

Franz Surges

Fanfare und Kanon

"Kommt, laßt uns jubeln vor dem Herrn"

Fanfare und Kanon - "Kommt, laßt uns jubeln vor dem Herrn"

Die vorliegende Fanfare und Kanon entstand für den Kompositionswettbewerb "Einheit durch Vielfalt" im Rahmen der bundesweiten Aktionstage Kirche des Deutschen Musikrates und wurde mit dem 2. Preis prämiert. Das Werk ist gemäß dem Ausschreibungstext in variabler Besetzung aufführbar. z.B.:

1. Stimme - 1. Trompete
2. Stimme - 2. Trompete
3. Stimme - 1. Posaune
4. Stimme - 2. Posaune

Hierbei können die vier Stimmen im Sinne der klassischen Instrumentationslehre entsprechend oktaviert werden.

z.B.:

1. Stimme - 1. Flöte oktaviert
 2. Stimme - 2. Flöte oktaviert
 1. Stimme - 1. Klarinette
 2. Stimme - 2. Klarinette
 3. Stimme - 1. Fagott
 4. Stimme - 2. Fagott
- etc.

Ebenfalls ist eine Aufführung mit Tasteninstrument denkbar.

Der vierstimmige Kanon ist a cappella oder colla parte möglich.

Die begleitende Basslinie (z.B. Posaune, Kontrabass, Tuba etc.) sowie die Begleitung durch ein Tasteninstrument sind ad libitum zu verstehen.

Auf Grund der variablen Interpretationsmöglichkeiten vertraut der Autor auf eine verantwortungsvolle Umsetzung.

Franz Surges

Eschweiler im November 2009

Fanfare und Kanon

Franz Surges

$\text{♩} = 92$

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four staves (I, II, III, IV) and two staves for keyboard and bass. The first four staves contain the main melody and accompaniment. Staves I and II are in treble clef, while III and IV are in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The keyboard and bass parts are marked "ad lib." (ad libitum).

Musical score for measures 5-8. The score continues from the previous page. It features four staves (I, II, III, IV) and two staves for keyboard and bass. The first four staves contain the main melody and accompaniment. Staves I and II are in treble clef, while III and IV are in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The keyboard and bass parts are marked "ad lib." (ad libitum).

9

I. *cresc.* 3 3 3 3 *ff* 3 *Kommt, laßt uns ju-beln*

II. *cresc.* 3 3 3 3 *ff*

III. *cresc.* 3 3 3 3 *ff*

IV. *cresc.* 3 3 3 3 *ff*

mf

14

I. vor dem Herrn, ihm jauch-zen dem Fels un-sres Hei - les. Ve - ni - te lau - de - mus

II. Kommt, laßt uns ju-beln vor dem Herrn, ihm jauch-zen dem Fels unsres

III. Kommt, laßt uns ju - beln

IV. Kommt, laßt uns ju - beln

18

I. Do - mi - num, ve - ni - te lau - de - mus_ Do - mi - num.

II. Hei - les. Ve - ni - te lau - de - mus Do - mi - num, ve -

III. vor dem Herrn, ihm jauch - zen dem Fels uns - res Hei - les. Ve -

IV. Kommt, laßt uns ju - beln vor dem Herrn, ihm

21

I. Kommt, laßt uns ju - beln vor dem Herrn, ihm jauch - zen dem Fels uns - res

II. ni - te lau - de - mus_ Do - mi - num. Kommt, laßt uns ju - beln

III. ni - te lau - de - mus Do - mi - num, ve - ni - te lau - de - mus_

IV. jauch - zen dem Fels uns res Hei - les. Ve - ni - te lau - de - mus

(fine)

Coda

24

(☺)

I. Hei - les. Ve - ni - te lau - de - mus Do - mi - num, ve - *f*

II. vor dem Herrn, ihm jauch-zen dem Fels uns-res Hei - les. Ve - *f*

III. Do - mi - num. Kommt, laßt uns ju - beln vor dem Herrn, ihm *f*

IV. Do - mi - num, ve - ni - te lau - de - mus. Do - mi - num. *f*

(☺)

28

I. *f* *mf*

II. *f* *mf*

III. *f* *mp*

IV. *f* *mp*

32

Musical score for measures 32-34. The score is arranged in four staves (I, II, III, IV) and includes grand staff notation. The key signature has two flats. Measure 32 features a *mf* dynamic. Measure 33 features a *f* dynamic. Measure 34 features a *f* dynamic. The grand staff and a lower bass staff are empty.

35

Musical score for measures 35-38. The score is arranged in four staves (I, II, III, IV) and includes grand staff notation. The key signature has two flats. Measures 35-37 feature a *cresc.* dynamic and triplets. Measure 38 features a *ff* dynamic. The grand staff and a lower bass staff are empty.