

Kirchenmusik im Bistum Aachen



Kirche im
Bistum Aachen



Workshops Populärmusik

2023

Workshops Populärmusik 2023

Liebe Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker,
liebe Kolleginnen und Kollegen,
liebe kirchenmusikalisch Aktive im Bistum Aachen,

längst sind NGL, Praise & Worship, Hillsong, Gospel aber auch Formen von Jazz und Pop im kirchenmusikalischen Alltag angekommen. Neben der klassischen Kirchenmusik nehmen sie einen nicht mehr wegzudenkenden Platz ein.

Doch das „Populäre“ verliert schnell seinen Reiz, wenn es inhaltlich oberflächlich bleibt oder musikalisch nicht stilsicher ist. Aus diesem Grund bietet der Fachbereich Kirchenmusik in diesem Jahr sechs Workshops an, die auf ganz unterschiedliche Weise in die Breite wirken möchten: Cajon, Songwriting, Orgel, Pop-Gesang, Bandcoaching und Pop-Chor und dessen Leitung.

Wir freuen uns, dass wir für diese Workshops hochkarätige Musikerinnen und Musiker aus dem Bistum Aachen und dessen Umgebung gewinnen konnten.

Wir freuen uns, wenn Sie diese Angebote nutzen und wir gemeinsam die Christliche Populärmusik neben der klassischen Kirchenmusik im Bistum Aachen weiter nach vorne bringen.

DMKD Prof. Michael Hoppe
Fachbereich Kirchenmusik im Bistum Aachen

Regionalkantor Andreas Hoffmann

Information

Die Workshops beginnen jeweils um 10:00 Uhr und gehen in der Regel bis ca. 16 Uhr, bei größeren Workshops wie z.B. Pop-Chor auch länger. Die Anmeldung zu den Workshops wird bis jeweils Mittwoch vor dem Workshop an den Fachbereich Kirchenmusik erbeten. Für Informationen und Anmeldungen zu den Workshops steht Regionalkantor Andreas Hoffmann zur Verfügung.

Regionalkantor Andreas Hoffmann
Ningbostr. 44
52078 Aachen
Telefon: 0241/55947960
Email: andreas.hoffmann@bistum-aachen.de

Bischöfliches Generalvikariat - Hauptabteilung Pastoral / Schule / Bildung Fachbereich Kirchenmusik

DKMD Prof. Michael Hoppe
Postfach 10 03 11
52003 Aachen
Telefon: 0241/452-455 oder -525
Fax: 0241/452-326
Email: michael.hoppe@bistum-aachen.de

Workshop I

Cajon

Yann Le Roux

Samstag, 4. Februar 2023

10:00 Uhr

Pfarrsaal St. Jakob

Jakobstr. 143-145, 52064 Aachen



Yann Le Roux, Schlagzeuger und Perkussionist aus Leidenschaft, spielt seit vielen Jahren in der Region Aachen und darüber hinaus in diversen Bands und Musikprojekten. Mitbegründer der Theaterreihe „Instant Music“ am Stadttheater in Aachen (2005-2010). Diverse Jazzprojekte, hier vor allem mit experimenteller Musik und Klang Collagen (WELF, Travail Sonique, Art de fakt...). Neueste Jazz-Rock Formation derzeit: Element C mit Martin Rohdich (Gitarre) und Markus Proske (Bass), non-vocal-independant Rock.

Seit 17 Jahren ist er auf der Cajon mit seinen Kollegen vom „Lagerfeuer-Trio“ (alleine über 800 Konzerte) unterwegs. Fast genauso lange ist Yann Le Roux als Cajon-Lehrer in Kitas, Grundschulen, weiterführenden Schulen, Lehrerfortbildungen, und Workshops anzutreffen. Schwerpunkt ist in diesen Workshops immer die „Hilfe zur Selbsthilfe“, also die Vermittlung von ersten Schritten zu autodidaktischem Studium der Cajon.

Workshop

Der Workshop vermittelt grundlegende Spielweisen der Cajon bis hin zu praxisorientierten Grooves, um z.B. bei nächster Gelegenheit den eigenen Chor damit zu begleiten. Instrumente werden gestellt. Wer mag, kann seine eigene Cajon mitbringen.

Foto: Yann Le Roux

Workshop II

Songwriting

Miriam Schäfer

Samstag, 25. März 2023

10:00 Uhr

Gemeindehaus St. Gertrudis

Uerdinger Str. 627, 47800 Krefeld



Miriam Schäfer ist studierte Singer-Songwriterin. Sie hat ihr Studium an dem ArtEZ Conservatorium in Enschede zum „Bachelor of popular Music“ mit dem Hauptfach „Singer-Songwriter“ im Juni 2010 abgeschlossen.

