nikolaus	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1960	Tönisvorst	St. Cornelius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)

1960	Willich-Schiefbahn	St. Bernhard, Klosterkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1961	Viersen-Bockert	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1962	Nettetal-Schaag	St. Anna	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (5)
1964	Viersen-Süchteln-Vorst	St. Franziskus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1964	Willich-Schiefbahn	St. Hubert	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1967	Schwalmtal-Waldniel-Hehler	St. Mariä Himmelfahrt	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1967	Nettetal-Kaldenkirchen	St. Clemens	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1978	Niederkrüchten	St. Bartholomäus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1978	Niederkrüchten-Elmpt	St. Laurentius	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1980	Tönisvorst-Vorst	St. Godehard	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1986	Viersen-Hamm	St. Marien	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1987	Willich-Anrath	St. Johannes Baptist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1989	Kempen-Kamperlings	St. Josef	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
1990	Kempen	St. Mariä Geburt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1990	Kempen	St. Mariä Geburt, Hospital zum Hl. Geist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1991	Viersen-Süchteln	St. Clemens	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1992	Nettetal-Hinsbeck	St. Peter	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1997	Viersen-Bockert	St. Peter	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

Insgesamt 175

Die Glockengießer, die für die Region Kempen-Viersen Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten / Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Brochard, Edmund und Ludwig			2
Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	5
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	2
Edel, Johann Peter		Straßburg	1
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874- 24.11.1926	Gescher, Westf.	7
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 - 27.11.1899	Gescher, Westf	7
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894-1979	Münster	30
Forest, Nikolaus et Claudius de la		de la Forest	1
Gaulard, Karl u. Sohn		Aachen	1
Gaulard, J. B. N.		Aachen (?)	1
Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG	1950-1968	Münster	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	12
Hemony, Peter		Zuphen, NL	1
Hintum, Gotfrid			1
Hoening, August		Cöln	1
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher/Westf.	7
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher/Westf	25
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher/Westf	1
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher/Westf	2
Legros, Peter, Malmedy	1753-1808	Malmedy	1
Lehr, Johann de	1650-1670	Cöln	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid/Daun	1
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid/Daun	14

Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911-1968	Münster	
Moll, Johannes Michael	1736-1756	Cöln	1
Otto, Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto	1864-1941	Hemelingen bei Bremen	2
Otto, Karl (I) Fa. F. Otto	1838-1917	Hemelingen bei Bremen	2
Otto, Karl III, Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	15
Petit, Alexius der Ältere	1720-1801	de Donck Aarle Rixtel, Niederlande	3
Straelen u-Gheradus de Venlo		Venlo	1
Tinckelmeyer, Gottfried		Cöln	1
Trier, Johann und Heinrich		Aachen	3
Trier, Peter van		Aachen	1
Trier, Petrus (IV) von		Aachen	1
Trier, Petrus (V) von		Aachen	1
Ulrich & Weule	1917-1926	Bockenem, Niedersachsen	3
Westerhues, Wolter		Münster, Westfalen	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (*1931) Köln, bis 2006 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann (*1968), Krefeld vor.

Der Glockensachverständiger Sebastian Schritt (*1968), Trier, konnte wertvolle Korrekturen, Ergänzungen hinzufügen.

Das Verzeichnis vom 11.05.1998 „Glocken im Bistum Aachen“ lieferte wertvolle Informationen.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

