

Odenkirchen St. Laurentius

1997 Rensch/Lauffen



Disposition

I Grand Orgue	II Solo Expressif	III Récit Expressif	Pedal
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Cor de nuit 8'	Flûte ouverte 16'
Montre 8'	Montre 4'	Viole de Gambe 8'	Soubasse 16'
Flûte harm. 8'	Flûte octavante 4'	Voix céleste 8'	Basse 8'
Bourdon 8'	Piccolo 2'	Prestant 4'	Chant
Salicional 8'	Sesquialtera 2 2/3'	Flûte traversière 4'	de Laurent 4'
Prestant 4'	Cymbale 3f. 1'	Nazard 2 2/3'	Bombarde 16'
Flûte douce 4'	Voix humaine 8'	Doublette 2'	Trompette 8'
Nazard harm. 2 2/3'	Cromorne 8'	Tierce 1 3/5'	
Octavin 2'		Basson 16'	
Gr.Mixture III/IV	Tremblant doux	Trompette harm. 8'	
Plein Jeu 5f. 2'		Basson-Hautbois 8'	
Cornet 8' ab c ¹		Clairon harm. 4'	
Bombarde 16'			
Trompette 8'		Tremblant	

Koppeln: II/I III/I III/II III/I Sub I/P II/P III/P

Appel des Anches werkweise

mechanische Spiel- und Registertraktur, Schleifladen