

Glocken
in der Region
Mönchengladbach

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Norbert Jachtmann

**Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
in der Region Mönchengladbach
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 - 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: $a' = 435$ Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen
In der Region Mönchengladbach**

Jüchen, St. Jakobus d. Ä.,

Jüchen (Bedburdyck), St. Martinus

Jüchen (Gierath), St. Martinus

Jüchen (Hochneukirch), St. Pantaleon

Jüchen (Neu-Garzweiler), St. Pankratius

Jüchen-Neuenhoven, St. Georg

Jüchen-Otzenrath, St. Simon u. Thaddäus

Korschenbroich, St. Andreas

Korschenbroich (Herrenshoff), Herz Jesu,

Korschenbroich (Kleinenbroich), St. Dionysius

Korschenbroich (Liedberg), St. Georg

Korschenbroich (Pesch), St. Marien

Mönchengladbach (Westend), Heilig Kreuz

Mönchengladbach, St. Albertus

Mönchengladbach, St. Barbara

Mönchengladbach (Untereicken), St. Elisabeth

Mönchengladbach, St. Mariä Himmelfahrt

Mönchengladbach, St. Josephs Kapelle des Alexianerklosters

Mönchengladbach, Franziskanerkirche, 14 Nothelfer

Mönchengladbach (Eicken), St. Mariä Rosenkranz

Mönchengladbach, Krankenhaus Maria Hilf

Mönchengladbach, Münsterkirche St. Vitus
Mönchengladbach (Bettrath), Herz Jesu
Mönchengladbach (Broich-Peel), St. Rochus
Mönchengladbach (Dorthausen), St. Christophorus
Mönchengladbach (Geistenbeck), Heilig Geist
Mönchengladbach (Giesenkirchen), St. Gereon
Mönchengladbach (Günhoven), St. Matthias
Mönchengladbach (Hardt), St. Nikolaus
Mönchengladbach (Hardt), Anstalskapelle St. Vinzenz
Mönchengladbach (Hardterbroich), St. Bonifatius
Mönchengladbach (Hehn), St. Mariä Heimsuchung
Mönchengladbach (Hermges), St. Josef
Mönchengladbach (Hermges), St. Kamillis (Krankenhaus der Kamillianer)
Mönchengladbach (Hockstein), St. Margareta
Mönchengladbach (Holt), St. Michael
Mönchengladbach (Lürrip), St. Mariä Empfängnis
Mönchengladbach (Meerkamp), St. Mariä Himmelfahrt
Mönchengladbach (Mülfort), St. Paul
Mönchengladbach (Neuwerk), Alte Klosterkirche
Mönchengladbach (Neuwerk), St. Mariä Himmelfahrt
Mönchengladbach (Odenkirchen), St. Laurentius
Mönchengladbach (Odenkirchen), St. Michael
Mönchengladbach (Ohler), St. Konrad von Parzham
Mönchengladbach (Pesch), Herz Jesu

Mönchengladbach (Rheindahlen), St. Helena
Mönchengladbach (Rheydt-Pongs), Herz Jesu
Mönchengladbach (Rheydt-Geneiken), St. Franziskus
Mönchengladbach (Rheydt), St. Josef
Mönchengladbach (Rheydt), St. Marien
Mönchengladbach (Schelsen), St. Josef
Mönchengladbach (Speick), St. Herrmann-Josef
Mönchengladbach (Uedding), St. Pius X
Mönchengladbach (Venn), St. Mariä Empfängnis
Mönchengladbach (Waldhausen), St. Peter
Mönchengladbach (Waldhausen), Kapelle Brands
Mönchengladbach (Wanlo), St. Mariä Himmelfahrt
Mönchengladbach (Wickrath), St. Antonius
Mönchengladbach (Wickrathhahn), Herz Jesu
Mönchengladbach (Windberg), St. Anna
Mönchengladbach (Windberg), Kapelle der Franziskusheilstätte

Jüchen, St. Jakobus der Ältere

Motiv: Idealquartett

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*		Jakobus	Josef	Maria	Katharina
Glockengießer	Bochumer Verein für gussstahlfabrikation	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1922	1972	1972	1972	1972
Metall	Gußstahl	Bronze			
Durchmesser (mm)		1442	1216	1080	898
Schlagringstärke (mm)		107	90	78	65
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 13,4	1 : 13,5	1 : 13,8	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1847	1885	1125	810	470
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	h°	cis'^+1	e'^+3	fis'^+6	a'^+7
Nominalquarte		$fis'^+1 f$	$a'^+3 f$	$h'^+6 f$	$d''^+6 f$
Unteroktav-Vertreter		$cis^{\circ}-2$	$e^{\circ}\pm 0$	$fis^{\circ}+6$	$a^{\circ}+7$
Prim-Vertreter		cis'^+2	e'^+3	fis'^+5	a'^+7
Terz		e'^+2	g'^+3	a'^+6	c''^+7
Quint-Vertreter		gis'^+2	h'^+3	cis''^+8	e''^+14
Oktave		cis''^+1	e''^+3	fis''^+6	a''^+7
Dezime		eis''^+2	gis''^+7	ais''^+4	cis'''^+9
Undezime		$fis'''^+4 p$	$a''^+2 p$	$h''^+3 p$	$d'''^+5 mf$
Duodezime		gis'''^+1	h''^+2	cis'''^+5	e'''^+6
Tredezime		ais'''^+6	cis'''^+8	dis'''^+3	fis'''^+2
Quattuordezime		his'''^+3	dis'''^+2	fis'''^+14	a'''^+14
Doppeloktav-Vertreter		cis'''^+10	e'''^+10		
2'-Quarte		$fis'''^+1 f$	$a'''^+3 f$	$h'''^+6 f$	$d'''^+6 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter		165	105	110	93
Prim-Vertreter		80	70	70	65
Terz		29	28	26	22
Abklingverlauf		steht	steht	glatt	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 582

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III und III-V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

J A K O B U S - G L O C K E

Relief: Hl. Jakobus

BITTE, DASS UNS GOTTES GNAD
LEITE AUF DER TUGEND PFAD.

JÜCHEN 1972

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

Relief: Hl. Josef

HEILIGER SCHUTZPATRON,
BITT BEI DEINEM PFLEGESOHN
FÜHR UNS ALL AN SEINEN THRON.

JÜCHEN 1972

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

Relief: Schutzmantelmadonna

"MÄCHTIGE FÜRSPRECHERIN,
BEI GOTT SEI UNSERE MITTLERIN"

JÜCHEN 1972

Glocke V

K A T H A R I N A - G L O C K E

Relief: Hl. Katharina

"AUS DEM MUNDE DER KINDER
HAST DU DIR LOB BEREITET"

DIE KINDER DER PFARRE JÜCHEN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II-V (1972)

Die Schlagtöne der neuen Glocken sind auf eine im Gegensatz zur temperierten kräftig progressive Linie und in guter Anpassung an die auf $gis'+6$ und $h'+7$ klingenden Glocken der evangelischen Kirche abgestimmt, so dass beide Geläute sich zu einer prächtigen Gesamtkomposition vereinigen. Die einzelnen Klänge sind nach dem klassischen Molloktavschema tadellos aufgebaut: Die laut singenden Prinzipaltöne schmiegen sich so eng an die Schlagtöne an, dass die zulässigen Toleranzspannen bei weitem nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Die mit schöner Einheitlichkeit reich besetzten hohen Mixturtöne sind einzeln nicht ohrenfällig, in ihrer Gesamtheit aber sorgen sie für Aufhellung und Glanz.

Ein Vergleich der Nachklingwerte mit denen der alten Stahlglocken zeigt, um wie viel voluminöser und temperamentvoller nicht nur die Unteroktaven, sondern besonders auch die Primen und Terzen verströmen.

Jüchen-Bedburdyck, St. Martinus

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Claudius Lamiral, Arnsberg, Bonn		Karl (III) Otto, Fa. F. Otto.Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen
Gußjahr	1634	1665	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1120	1010	910
Schlagringstärke (mm)	74(71)	74(79)	64
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 15,1	1 : 13,6	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	850 (920)	580 (670)	460
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$e'-2$	$fis'+2$	$a'+2$
Sekundärnominal	$fis'+3$	$gis'-2 p$	
Nominalquarte	$a'+1$		$d''±0$
Nominaltritonus		$his'-2 f$	
Unteroctav-Vertreter	e^0-3	eis^0+6	a^0-3
Prim-Vertreter	$f'+7$	$fis'+5$ bis $+7$ schwebend	$a'-4$
Terz	$g'+3$	$a'±0$	$c''-2$
Quint-Vertreter	$h'+5$	$c''±0$	
Oktave	$e''-2$	$fis''+2$	$a''+2$
None	$fis''+3$	$gis''+2$	
Dezime	$gis''+5$		$cis'''±6$
Undezime	$a''-4$	$his''-2$	$d'''±0$
Duodezime	$h''-2$	$cis'''±6$	$e'''±2$
Tredezime	$c'''±6$	$d'''±4 p$	$f'''±4$
Quattuordezime	$d'''±4$	$e'''±6 p$	$g'''±5$
Doppeloktav-Vertreter	$e'''±6$	$fis'''±10 p$	$a'''±5$
2'-Sekunde	$fis'''±0 f$	$gis'''±1 f$	
2'-Quarte	$a'''±1$	$dis''''±4$	$d''''±0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	75	105	85
Prim-Vertreter	36	32	32
Terz	14	23	15
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1389

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1634)

Hier werden etliche Querstände eruiert. So steht die Prime im Verhältnis zum Nominalen so hoch, dass sie mehr als eine Sekunde höher gehört wird. Noch einen Halbton höher erklingt dazu die Nominalsekunde. Wieder etwas höher wird die Terz gehört. Gut, dass wenigstens Unterton und Quinte gut getroffen sind. Der Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) weist also erhebliche innenharmonische Störungen auf. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, gut, dass die Duodezime im Stimmungsmaß (-2) mit dem Nominal harmoniert, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall. Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben. Eine ganz persönliche Note weist diese Glocke aus.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (nach einer Schweißung) (1665)

Die angeführten Teiltöne antworteten dem Stimmgabelaufsatz mit normaler, temperamentvoller Sprache.

Die Aufstellung zeigt, dass nicht nur die zum normalen Klंगाufbau gehörenden Prinzipaltöne, sondern auch eine dichte Folge von Mixturtönen durch die Reparatur wiedererweckt sind.

Die festgestellte Nachklingdauer übertrifft die bei neuen Bronzeglocken dieser Tonlage zu fordernden Werte um ein Geringes.

Die innenharmonische Ordnung bzw. Unordnung des Klanges ist typisch für Glocken des 17. Jahrhunderts und insbesondere für Glocken des Claudius Lamiral.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die tief stehende Prime und ebenfalls der gesenkte Unterton sind zu begrüßen, nehmen sie doch der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Die zu tief stehende Terz ist weniger schön.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+2) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal sehr genau angegeben werden.

Die Nominalquarten fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen im Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Innerhalb der Nominallinie ($e'-2$, $fis'+2$, $a'+2$) richtet sie sich nach Glocke II (+2), kann aber die Querstände der beiden denkmalwerten benachbarten Schwestern nicht ausgleichen.

Wieder ein unverwechselbares eigenständiges Geläut.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/7 C	1634	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	920 kg	1160 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	7	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/9 C	1665	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	670 kg	1030 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	9	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/9 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	190 kg	680 mm	cis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	9	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Jüchen-Gierath, St. Martinus

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Christus	Martinus		Gloria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1962	1962	1936	1980
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1060	875	794	695
Schlagringstärke (mm)	77	62	57(54)	52
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	750	410	290	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i> +8	<i>a'</i> +8	<i>h'</i> +8	<i>cis''</i> +8
Nominalquarte	<i>h'</i> +12 f	<i>d''</i> +13 f	<i>e''</i> +8 mf	<i>fis''</i> +7
Unteroktav-Vertreter	<i>fis</i> ^o +7	<i>a</i> ^o +7	<i>h</i> ^o +3	<i>cis'</i> +7
Prim-Vertreter	<i>fis'</i> +6	<i>a'</i> +9	<i>h'</i> +3	<i>cis''</i> +7
Terz	<i>a'</i> +10	<i>c''</i> +9	<i>d''</i> +8	<i>e''</i> +7
Quint-Vertreter	<i>d''</i> -2	<i>f''</i> ±0	<i>fis''</i> +8	<i>a''</i> +8
Oktave	<i>fis''</i> +8	<i>a''</i> +8	<i>h''</i> +8	<i>cis'''</i> +8
Dezime	<i>ais''</i> +12	<i>cis'''</i> +10	<i>dis'''</i> +10	<i>eis'''</i> +2
Undezime	<i>h''</i> +8	<i>d'''</i> +2 p		<i>fis'''</i> ±0
Duodezime	<i>cis'''</i> +8	<i>e'''</i> +9	<i>fis'''</i> +8	<i>gis'''</i> +8
Tredezime	<i>dis'''</i> -1	<i>fis'''</i> +2	<i>gis'''</i> -6	<i>ais'''</i> +15
Quattuordezime	<i>eis'''</i> +9	<i>gis'''</i> +15		
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis'''</i> +18	<i>a'''</i> +18	<i>h'''</i> +17	
2'-Quarte	<i>h'''</i> +12	<i>d''''</i> +13	<i>e''''</i> +8	<i>fis''''</i> +7
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	150	130	62	88
Prim-Vertreter	75	65	32	34
Terz	22	20	16	19
Abklingverlauf	glatt	steht	glatt	Schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 427

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

Bild: Christus König

Gloria, laus et honor tibi sit,

Rex Christe, Redemptor!

Anno 1 9 6 2

(Ruhm, Lob und Ehre
sei Dir König Christus, Erlöser.
Im Jahr 1962.)

Glocke II

MARTINUS - GLOCKE

Bild: St. Martinus

Sacerdos Dei, St. Martine patrone,
pastor egregie, ora pro nobis Deum.

Anno 1962

(Prieser Gottes, Patron St. Martin,
auserlesener Hirte, bitte für uns bei Gott.
Im Jahr 1962.)

Glocke III

Glocke IV

GLORIA - GLOCKE

OMNIA AD MAJOREM DEI GLORIAM

1980

Firmenwappen

(Alles zur größeren Ehre Gottes)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I-III

(1936, 1962)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass eine vollkommen ebenmäßige Einstimmung der Schlagtöne und damit eine klare Melodieführung des Gesamtgeläutes erreicht ist; ferner ist abzulesen, dass die Klänge mit auffallend schöner Einheitlichkeit aufgebaut sind; vorlaute Störtöne sind nicht zu hören.

Da die Nachklingwerte der neuen Glocken (1962) um 50 bzw. 55% über, die der alten h'-Glocke dagegen rund 15% unter dem Soll liegen, entfalten die neuen Glocken ihre Klänge mit vitalerem Temperament und schönerem Fluß als die etwas rauh, und dünn, aber doch gut tragende alte.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke IV

(1980)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im

Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Dass statt der Quinte eine kleine Sexte erklingt, darf hingenommen werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im

Stimmungsmaß (+8) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal

exakt angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden 30% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Dadurch ist auch bewiesen, dass bestes Metall bei richtiger Temperatur gut vergossen worden ist.

Die Nominallinie (+8) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/38 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	836 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	38	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/38 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	459 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	38	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Jüchen-Hochneukirch, St. Pantaleon

Werte Glocke I: N. Jachtmann 11.06.2007

	I	II	III
Glockenname	Josef	Maria	Pantaleon
Gießer	Br. Michael Reuter OSB, Maria Laach	Johan von Venlo	Johan von Venlo
Gussjahr	2007	1448	1448
Material	Bronze	Bronze	Bronze
Gewicht / kg ca.	1364	1000	580
Ø / mm	1235	1120	973
Schlagringstärke/mm	93	88 (86)	76 (74)
Konstruktion / Rippe	Mittelschwer Hemony	Überschwer	Überschwer
Anschlagsfrequenz	53,5	56	59
Schlagton/Nominal	$e' + 4$	$g' + 5$	$a'' + 3$
Nominalquarte	$a' + 7$	$c'' + 5$	$d'' + 3$
Unterton	$e^o + 1$	$as^o + 3$	$b^o - 2$
Prim-Vertreter	$e' \pm 0$	$f' - 2$	$g' \pm 0$
Terz	$g' + 3$	$b' + 5$	$c'' + 2$
Quint-Vertreter	$c'' - 5$	$d'' \pm 0$	$e'' \pm 0$
Oktave	$e'' + 4$	$g'' + 5$	$a'' + 3$
Dezime	$gis'' + 4$	$h'' - 5$	$cis'' - 14$
Undezime	$a'' + 5$	$c''' - 14$	---
Duodezime	$h'' + 4$	$d''' + 4$	$e'' \pm 0$
Tredezime	$cis''' + 2$	$es''' + 4$	$f'' + 8$
Quattuordezime	$dis''' + 6$	---	---
Doppeloktave	$e''' + 14$	$g''' + 10$	$a''' + 7$
2'-Quarte	$a''' + 7$	$c'''' + 5$	$d'''' + 3$

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	120	59	52
Prim-Vertreter	38	29	30
Terz	26	17	20
Abklingverlauf	ruhig	schwebend	ruhig
Phon dB (A)/Plenum 84	80	76	74

Werte Glocke II und III: G. Hoffs 30.12.1982

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOSEPH - GLOCKE

HEILGER JOSEPH, HÖR UNS FLEHEN
NIMM DAS LOB DAS WIR DIR WEIHN,
DU, DEN GOT HAT AUSERSEHEN
NÄHRER DEINES SOHNS ZU SEIN

(Gießerzeichen)

2007

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

ave maria anno domini m cccc xlviii
per manus magistri ioannis in venlo

(Sei begrüßt, Maria, im Jahr des Herrn 1448)

Glocke III

PANTALEON - GLOCKE

pantaleon anno domini m cccc xlviii

(Pantaleon im Jahr des Herrn 1448.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)
(gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

Glocke I (2007)

Die neue Glocke I wurde in mittelschwerer Hemonyrippe gegossen und fügt sich harmonisch perfekt in das vorhandene Klangbild der beiden historischen Glocken ein. Ihre Abklingdauern liegen im Bereich der zu fordernden Mindestwerte. Ihr Singtemperament ist von würdiger Fülle. Die vorhandene Nominallinie (g'+5, a'+3) ist mit e'+4 sehr gut weitergeführt worden. Die Teiltöne harmonisieren in vorzüglicher Weise miteinander. So harmoniert z.B. die Terz der neuen Glocke mit dem Nominal von Glocke II, der Quartnominal mit dem Nominal von Glocke III usw. Die Glocke wurde im Bereich des Untertons korrigiert. Es werden keine zu großen Abweichungen innerhalb der Innenharmonie bemerkt. Der Quint-Vertreter darf zur kleinen Sexte gedehnt sein. Hier steht sie in klanglicher Konkurrenz zur Terz von Glocke III. Eine leichte Reibung ist die Folge. Dies ist jedoch nicht ohne Reiz. Die neue Glocke bildet ein würdiges Klangfundament ohne die beiden historischen Glocken zu übertönen. Das "Te Deum"-Motiv des Plenums ist klar erkennbar. Die Anschlagsfrequenzen werden differenziert genug angeboten, so dass eine rhythmische Vielfalt gewährt ist.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken II und III (1448)

