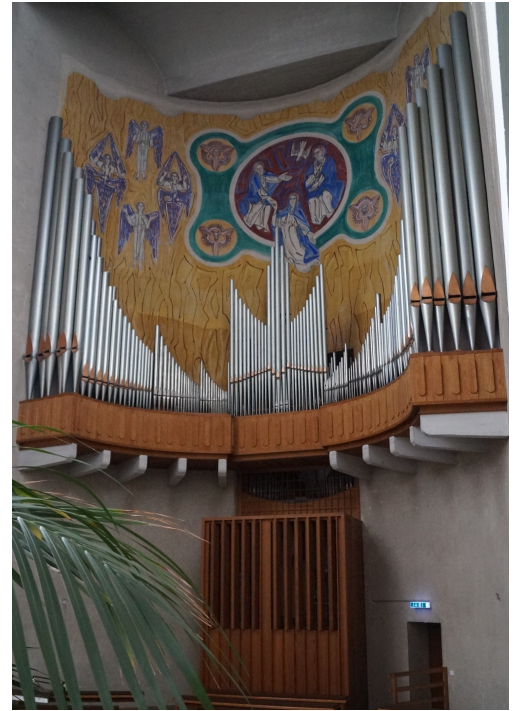


# Aldenhoven

## St. Martin

Klais (Bonn) 1959/60

Matz und Luge (Rheinmünster) 2020/21



© Matthias Offergeld

### Disposition

I Positiv	II Hauptwerk	III Fernwerk	IV Schwellwerk (Auxiliar)	Pedal
Rohrflöte 8' Salicional 8' Prinzipal 4' Blockflöte 4' Schwegel 2' Sifflöte 1 1/3' Sesquialter 2f. Scharff 4-5f. 1' Krummhorn 8'	Gedacktpommer 16' Prinzipal 8' Gemshorn 8' Liebl. Gedackt 8' Octave 4' Spitzflöte 4' Nasard 22/3' Hohlflöte 2' Rauschpfeife 2f. Mixture 4-6f. 1 1/3' Trompete 8'	Quintade 16' Prinzipal 8' Grobgedackt 8' Metallflöte 4' Superoctav 2' Acuta 4f. 1 1/3' Franz. Trompete 8' Schalmey 4'	Holzflöte 8' Quintadena 8' Venizianerflöte 8' Waldflöte 2' Terz 1 1/3' Octav 1' Rankett 16' Kopftrompete 8'  Tremolo	<b>Pedal</b> <b>Hauptorgel</b> Prinzipalbass 16' Subbass 16' Gedacktpommer 16' Octavbass 8' Gedacktbass 8' Choralbass 4' Bassflöte 4' Nachthorn 2' Hintersatz 4f. Posaune 16'  <b>Pedal Fernwerk</b> Untersatz 16' Octav 8'

Koppeln: I-II III-II IV-II III-I IV-I IV-III I-P II-P III-P IV-P

Elektropneumatische Traktur, Kegellade