

Komm mit mir, wir suchen einen Schatz

T.M.: Michael Hoppe
Erstkommunion 2007

V:1. Komm mit mir, wir su-chen ei-nen Schatz auf der Welt nicht aus
V:2. Such den Schatz und schlag den Plan des Le-bens auf, ganz ge-
V:3. Mach dich auf und su-che die-sen Schatz in dir, der dich

Geld, aus E-delstein aus Gold ist er. Ein Schatz der dich beschützt und hält ein
-wiss sind manche Lebensfal len darauf, doch vertrau auf Jesus, der dich lenkt der dir
trägt, dich führt und sicher reich be-schenkt. Er kommt heut in Brot und Wein zu dir in Ge-

Kehrvers, (3. Strophe ab hier E-Dur)

Schatz der Dir bestimmt gefällt.
sei - ne tre-ue Freundschaft schenkt.
-mein - schaft mit uns allen hier.

A: Dieser Schatz der heißt Je-sus, er gibt unserm Leben

Sinn ganz e - gal ob ich Kind o - der er - wachsen bin. Die - ser Schatz der heißt Je -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the lyrics: "Sinn ganz e - gal ob ich Kind o - der er - wachsen bin. Die - ser Schatz der heißt Je -". The piano accompaniment is shown in the middle and bottom staves. The middle staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both are in G major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line and the piano accompaniment.

- sus, er ist für uns Menschen da, als Freund ist er uns immer nah.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "- sus, er ist für uns Menschen da, als Freund ist er uns immer nah." The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The key signature remains G major and the time signature is 4/4. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.