Der Prinzipaltonbereich der Glocken weist einige Abweichungen auf. So wird statt des Untertones eine kleine Unterseptime und statt der Prime eine große Untersekunde bemerkt. Terz und Quinte sind im Verhältnis zum Nominal verhältnismäßig tief ausgefallen, so dass von einer klar geordneten Innenharmonie der Glocken nicht gesprochen werden kann. Jedoch wird dieser Klangaufbau bei vielen Bronzeglocken der Spätgotik angetroffen. Die Querstände sind für unser Ohr nicht ohne Reiz.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen und wirkt sich färbend auf den Gesamtklang der Glocken aus.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/69 D	1448	Johann von Venlo der Ältere	870 kg	1120 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	69	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/70 D	1448	Johann von Venlo der Ältere	870 (?)kg	1120 ? mm	a' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	70	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/71 D	1660	Gottfried von Stommeln	52 kg	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	71	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Jüchen-Neu-Garzweiler, St. Pankratius

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke*	I*	II	III	IV
Glockenname	Michael			
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1988	1921	1921	1921
Metall	Bronze	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1472	1430	1260	1100
Schlagringstärke (mm)	114			
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9			
Gewicht ca. (kg)	2180	1200	809,5	621,5
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Unterseptimenrippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'</i> +3	<i>dis'</i> +3	<i>fis'</i> +3	<i>gis'</i> +3
Nominalquarte	fis' +3	gis' +1	h' -1	cis'' +2
Unteroktav-Vertreter	cis ^o +1	eis ^o +6	gis ^o +4	ais ^o +5
Prim-Vertreter	cis' ² +2	dis' ² -2	fis' ² -2	gis' ² -1
Terz	e' ² +1	fis' ² +1	a' ² ±0	h' ² ±0
Quint-Vertreter	a' ² -3	cis'''+1	e''-5	fis''-3
Oktave	cis'''+3	dis'''+3	fis'''+3	gis'''+3
Dezime	eis'''+6			
Undezime	fis'''-3	gisis'''+0	h'''+1	cis'''+4
Duodezime	gis'''+4	ais'''+7	cis'''+8	dis'''+7
Tredezime	ais'''+6		dis'''+3	
Quattuordezime	his'''-3			
Doppeloktav-Vertreter	cis'''+15	dis'''+19	fis'''+20	gis'''+20
2'-Sekunde	dis'''+11			
2'-Terz	eis'''+7			
2'-Quarte	fis'''+3	gis'''+1	h'''+1	cis'''+2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	148	90	51	45
Prim-Vertreter	54	34	27	25
Terz	32	27	24	21
Abklingverlauf				

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

ST. MICHAEL, HILF UNS HIER AALE ZEIT
FÜHR UNS ZUR HERRLICHEIT

FÜRST DES HIMMELS
HELD DER HEERSCHAREN

GEGOSSEN ZUR UMSIEDLUNG
VON GARZWEILER

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1988)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die Summtöne gruppieren sich klar geordnet um den Nominal. Die erhöhte Quinte entspricht der "Gescher-Rippe" und darf hingenommen werden. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+4) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall. Da die Doppeloktave sehr hoch geraten ist, wird der Klangaufbau der Glocke mehr der reinen als der temperierten Stimmung gerecht. Die Abklingdauerwerte werden im Sollbereich gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden. Die Nominallinie (cis'+3, dis'+3, fis'+3, gis'+3) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" ist deutlich erkennbar.

Der Bochumer Verein hat nach dem ersten Weltkrieg Stahlglocken angeboten, bei denen statt der Unteroktave Untersexten entstanden. Hier werden Unterseptimen eruiert. Sonst weist der Prinzipaltonbereich einige interessante Klangstrukturen auf. Im Mixturbereich sind einige Abweichungen (statt der Dezime eine Undezime, die für die Innenharmonie der Glocke nicht gut zu gebrauchen sind.

Die Abklingdauerwerte werden auch im Sollbereich gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden, jedoch unüberhörbar sind die Klanghärten, die eben bei Stahlglocken nicht so gut bewertet werden können.

Jüchen-Neuenhoven, St. Georg

Motiv: Gloria

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Georg		
Glockengießer	Bartholomäus Gunder, Cöln		Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (?)
Gußjahr	1762/5	1762/5 (?)	?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	545	500	435
Schlagringstärke (mm)	42(40)	34	32
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 14,7	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	95	85	50
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f''-2$	$g''-2$	$b''+5$
Unteroctav-Vertreter	$g'+5$	$g'-3$	$b'-4$
Prim-Vertreter	$f'' \pm 0$	$g''+1$	$b''-3$
Terz	$a''+11$	$b''+2$	$des''+1$
Quint-Vertreter	$d'''-8$	$d'''+5$	$f'''+8$
Oktave	$f'''-2$	$g'''-2$	$b'''+5$
Dezime	$as'''+2$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	35	25	21
Prim-Vertreter	19	15	13
Terz	13	6	5
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

G E O R G - G L O C K E

SANKT GEORGIUS HEISCHEN ICH

ZUM GOTTESH DIENST RUFEN ICH,

DENEN NOTHLEIDENDEN

PATRONER BIN ICH

JOHANNES FRANCISKUS WILHELMUS

GRAF ZU SALM D. D.

BARTHOLOMÄUS GUNDER GOS MICH

ANNO 1 7 6 5

Die Glocken II und III haben keine Inschrift

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1765)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) Abweichungen auf, die außerhalb der Toleranzgrenze liegen. So wird statt der Unteroktave eine Unterseptime, eine leicht erhöhte Prime und vor allem statt der sonst üblichen Mollterz eine stark erhöhte Durterz aufweist. Damit muss mit leichten innenharmonischen Störungen bei dieser Glocke gerechnet werden. Die erhöhte Quinte (kleine Sexte) darf toleriert werden. Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glocke II (?)

Diese Glocke weist einen annehmbaren Klangaufbau auf, hier werden kaum innenharmonische Störungen bemerkt. Lediglich die Prime ist etwas zu hoch geraten. Die erhöhte Terz und Quinte können hingenommen werden.

Glocke III

Im Prinzipaltonbereich werden ein leicht gesenkter Unterton und auch Prime bemerkt. Diese sind zu begrüßen. Der Nominal wird zu hoch eruiert und passt damit nicht in die Nominallinie (f "-2, g"-2, b"+5)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/122 B	1762/65	Bartholomäus Gunder, Cöln	98 kg	540 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	122	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/123 B	1762/65	Bartholomäus Gunder, Cöln	59 kg	470 mm	g "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	123	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Jüchen-Otzenrath, St. Simon u. Thaddäus

Profaniert

Motiv: Pater noster

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Albert Junker junior, Brilon		Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1954	1954	1870
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			670
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			171
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	a'	h'	cis''

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ Pater noster (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/151 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	457 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		151	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/152 A	1922	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	305 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		152	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/153 A	1870	Christian Claren, Sieglar	171 kg	670 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		153	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Korschenbroich, St. Andreas

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I*	II*	III*	IV
Glockenname	Heiligen	Andreas	Christkönig	
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			Cordt von Stommel
Gußjahr	1990	1990	1990	1656
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1651	1388	1233	1148
Schlagringstärke (mm)	121	101	86	93(90/78/79)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 14,3	1 : 12,3
Gewicht ca. (kg)	2790	1785	1195	930
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$h^{\bullet}-1$	$d'+1$	$e'+3$	$fis'+3$
Nominalquarte	$e'-3$	$g'\pm 0$	$a'+1$	$h'+4$ mf
Unteroktav-Vertreter	H-5	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}+3$	$fis^{\circ}-5$
Prim-Vertreter	$h^{\circ}-1$	$d'+1$	$e'+3$	$fis'+4$
Terz	$d'-1$	$f'+2$	$g'+4$	$a'+3$
Quint-Vertreter	$fis'-1$	$a'+4$	$h'+5$	$cis''-7$
Oktave	$h'-1$	$d''+1$	$e''+3$	$fis''+3$
Dezime	$dis''+4$	$fis''+3$	$gis''+8$	$ais''-1$
Undezime	$e''-5$	$g''-2$	$a''-2$	
Duodezime	$fis''-1$	$a''\pm 0$	$h''+2$	$cis''' +3$
Kleine Tredezime	$g''+6$			$d'''-2$
Große Tredezime	$gis''' +5$	$h'''-4$	$cis''' -2$	
Quattuordezime	$ais''' +5$	$cis''' +3$	$dis''' +25$	$e''' +4$
Doppeloktav-Vertreter	$h''' +3$	$d''' +9$	$e''' +18$	$fis''' +10$
2'-Sekunde	$cis''' -2$	$e''' \pm 0$		
2'-Quarte	$e''' -3$	$g''' \pm 0$	$a''' +1$	$h''' +4$ mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	213	160	163	80
Prim-Vertreter	57	47	39	25
Terz	38	35	29	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 762

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIGEN - GLOCKE

Mehrere Heiligenbilder

DREI BRUDERSCHAFTEN LEIH ICH MEINE
STIMM, WENN KRÄFTIG, VOLL KLANG ICH ZU
LÄUTEN BEGINN.DASS ALLE, DIE FROMM
STEHN ZUM GÖTTLICHEN WORT HINEILEN
ZUR SAMMLUNG AN HEILIGEM ORT. AUCH
GEB ICH GELEIT WENN HINSCHWINDT DIE
ZEIT UND HEIMRUFT DER VATER DER
HERRLICHKEIT.

GESTIFTET VON FA. JOS. DANERS

KORSCHENBROICH 1990

Firmenschild

Glocke II

A N D R E A S - G L O C K E

Bild: HL. ANDREAS

BEATE ANDREA APOSTOLE, ECCLESIAE
NOSTRAE PRAEDICATOR ET RECTOR, ESTO
PRO NOBIS APUD DEUM CLEMENTISSIMUM
PATREM PERPETUUS INTERCESSOR.

(Hl. Apostel Andreas, unserer Kirche Fürsprecher und Leiter, sei
für uns bei Gott, dem gütigsten Vater, ein beständiger
Fürsprecher.)

GESTIFTET VON DER PFARRGEMEINDE

KORSCHENBROICH 1 9 9 0

Firmenschild

Glocke III

C H R I S T K Ö N I G - G L O C K E

Bild: Christkönig

REX REGUM ET DOMINE DOMINANTIUM
MISERERE NOBIS ET DA PACEM IN DIEBUS
NOSTRIS.

(König der Könige und Herr der Herren erbarme Dich unser und
gib Frieden in unseren Tagen.)

GESTIFTET VON WILH. DOERGES, PFR.I.R.

KORSCHENBROICH 1 9 9 0

Firmenschild

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Leicht gesenkter Unterton bei Glocke I, gut sitzende Primen bei allen Glocken, leuchtende Terzen und nicht zu tief geratene Quinten ergeben eine wohlgeordnete Innenharmonie der Glocken.

Der reich besetzte Mixturbereich (bei Glocke I und II weit über die Doppeloktave hinaus) ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen bei den Glocken I und II 20% und bei Glocke III 30% über dem heute zu fordernden Soll, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht, das Klangvolumen ist beachtlich.

Es zeugt auch davon, dass bestes Metall bei richtiger Temperatur erfolgreich vergossen wurde.

Die Nominallinie ($h^{\circ}-1$, $d'+1$, $e'+3$, $fis'+3$) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum) ist deutlich erkennbar. Etwas tiefer ist Glocke I geraten, dieses kann positiv gesehen werden, da das

Fundament des Geläutes damit kräftiger ausfällt.

Das Zusammenspiel mit der denkmalwerten Glocke IV wirkt sich positiv aus, da der gesenkte Unterton, der eine erniedrigte Quinte nach sich zieht, nicht zu dissonanten Überlagerungen führt. Im Singtemperament ist sie natürlich schwächer, wird aber von den benachbarten neuen Glocken nicht zu sehr übertönt.

Korschenbroich, St. Andreas

Dachreiterglocke

Glocke	I
Glockenname	Bruno
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1992
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	499
Schlagringstärke (mm)	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	89
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$g''+5$
Unteroktav-Vertreter	$g'+1$
Prim-Vertreter	$g''\pm 0$
Terz	$b''+5$
Quint-Vertreter	$d'''-1$
Oktave	$g'''+5$
Dezime	$h'''+1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	95
Prim-Vertreter	40
Terz	12
Abklingverlauf	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Die Inschrift der Glocke

Glocke

B R U N O - G L O C K E

PAX HOMINUBUS ET OMNI CREATURAE

HL. BRUNO

KORSCHENBROICH

1 9 9 3

(Friede den Menschen und allen Kreaturen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der gesenkte Unterton und auch die tiefer liegende Prime sind zu begrüßen, nehmen sie doch der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).Innenharmonische Störungen wurden nicht bemerkt.

Mit dem Plenum kann sie zusammengeläutet werden, dann kann man auch vom Geläutemotiv "Te Deum laudamus" sprechen.

Die Abklingdauerwerte liegen 50% über dem heute zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament erreicht worden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/109 D	1656	Cort von Stommel	930 kg	1148 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		109	D
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten vom 24.09.1940 von Dr. Neu

Korschenbroich-Herrenshoff, Herz Jesu

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1913
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	460
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	62
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b'' (?)</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/68 B	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	62 kg	460 mm	b''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		68	B
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Korschenbroich-Kleinenbroich, St. Dionysius

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengier	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1957	1957	1957	1957
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1690	1425	1260	1110
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1815	1091	775	515
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	<i>c'</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>g'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/100 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2115 kg	1470 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	100	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/101 A	1884	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1180 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	101	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/102 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	881 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	102	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/103 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	603 kg	970 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	103	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (?)					

Korschenbroich-Liedberg, St. Georg

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1945	1945	1914
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			900
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			502
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>f'</i>	<i>as'</i>	<i>b'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/110 B	1914	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1155 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		110	B
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/111 B	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	677 kg	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		111	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/112 B	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	502 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		112	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Korschenbroich-Pesch, St. Marien

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Maria	Frieden	Engel	Matthias
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1968	1968	1968	1968
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1180	1045	930	820
Schlagringstärke (mm)	58	52	50	42
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 20,3	1 : 20,0	1 : 18,6	1 : 19,5
Gewicht ca. (kg)	604	430	332	216
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	$fis'±0$	$gis ±0$	$h'+2$	$cis''±0$
Nominalquarte	$h'+2f$	$cis''+8 f$	$e''+8 p$	$fis''+13 p$
Unteroctav-Vertreter	$fis^0±0$	gis^0-1	h^0+1	$cis'+1$
Prim-Vertreter	$fis'±0$	$gis'±0$	$h'+2$	$cis'' ±0$
Terz	$a'+1$	$h'+2$	$d''±0$	$e''+1$
Quint-Vertreter	$cis''-1$	$dis''-1$	$fis''-4$	$gis''-2$
Oktave	$fis''±0$	$gis''±0$	$h''+2$	$cis'''±0$
Dezime	$ais''±0$	$his''-2$	$dis'''-2$	$eis'''-10$
Undezime	$h''-6 p$	$cis'''-5$		
Duodezime	$cis'''+1$	$dis'''-1$	$fis'''+3$	$gis'''-1$
Quattuordezime	$eis'''+3$			
Doppeloktav-Vertreter	$fis'''+8$	$gis'''+9$	$h'''+13$	$cis''''+10$
2'-Quarte	$h'''+2$	$cis''''+7$	$e''''+8$	$fis''''+13$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	60	55	35	38
Prim-Vertreter	30	25	18	12
Terz	16	14	11	8
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 764

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIENS STARKE HAND

SCHÜTZ PESCHER LEUT UND LAND +

1 9 6 8

Glocke II

F R I E D E N S - G L O C K E

+ HERR, GIB FRIEDEN +

1 9 6 8

Glocke III

E N G E L - G L O C K E

+ ALLE ENGEL DES HERRN,

PREISET DEN HERRN +

1 9 6 8

Glocke IV

M A T T H I A S - G L O C K E

+ HEILIGER APOSTEL MATTHIAS,

STÄRKE UNSEREN GLAUBEN +

1 9 6 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Hauptschlagöne der vier Glocken sehr gut aufeinander abgestimmt, und die Einzelklänge harmonisch aufgebaut sind. Die notierten Abweichungen bleiben im Prinzipaltonbereich mikroton, in den Mixturen im einzelnen latent bis auf die hohen, bei IV im Bereich des Tritonus liegenden, jedoch nicht aufdringlich singenden Nebenschlagöne.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 50, 60, 40 und 110% über den seit 1951 von Stahlglocken zu fordernden, sind also als sehr gut zu bezeichnen, wenn sie auch im Durchschnitt um rund 40% unter den von Bronzeglocken gleicher Tonhöhen verlangten bleiben.

Mönchengladbach-Westend, Heilig Kreuz

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	
Leitziffer	9-26-50
Herkunftsort	Katschdorf, Schlesien
Glockengießer	Hans Pamberger, Schweidnitz (?)
Gußjahr	1601
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	595
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	115
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis''+6</i>

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 896

Mönchengladbach, St. Albertus

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke	V	VI Solo-Glocke
Leitziffer				25-19-115		
Herkunftsort				Rosenberg, Westpreußen		
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster			?	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	
Gußjahr	1958	1958	1958	1710	1958	
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)						
Schlagringstärke (mm)						
Proportion (Dm/Sr)						
Gewicht ca. (kg)						
Konstruktion						
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	<i>h'</i>	<i>d''</i>	<i>a'' (?)</i>	<i>e''</i>	<i>gis''</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/23 B	1825	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont	67 kg	490 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	23	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Mönchengladbach, St. Barbara

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen Hemelingen	
Gußjahr	1951	1951
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>f''</i>	<i>as''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Mönchengladbach-Untereicken, St. Elisabeth

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1939	1959	1939
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/33 C	1940	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1388 kg	1320 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		33	C
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/34 C	1940	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	786 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	34	C		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? C	1940	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	574 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	?	C		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Mönchengladbach, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1951	1951	1924 (1927)
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)			1250
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			1386
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	$h^{\bullet}\pm o$	$d^{\bullet}\pm o$	$e^{\bullet}\pm o$

Geläutemotiv

Glocken I-III:
 ► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? D	1506	Johann von Venraide u. Gerhard von Venlo	3250 kg	1760 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	?	D		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/41 D	1424	?	1950 kg	1480 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	41	D		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/41 D	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1386 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	41	D		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten vom 30.08.1940 von Dr. Neu

Mönchengladbach, St. Josephs Kapelle des Alexianerklosters

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/4/21 B	1865	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué	50 kg	430 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		21	B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Mönchengladbach, Franziskanerkirche, 14 Nothelfer

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/4/13 B	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	301 kg	810 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		13	A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/4/14 B	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	184 kg	670 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	14	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Mönchengladbach-Eicken, St.Mariä Rosenkranz

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke*	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Johann Ludwig Bour und Andreas Guenser, Fa. Bour & Guenser, Metz, Lothringen				
Gußjahr	1895	1895	1896 (?)	1895	1895
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1845	1560			
Schlagringstärke (mm)	152	119			
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,1	1 : 13,1			
Gewicht ca. (kg)	4080 (4130)	2300 (2417)			
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	$a^{\circ}-5$	$c'+4$	d'	e'	f'
Nominalquarte	$d'+7$	$f'+2$			
Unteroktav-Vertreter	A-4	$c^{\circ}-4$			
Prim-Vertreter	$a^{\circ}+1$	$c'+2$			
Terz	$c'+4$	$es'+5$			
Quint-Vertreter	$e'+3$	$g'+6$			
Oktave	$a'+5$	$c''+4$			
Dezime	$cis''-3$	$e''+7$			
Undezime	$d''-4$	$f''-4$			
Duodezime	$e''-6$	$g''+5$			
Tredezime	$f''+2$	$as''+8$			
Quattuordezime	$gis''-3$	$h''+2$			
Doppeloctav-Vertreter	$a''+2$	$c''' +12$			
2'-Sekunde	$h''+1$	$d''' +1$			
2'-Quarte	$d''' -7$	$f''' +2$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	97	95			
Prim-Vertreter	42	59			
Terz	22	19			
Abklingverlauf	steht	steht			

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1895)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich leichte Abweichungen auf, so dass von innenharmonischen Störungen gesprochen werden muss.

