

Erkelenz St. Lambertus

Scholz (Mönchengladbach) 2022



© Axel Wilberg

Disposition

I Positiv	II Hauptwerk	III Schwellwerk	IV Solowerk	Pedal
Principal 8'	Principal 16'	Stillgedackt 16'	Cornett 8' 5f	Untersatz 32'
Rohrflöte 8'	Principal 8'	Geigenprincipal 8'	Spanische	Principalbass 16'
Salicional 8'	Harmonieflöte 8'	Doppelflöte 8'	Trompete 8'	Subbass 16'
Principal 4'	Bordun 8'	Lieulich Gedackt 8'	Spanische	Violonbass 16'
Flauto dolce 4'	Viola da Gamba 8'	Gambe 8'	Trompete 4'	Octavbass 8'
Sesquialtera	Octave 4'	Aeoline 8'	Röhrenglocken	Violoncello 8'
2 2/3' + 1 3/5'	Rohrflöte 4'	Vox coelestis 8'		Gedacktbass 8'
Octave 2'	Quinte 2 2/3'	Violine 4'		Octave 4'
Quinte 1 1/3'	Superoctave 2'	Traversflöte 4'		Contraposaune 32'
Mixtur minor	Mixtur major 2' 6f	Nasard 2 2/3'		Posaune 16'
1 1/3' 5f	Fagott 16'	Piccolo 2'		Trompete 8'
Clarinette 8'	Trompete 8'	Terz 1 3/5'		Trompete 4'
Glockenspiel		Progressio 2 2/3'		
Zimbelstern		Bombarde 16'		
		Harmonietrompete 8'		
Tremuant		Fagott-Oboe 8'		
		Vox humana 8'		
		Clarine 4'		
		Tremulant		

Koppeln: I/P, II/P, III/P, IV/P, III/P super, I/II, III/II, IV/II, III/II sub, III/I, III/I sub

Mechanische Spiel- und Registertraktur, Schleiflade
(32' und 16'-Register pneumatische Kegellade)