Der leicht verengte Unterton geht noch, jedoch eine stark erhöhte Prime, Terz und Quinte erzeugen eben die Querstände.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist im Stimmungsmaß (-6) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die leise Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal nicht.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glocke II

(1895)

Bei dieser Glocke wird ein besserer Klangaufbau eruiert. Ein gesenkter Unterton, eine erniedrigte Prime geben der Glocke einen innenharmonisch besser geratenen Klangaufbau.

Der Mixturbereich, einschließlich der Duodezime und der Nominalquarte, können gut beurteilt werden, die Abklingdauerwerte werden nicht zu hoch gemessen, jedoch kann das Klangvolumen als füllig und wirkungsvoll bezeichnet werden.

Die Nominallinie (a^o-5, c'-4) wird nur mit Verzerrung gehört, das Geläutemotiv "Te Deum laudamus" ist aber trotzdem erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/4/27 B	1896	Johann Ludwig Bour, Andreas Guenser, Metz	4130 kg	1845 mm	a ^o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	27	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/4/28 B	1896	Johann Ludwig Bour, Andreas Guenser, Metz	2417 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	28	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/4/29 B	1896	Johann Ludwig Bour, Andreas Guenser, Metz	1691 kg	1350 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	29		B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/4/30 B	1896	Johann Ludwig Bour, Andreas Guenser, Metz	1183 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	30		B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/31 B	1896	Johann Ludwig Bour, Andreas Guenser, Metz	990 kg	1110 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	31		B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? B	1875	Christian Claren, Sieglar	180 kg	600 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	?		B	
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach, Krankenhaus Maria Hilf

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1951
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	615
Schlagringstärke (mm)	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	140
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$es''+6$
Unteroctav-Vertreter	$es'+1$
Prim-Vertreter	$es''+4$
Terz	$ges''+5$
Quint-Vertreter	$b''+4$
Oktave	$es''' +6$
Dezime	$g''' +1$
Undezime	$as''' +1$
Duodezime	$b''' +6$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	30
Prim-Vertreter	17
Terz	9
Abklingverlauf	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der leicht gesenkte Unterton ist zu begrüßen, nimmt er doch der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+6) genau getroffen, dadurch kann der Nominal exakt angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/24 B	1870	Joseph Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	58 kg	460 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		24	B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/25 B	1848	Franz Christian Zimmermann, Cöln	25 kg	350 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		25	B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Motiv: Doppeltes Veni Creator spiritus

Glocke	I 6714	II 6715	III 6716	IV 6717	V 6718
Glockenname*	Vitus	Hl. Geist	Maria	Michael	Johannes
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1965	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1860	1656	1478	1246	1109
Schlagringstärke (mm)	134	115	100	87	77
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8	1 : 14,4	1 : 14,7	1 : 14,3	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	4100	2800	2000	1150	800
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$a^{\circ} \pm 0$	$h^{\circ} \pm 0$	$cis^{\circ} \pm 0$	$e^{\circ} \pm 0$	$fis^{\circ} \pm 0$
Nominalquarte	$d^{\circ}-2 f$	$e^{\circ}-2 ff$	$fis^{\circ}-2 ff$	$a^{\circ}-2 ff$	$h^{\circ}-2 ff$
Unteroctav-Vertreter	A-4	H-5	$cis^{\circ}-4$	$e^{\circ}-9$	$fis^{\circ}-8$
Prim-Vertreter	$a^{\circ} \pm 0$	$h^{\circ} \pm 0$	$cis^{\circ} \pm 0$	$e^{\circ} \pm 0$	$fis^{\circ} \pm 0$
Terz	$c^{\circ} \pm 0$	$d^{\circ}+1$	$e^{\circ} \pm 0$	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ} \pm 0$
Quint-Vertreter	$e^{\circ}+1$	$fis^{\circ} \pm 0$	$gis^{\circ}-1$	$h^{\circ}-5$	$cis^{\circ}-7$
Oktave	$a^{\circ} \pm 0$	$h^{\circ} \pm 0$	$cis^{\circ} \pm 0$	$e^{\circ} \pm 0$	$fis^{\circ} \pm 0$
Dezime	$cis^{\circ}+1$	$dis^{\circ}+2$	$eis^{\circ}+3$	$gis^{\circ}+3$	$ais^{\circ} \pm 0$
Undezime	$d^{\circ}-2 f$	$e^{\circ}-2 f$	$fis^{\circ}-1 f$	$a^{\circ}-2 f$	$h^{\circ}-5 f$
Duodezime	$e^{\circ} \pm 0$	$fis^{\circ}-1$	$gis^{\circ}-1$	$h^{\circ}-1$	$cis^{\circ}-1$
Tredezime	$f^{\circ}+7$	$g^{\circ}+7$	$a^{\circ}+4$	$c^{\circ}+2$	$d^{\circ}-1$
Quattuordezime	$gis^{\circ} \pm 0$	$ais^{\circ}-1$	$his^{\circ} \pm 0$	$dis^{\circ}-2$	$eis^{\circ}-1$
Doppeloktav-Vertreter	$a^{\circ}+7$	$h^{\circ}+7$	$cis^{\circ}+6$	$e^{\circ}+6$	$fis^{\circ}+6$
2'-Kleinsekunde	$b^{\circ}+3 p$		$d^{\circ}-1 mf$	$f^{\circ}-1 p$	$g^{\circ}-4 p$
2'-Großsekunde	$h^{\circ}-1 p$	$cis^{\circ}-5 mf$	$dis^{\circ}-4 pp$	$fis^{\circ}-3 p$	$gis^{\circ}+6 p$
2'-Mollterz	$c^{\circ} \pm 0 f$	$d^{\circ}+1 mf$	$e^{\circ}-3 mf$	$g^{\circ}-4 p$	
2'-Durterz	$cis^{\circ}+6 mf$	$dis^{\circ}+7 p$	$eis^{\circ}+1 p$	$gis^{\circ}-2 mf$	$ais^{\circ}-6$
2'-Quarte	$d^{\circ}-2 f$	$e^{\circ}-2 f$	$fis^{\circ}-2 f$	$a^{\circ}-2 f$	$h^{\circ}-2 f$
2'-Verminderte Quinte	$es^{\circ} \pm 0$	$f^{\circ}+6$	$g^{\circ}+3$	$b^{\circ}-8$	$c^{\circ}-2$
2'-Reine Quinte	$e^{\circ} \pm 0$	$fis^{\circ}-1$	$gis^{\circ} \pm 0$	$h^{\circ}-2$	
2'-Kleine Sexte		$g^{\circ}+4$	$a^{\circ}+5$		
2'-Große Sexte	$fis^{\circ}+2$	$gis^{\circ}+6$	$ais^{\circ}+3$		
2'-Kleine Septime	$g^{\circ}+8$	$a^{\circ}+8$	$h^{\circ}+5$		
2'-Große Septime		$ais^{\circ}+4$			
Tripeloktave	$a^{\circ}+1$	$h^{\circ}+11 p$			
1'-Kleinsekunde	$b^{\circ}+2$				
1'-Großsekunde	$h^{\circ}+2$				
1'-Mollterz	$c^{\circ}+1$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	190	165	170	135	130
Prim-Vertreter	90	85	90	50	45
Terz	32	29	28	24	23
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend	schwebend

Glocke	VI 6719	VII 6720	VIII 6721	IX 6722	X 6723
Glockenname*	Petrus	Paulus		Stephanus	Martinus
Glockengießer	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1965	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	932	800	713	599	533
Schlagringstärke (mm)	64	53	49	39	34
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,5	1 : 15,0	1 : 14,5	1 : 15,3	1 : 15,6
Gewicht ca. (kg)	450	350	220	120	90
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$a'^{\pm 0}$	$h'^{\pm 0}$	$cis''^{\pm 0}$	$e''^{\pm 0}$	$fis''^{\pm 0}$
Nominalquarte	$d''-2 f$	$e''^{\pm 0} mf$	$fis''-2 mf$	$a''-4 p$	$h''-3 pp$
Unteroktav-Vertreter	$a^{\circ}-11$	$h^{\circ}-1-3$	$cis'-6-7$	$e'-6-7$	$fis'-9$
Prim-Vertreter	$a'^{\pm 0}$	$h'^{\pm 0}$	$cis''^{\pm 0}$	$e''-3$	$fis''^{\pm 0}$
Terz	$c'^{\pm 0}$	$d''^{\pm 0}$	$e''+1$	$g''^{\pm 0}$	$a''^{\pm 0}$
Quint-Vertreter	$e''-9$	$fis''+2$	$gis''-7$	$h''-7$	$cis''-10$
Oktave	$a''^{\pm 0}$	$h''^{\pm 0}$	$cis'''^{\pm 0}$	$e'''^{\pm 0}$	$fis'''^{\pm 0}$
Dezime	$cis'''-1$	$dis'''+3 pp$	$eis'''-2 p$	$gis'''-2 p$	$ais'''-12 p$
Undezime	$d'''-3 mf$	$e'''^{\pm 0} f$	$fis'''-2 f$	$a'''-4 mf$	$h'''-3 mf$
Duodezime	$e'''-2$	$fis'''^{\pm 0}$	$gis''' +1$	$h''' +1$	$cis''' +1$
Tredezime	$f'''-2$	$g''' +6$	$a''' -1$	$c''' -3$	
Quattuordezime	$gis'''-3$	$ais'''-2$			
Doppeloctav-Vertreter	$a''' +6$	$h''' +8$			
2'-Kleinsekunde	$b''' +1$				
2'-Großsekunde	$h''' -5 p$				
2'-Quarte	$d''' -2 f$	$e'''^{\pm 0}$	$fis''' -2 mf$	$a''' -2 mf$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	150	120	115	105	105
Prim-Vertreter	35	60	50	55	50
Terz	20	18	17	18	14
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr.

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV:

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI:

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III:

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV und IV-VI:

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

VITUS - GLOCKE

Relief: Hl. Vitus (nach dem Convents-Siegel)

MARTYR DOMINI SANCTE VITE
CUSTODI HANC CIVITATEM
TUAMQUE ECCLESIAM

(Märtyrer des Herrn, hl. Vitus, beschütze
die Stadt und Deine Kirche!)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke II

HEILIG GEIST - GLOCKE

VENI SANCTE SPIRITUS
ACCENDE LUMEN SENSIBUS
HOSTEM REPELLAS LONGIUS
PACENQUE DONES PROTINUS

(Komm, hl. Geist, entzünde das Licht den Sinnen.
Du mögest den Feind weit wegvertreiben
und sofort Frieden schenken.)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA DEI GENITRIX MARIA
SOLVE VINCLA REIS PROPERA LUMEN
CAECIS MALA NOSTRA PELLE BONA
CUNCTA POSCE

(Hl. Gottesgebälerin, Maria, löse die Fesseln den blinden
Sündern, bringe eilends Licht. Unsere Übel vertreibe,
alles Gute fordere!)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K E

PRINCEPS GLORIOSISSIME
MICHAEL ARCHANGELE
DEPRECARE PRO NOBIS FILIUM DEI

(Anführer, glorreichster Erzengel Michael,
bitte für uns bei Gottes Sohn!)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke V

J O H A N N E S - G L O C K E

SANCTE JOHANNES BAPTISTA
EXCITA CORDA NOSTRA
AD PRAEPARANDAS VIAS
SALVATORIS

(Hl. Johannes der Täufer,
treibe unsere Herzen an zu den vorgezeichneten
WegenAA des Heilands.)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke VI

P E T R U S - G L O C K E

SOLVE IUBENTE DEO TERRARUM
PETRE CATEMAS QUI FACIS UT
PATEANT CAELESTI REGNA BEATIS

(Löse, Petrus, auf Befehl Gottes die Fesseln der Erde,
der Du vorbereitest, dass den Seligen das Himmelreich
offen steht.)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke VII

P A U L U S - G L O C K E

SANCTE PAULE APOSTOLE
PRAEDICATOR VERITATIS ET DOCTOR
GENTIUM
INTERCEDE PRO NOBIS

(Hl. Apostel Paulus, Verkünder der Wahrheit
und Lehrer der Völker, sei Fürsprecher für uns.)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke VIII

Die Inschrift war nicht lesbar

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke IX

STEPHANUS - GLOCKE

CHRISTUM DOMINUM QUI STEPHANUM
VENITE ADOREMUS

(Dem Herrn Christus, der Stephanus.....
Lasset uns anbeten!)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Glocke X

MARTINUS - GLOCKE

LAUDEMUS DEUM NOSTRUM
IN CONFESSIO NE SANCTI MARTINI

(Laßt uns unseren Gott im
Bekenntnis des hl. Martin loben!)

MÜNSTER ZU MÖNCHENGLADBACH

MCMLXV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die im Anschluß an das auf $h^{\circ}\pm 0$, $d'\pm 0$ und $e'\pm 0$ klingende Geläute der St. Maria Himmelfahrts-Kirche aufgegebene Stimmungslinie der Schlagöne bei allen Glocken in vollkommener Weise gelungen ist; das ist umso erstaunlicher, als die Werte schon im Guß erzielt wurden. Damit ist die Hauptforderung nach einer klaren, musikalisch unverzerrten Melodieführung des großen Geläutes auch im Zusammenklang mit dem der nahen St. Maria-Himmelfahrts-Kirche in mustergültiger Weise erfüllt. Von den laut ingenden Prinzipaltönen decken sich die meisten Primen und alle Oberoktaven mit den Schlagtönen, und auch die Terzen klingen in sehr guten Intervallen. Von den Unteroktaven, bei denen eine Tieflage bis zu $10/16$ Ht in den Bewertungsrichtlinien zu tolerieren ist, geht die der Glocke VI nur um $1/16$ Ht über dieses Maß hinaus, d. h., die Überspannung beträgt nicht einmal ein Hertz; sie ist demnach so belanglos, dass sie insbesondere in Anbetracht der um 75% über em Soll liegenden Vibrationskapazität der Glocke nicht als Mangel angemerkt werden sollte.

Die Mixturen, deren Töne im einzelnen latent bleiben, und nur der Aufhellung der Klänge dienen, sind reich, organisch und mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut. Die kräftig singenden Quartschlagöne (Nominalquarten) fügen sich der Gesamtsymphonie gleichfalls ohne hörbare Überschneidungen ein.

Die gemessenen Nachklingwerte entsprechen bei den beiden größten Glocken den erfordernten und liegen bei den übrigen um etwa 15, 15, 30, 75, 60, 75, 100 und 130% über diesem. Dieser Progression ist es zu danken, dass auch die kleinsten Glocken sich dynamisch gut neben den großen behaupten und das Spiel der großen temperamentvoll überstrahlen.

So konnte bei der Läuteprobe beobachtet werden, dass das große Geläut bei

bester musikalischer Übersichtlichkeit, vitalem Fluß der Klangentfaltung eine außergewöhnlich prächtige, feierliche und dabei im Ganzen doch frohe Wirkung erzielt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? B	1415	?	2500 kg	1600 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		?	D
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? D	1150-70	?	796 kg	1030 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		?	D
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Herz Jesu		
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	
Gußjahr	1985	1892	1892
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1552	1354	1151
Schlagringstärke (mm)	117	94	75
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 14,4	1 : 15,3
Gewicht ca. (kg)	2380	1530	915
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte bis Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c^{\circ}-3$	$d^{\circ}+1$	$f^{\circ}-2$
Nominalquarte	$f^{\circ}-4$	$g^{\circ}-5$	$b^{\circ}-4$
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ}-11$	$d^{\circ}+9$	$f^{\circ}+5$
Prim-Vertreter	$c^{\circ}-5$	$d^{\circ}+6$	$f^{\circ}+3$
Terz	$es^{\circ}-4$	$f^{\circ}+8$	$as^{\circ}+3$
Quint-Vertreter	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}+5$	$c^{\circ}\pm 0$
Oktave	$c^{\circ\prime}-3$	$d^{\circ\prime}+1$	$f^{\circ\prime}-2$
Dezime	$e^{\circ\prime}+2$	$fis^{\circ\prime}-6$	$a^{\circ\prime}-7$
Undezime	$f^{\circ\prime}-9$	$g^{\circ\prime}\pm 0$	$b^{\circ\prime}-5$
Duodezime	$g^{\circ\prime}-3$	$a^{\circ\prime}-1$	$c^{\circ\prime\prime}-5$
Tredezime	$a^{\circ\prime\prime}-2$	$h^{\circ\prime\prime}+10$	$d^{\circ\prime\prime}+11$
Quattuordezime	$h^{\circ\prime\prime}\pm 0$		
Doppeloctav-Vertreter	$c^{\circ\prime\prime\prime}+9$	$d^{\circ\prime\prime\prime}+9$	$f^{\circ\prime\prime\prime}+1$
2'-Sekunde	$d^{\circ\prime\prime\prime}-6$		
2'-Quarte	$f^{\circ\prime\prime\prime}-4$	$g^{\circ\prime\prime\prime}-5$	$b^{\circ\prime\prime\prime}-4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	180	75	60
Prim-Vertreter	70	43	31
Terz	27	25	20
Abklingverlauf	leicht schwebend	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

HERZ JESU GLOCKE HEISS ICH DES REINSTEN
HERZEN LIEBE PREIS ICH DAS VOLK ZUM LOB
DES HERRN RUF ICH O, UNSER ALLER HERR
ERBARM DICH

ALS DENKMAL AN DIE IN GOTT RUHENDE
GATTIN AGNES HOMMELS GEB. BRUNEN HAT
MICH GESTIFTET CONRAD HOMMELS

1 8 9 2

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1985)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der leicht gesenkte Unterton ist zu begrüßen nimmt er doch der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist im Stimmungsmaß (-3) genau getroffen, dadurch kann der Nominal exakt angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal nicht.

Die Abklingdauerwerte werden etwas über dem Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden

Glocken II und III (1892)

Ausgehend von den verengten Untertönen wird der gesamte Prinzipaltonbereich erhöht vorgefunden. Es muss doch von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden. Nicht zu dünn besetzt wird der Mixturbereich eruiert, die Duodezimen werden zu niedrig vorgefunden, dadurch wird die Nominalbestimmung erschwert.

Bis zu 50% liegen die Abklingdauerwerte unter dem zu fordernden Soll, man muss staunen, dass trotzdem ein annehmbares Klangvolumen gehört wird.

Die Nominallinie (c'-3, d'+1, f '-2) wird ohne große Verzerrung wahrgenommen, das „Gloria-Geläutemotiv“ ist erkennbar.

Im Dachreiter befindet sich noch eine kleine Bronzeglocke mit dem Schlagton c'', die wohl 1948 gegossen wurde. Der Gießer ist bislang noch unbekannt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/35 B	1892	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2250 kg	1520 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	35	C		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/36 B	1892	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1650 kg	1350 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	36	C		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton

				messer	
12/14/? C	1892	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	915 kg	1151 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12		?		C
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach-Broich-Peel, St. Rochus

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1936	1951
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	520	
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	82	
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''</i>	<i>a''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:
► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/45 A	1936	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	82 kg	520 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		45	A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/45 A	1904	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	55 kg	430 mm	a''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		45	A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Mönchengladbach-Dorthausen, St. Christophorus

Glocke	I
Glockenname	Christophorus

Glockengießer	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1967
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	715
Schlagringstärke (mm)	48
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	230
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>des''+1</i>
Nominalquarte	ges''-1 mf
Unteroctav-Vertreter	des ² -4
Prim-Vertreter	des''±0
Terz	fes''+2
Quint-Vertreter	as''-8
Oktave	des''' +1
Dezime	fes''' +6
Undezime	ges''' -3 f
Duodezime	as''' +1
Tredezime	bb''' -2
Doppeloktav-Vertreter	des'''' +8
2'-Quarte	ges'''' -1 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	110
Prim-Vertreter	45
Terz	18
Abklingverlauf	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 897

*Gerhard Hoffs

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

CHRISTOPHORUS - GLOCKE

HEILIGER CHRISTOPHORUS,

BITTE FÜR UNS.

MÖNCHENGLADBACH-DORTHAUSEN,

OSTERN 1967

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocke weist hinsichtlich ihres Klangaufbaues wie auch ihres Singtemperamentes und Klangvolumens (die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 70% über den geforderten!) allerbeste Qualitäten auf.

Mönchengladbach-Geistenbeck, Heilig Geist

Glocke	I	II	III
Glockenname	Johannes	Maria	Josef
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1996	1996	1996
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	985	864	723
Schlagringstärke (mm)	69	58	46
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,8	1 : 15,7
Gewicht ca. (kg)	562	495	239
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis</i> ' ⁺ 7	<i>gis</i> ' ⁺ 7	<i>h</i> ' ⁺ 9
Nominalquarte	<i>h</i> ' ⁺ 9	<i>cis</i> ' ^{''} +2	<i>e</i> ' ^{''} +3
Unteroctav-Vertreter	<i>fis</i> ^o +7	<i>gis</i> ^o +7	<i>h</i> ^o +8
Prim-Vertreter	<i>fis</i> ' ⁺ 7	<i>gis</i> ' ⁺ 8	<i>h</i> ' ⁺ 9
Terz	<i>a</i> ' ⁺ 9	<i>h</i> ' ⁺ 8	<i>d</i> ' ^{''} +10
Quint-Vertreter	<i>cis</i> ' ^{''} +6	<i>dis</i> ' ^{''} +9	<i>fis</i> ' ^{''} +6
Oktave	<i>fis</i> ' ^{''} +7	<i>gis</i> ' ^{''} +7	<i>h</i> ' ^{''} +9
Dezime	<i>ais</i> ' ^{''} +8	<i>his</i> ' ^{''} +5	<i>dis</i> ' ^{''} +10
Undezime	<i>h</i> ' ^{''} -7	<i>cis</i> ' ^{''} +1	<i>e</i> ' ^{''} -7
Duodezime	<i>cis</i> ' ^{'''} +7	<i>dis</i> ' ^{'''} +8	<i>fis</i> ' ^{'''} +8
Tredezime	<i>d</i> ' ^{'''} +6	<i>e</i> ' ^{'''} +10	<i>gis</i> ' ^{'''} +2
Quattuordezime	<i>eis</i> ' ^{'''} +4	<i>fisis</i> ' ^{'''} +6	<i>ais</i> ' ^{'''} +3
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis</i> ' ^{'''} +14	<i>gis</i> ' ^{'''} +13	<i>h</i> ' ^{'''} +16
2'-Quarte	<i>h</i> ' ^{'''} +9	<i>cis</i> ' ^{'''} +2	<i>e</i> ' ^{'''} +3
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	160	140	134
Prim-Vertreter	51	45	35
Terz	27	25	23
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

Bild: Johannes der Täufer

J O H A N N E S D E R T Ä U F E R

B E R E I T E T D E N W E G D E S H E R R N

Firmenzeichen

1 9 9 6

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Bild: Hl. Maria

H L . M A R I A

B I T T E F Ü R U N S

Firmenzeichen

1 9 9 6

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

Bild: Hl. Josef

HL. JOSEF

HÖR UNS FLEHEN

Firmenzeichen

1996

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die Untertöne und Terzen singen kräftig, ohne den Nominal zu übertönen. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+7) genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakt angegeben werden.

Die nicht zu kräftigen Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen nicht.

Die Abklingdauerwerte werden mit 60, 40 und 80% über dem heute zu fordernden Soll gehört. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (fis'+7, gis'+7, h'+9) wird makellos und ohne Verzerrung gehört, das "Gloriageläutemotiv" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	1862	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	500 kg	940 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	?	?	15 kg	320 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	?	?	35 kg	410 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Mönchengladbach-Giesenkirchen, St. Gereon,

Glocke*	I	II	III	IV Leihglocke
Glockenname				
Leitziffer				25-7-112 C
Herkunftsort				Woisselsdorf, Kreis Grottkau, Schlesien
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Martinus Legros, Malmedy	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	?
Gußjahr	1952	1766	1952	1504
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1335	1083	980	948
Schlagringstärke (mm)	96	73	69	74(70)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,8	1 : 14,2	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	1450	750	540	548
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe		Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	d'^2+2	$f''+2$	$g'+8$	$a'+3$
Nominalquarte	$g'+1$	$b'+3$	$c''+1$	$d''+1$
Unteroktav-Vertreter	d^0-4	f^0+8	g^0+1	$a^0\pm 0$
Prim-Vertreter	$d'+2$	$f'+13$	$g'+4$	$a'\pm 0$
Terz	$f'+2$	$as'+13$	$b'+8$	$c''\pm 0$
Quint-Vertreter	$a'+4$	$c''+4$	$d''+10$	$e''+1$
Oktave	$d''+2$	$f''+2$	$g''+8$	$a''+3$
Dezime	$fis''+5$	$a''+2$	$h''+3$	$cis''+2$
Undezime	$g''-7$	$b''-4$	$c'''-8$	$d'''-5$
Duodezime	$a''+3$	$c'''+1$	$d'''+8$	$e'''+2$
Tredezime	$b''+4$	$des'''+6$	$es'''+4$	$f'''+6$
Quattuordezime	$cis'''-6$	$e'''+14$	$fis'''+10$	
Doppeloktav-Vertreter	$d'''+4$	$f'''+14$	$g'''+13$	$a'''+11$
2'-Quarte	$g'''+1$	$b'''+3$	$c''''+1$	$d''''+1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	75	50	70	54
Prim-Vertreter	45	35	37	29
Terz	22	20	20	17
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Ist eine weitere weitere Leihglocke vorhanden?

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1952)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der zu tiefe Unterton kann hingenommen werden, nimmt er doch der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal exakter angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal nicht.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glocke II

(1766)

Eine leichtrippige Glocke von Legros ist nicht oft vorhanden. Ein etwas verengter Unterton und eine erhöhte Prime und Terz lassen leichte innenharmonische Störungen erkennen. Besser ist die Quinte geraten.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung.

Die Duodezime ist im Stimmungsmaß (+1) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal exakter angegeben werden. Nicht zu scharf erklingt die Nominalquarte.

Die Abklingdauerwerte werden weit unter dem heute zu fordernden Soll gehört, entsprechend sind das Singtemperament und die Singfreudigkeit ausgefallen.

Glocke III

(1952)

Glocke I ist den beiden Gießern in Münster besser geraten. Vor allem ist der Nominal zu hoch geraten, dadurch wird die Nominallinie (d'+2, f'+2, g'+8, a'+3) verzerrt gehört.

Glocke IV

(?)

Insgesamt ein geordneter Klangaufbau wird im Prinzipaltonbereich angeboten, der sich im Mixturbereich fortsetzt.

Durchweg hat die Schwere Rippe niedrige Abklingdauerwerte, dieses wird auch hier beobachtet.

Selten erklingt das Motiv "O Heiland, reiß die Himmel auf" in dieser Zusammensetzung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		17		?	A
Provinz Rheinland		Rheydt		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	1766	Martinus Legros, Malmedy	1000 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		17		?	A
Provinz Rheinland		Rheydt		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	575 kg	940 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		17		?	A
Provinz Rheinland		Rheydt		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton

14/17/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	400 kg	830 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg	550 mm	fis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17		?		A
Provinz Rheinland	Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Mönchengladbach-Günhoven, St. Matthias

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Matthias	Maria	Johannes	Nikolaus	Agatha
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				
Gußjahr	1965	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1030	932	822	697	612
Schlagringstärke (mm)	75	66	58	50	43
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 14,1	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	670	480	350	220	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	g^{+1}	$a^{\pm 0}$	$h^{\pm 0}$	$d^{''+1}$	$e^{''\pm 0}$
Nominalquarte	$c^{''-1} f$	$d^{''-3} f$	$e^{''-3} f$	$g^{''-2} mf$	$a^{''-4} p$
Unteroktav-Vertreter	$g^{\circ+1}$	$a^{\circ-2}$	$h^{\circ\pm 0}$	$d^{\prime\pm 0}$	$e^{\prime-3}$
Prim-Vertreter	$g^{\prime+1}$	$a^{\prime\pm 0}$	$h^{\prime\pm 0}$	$d^{\prime\prime+1}$	$e^{\prime\prime-2}$
Terz	$b^{\prime+1}$	$c^{\prime\pm 0}$	$d^{\prime\prime+2}$	$f^{\prime\prime+2}$	$g^{\prime\prime\pm 0}$
Quint-Vertreter	$d^{\prime\prime+7}$	$e^{\prime\prime+12}$	$fis^{\prime\prime+6}$	$a^{\prime\prime+5}$	$h^{\prime\prime-2}$
Oktave	$g^{\prime\prime+1}$	$a^{\prime\prime\pm 0}$	$h^{\prime\prime\pm 0}$	$d^{\prime\prime\prime+1}$	$e^{\prime\prime\prime\pm 0}$
Dezime					$g^{\prime\prime\prime-2}$
Undezime	$c^{\prime\prime\prime-3} f$	$d^{\prime\prime\prime-3} f$	$e^{\prime\prime\prime+5} f$	$a^{\prime\prime\prime+1}$	$h^{\prime\prime\prime\pm 0}$
Duodezime	$d^{\prime\prime\prime+1}$	$e^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$fis^{\prime\prime\prime\pm 0}$		
Tredezime	$e^{\prime\prime\prime-4}$	$fis^{\prime\prime\prime+2}$	$gis^{\prime\prime\prime-6}$		
Quattuordezime	$fis^{\prime\prime\prime-1}$	$gis^{\prime\prime\prime-5}$			
Doppeloctav-Vertreter	$g^{\prime\prime\prime+8}$	$a^{\prime\prime\prime+9}$	$h^{\prime\prime\prime+7}$		
2 ² -Quarte	$c^{\prime\prime\prime\prime-1}$	$d^{\prime\prime\prime\prime-2}$	$e^{\prime\prime\prime\prime\pm 0} f$	$g^{\prime\prime\prime\prime-2}$	$a^{\prime\prime\prime\prime-2} p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	110	95	85	65	65
Prim-Vertreter	50	48	45	40	35
Terz	20	19	16	14	10
Abklingverlauf	glatt	steht	steht	steht	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 898

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V:

► **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV:

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

► Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I, III-V:

► **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V:

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V:

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV:

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MATTHIAS - GLOCKE

"HL. MATTHIAS, PATRON UNSERER KIRCHE
UND GEMEINDE SCHÜTZE LEUT UND LAND,
DEN HIRTEN UND DIE HERDE."

1965

Gießervignette

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

"HL. MARIA, JUNGFRAU REIN VERHILF UNS
ZUR SÜNDELOSIGKEIT UND REINHEIT
UNSERES LEBENS:"

1965

Gießervignette

Glocke III

J O H A N N E S - G L O C K E

"HL. JOHANNES, RUFER IN DER ZEIT
RUFEN UNS ZUR WAHREN BUSSE
UND UMKEHR."

GESTIFTET VON HERRN JOHANNES PORTEN.

1949

1 9 6 5

Gießervignette

Glocke IV

N I K O L A U S - G L O C K E

"HL. NIKOLAUS, MENSCHENFREUND BITTE
FÜR UNS UM DIE GROSSE LIEBE ZU GOTT UND
DEN MENSCHEN."

1 9 6 5

Gießervignette

Glocke V

A G A T H A - G L O C K E

"HL. AGATHA, GROSSE HELFERIN
BEWAHRE UNS VOR DEM BÖSEN
AN LEIB UND SEELE."

1 9 6 5

Gießervignette

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine sehr gute Abstimmung der Glocken untereinander, d. h. also eine einwandfreie Intonation der Geläutemelodie ebenso erreicht ist wie bei allen Glocken ein im Prinzipaltonbereich einwandfrei harmonischer Aufbau der Einzelklänge. Auch die nur zur Aufhellung der Klänge dienenden Mixturen sind organisch aufgebaut und von vorlauten Störtönen frei. Bestechend ist insbesondere die klare Sprache der Nebenschlagttöne.

Die im Durchschnitt um rund 15% über den geforderten liegenden Nachklingwerte bezeugen, dass die Klänge sich vital mit schönem Fluss entfalten, und dass bestes Metall einwandfrei vergossen worden ist.

Bei der Läuteprobe konnte man sich überzeugen, dass das Geläut bei guter musikalischer Übersichtlichkeit dank sowohl der guten Glockenqualität wie auch der Turmakustik eine sehr schöne eindrucksvolle Wirkung erzielt.

Mönchengladbach-Hardt, St. Nikolaus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1924	1924	1924
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>cis'</i>	<i>e'</i>	<i>fis'</i>

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 899

Abgestellt: eine Glocke von 1650 von Claudius Humblot?

Mönchengladbach-Hardt, Anstalskapelle St. Vinzenz

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/42 B	?	Claren (?)	19 kg	300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	42		B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/43 B	?	Claren (?)	14 kg	280 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	43		B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Mönchengladbach-Hardterbroich, St. Bonifatius

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Gebr. Ulrich, Apolda	
Gußjahr	1925	1925
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	730	570
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	110	75
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>d''</i>	<i>f''</i>

Geläutemotiv

Glocken I, II:

► Duett/Zweiklang

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/20 B	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	110 kg	730 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	20	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? B	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	75 kg	470 mm	f''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
12	12	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Mönchengladbach-Hehn, St. Mariä Heimsuchung

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1975	1975	1975	1975
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>g'</i>	<i>b'</i>	<i>c''</i>	<i>d''</i>

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 900

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Mönchengladbach-Hermges, St. Josef

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			
Gußjahr	1925	1925	1925	1925
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1650	1350	1200	1050
Schlagringstärke (mm)	120	103	91	78
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,1	1 : 13,1	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	2700	1600	1100	700
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$h^{\circ}+2$	$d^{\flat}+3$	$e^{\flat}+2$	$fis^{\flat}+2$ (?)
Nominalquarte	$e^{\flat}+2$	$g^{\flat}+2$	$a^{\flat}+1$	
Unteroktav-Vertreter	H-4	$d^{\circ}-3$	$e^{\circ}-3$	
Prim-Vertreter	$h^{\circ}-6$	$d^{\flat}-4$	$e^{\flat}-5$	
Terz	$d^{\flat}+2$	$f^{\flat}+1$	$g^{\flat}+6$	
Quint-Vertreter	$fis^{\flat}+3$	$a^{\flat}+6$	$h^{\flat}+2$	
Oktave	$h^{\flat}+2$	$d^{\flat\flat}+3$	$e^{\flat\flat}+2$	
Dezime	$dis^{\flat\flat}+4$	$fis^{\flat\flat}+4$	$gis^{\flat\flat}+3$	
Undezime	$e^{\flat\flat}-4$	$g^{\flat\flat}-2$	$a^{\flat\flat}-2$	
Duodezime	$fis^{\flat\flat}+3$	$a^{\flat\flat}+1$	$h^{\flat\flat}+4$	
Tredezime	$g^{\flat\flat}+2$	$b^{\flat\flat}+3$	$c^{\flat\flat}+4$	
Doppeloctav-Vertreter	$h^{\flat\flat}+8$	$d^{\flat\flat\flat}+11$	$e^{\flat\flat\flat}+6$	
2 ² -Quarte	$e^{\flat\flat\flat}+2$	$g^{\flat\flat\flat}+2$	$a^{\flat\flat\flat}+1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	65	50	
Prim-Vertreter	40	37	30	
Terz	23	18	19	
Abklingverlauf	steht	steht	steht	

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die etwas zu tief geratenen Untertöne und Primen sind zu begrüßen, nehmen sie doch den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau getroffen, dadurch können diese exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklंगाufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Doppeloktaven werden nicht zu hoch bemerkt.

Die Abklingdauerwerte werden bis zu 50% unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an

Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie ($h^{\circ}+2$, $d'+3$, $e'+2$, $fis'+2$?) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv ist deutlich erkennbar.

Ein wertvolles unter Denkmalschutz stehendes Geläut.

Mönchengladbach-Hermges, St. Kamillus

(Krankenhaus der Kamillianer)

Motiv: Te Deum

Glocke	I 4170	II 4219	III 4224
Glockenname	Kamillus	Josef	Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1952	1952	1952
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1350	1110	970
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	940	520	360
Konstruktion			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'±0$	$g'±0$	$a'±0$
Unteroktav-Vertreter	$e^0±0$	$g^0±0$	a^0-1
Prim-Vertreter	$e'±0$	$g'±0$	$a'±0$
Terz	$g'-1$	$b'-1$	$c''-3$
Quint-Vertreter	$h'-5$	$d''-5$	$e''-1$
Oktave	$e''±0$	$g''±0$	$a''±0$
Dezime	$g''+2$	$b''±0$	$cis'''-2$
Duodezime	$h''±0$	$d'''±0$	$e'''±1$
Doppeloctav-Vertreter	$e'''±10$	$g'''±11$	$a'''±14$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	57	54	42
Prim-Vertreter	14	14	10
Terz	17	16	13
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Quelle

*Dr. Heinrich Dormann, Wattenscheid (30.06.1952)

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

KAMILLUS - GLOCKE

+ STE. CAMILLE ++ ORA PRO NOBIS +

(St. Camillus, bitte für uns.)

Glocke II

JOSEF - GLOCKE

+ STE. JOSEF ++ ORA PRO NOBIS +

(Hl. Josef, bitte für uns.)

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

+ SALUS INFIRMORUM ++ ORA PRO NOBIS +

(Heil der Schwachen, bitte für uns.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	660 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Mönchengladbach-Hockstein, St. Margareta

Motiv: Lobe den Herren

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Trinitatis	Margarethen	Maria	Hermann Josef
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1998	1998	1998	1998
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	921	827	734	615(vorher 621)
Schlagringstärke (mm)	68(65)	62(60)	54	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,3	1 : 13,5	1 : 12,0
Gewicht ca. (kg)	499	365	247	146
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	a'-2	h'-3	cis''-3	e''+1
Nominalquarte	d''-2	e''-2	fis''+1	
Unteroctav-Vertreter	a°-2	h°-2	cis'-6	e'-6
Prim-Vertreter	a'-6	h'-3	cis''-7	e''-3
Terz	c''-1	d''-2	e''-2	g''+1
Quint-Vertreter	e''-2	fis''+4	gis''-5	h''-4
Oktave	a''-2	h''-3	cis'''-2	e'''+1
Dezime	cis'''+1	dis'''-2	eis'''-2	gis'''+4
Undezime	d'''-6	e'''-2	fis'''-10	a'''±0
Duodezime	e'''-2	fis'''-2	gis'''-2	h'''+2
Tredezime	fis'''-14 (f''' +2)	gis'''-6		
Quattuordezime	gis'''-2	ais'''-6		
Doppeloktav-Vertreter	a'''-2	h'''+5		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	118	110	94	100
Prim-Vertreter	35	25	20	18
Terz	30	22	18	13
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-III:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

TRINITATIS - GLOCKE

Vorderseite

BENEDICTA SIT
SANCTA TRINITAS
ATQUE INDIVITA UNITAS

(Gepriesen sei die hl. Dreifaltigkeit
und die ungeteilte Einheit.)

Rückseite

HOCKSTEIN
ANNO DOMINI 1 9 9 8
(Im Jahr des Herrn 1998.)

Firmenschild

Oben und unten umlaufend

3 erhabene Stege

Glocke II

M A R G A R E T H E N - G L O C K E

SANCTA MARGARITA
PATRONA NOSTRA ALMA
PAGUM HOCKSTEIN PROTEGE

(Hl. Margarita, unsere gütige Schutzpatronin,
schütze das Dorf Hockstein.)

Rückseite

HOCKSTEIN
ANNO DOMINI 1 9 9 8
(Im Jahr des Herrn 1998.)

Firmenschild

Oben und unten umlaufend

3 erhabene Stege

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

Vorderseite

AVE MARIA
GRACIA PLENA

(Sei begrüßt, Maria,
Du bist voll der Gnade.)

Rückseite

HOCKSTEIN
ANNO DOMINI 1 9 9 8
(Im Jahr des Herrn 1998.)

Firmenschild fehlt

Oben und unten umlaufend

3 erhabene Stege

Glocke IV

HERMANN- JOSEF - GLOCKE

Vorderseite

SANCTUS HERMANUS JOSEPHUS

ORA PRO NOBIS

(Hl. Hermann Josef, bitte für uns.)

Rückseite

HOCKSTEIN

ANNO DOMINI 1 9 9 8

(Im Jahr des Herrn 1998.)

Firmenschild

Oben und unten umlaufend

3 erhabene Stege

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

Jede der vier neu gegossenen Bronzeglocken hat den gewünschten Tonaufbau erhalten. Die Tonhöhe ist dieselbe wie die der ehemaligen Glocken, ihre Qualität hingegen um vieles besser. Die Nominallinie ist mit a^{-2} , h^{-3} , cis^{-2} , e^{+1} ausgesprochen gut getroffen. Die Nominale sind klar erkennbar. Die Abweichungen der Primen, Mollterzen und Untertöne bewegen sich innerhalb der nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 geltenden Toleranzen. Die Quinten sind teils rein, teils leicht vermindert und auch leicht erhöht eruiert worden. Die Abweichungen nach unten um bis zu 5/16-Halbton (Glocke IV) können aber toleriert werden. Die Duodezimen, die für den Sitz der Nominale entscheidend ist, wurden sehr gut getroffen. Störende Nebennominale (Nebenschlagttöne) wurden nicht registriert. Auch die erlaubten Quartnominale ordnen sich unauffällig unter. Um allerdings dieses musikalisch zufriedenstellende Ergebnis zu erzielen wurden die Glocken I-III nachgestimmt,

d. h. im Glockeninnenraum wurde an bestimmten Stellen Glockenmaterial abgedreht, so dass sich der Teilton geringfügig - um wenige 16tel Halbtöne veränderte. Glocke IV wurde ebenfalls aus Gründen der Nachstimmung unterhalb des Schlagringes abgeschnitten. Dies alles kann bei neuen Glocken toleriert werden. Das Klangvolumen und die Singfreudigkeit haben darunter nicht gelitten.

Die Abklingdauerwerte liegen mit bis zu 40% über den zu fordernden Mindestwerten nach o. g. Richtlinien. Die Anschlagsfrequenzen werden differenziert genug angeboten, so dass ein rhythmisches abwechslungsreiches und natürlich-gelöstes Klangbild entsteht. Eine grundtönige, singende Klangentfaltung frei von Schärfen und Aufdringlichkeiten ist gewährleistet.

Die Klöppelanschläge sind weich genug. Bei Prüfung der einzelnen Teilgeläute fiel auf, dass sich bei Kombination der Glocken I und III die Mollterz der einen ($c''-1$) und der Nominal, bzw. die Prim der anderen ($cis''-2$ bzw. $cis''-7$) sehr stark reiben, so dass es sich zu Dissonanzerscheinungen kommt. Durch Hinzuschalten von Glocke IV wird dieses Bild entzerrt und ein Dreiklang entsteht. Das Geläut besteht aus einem A-Dur Dreiklang mit ausgefüllter Großterz und enthält folgende Motive:

Lobe den Herren (I-II-III-IV)

Pater noster / Requiem I-II-III

Gloria II-III-IV

Wachet auf II-III-IV

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/17/? A	1912	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	75 kg	490 mm	as" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach-Holt, St. Michael

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1955	1955	1955	1955
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1900	1690	1425	1260
Schlagringstärke (mm)	115	86	75	66
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,5	1 : 19,6	1 : 19,0	1 : 19,0
Gewicht ca. (kg)	2594	1728	1083	746
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	<i>b[°]-1</i>	<i>c[°]±0</i>	<i>es[°]-1</i>	<i>f[°]-1</i>
Nominalquarte	<i>es[°]+2</i>	<i>f[°]-5</i>	<i>as[°]-6</i>	<i>b[°]-4</i>
Unteroktav-Vertreter	B-1	c [°] -3	es [°] -2	f [°] -2
Prim-Vertreter	b [°] -2	c [°] -2	es [°] -2	f [°] -1
Terz	des [°] -3	es [°] -3	ges [°] -2	as [°] -1
Quint-Vertreter	f [°] -4	g [°] -4	b [°] -4	c [°] -6
Oktave	b [°] -1	c [°] ±0	es [°] -1	f [°] -1
Dezime	d [°] -5	e [°] -7	g [°] -7	a [°] -7
Undezime	es [°] -12	f [°] -14	as [°] -4	b [°] -13
Duodezime	f [°] -1	g [°] ±0	b [°] -1	c [°] -1
Tredezime	g [°] +6 p	a [°] +8	c [°] +7	d [°] +6
Quattuordezime	a [°] -6 p	h [°] -6		
Doppeloctav-Vertreter	b [°] +4	c [°] +5	es [°] +2	f [°] +5
2'-Quarte	es [°] +2	f [°] -5	as [°] -6	b [°] -4
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	83	75	71	62
Prim-Vertreter	35	29	24	21
Terz	21	17	13	11
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Solo-Glocke

Glocke*	I
Glockenname	
Glockengießer	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1925
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	540
Schlagringstärke (mm)	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	101
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$f''+8$
Unteroctav-Vertreter	$f'-6$
Prim-Vertreter	$f''-6$
Terz	$as''+3$
Quint-Vertreter	$c'''-7$
Oktave	$f''' +8$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	35
Prim-Vertreter	14
Terz	7
Abklingverlauf	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die Innharmonie der Glocken ist also ungetrübt.

Der teilweise sehr schwache Mixturbereich ermöglicht keine zu starke Klangentfaltung. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakt angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte befinden sich im Sollbereich, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden, leider ist der Stahlklang reichlich hart.

Die Nominallinie ($b^{\circ}-1$, $c'\pm 0$, $es'-1$, $f'-1$) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" ist deutlich erkennbar.

Bei der Solo-Glocke werden Unterton, Prime und Quinte reichlich niedrig eruiert, dadurch muss von innenharmonischen Störungen gesprochen werden. Auch werden nicht zu hohe Abklingdauerwerte bemerkt, so dass das Klangvolumen entsprechend ausfällt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	3755 kg	1820 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2103 kg	1500 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1430 kg	1310 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	983 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	?		A	
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1904	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	547 kg	950 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	?		A	
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	101 kg	540 mm	f''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	?		A	
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach-Lürrip, St. Mariä Empfängnis

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr				
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)	1690	1425	1260	
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1803	1043	790	
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	<i>c'</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>a'' (?)</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/17 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	78 kg	530 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	17	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/18 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	48 kg	450 mm	a''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	18	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/19 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	35 kg	400 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	19	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	24 kg	360 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Mönchengladbach-Meerkamp, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Christus	Maria	Josef	Ursula	Michael
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				
Gußjahr	1966	1966	1966	1966	1966
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1096	927	819	731	699
Schlagringstärke (mm)	82	67	58	52	51
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	820	450	330	240	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>fis</i> ² -3	<i>a</i> ¹ ±0	<i>h</i> ¹ +1	<i>cis</i> ² +1	<i>d</i> ² +1
Nominalquarte	<i>h</i> ¹ -1 f	<i>d</i> ² -1 f	<i>e</i> ² ±0	<i>fis</i> ² +1 mf	<i>g</i> ² ±0 p
Unteroktav-Vertreter	<i>fis</i> ⁰ -10	<i>a</i> ⁰ -3	<i>h</i> ⁰ -4	<i>cis</i> ¹ -4	<i>d</i> ¹ -4
Prim-Vertreter	<i>fis</i> ¹ -7	<i>a</i> ¹ ±0	<i>h</i> ¹ +2	<i>cis</i> ² +1	<i>d</i> ² +3
Terz	<i>a</i> ¹ -2	<i>c</i> ² +1	<i>d</i> ² +1	<i>e</i> ² +1	<i>f</i> ² +3
Quint-Vertreter	<i>cis</i> ² -7	<i>e</i> ² +9	<i>fis</i> ² +5	<i>gis</i> ² +10	<i>a</i> ² +2
Oktave	<i>fis</i> ² -3	<i>a</i> ² ±0	<i>h</i> ² +1	<i>cis</i> ³ +1	<i>d</i> ³ +1
Dezime	<i>a</i> ² +3	<i>cis</i> ³ +9	<i>dis</i> ³ +4 p	<i>eis</i> ³ +2 p	<i>fis</i> ³ +8
Undezime	<i>h</i> ² -14	<i>d</i> ³ -4 p	<i>e</i> ³ -4 p	<i>fis</i> ³ -4 p	<i>g</i> ³ -4 f
Duodezime	<i>cis</i> ³ -3	<i>e</i> ³ ±0	<i>fis</i> ³ ±0	<i>gis</i> ³ +1	<i>a</i> ³ +2
Tredezime	<i>d</i> ³ -2	<i>fis</i> ³ -2	<i>gis</i> ³ -5	<i>ais</i> ³ -4	<i>h</i> ³ -4
Quattuordezime	<i>e</i> ³ +8	<i>g</i> ³ +11	<i>a</i> ³ -3	<i>h</i> ³ +11	
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis</i> ³ +6	<i>a</i> ³ +8	<i>h</i> ³ +8	<i>cis</i> ⁴ +8	<i>d</i> ⁴ +9
2'-Quarte	<i>h</i> ³ -1 f	<i>d</i> ⁴ -1	<i>e</i> ⁴ ±0 mf	<i>fis</i> ⁴ +1 mf	<i>g</i> ⁴ ±0 p
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	90	88	85	70	80
Prim-Vertreter	50	45	50	45	40
Terz	20	18	15	14	10
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	steht	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1093

*Gerhard Hoff

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V:

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V:

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS, UNSER KÖNIG
CHRISTUS, UNSER FRIEDE

1966

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

SINGE UND KLINGE
DURCH ALLE WOLKEN DRINGE
DEIN RUF ZUR MUTTER HIN.
AVEMARIA KÖNIGIN

1966

Glocke III

JOSEF - GLOCKE

HL. JOSEF,
SEGNE UNSERE FAMILIEN
UND UNSERE ARBEIT

1966

Glocke IV

URSULA - GLOCKE

VERLEIHE UNSERER JUGEND
STANDHAFTIGKEIT IM GLAUBEN
UND REINHEIT

1966

Glocke V

MICHAEL - GLOCKE

HL. ERZENDEL MICHAEL,
RUF DIE LEBENDEN,
GELEITE DIE TOTEN,
FÜHRE ALLE AUS DIESER ZEIT
ZUR EWIGKEIT

1966

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist abzulesen, dass die fünf Glocken auf einer leicht progressiven, d.h. im Gegensatz zur temperierten nahezu reinen Schlagtonstimmungslinie klingen, und dass die einzelnen Klänge im Bereiche ihrer Prinzipaltöne mit nur geringen, innerhalb der zulässigen Toleranzen bleibenden Abweichungen harmonisch als Molloktavklänge aufgebaut sind. Die zahlreichen hohen, die Klänge aufhellenden Mixturtöne bleiben im einzelnen latent; sehr gut fügen sich die kräftig singenden Quartschlagöne der Hauptmelodie ein.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen im Durchschnitt um etwa 15% über den geforderten und zeigen damit an, dass die Klänge sich mit lebhaftem Temperament sowie schöner Fülle entfalten und dass bestes, zinnreiches Metall vergossen worden ist.

So erzielt das Geläute bei guter Übersichtlichkeit der melodischen und harmonischen Konzeption und bei vitalem Klangfluss eine schöne und eindrucksvolle Wirkung.

Mönchengladbach-Mülfort, St. Paul

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	1927	?	115 kg	580 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach-Neuwerk, Alte Klosterkirche

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Fa. Ulrich, Apolda
Gußjahr	1924
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	746
Schlagringstärke (mm)	54
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+1$
Unteroktav-Vertreter	$c''-4$
Prim-Vertreter	$c''-14$
Terz	$es''+1$
Quint-Vertreter	$g''-8$
Oktave	$c'''+1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	32
Prim-Vertreter	15
Terz	11
Abklingverlauf	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 901 Analyse: Schaeben, 03.11.1965

*Gerhard Hoffs

Mönchengladbach-Neuwerk, St.Mariä Himmelfahrt

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Fa. Ulrich, Apolda		
Gußjahr	1924	1924	1924
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1148	969	846
Schlagringstärke (mm)	88	73	61
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,0	1 : 13,2	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	920	510	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f^{'+3}$	as'^{-1}	b'^{-5}
Nominalquarte	$b'^{+3} f$	$des''^{-1} f$	$es''^{-5} f$
Unteroktav-Vertreter	$f^{\circ-5}$	$as^{\circ-9}$	$b^{\circ-9}$
Prim-Vertreter	$f es'^{-3}$	as'^{-15}	b'^{-13}
Terz	as'^{+2}	ces''^{-1}	des''^{-5}
Quint-Vertreter	c''^{-12}	es''^{-13}	f''^{-8}
Oktave	f''^{+3}	as''^{-1}	b''^{-5}
Dezime	a''^{-4}	c'''^{-15}	d'''^{-2}
Undezime	$b''^{-8} p$		$es'''^{-9} mf$
Duodezime	c'''^{+3}		f'''^{-6}
Tredezime	d'''^{+11}		
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{+12}		b'''^{+1}
2'-Quarte	b'''^{+3}	des''''^{-1}	es''''^{-5}
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	85	65	45
Prim-Vertreter	27	28	25
Terz	17	17	13
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 901 Analyse: Schaeben, 03.11.1965

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/37 C	1924	Ulrich, Apolda	900 kg	1148 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		37	C
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/38 C	1924	Ulrich, Apolda	500 kg	970 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		38	C
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/39 C	1924	Ulrich, Apolda	370 kg	870 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		39	C
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? C	1924	Ulrich, Apolda	250 kg	650 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		?	C
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, heute Kriegergedächtnisglocke					

Mönchengladbach-Odenkirchen, St. Laurentius

Motiv: Resurrexi

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Laurentius			Joseph	
Glockengießer	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Jan (Klockgieter?)	Heinrich von Gerresheim	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Franziskus Treir (=Fr. van Trier), Aachen
Gußjahr	1961	1467	1399	1961	1637
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)		1332	1105		728
Schlagringstärke (mm)		99(91/93)	75(69/70)		60(52/54)
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 13,4	1 : 14,7		1 : 12,1
Gewicht ca. (kg)		1500	800	520	270
Konstruktion		Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe		Schwere Rippe
Schlagton /Nominal	<i>cis'</i>	<i>dis'+6</i>	<i>e'+9</i>	<i>gis'</i>	<i>d''+11</i>
Nominalquarte		<i>gis'+3 f</i>	<i>a'+10 f</i>		<i>g''+9 p</i>
Unteroctav-Vertreter		<i>dis°+10</i>	<i>f°+10</i>		<i>d'+5</i>
Prim-Vertreter		<i>dis'+6</i>	<i>d'+10</i> schwebend		<i>cis''+13</i>
Terz		<i>fis'+15</i>	<i>g'+14</i>		<i>f''+10</i>
Quint-Vertreter		<i>ais'+1</i>	<i>h'+10</i>		<i>a''+3</i>
Oktave		<i>dis''+6</i>	<i>e''+9</i>		<i>d''' +11</i>
Dezime		<i>fis''+13</i>	<i>g''+6</i>		<i>fis''' +8</i>
Undezime			<i>a''+1</i>		<i>a''+1</i>
Duodezime		<i>ais''+3</i>	<i>h''+7</i>		<i>a''' +10</i>
Tredezime					<i>h''+6</i>
Quattuordezime		<i>cis''' +10</i>	<i>d''' +17</i>		
Doppeloktav-Vertreter		<i>dis''' +10</i>	<i>e''' +16</i>		
2'-Sekunde		<i>e''' +11</i>			<i>e''' +11</i>
2'-Quarte		<i>gis''' +3 f</i>	<i>a''' +10 f</i>		<i>g'''' +9 p</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter		55	70		28
Prim-Vertreter		25	38		15
Terz		15	26		8
Abklingverlauf		schwebend	unruhig		steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1094

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: **Benedicite Dominum**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	L A U R E N T I U S - G L O C K E
Flanke	HEILIGER LAURENTIUS (Bild) BITTE FÜR UNS
Wolm	HILF UNS, NÄCHSTENLIEBE ÜBEN, / IN DEM NÄCHSTEN CHRISTUS LIEBEN !
Rückseite	ODENKIRCHEN 1961
Glocke IV	J O S E P H - G L O C K E
Flanke	HEILIGER JOSEPH (Bild) BITTE FÜR UNS
Flanke/ Wolm	IM KINDE SIND WIR ALLZUMAL / DIR ANVERTRAUT IM ERDENTAL. / LASS JUNG UND ALT, LASS GROSS UND KLEIN / IN DEINE TREU BEFOHLEN SEIN !
Rückseite	ODENKIRCHEN 1961

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I ist ein für die Entstehungszeit außergewöhnlich gut aufgebauter Molloktavklang; im Bereich der Prinzipaltöne ist lediglich die Terz spürbar zu hoch. Der Klangfluss dagegen ist – vielleicht infolge von Materialermüdung – träge (Vibrationswert etwa 55% unter dem von einer neuen Bronze-dis' zu fordernden). Sehr gut wiederum ist der Zuguss zur Glocke II als Halbtonintervall getroffen.

Glocke II dagegen ist stärker mit Dissonanzen durchsetzt: Die große Unterseptime und die Untersekunde geben dem Klang in Verbindung mit dem Schlagton einen rauen Charakter. Auch hier ist das Singtemperament müde (etwa 40% unter dem Soll).

Glocke III ist eine Solo-Glocke, ihre Vibrationsenergie liegt um etwa 50% unter dem Soll.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? A	1891	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1710 kg	1430 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? D	1467	Meister Jan	1600 kg	1350 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	D		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? D	1399	Heinrich von Gerresheim	1000 kg	1120 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	D		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/19 C	1637	Franziskus von Trier, Aachen	250 kg	730 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	19	C		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V Friedhofskapelle					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/? C	20. Jhdt.	Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	25 kg	350 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		17		?	A
Provinz Niederrhein		Rheydt		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 06.12.1940

Mönchengladbach-Odenkirchen, St. Michael

Glocken sind nicht vorhanden.

Mönchengladbach-Ohler, St. Konrad von Parzham

Glocken sind nicht vorhanden.

Mönchengladbach-Pesch, Herz Jesu

Glocke	I Leihglocke	II Leihglocke	III
Glockenname			
Leitziffer	2-1-59	9-20-83	
Herkunftsort	Schoeneberg	Zoelling	
Glockengießer	?	?	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	15.Jhdt.	1775	1920
Metall	Bronze		Gußstahl
Durchmesser (mm)	880	700	
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	420	210	
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	?	cis'' oder d'' (?)	fis''

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/11 A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	250 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	12	11	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/12 A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	130 kg	620 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	12		A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/13 A	1921	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	95 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	13		A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Mönchengladbach-Rheindahlen, St. Helena

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke	I	II	III	IV 7233	V 7234	VI Solo-Glocke
Glockenname				Matthias	Bonifatius	
Glockengießer	Ulrich & Weule, Bockenem/ Harz	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Ulrich & Weule, Bockenem/ Harz	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1924	1912	1924	1979	1979	1937
Metall	Eisenhartguß	Bronze	Eisenhartguß	Bronze		
Durchmesser (mm)	1970	1160	1280	840	750	430
Schlagringstärke (mm)		85		63	56	32
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 13,6		1 : 13,3	1 : 13,3	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	3300	1000	850	380	260	50(45)
Konstruktion		Mittelschwere Rippe		Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c'+4$	$f'+5$	$g'-1$	$b'+7$	$c''+6$	$b''+4$
Nominalquarte	$f'+2$	$b'+8$	$c''-3$	$es''-3$	$f''-4$	
Unteroktav-Vertreter	c^o-8	f^o+10	g^o-3	b^o-3	c^o-3	b^o-1
Prim-Vertreter	$c'-1$	$f'±0$	$g'+2$	$b'+6$	$c''+6$	$b''+3$
Terz	$es'+3$	$as'+7$	$b'±0$	$des''+6$	$es''+7$	$des''' +4$
Quint-Vertreter	$g'-5$	$c''+5$	$d''-8$	$f''-2$	$g''+2$	$f''' +2$
Oktave	$c''+4$	$f''+5$	$g''-1$	$b''+7$	$c''' +6$	$b''' +4$
Dezime	$e''-5$	$a''+6$	$h''-8$	$d''' -5$	$e''' +3$	
Undezime	$f''-12$	$b''-3$	$c''' -12$	$es''' -2$	$f''' -3$	
Duodezime	$g''+4$	$c''' +3$	$d''' +1$	$f''' +7$	$g''' +6$	
Tredezime	$as''+4$	$des''' +4$	$es''' +10$	$ges''' +2$	$as''' +3$	
Quattuordezime	$h''+12$	$e''' +7$	$fis''' +3$	$a''' +9$	$h''' +8$	
Doppeloktav-Vertreter	$c''' +9$	$f''' +8$	$g''' +6$	$b''' +10$		
2'-Quarte	$f''' +2$	$b''' +8$	$c''' -3$	$es''' -3$	$f''' -4$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	62	81	43	128	117	34
Prim-Vertreter	32	45	28	50	45	18
Terz	17	23	13	27	24	5
Abklingverlauf	schebend	unruhig	unruhig	steht	schwebend	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 904

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke IV

M A T T H I A S _ G L O C K E

Vorderseite Mitte:

H L. M A T T H I A S

APOSTEL DER TREUE

BITTE FÜR UNSERE FAMILIEN

Rückseite Mitte:

H L . A N T O N I U S

BITTE FÜR UNSER TÄGLICHES BROT

Rückseite unterer Rand:

ST. HELENA RHEINDAHLEN

1 9 7 9

Glocke V

BONIFATIUS - GLOCKE

Vorderseite Mitte:

H L . B O N I F A T I U S

APOSTEL DEUTSCHLANDS

HALTE DEINE HAND ÜBER

UNSER VATERLAND

Rückseite Mitte:

H L . N O R B E R T

PATRON DES NIEDERRHEINS

BITTE FÜR UNSERE HEIMAT,

UNSEREN ORT RHEINDAHLEN

Rückseite unterer Rand:

ST. HELENA RHEINDAHLEN

1 9 7 9

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I-III, VI

(1912, 1924, 1937)

Die Otto-Glocke von 1912 weist einen annehmbaren Klangaufbau aus, lediglich der Unterton wird verengt eruiert. Die zu tiefe Prime liegt innerhalb der Toleranzgrenze.

Die beiden Eisenhartgußglocken können weniger gut beurteilt werden.

Erfreulich die Solo-Glocke von 1937. Lediglich der Unterton wird erniedrigt gehört. Ein nicht unbedeutendes Zeitdokument.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der sehr tiefe Unterton entspricht der aus Frankreich stammenden "Mabilon-Rippe", die Glocken bekommen ein gewichtiges Fundament.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+7) genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakt angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden mit 50% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie wird nur leicht verzerrt vernommen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/44 B	1912	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	1160 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	44		B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/? A	1937	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	45 kg	400 mm	b''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	?		A
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach-Rheydt-Pongs, Herz Jesu

Motiv: Ad te levavi animam meam

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname			Michael		Martinus
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation				
Gußjahr	1917	1917	1967	1917	1967
Metall	Gußstahl				
Durchmesser (mm)	1790	1490	1350	1260	1045
Schlagringstärke (mm)	95	73	70		54
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 18,8	1 : 20,4	1 : 19,2		1 : 19,3
Gewicht ca. (kg)	2250	1350	944	850	448
Konstruktion					
Schlagton /Nominal	<i>h°-6</i>	<i>d°-6</i>	<i>e°-6</i>	<i>fis°-5</i>	<i>a°-7</i>
Nominalquarte	e°+15 ff	g°+4 f	a°-5	h°+10 ff	d°±0 f
Unteroktav-Vertreter	cis°-12	e°-7	e°-6	gis°-12	a°-7
Prim-Vertreter	ais°-7	d°-11	e°-6	fis°-5	a°-6
Terz	d°-15	f°-12	g°-4	a°-9	c°-5
Quint-Vertreter	a°-14	c°-14	h°-5	e°+2	e°-7
Oktave	h°-6	d°-6	e°-6	fis°-5	a°-7
Dezime			gis°-10		cis°-12 p
Undezime	e°-4	g°+5 p	a°-1 pp	h°+7	d°-15 f
Duodezime	fis°+1	a°-4	h°-8	cis°-1	e°-10 f
Doppeloktav-Vertreter	h°+17	d°+13	e°+1	fis°+15	a°±0
2°-Quarte	e°+15 ff	g°+4 f	a°-5 f	h°+10 ff	d°+1 f
2°-Verminderte Quinte			b°-3 mf		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	55	48		42	
Terz	11	13		11	
Abklingverlauf	kurzatmig	stoßend	steht	unruhig	steht

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1091

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken III-V:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

SANKT MICHAEL

BESCHÜTZ MIT DEINEM SCHILD UND SCHWERT,
DIE KIRCH, DEN HIRTEN UND DIE HERD!

6.II.MCMLXVI

Glocke V

M A R T I N U S - G L O C K E

MARTINUS

MANN DER GNADE, SEI UNSER SCHUTZPATRON;
FÜHR UNS AUF DEINEM PFADE HINAUF ZU
GOTTES THRON!

6.II. MCMLXVI

Das Geläut wird weniger gut beurteilt.

Mönchengladbach-Rheydt-Geneiken, St. Franziskus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1953	1953	1953
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1350	1110	980
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	980	520	360
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'</i>	<i>g'</i>	<i>a'</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Mönchengladbach-Rheydt, St. Josef

Motiv: Resurrexi

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname	Josef	Maria		Matthias
Gockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1995	1995	1922	1995
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1480	1320	1220	1100
Schlagringstärke (mm)	111	99	88	75
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,3	1 : 13,8	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	2053	1433	1024	840
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis[°]-5</i>	<i>dis[°]-2</i>	<i>e[°]±o</i>	<i>fis[°]-1</i>
Nominalquarte	fis[°]-6	gis[°]-2	a[°]-2	h[°]-1
Unteroctav-Vertreter	cis [°] -6	dis [°] -5	e [°] -10	fis [°] -2
Prim-Vertreter	cis [°] -4	dis [°] -3	e [°] -7	fis [°] -1
Terz	e [°] -3	fis [°] -1	g [°] -2	a [°] +1
Quint-Vertreter	gis [°] -1	ais [°] -1	h [°] -5	cis [°] +1
Oktave	cis [°] -5	dis [°] -1	e [°] ±o	fis [°] -1
Dezime	eis [°] +2	fisis [°] +2	gis [°] +5	ais [°] -1
Undezime	fis [°] -8	gis [°] -6	a [°] ±o	h [°] -11
Duodezime	gis [°] -6	ais [°] -1	h [°] -1	cis [°] -2
Tredezime	ais [°] +8	h [°] +6	c [°] -1	dis [°] +8
Quattuordezime	his [°] +2	cisis [°] -1	dis [°] -3	eis [°] +1
Doppeloctav-Vertreter	cis [°] +9	dis [°] +7	e [°] +5	fis [°] +6
2'-Quarte	fis [°] -6	gis [°] -2	a [°] -2	h [°] -1
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	210	140	62	110
Prim-Vertreter	50	51	29	48
Terz	27	25	17	27
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III:

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ **In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli**, Intr.: **Benedicite Dominum**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

HL. JOSEF
BITTE FÜR UNS

St. Josef, Rheydt
1 9 9 5

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

HL. MARIA
BITTE FÜR UNS

St. Josef, Rheydt
1 9 9 5

Glocke IV

MATTHIAS - GLOCKE

HL. MATTHIAS

BITTE FÜR UNS

Pilgerzeichen

St. Josef, Rheydt

1995

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Innenharmonische Störungen werden nicht bemerkt.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-6) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen nicht.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 50, 10, 10% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden..

Die Nominallinie (cis'-5, dis'-2, e'±0, fis'-1) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Resurrexi" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/? A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	2040 kg	1550 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/? A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	1550 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/? A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	1024 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	?	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach-Rheydt, St. Marien

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1958	1958	1958	1855
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1410	1165	1025	910
Schlagringstärke (mm)	106	80	75	65(59/63)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,3	1 : 14,5	1 : 13,6	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1600	920	660	460
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>d'-2</i>	<i>f'+1</i>	<i>g'-1</i>	<i>a'-1</i>
Nominalquarte	<i>g'-1</i>	<i>b' ±0</i>	<i>c''-1</i>	<i>d'' ±0</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>d°-5</i>	<i>f°-4</i>	<i>g°-6</i>	<i>b°+3</i>
Prim-Vertreter	<i>d'-2</i>	<i>f'-2</i>	<i>g'-4</i>	<i>a'-3</i>
Terz	<i>f'-3</i>	<i>as'-2</i>	<i>b'-3</i>	<i>c''+4</i>
Quint-Vertreter	<i>a'+3</i>	<i>c''+4</i>	<i>d''+3</i>	<i>e''+12</i>
Oktave	<i>d''-2</i>	<i>f''+1</i>	<i>g''-1</i>	<i>a''-1</i>
Dezime	<i>fis''+4</i>	<i>a''+8</i>	<i>h''+5</i>	<i>cis''' +2</i>
Undezime	<i>g''-8</i>	<i>b'' ±0</i>	<i>c'''-1</i>	<i>d''' +6</i>
Duodezime	<i>a''-1</i>	<i>c''' ±0</i>	<i>d''' ±0</i>	<i>e'''-3</i>
Tredezime	<i>b''+9</i>	<i>des''' +4</i>	<i>es''' +5</i>	<i>fis''' +6</i>
Quattuordezime	<i>cis''' +7</i>	<i>e''' +6</i>	<i>fis''' +7</i>	<i>gis''' +6</i>
Doppeloctav-Vertreter	<i>d''' +8</i>	<i>f''' +8</i>	<i>g''' +9</i>	<i>a''' +4</i>
2'-Quarte	<i>g'''-1</i>	<i>b''' ±0</i>	<i>c''''-1</i>	<i>d'''' ±0</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	107	72	81	45
Prim-Vertreter	41	36	34	25
Terz	23	20	17	16
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I-III (1958)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die leicht gesenkten Untertöne und Primen sind zu begrüßen, nehmen sie doch den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-1) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein,

sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden im Sollbereich gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glocke IV (1859)

Die Claren-Glocke hat statt der Unteroktave eine Unterseptime, dieses wird auch bei anderen Glocken dieses Gießers bemerkt. Entsprechend werden weitere Teiltöne des Prinzipaltonbereiches erhöht vorgefunden. Im Mixturbereich setzt sich dieser Trend fort. Bei der Duodezime und der Nominalquarte werden keine zu hohen Abweichungen eruiert.

Die Abklingdauerwerte dürften höher sein.

Die Nominallinie (d'-2, f '+1, g'-1, a'-1) wird ohne Verzerrung gehört, das Geläutemotiv ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/11 A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	1550 kg	1440 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	11	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/12 A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	730 kg	1090 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	12	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/13 A	1855	Christian Claren, Sieglar	457 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	13	A		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/14 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	120 kg	590 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		17		14	A
Provinz Niederrhein		Rheydt		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/15 C	14(6)70 ?	Lamiral (?)	45 kg	170 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		17		15	C
Provinz Niederrhein		Rheydt		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, die Glocke ist beschädigt.					

Mönchengladbach-Schelsen, St. Josef

Motiv: Gloria

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Maria	Antonius	Michael
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		
Gußjahr	1938	1938	1938
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1100	995	835
Schlagringstärke (mm)	88	80	69
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,5	1 : 12,4	1 : 12,1
Gewicht ca. (kg)	1079 (950)	766 (675)	457 (400)
Konstruktion	Schwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis</i> [°] -9	<i>gis</i> [°] -7	<i>h</i> [°] -7
Nominalquarte	<i>h</i> [°] -12	<i>cis</i> [°] -4	<i>e</i> [°] -10
Unteroctav-Vertreter	<i>fis</i> [°] -12	<i>g</i> [°] -5	<i>h</i> [°] -11
Prim-Vertreter	<i>f</i> [°] -1	<i>g</i> [°] +1	<i>b</i> [°] -1
Terz	<i>a</i> [°] -11	<i>h</i> [°] -15	<i>d</i> [°] -8
Quint-Vertreter	<i>cis</i> [°] -11	<i>dis</i> [°] -7	<i>fis</i> [°] -10
Oktave	<i>fis</i> [°] -9	<i>gis</i> [°] -7	<i>h</i> [°] -7
Dezime	<i>ais</i> [°] -8	<i>his</i> [°] -10	<i>dis</i> [°] -1
Undezime	<i>h</i> [°] -13	<i>cis</i> [°] -17	<i>e</i> [°] ±0
Duodezime	<i>cis</i> [°] -9	<i>dis</i> [°] -8	<i>fis</i> [°] -8
Tredezime	<i>d</i> [°] -2	<i>e</i> [°] -2	<i>g</i> [°] -2
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis</i> [°] -8	<i>gis</i> [°] -9	<i>h</i> [°] -7
2 [°] -Quarte	<i>h</i> [°] -12	<i>cis</i> [°] -4	<i>e</i> [°] -10
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90	70	50
Prim-Vertreter	30	40	25
Terz	15	25	17
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

Glocken I-III:
► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Schulter/ Flanke

Ave Maria. /
Froh preist Dich mein Mund /
Jungfrau und Mutter zu jeder Stund
Zeige uns Königin, reine Magd /
Gnadenvoll den Hillelspfad.
1938

Gestiftet von den Männern Schelsens

Glocke II

A N T O N I U S - G L O C K E

Schulter/ Flanke

Antonius
In Not und Leid /
Sei stets mit starkem Schutz bereit /
Hilf Gnade finden uns am Throne /
Bei Gott dem Vater, Geist und Sohne.
1938

Stifternamen

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

Schulter/ Flanke

Schelsens Jungmannen schufen mich /
Zur Treue zu Christus rufe ich /
St. Michael bin ich geweiht /
Er schütze die Jugend allezeit.
1938

Quelle: handschriftliche Notiz im Pfarrarchiv Schelsen. Die Inschrift dürfte in Fraktur-Schrift gesetzt sein; sie befindet sich bei Otto-Glocken jener Jahre

immer im Bereich von Schulter und oberer Flanke. Ob die Zeilenumbrüche so, wie hier angegeben, umgesetzt wurden, müßte noch überprüft werden.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das Gloria-Geläutemotiv eines Otto-Geläutes aus dem Jahre 1938 erklingt in der rheinischen Glockenlandschaft nur einmal, ein zweites ist nicht bekannt.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Lediglich der Unterton von Glocke II ist zu tief geraten, Prime und Terz schließen sich an.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-9) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (fis'-9, gis'-7, h'-7) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Gloria-Geläutemotiv ist deutlich erkennbar.

Ein bedeutendes Zeitdokument, das einen hohen Denkmalwert hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/37 B	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	950 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	37	B		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/38 B	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	675 kg	1030 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	38	B		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/17/39 B	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	400 kg	860 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	17	39	B		
Provinz Niederrhein	Rheydt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach-Speick, St. Hermann-Josef

Glocken sind nicht vorhanden.

Mönchengladbach-Uedding, St. Pius X

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1957	1957	1957
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion	Untermollsextrippe		
Schlagton / Nominal	<i>cis''</i>	<i>e''</i>	<i>fis''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Mönchengladbach-Venn, St. Mariä Empfängnis

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname			Guilelmus	Fernandus	
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Joseph Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1924	1924	1968	1968	1870
Metall	Gußstahl		Bronze		
Durchmesser (mm)	1373	1172	900	798	340
Schlagringstärke (mm)	73(71)	62(60)	64	55	23(21)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 18,8	1 : 18,9	1 : 14,0	1 : 14,5	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	1080	700	440	300	25
Konstruktion	Unterseptimen Rippe	Untersext- Rippe	Mittelschwere Rippe		Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>e'+1</i>	<i>g'+6</i>	<i>a'+4</i>	<i>h'+5</i>	<i>cis'''+3</i>
Nominalquarte	a'+11 f	c'''+19 f	d'''+7 f	e'''+7 f	
Unteroktav- Vertreter	fis°-3	b°-1	a°+3	h°+4	his'-2 bis -5 schwebend
Prim-Vertreter	e'+1	g'+1	a'+4	h'+3	d'''+1
Terz	g'-2	b'+5	c''+4	d''+5	e'''+4
Quarte					fis'''+7
Quint-Vertreter	cis''+1	f''+8	e''+3	g''±0	
Oktave	e''+1	g''+6	a''+4	h''+5	cis''''+3
Dezime			cis'''+9	dis'''+9	
Undezime	a''+11 f	c'''+8 ff	d'''+±0	e'''+5 p	
Duodezime	h''+4	d'''+8	e'''+4	fis'''+5	
Tredezime		e'''+13	fis'''-3	gis'''+2	
Quattuordezime	d'''+13 f				
Doppeloktav- Vertreter	e'''+15	g'''+20	a'''+12	h'''+14	
2'-Quarte	a'''+11 ff	c'''+19 ff	d'''+7 f	e'''+7 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav- Vertreter	30	23	115	115	25
Prim-Vertreter	15	17	75	70	4
Terz	20	12	20	15	6
Abklingverlauf	stoßend	schwebend	steht	steht	stoßend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 906

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke III

G U I L E L M U S - G L O C K E

NOMEN MIHI G U I L E L M U S

OMNIA AUTEM PROBATE:

QUOD BONUM EST, TENETE!

1. TESS. 5,21 + ESTOTE CONFIRMATI
IN FIDE !

1 9 6 8

(Mein Name ist Wilhelm, alles aber prüft,
was gut ist behaltet ! Seid gestärkt im Glauben !)

Glocke IV

F E R N A N D U S - G L O C K E

NOMEN MIHI F E R N A N D U S

(Mein Name ist Fernandus.)

+ LAUDO DEUM VERUM + PLEBEM VOCO +
 CONCREGO CLERUM + DEFUNCTOS PLORO +
 NIMBUM FUGO + FESTAQUE HONORO +

(Ich lobe den wahren Gott, ich rufe das Volk, ich versammele
 den Klerus, ich beklage die Toten, den Sturm verjage ich,
 die Feste ehre ich.)

FUSA A PETIT & FRATER EDELBROCK

1 8 6 9

1 9 6 8

(Gegossen von Petit & Gebr. Edelbrock.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Ein Vergleich der Klanganalysen und die Hörptobe zeigen, dass die neuen Glocken mit ihren Schlagtönen -wie disponiert- guten Anschluss an den der Glocke II gefunden haben, ihre Klänge im Prinzipaltonbereich mit bester Harmonie sowie in den Mixturen einheitlich ohne vorlaute Störtöne aufgebaut sind, und mit ihren um rund 35 bzw. 55 über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten einen temperamentvollen Klangfluss erzielen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/32 B	1870	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	150 (?) kg	750 (?) mm	cis'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12	32		B

Provinz Niederrhein	Stadt Mönchengladbach	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:			
nein			

Mönchengladbach-Waldhausen, St. Peter

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1310	1100	960	860
Schlagringstärke (mm)	98	84	71	64
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13.36	1 : 13.09	1 : 15.00	1 : 13.43
Gewicht ca. (kg)	1500	800	600	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es²-2</i>	<i>ges¹+1</i>	<i>as²-6</i>	<i>b²-4</i>
Nominalquarte	as²+1	ces²-1	des²-8	es²-8
Unteroctav-Vertreter	es ⁰ -2	ges ⁰ -1	as ⁰ -8	b ⁰ -5
Prim-Vertreter	es ² +6	ges ² +9	as ² +4	b ² +5
Terz	ges ² +1	bb ² +4	ces ² -1	des ² ±0
Quint-Vertreter	b ² +4	des ² +6	es ² -4	f ² -2
Oktave	es ² -2	ges ² +1	as ² -6	b ² -4
Dezime	g ² +1	b ² +4	c ² -8	d ² +5
Undezime	as ² -5	ces ² -10	des ² -8	es ² -10
Duodezime	b ² -2	des ² -1	es ² -6	f ² -6
Tredezime	c ² -3	es ² -1	fes ² +2	ges ² +4
Quattuordezime	d ² -5	f ² -2	g ² -7	
Doppeloktav-Vertreter	es ² +3	ges ² +8	as ² +3	b ² +4
2²-Quarte	as ² +1	ces ² -1	des ² -8	es ² -8
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	78	48	36
Prim-Vertreter	32	29	20	22
Terz	17	15	15	10
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	Steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich einige Abweichungen auf, die weniger gut sind. So bewegen sich die Primen außerhalb der Toleranzgrenze, dadurch werden die Glocken querständig.

Besser der reich vertretene Mixturbereich, er ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakter angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie sind kein Störfaktor.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden..

Die Nominallinie (es'-2, ges'+1, as'-6, b'-4) wird mit leichter Verzerrung gehört, das Geläutemotiv ist erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/21 B	1861	Christian (?) Claren	180 kg	650 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		21	B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Mönchengladbach-Waldhausen, Kapelle Brands

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/32 B	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	50 kg	430 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		32	B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Mönchengladbach-Wanlo, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname			Drei- faltigkeit	Johannes	Josef	
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brockscheid / Daun	Jan und Jacob van Venlo	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			Cordt von Stommeln
Gußjahr	1973	1453	1971	1971	1971	1660
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)		1330	1026	925	817	671
Schlagringstärke (mm)		99(98/96)	72	68	57	47(47/42)
Proportion (Dm/Sr)*		1 : 13,4	1 : 14,2	1 : 13,6	1 : 14,3	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)		1500	695	505	350	160
Konstruktion		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	c'	e'^{-3}	g'^{+1}	a'^{+1}	h'^{+2}	d''^{+4}
Nominalquarte		$a'^{-6} f$	$c''^{-2} f$	$d''^{+1} f$	$e''^{+2} ff$	$g''^{-2} p$ unklar
Unteroktav- Vertreter		$e^{\circ-5}$	$g^{\circ+1}$	$a^{\circ+1}$	$h^{\circ+3}$	d^{+1}
Prim-Vertreter		e'^{+3}	g'^{+1}	a'^{+1}	h'^{+2}	d''^{-5}
Terz		g'^{+3}	b'^{+1}	c''^{+1}	d''^{+2}	f''^{+4}
Quint-Vertreter		b'^{+2}	d''^{+3}	e''^{+6}	fis''^{+6}	a''^{+2}
Oktave		e''^{-3}	g''^{+1}	a''^{+1}	h''^{+2}	d'''^{+4}
Dezime		gis''^{-3}	h''^{+7}	cis'''^{+8}	dis'''^{+9}	fis'''^{+6}
Undezime			$c'''^{-2} mf$	$d'''^{-2} mf$	$e'''^{-1} f$	
Duodezime		h''^{-6}	d'''^{-2}	e'''^{+1}	$fis'''^{\pm 0}$	a'''^{+5}
Tredezime		c'''^{-2}	es'''^{+9}	f'''^{+10}	g'''^{+12}	b'''^{+5}
Kleine Quattuordezime		d'''^{-4}				
Große Quattuordezime			fis'''^{+4}	gis'''^{+1}		
Doppeloktav- Vertreter		e'''^{+2}	g'''^{+6}	a'''^{+9}	h'''^{+9}	d''''^{+10}
2'-Quarte		$a'''^{-6} f$	$c''''^{-2} f$	$d''''^{+1} f$	$e''''^{+2} ff$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav- Vertreter		125	140	130	110	45
Prim-Vertreter		60	78	75	65	25
Terz		20	23	23	18	13

Abklingverlauf		schwebend	ruhig	ruhig	ruhig	Unruhig
-----------------------	--	-----------	-------	-------	-------	---------

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1269

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-VI:

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI:

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576; jetzt: Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Glocken II-V:

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V:

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV:

- ▶ Te Deum-Motiv

Glocken IV-VI:

- ▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

Glocke III

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

**+ SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS,
SANCTA DEI GENITRIX**

(Bild der Muttergottes)

WANLO 1956

Auf der Haube:

**EIFELER GLOCKENGIEßEREI J. MARK
BROCKSCHEID 1971**

Glocke IV

JOHANNES - GLOCKE

PARATE VIAM DOMINI

JOHANNES BODEWIG ME FUNDAVIT WANLO 1956

(Bild des hl. Johannes des Täufers)

Auf der Haube:

**EIFELER GLOCKENGIEßEREI J. MARK
BROCKSCHEID 1971**

Glocke V

JOSEF - GLOCKE

**HL. JOSEF, SORG FÜR UNS!
SCHÜTZE DIE KIRCHE IN DIESER ZEIT!
FÜHRE WANLO HIN ZUM EWIGEN HEIL!**

(Bild des hl. Josef)

WANLO 1971

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Um die absolute Exaktheit der aufgegebenen Stimmungslinie zu erreichen wurden nach dem Guß bei III und IV die Schlagringe, bei V ein Ring am inneren Obersatz etwas nachgeschliffen.

Der Aufbau der neuen Einzelklänge ist im Prinzipaltonbereich nahezu strichrein, in den reich und einheitlich besetzten Mixturen frei von vorlauten Störtönen bei harmonisch sitzenden Nebenschlagtönen.

Die gemessenen Vibrationswerte liegen um rund 50% über den geforderten und zeigen damit an, dass die Klänge sich mit lebhaftem Temperament entfalten.

Insgesamt darf so das Geläut im Anschluß an die alten Klänge als in denkbar gute musikalische Form gebracht beurteilt werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/166 D	1453	Johann u. Jacob Klockgieter auch: van Venlo	1500 kg	1330 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		166	D
Provinz Niederrhein		Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/162 A	1929	?	875 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		162	A
Provinz Niederrhein		Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? A	1929	?	631 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		?	A
Provinz Niederrhein		Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/164 A	1929	?	459 kg	850 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		164	A
Provinz Niederrhein		Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/165 B	1660	Cordt van Stommeln	170 kg	660 mm	e" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		165	B
Provinz Niederrhein		Grevenbroich-Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Mönchengladbach-Wickrath, St. Antonius

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1947	1947	1947	1947
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)				
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>d'</i>	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? A	1928	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1702 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	?	A		
Provinz Niederrhein	Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1145 kg	1240 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	?	A		
Provinz Niederrhein	Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	809 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	?	A		
Provinz Niederrhein	Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	448 kg	910 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	?	A		
Provinz Niederrhein	Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	321 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	?	A		
Provinz Niederrhein	Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Mönchengladbach-Wickrathhahn, Herz Jesu

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1948	1948	1948
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)			
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)			
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>h'</i>	<i>d''</i>	<i>e''</i>

Geläutemotiv

Glocken I-III:

► Te Deum-Motiv

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/174 B	1710	Johann Peter Edel, Straßburg	90 kg	560 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	174	B		
Provinz Niederrhein	Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/175 A	1932	Schiffers u. Sohn	70 kg	520 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	175	A		
Provinz Niederrhein	Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/176 A	1932	Schiffers u. Sohn	660 kg	1030 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	176	A		
Provinz Niederrhein	Grevenbroich-Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Mönchengladbach-Windberg, St. Anna

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke*	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname					
Glockengießer	Fritz Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis		Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johan Lehr, Cöln	
Gußjahr	1961	1961	1933	1663	1663
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1220	1065	900	820	650
Schlagringstärke (mm)			67	65	55
Proportion (Dm/Sr)			1 : 13,4	1 : 12,6	1 : 11,8
Gewicht ca. (kg)	1049	681	400	250	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe	
Schlagton /Nominal	<i>e[°]-2</i>	<i>fis[°]-1</i>	<i>a[°]+1</i>	<i>h[°]+5</i>	<i>dis[°]-1</i>
Nominalquarte			d[°]+1		
Unteroctav-Vertreter	e [°] -2	fis [°] -2	a [°] -3	c [°] +1	e [°] -4
Prim-Vertreter	e [°] -4	fis [°] -1	a [°] -5	h [°] -6	dis [°] -11
Terz	g [°] -2	a [°] +1	c [°] +1	d [°] +10	fis [°] +2
Quint-Vertreter	h [°] +3	cis [°] +4	e [°] +1	fis [°] +13	ais [°] -4
Oktave	e [°] -2	fis [°] -1	a [°] +1	h [°] +5	dis [°] -1
Dezime	gis [°] -4		cis [°] +3	dis [°] +12	fisis [°] -2
Undezime	a [°] -6		d [°] -5	e [°] +2	
Duodezime	h [°] -2			ais [°] -2	ais [°] -2
Tredezime			fis [°] +5	g [°] +2	
Quattuordezime		e [°] +1			
Doppeloktav-Vertreter	e [°] +11	fis [°] +5	a [°] +6		
2[°]-Quarte			d [°] +1		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter			50	35	28
Prim-Vertreter			25	16	13
Terz			14	9	6
Abklingverlauf			steht	steht	schwebend

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV:

- ▶ **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III:

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV:

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Glocken I-IV bilden das Geläutemotiv "Christ ist erstanden". Diese vier Bronzeglocken sind gut aufeinander abgestimmt, während Glocke V sich nicht in die Nominallinie (e'-2, fis'-1, a'+1, h'+5, dis''-1) einfügt. Die Glocken IV und V sind vom 1802 aufgelösten St. Pantaleon Kloster in Köln. 1930 waren sie in St. Severin, Hürth-Hermülheim. Von dort wurden sie nach Windberg verkauft. Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klंगाufbau der beiden Rincker-Glocken im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Glocke III von 1933 weist einen für die damalige Zeit typischen Klंगाufbau auf, der heutigen Anforderungen durchaus gerecht wird. Leider liegen die Abklingdauerwerte bis zu 40% unter den heute zu fordernden, dadurch ist das Singtemperament der Glocke etwas dünn. Aus dem Jahre 1933 hat die rheinische Glockenlandschaft sehr wenige Glocken, so dass diese durchaus einen hohen Denkmalwert besitzt.

Die beiden Glocken von 1663 haben beide erhöhte Untertöne und gesenkte

Primen. Diese Art Klangaufbau wurde als Septimenglocke bezeichnet.

Erstaunlich die verhältnismäßig hohen Terzen, die Quinten werden im Stimmungsmaß (fis''+13 und ais''-4) weniger gut angetroffen.

Im Zusammenspiel beider Glocken weisen diese leichte Querstände auf, die zu dissonanten Überlagerungen führen.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas unter den heute zu fordernden, jedoch ist das Klangvolumen noch ausreichend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/16 B	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	400 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		16	B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/15 C	1663	Johann Lehr, Cöln	250 kg	820 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		15	C
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/16 C	1663	Johann Lehr, Cöln	150 kg	660 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		16	C
Provinz Rheinland		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Die Glocke wurde von St. Severin, Hürth-Hermülheim (1930?) gekauft.

Mönchengladbach-Windberg, Kapelle der Franziskusheilstätte

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
12/14/22 B	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	151,5 kg	630 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		12		22	B
Provinz Niederrhein		Stadt Mönchengladbach		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

► **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Mönchengladbach, St. Vitus

<i>a° ±o</i>	<i>h° ±o</i>	<i>cis' ±o</i>	<i>e'±o</i>	<i>fis'±o</i>
--------------	--------------	----------------	-------------	---------------

<i>a'±o</i>	<i>h'±o</i>	<i>cis''±o</i>	<i>e''±o</i>	<i>fis''±o</i>
-------------	-------------	----------------	--------------	----------------

Mönchengladbach-Günhoven, St. Matthias

<i>g'+1</i>	<i>a'±o</i>	<i>h'±o</i>	<i>d''+1</i>	<i>e''±o</i>
-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220,5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Mönchengladbach, St. Mariä Rosenkranz

<i>a°-5</i>	<i>c'+4</i>	<i>d'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
-------------	-------------	-----------	-----------	-----------

Mönchengladbach-Meerkamp, St. Mariä Himmelfahrt

<i>fis'-3</i>	<i>a'±o</i>	<i>h'+1</i>	<i>cis''+1</i>	<i>d''+1</i>
---------------	-------------	-------------	----------------	--------------

► **Salve Regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Mönchengladbach, St. Albertus

g'	h'	d''	e''
------	------	-------	-------

Mönchengladbach-Wanlo, St. Mariä Himmelfahrt

c'	$e'-3$	$g'+1$	$a'+1$
------	--------	--------	--------

Mönchengladbach-Wickrath, St. Antonius

d'	fis'	a'	h'
------	--------	------	------

► **Ad te levavi animam meam,**

Intr. Dominica Prima Adventus

► Te Deum und Gloria-Motiv

Mönchengladbach-Rheydt-Pongs, Herz Jesu

h^*-6	$d'-6$	$e'-6$	$fis'-5$	$a'-7$
---------	--------	--------	----------	--------

► **Cibavit eos,** Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Jüchen, St. Jakobus der Ältere

h^*	$cis'+1$	$e'+3$	$fis'+6$
-------	----------	--------	----------

► **Christ ist erstanden** (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes,

Sequenz Dominica Resurrectionis

(bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist,

(bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Jüchen-Neu-Garzweiler, St. Pankratius

$cis'+3$	$dis'+3$	$fis'+3$	$gis'+3$
----------	----------	----------	----------

Korschenbroich-Pesch, St. Marien

$fis'±0$	$gis ±0$	$h'+2$	$cis''±0$
----------	----------	--------	-----------

Mönchengladbach-Holt, St. Michael

b^*-1	$c' ±0$	$es'-1$	$f'-1$
---------	---------	---------	--------

Mönchengladbach-Rheindahlen, St. Helena

$f'+5$	$g'-1$	$b'+7$	$c''+6$
--------	--------	--------	---------

Mönchengladbach-Windberg, St. Anna

$e'-2$	$fis'-1$	$a'+1$	$h'+5$
--------	----------	--------	--------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf**

(bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634,
jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Jüchen-Gierath, St. Martinus

$fis'+8$	$a'+8$	$h'+8$	$cis''+8$
----------	--------	--------	-----------

Korschenbroich, St. Andreas

$h^{\bullet}-1$	$d'+1$	$e'+3$	$fis'+3$
-----------------	--------	--------	----------

Korschenbroich-Kleinenbroich, St. Dionysius

c'	es'	f'	g'
------	-------	------	------

Mönchengladbach-Giesenkirchen, St. Gereon

$d'+2$	$f'+2$	$g'+8$	$a'+3$
--------	--------	--------	--------

Mönchengladbach-Hehn, St. Mariä Heimsuchung

g'	b'	c''	d''
------	------	-------	-------

Mönchengladbach-Hermges, St. Josef

$h^{\bullet}+2$	$d'+3$	$e'+2$	$fis'+2 (?)$
-----------------	--------	--------	--------------

Mönchengladbach-Rheydt, St. Marien

$d'-2$	$f'+1$	$g'-1$	$a'-1$
--------	--------	--------	--------

Mönchengladbach-Venn, St. Mariä Empfängnis

$e'+1$	$g'+6$	$a'+4$	$h'+5$
--------	--------	--------	--------

Mönchengladbach-Waldhausen, St. Peter

$es'-2$	$ges'+1$	$as'-6$	$b'-4$
---------	----------	---------	--------

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob Nr. 576;
jetzt: Gotteslob Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
(bisher: Gotteslob Nr. 258; jetzt: Gotteslob Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt
(bisher: Gotteslob Nr. 474; jetzt: Gotteslob Nr. 144)

► Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen
(bisher: Gotteslob 462; jetzt: Gotteslob Nr. 142)

Mönchengladbach-Hockstein, St. Margareta

<i>a'-2</i>	<i>h'-3</i>	<i>cis''-3</i>	<i>e''+1</i>
-------------	-------------	----------------	--------------

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378,
jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus
(bisher: Gotteslob-Nr. 949,
jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali
(bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Jüchen-Otzenrath, St. Simon u. Thaddäus

<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>cis''</i>
-----------	-----------	--------------

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione
S. Michaëlis Archangeli
Intr.: Benedicite Dominum

Mönchengladbach-Odenkirchen, St. Laurentius

<i>cis'</i>	<i>dis'+6</i>	<i>e'+9</i>
-------------	---------------	-------------

Mönchengladbach-Rheydt, St. Josef

<i>cis'-5</i>	<i>dis'-2</i>	<i>e'±0</i>
---------------	---------------	-------------

► **Gloria-Motiv**

Jüchen-Bedburdyck, St. Martinus

<i>e'-2</i>	<i>fis'+2</i>	<i>a'+2</i>
-------------	---------------	-------------

Jüchen-Neuenhoven, St. Georg

<i>f''-2</i>	<i>g''-2</i>	<i>b''+5</i>
--------------	--------------	--------------

Mönchengladbach-Bettrath, Herz Jesu

$c'-3$	$d'+1$	$f'-2$
--------	--------	--------

Mönchengladbach-Geistenbeck, Heilig Geist

$fis'+7$	$gis'+7$	$h'+9$
----------	----------	--------

Mönchengladbach-Schelsen, St. Josef

$fis'-9$	$gis'-7$	$h'-7$
----------	----------	--------

► **Te Deum-Motiv**

Jüchen-Hochneukirch, St. Pantaleon

$e'+4$	$g'+5$	$a'+3$
--------	--------	--------

Korschenbroich-Liedberg, St. Georg

f'	as'	b'
------	-------	------

Mönchengladbach, St. Mariä Himmelfahrt

$h^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}\pm 0$
------------------	------------------	------------------

Mönchengladbach-Hardt, St. Nikolaus

cis'	e'	fis'
--------	------	--------

Mönchengladbach-Hermges, St. Kamillus

(Krankenhaus der Kamillianer)

$e^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}\pm 0$
------------------	------------------	------------------

Mönchengladbach-Neuwerk, St. Mariä Himmelfahrt

$f'+3$	$as'-1$	$b'-5$
--------	---------	--------

Mönchengladbach-Lürrip, St. Mariä Empfängnis

c'	es'	f'
------	-------	------

Mönchengladbach-Rheydt, St. Franziskus

e'	g'	a'
------	------	------

Mönchengladbach-Uedding, St. Pius X

cis''	e''	fis''
---------	-------	---------

Mönchengladbach-Untereicken, St. Elisabeth

<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>
-------------	-------------	-------------

Mönchengladbach-Wickrathhahn, Herz Jesu

<i>h'</i>	<i>d''</i>	<i>e''</i>
-----------	------------	------------

► **Duette/Zweiklang**

Mönchengladbach, St. Barbara

<i>f''</i>	<i>as''</i>
------------	-------------

Mönchengladbach-Broich-Peel,
St. Rochus

<i>fis''</i>	<i>a''</i>
--------------	------------

Mönchengladbach-Hardterbroich,
St. Bonifatius

<i>d''</i>	<i>f''</i>
------------	------------

Geläute, 1 - 10 stimmig

Einstimmige Geläute

5

Korschenbroich-Herrenshoff, Herz Jesu,
Mönchengladbach-Dorthausen, St. Christophorus
Mönchengladbach, Krankenhaus Maria Hilf
Mönchengladbach-Neuwerk, Alte Klosterkirche
Mönchengladbach-Westend, Heilig Kreuz

Zweistimmige Geläute

4

Mönchengladbach, St. Barbara
Mönchengladbach-Broich-Peel, St. Rochus
Mönchengladbach-Hardterbroich, St. Bonifatius
Mönchengladbach-Odenkirchen, St. Laurentius

Dreistimmige Geläute

16

Jüchen-Bedburdyck, St. Martinus
Jüchen-Neuenhoven, St. Georg
Jüchen-Otzenrath), St. Simon u. Thaddäus
Jüchen-Hochneukirch, St. Pantaleon
Jüchen-Neuenhoven, St. Georg
Jüchen-Otzenrath, St. Simon u. Thaddäus
Korschenbroich-Liedberg), St. Georg
Mönchengladbach, St. Elisabeth
Mönchengladbach-Bettrath, Herz Jesu
Mönchengladbach-Geistenbeck, Heilig Geist
Mönchengladbach-Hermges, St. Kamillus
Mönchengladbach-Lürrip, Mariä Empfängnis
Mönchengladbach-Neuwerk, St. Mariä Himmelfahrt
Mönchengladbach-Rheydt, St. Franziskus
Mönchengladbach-Schelsen, St. Josef
Mönchengladbach-Uedding, St. Pius X
Mönchengladbach-Wickrathhahn, Herz Jesu

Vierstimmige Geläute

16

Jüchen, St. Jakobus der Ältere
Jüchen-Gierath, St. Martinus
Jüchen-Gierath, St. Martinus
Jüchen-Neu-Garzweiler, St. Pankratius
Korschenbroich, St. Andreas
Korschenbroich-Kleinenbroich, St. Dionysius
Korschenbroich-Pesch, St. Marien
Mönchengladbach-Giesenkirchen, St. Gereon
Mönchengladbach-Hermges, St. Josef
Mönchengladbach-Holt, St. Michael
Mönchengladbach-Rheydt, St. Josef
Mönchengladbach-Rheydt, St. Marien
Mönchengladbach-Rheydt-Hockstein, St. Margareta
Mönchengladbach-Waldhausen, St. Peter
Mönchengladbach-Wickrath, St. Antonius
Mönchengladbach-Venn, St. Mariä Empfängnis

Fünfstimmige Geläute

7

Jüchen, St. Jakobus der Ältere
Mönchengladbach, St. Mariä Rosenkranz
Mönchengladbach-Günhoven, St. Matthias
Mönchengladbach-Meerkamp, St. Mariä Himmelfahrt
Mönchengladbach-Rheydt, Herz Jesu
Mönchengladbach-Odenkirchen, St. Laurentius
Mönchengladbach-Rheydt, Herz Jesu
Mönchengladbach-Windberg, St. Anna

Sechsstimmige Geläute **2**
Mönchengladbach-Rheindahlen, St. Helena
Mönchengladbach-Wanlo, St. Mariä Himmelfahrt

Zehnstimmige Geläute **1**

Mönchengladbach, Münsterkirche St. Vitus

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

a°-5	Mönchengladbach-Eicken, St. Maria Rosenkranz
a° ±0	Mönchengladbach, Münsterkirche St. Vitus (I)
b°-1	Mönchengladach-Holt, St. Michael
h°	Jüchen, St. Jakobus der Ältere
h°-6	Mönchengladbach-Rheydt-Pongs, Herz Jesu
h°-1	Korschenbroich, St. Andreas
h° ±0	Mönchengladbach, Münsterkirche St. Vitus (II)
h° ±0	Mönchengladbach, St. Mariä Himmelfahrt
h°+2	Mönchengladbach-Hermges, St. Josef

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	47
Bronzeglocken	140
Stahlglocken	46
Eisenhartgußglocken	2
Sonderbronzeglocken	2
Gesamtzahl der Glocken	190
Leihglocken	5
Glocken unbekannter Glockengießer	5
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	8
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	10
Glocken aus dem 20. Jahrhundert(bis 1939) ohne Stahlglocken	40
Glocken aus dem 20. Jahrhundert(bis 1939) ohne Stahlglocken	57
Glocken nach 1945	118

Die Glocken in der Region Mönchengladbach nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) <small>(x) = noch vorhandene Glocke(n)</small>
1399	Mönchengladbach-Odenkirchen	St. Laurentius	Heinrich von Gerresheim (1)
1448	Jüchen-Hochneukirch	St. Pantaleon	Johannes van Venlo (2)
1453	Mönchengladbach-Wanlo	St. Maria Himmelfahrt	Jan und Jacob van Venlo (1)
1467	Mönchengladbach-Odenkirchen	St. Laurentius	Jan (Klockgieter?) (1)
1601	Mönchengladbach-Westend	Heilig Kreuz	Hans Pamberger, Schweidnitz (1)
1634	Jüchen-Bedburdyck	St. Martinus	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn (1)
1637	Mönchengladbach-Odenkirchen	St. Laurentius	Franziskus van Trier, Aachen (1)
1656	Korschenbroich	St. Andreas	Cort van Stom(m)eln (1)
1660	Mönchengladbach-Wanlo	St. Maria Himmelfahrt	Cort van Stom(m)eln (1)
1663	Mönchengladbach-Windberg	St. Anna	Johan Lehr, Cöln (2)
1665	Jüchen-Bedburdyck	St. Martinus	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn (1)
1704	Mönchengladbach-Giesenkirchen	St. Gereon	? (1)
1765	Jüchen-Neuenhoven	St. Georg	Bartholomäus Gunder, Cöln (1)
1766	Mönchengladbach-Giesenkirchen	St. Gereon	Martin Legros, Malmedy (1)
1775	Mönchengladbach-Pesch	Herz Jesu	? (1)
1859	Mönchengladbach-Rheydt	St. Marien	Christian Claren, Sieglar (1)
1870	Jüchen-Otzenrath	St. Simon u. Thaddäus	Christian Claren, Sieglar (1)
1870	Mönchengladbach-Venn	St. Mariä Empfängnis	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1892	Mönchengladbach-Betrath	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1895	Mönchengladbach	St. Mariä Rosenkranz	Bour & Guenser, Metz (5)
1905	Mönchengladbach-Hardterbroich	St. Bonifatius	? (2)
1908	Mönchengladbach-Lürrip	St. Mariä Empfängnis	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1912	Mönchengladbach-Rheindahlen	St. Helena	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1913	Korschenbroich-Herrenshoff	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)

1914	Korschenbroich-Liedberg	St. Georg	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1917	Mönchengladbach-Rheydt-Pongs	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1920	Mönchengladbach-Pesch	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1921	Jüchen-Neu-Garzweiler	St. Pankratius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1922	Jüchen	St. Jakobus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1922	Mönchengladbach-Rheydt	St. Josef	K. Heinrich Ulrich, Apolda (1)
1924	Mönchengladbach-	St. Mariä Himmelfahrt	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1924	Mönchengladbach-Hardt	St. Nikolaus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1924	Mönchengladbach-Neuwerk	St. Mariä Himmelfahrt	Fa. Ulrich, Apolda (3)
1924	Mönchengladbach-Neuwerk	Alte Klosterkirche	Fa. Ulrich, Apolda (1)
1924	Mönchengladbach-Rheindahlen	St. Helena	Ulrich & Weule, Bockenem (2)
1924	Mönchengladbach-Venn	St. Mariä Empfängnis	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1925	Mönchengladbach-Hermges	St. Josef	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
1925	Mönchengladbach-Holt	St. Michael	Werner Hubert Paul Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1933	Mönchengladbach-Windberg	St. Anna	Werner Hubert Paul Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1936	Jüchen-Gierath	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1936	Mönchengladbach-Broich-Peel	St. Rochus	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1937	Mönchengladbach-Rheindahlen	St. Helena	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1938	Mönchengladbach-Schelsen	St. Josef	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (3)
1939	Mönchengladbach	St. Elisabeth	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1945	Korschenbroich-Liedberg	St. Georg	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1947	Mönchengladbach-Wickrath	St. Antonius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1948	Mönchengladbach-Betrath	Herz Jesu	? (1)
1948	Mönchengladbach-Wickrathhahn	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1951	Mönchengladbach	Krankenhaus Maria Hilf	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

1951	Mönchengladbach	St. Barbara	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1951	Mönchengladbach	St. Mariä Himmelfahrt	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1951	Mönchengladbach- Broich-Peel	St. Rochus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1952	Mönchengladbach- Giesenkirchen	St. Gereon	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1952	Mönchengladbach- Hermges	St. Kamillus (Krankenhaus)	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1953	Mönchengladbach- Rheydt	St. Franziskus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1954	Jüchen- Otzenrath	St. Simon u. Thaddäus	Albert Junker junior, Brilon (2)
1955	Mönchengladbach- Holt	St. Michael	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1955	Mönchengladbach- Waldhausen	St. Peter	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1957	Korschenbroich- Kleinenbroich	St. Dionysius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1957	Mönchengladbach- Lürrip	Mariä Empfängnis	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1957	Mönchengladbach- Uedding	St. Pius X	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1958	Jüchen- Bedburdyck	St. Martinus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1958	Mönchengladbach	St. Albertus	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4)
1958	Mönchengladbach- Rheydt	St. Marien	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1959	Mönchengladbach	St. Elisabeth	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1961	Mönchengladbach- Odenkirchen	St. Laurentius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1961	Mönchengladbach- Windberg	St. Anna	Fritz Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis (2)
1962	Jüchen- Gierath		Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1965	Mönchengladbach	Münsterkirche St. Vitus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (10)
1965	Mönchengladbach- Günhoven	St. Matthias	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (5)
1966	Mönchengladbach- Meerkamp	St. Mariä Himmelfahrt	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (5)
1967	Mönchengladbach- Rheydt	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1967	Mönchengladbach- Dorthausen	St. Christophorus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1968	Korschenbroich- Pesch	St. Marien	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)

1968	Mönchengladbach-Venn	St. Mariä Empfängnis	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1971	Mönchengladbach-Wanlo	St. Mariä Himmelfahrt	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
1972	Jüchen	St. Jakobus d. Ä	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1973	Mönchengladbach-Wanlo	St. Mariä Himmelfahrt	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1975	Mönchengladbach-Hehn	St. Mariä Heimsuchung	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1979	Mönchengladbach-Rheindahlen	St. Helena	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1980	Jüchen-Gierath	St. Martinus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1985	Mönchengladbach-Betrath	Herz Jesu	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1988	Jüchen-Neu-Garzweiler	St. Pankratius	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1990	Korschenbroich	St. Andreas	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid /(3)
1992	Korschenbroich	St. Andreas, Dachreiter	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid /(1)
1995	Mönchengladbach-Rheydt	St. Josef	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid /(3)
1996	Mönchengladbach-Geistenbeck	Heilig Geist	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid /(3)
1998	Mönchengladbach-Hockstein	St. Margareta	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid /(3)
2008	Jüchen-Hochneukirch	St. Panrleon	Br. Michael Reuter OSB, Maria Laach (1)

von folgenden Glocken konnte das Gußjahr noch nicht geklärt werden:

?	Jüchen-Neuenhoven	St. Georg	? (1)
?	Jüchen-Neuenhoven	St. Georg	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
?	Mönchengladbach	St. Albertus	? (1)

Insgesamt 190

Die Glockengießer, die für die Region Mönchengladbach Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten / Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	46
Bour, Johann Ludwig, s. Guenser, Andreas	1848-1917	Metz	5
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	2
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 - 24.11.1926	Gescher, Westf.	1
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westf	1
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894-1979	Münster	6
Gerresheim, Heinrich von	1397-1409	Cöln	1
Gunder, Bartholomäus	1736-1772	Cöln	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	13
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher/Westf.	3
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1914-1979	Gescher/Westf	13
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 - 22.06.1932	Gescher/Westf	2
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon/Westf	2
Klockgieter, J.			1
Lamiral, Claudius	1639-1667	Arnsberg/Bonn	2
Legros, Martin	1714-1789	Malmedy	1
Lehr, Johann de	1650-1670	Cöln	2
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid/Daun	14
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid/Daun	26
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911-1968	Münster	
Otto, Karl (I) Fa. F. Otto	1838-1917	Hemelingen bei Bremen	9
Otto, Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto	1864-1941	Hemelingen bei Bremen	4
Otto, Karl III, Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	5
Pamberger, Hans		Schweidnitz	1
Reuter, Br. Michael	*1959	Maria Laach	1
Rincker, Fritz	1895-1969	Sinn im Dillkreis	2

Gebr. Rincker			
Stom(m)eln, Cort van		Cöln	2
Trier, Franz (I) von	1586-1672	Aachen	1
Ulrich, Karl Richard Heinrich	1876-1924	Apolda	1
Ulrich & Weule		Bockenem/Harz	2
Venlo, Johannes von		Venlo	2
Venlo, Jan und Jakob von		Venlo	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970, Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.
BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986.
ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde,
Weingarten 1957.
FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken
und Theo Fehn. Karlsruhe 1997.
FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997.
GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.
HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972.
HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001
HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163
KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986.
KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997.
MAHRENHOLZ, Christhard., Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948.
POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997.
POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten
zwischen 1100 und 1800 (Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61).
Worms 2005.
RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).
RINCKERS, Kleine Glockenkunde.
ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.
SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.
SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“, in:
Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Bochum (1851-1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den

Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007.

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (*1931) Köln, bis 2006 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann (*1968), Krefeld vor.

Der Glockensachverständiger Sebastian Schmitt (*1968), Trier, konnte wertvolle Korrekturen, Ergänzungen hinzufügen.

Das Verzeichnis vom 11.05.1998 „Glocken im Bistum Aachen“ lieferte wertvolle Informationen.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