Sie ist als Sängerin und Gospelcoach in ganz Deutschland und auch im Ausland, wie z.B. an

der International School of Gospelmusic in Dänemark, auf Gospelreisen in New York und Chicago, sowie in Frankreich unterwegs. Mal ist sie als Referentin für Gospelworkshops, Gesangstechnik und mal als Sängerin unterwegs.

Sie ist die Gesangsinstanz der WorshipCafe Band in Witten und spielt dort zusammen mit Frieder Jost (Git), Dirk Benner (Piano), Jens Beckmann (Drums) und Jan Primke (Bass, Gesang).

In den vergangenen Jahren war sie sowohl als Sängerin, als auch als Songwriterin mit eigenen Songs an verschiedenen CD-Produktionen beteiligt.

Workshop

Von der ersten Idee, über die Ausgestaltung des Textes, bis hin zur Melodie und musikalischen Aufbau bietet der Workshop viel Inspiration für den eigenen Song. Der Workshop richtet sich an alle, die auf diesem Gebiet schon einmal kreativ waren oder werden wollen.

Foto: Michael Dettmann

NGL & Co. auf der Orgel

Michael Hoppe & Andreas Hoffmann

Samstag, 20. Mai 2023

10:00 Uhr

St. Nikolaus

Aachener Str. 17, 53925 Kall

St. Johann Baptist

Kirchplatz 7, 47877 Willich-Anrath



Michael Hoppe studierte katholische Kirchenmusik und Konzertfach Orgel (mit Auszeichnung) an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Es folgten weiterführende Chorleitungsstudien an der Musikhochschule Köln mit dem Abschluss der Reifeprüfung. Von 1992 bis 1995 war er Assistent des Domkapellmeisters am

Essener Dom sowie als Dozent für Kirchenmusik in der Priesterausbildung des Ruhrbistums tätig. 1995 wechselte er an die Aachener Pfarrkirche St. Severin, die Schwerpunktstelle für Orgelmusik im Bistum Aachen war.

Nach Dozententätigkeiten an der Robert Schumann Hochschule und dem St. Gregorius-Haus in Aachen wurde er im Oktober 2001 als Professor für Orgelspiel/Orgelimprovisation und Tonsatz an die Katholische Hochschule für Kirchenmusik in Aachen berufen. Von 2006 bis 2014 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Abteilung Aachen im Bereich Tonsatz/Komposition. Seit Oktober 2005 ist er Kirchenmusikreferent im Bistum Aachen.

Das Aachener Domkapitel hat Michael Hoppe mit Wirkung zum 1. Juli 2013 als Nachfolger von Norbert Richtsteig zum Domorganisten berufen. Im Februar 2019 wurde er zum Diözesankirchenmusikdirektor ernannt.

NGL & Co. auf der Orgel



Andreas Hoffmann (*1980) studierte von 1999 bis 2008 an der Hochschule für Musik (HfM) Saarbrücken, zunächst kath. Kirchenmusik (B) sowie Musikerziehung, danach kath. Kirchenmusik (A) und Konzertreife Orgel. Seit 2001 beschäftigt er sich mit dem Kunstharmonium und seiner Musik.

2004 erspielte sich Andreas Hoffmann den ersten Preis beim 3. Horst-Dieter-Veeck-Wettbewerbs an der Saarbrücker Stiftskirche St. Arnual.

Seit Februar 2007 musikalischer Partner von Armin Sommer (Edenkoben) als „Duo Carillon“ in der Besetzung Schlagzeug und Orgel. Als Ensemble für Neue Musik konnte das Duo mehrfach Komponisten gewinnen, Stücke für diese Besetzung zu schreiben.

2009-2010 belegte Andreas Hoffmann berufsbegleitend den Lehrgang „Populärmusik im kirchlichen Bereich“ an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen.

Rundfunk- und CD-Produktionen als Solist und Begleiter.

Ab Oktober 2006 war Andreas Hoffmann hauptamtlicher Kantor an St. Peter Bous, ab 2009 auch an St. Marien Ensdorf. Im April 2013 wurde er zum Dekanatskantor für das Dekanat Saarlouis (Bistum Trier) ernannt.

Seit Mai 2018 ist er Regionalkantor für die Region Aachen-Land mit Dienstsitz in der Pfarrei St. Gregor von Burtscheid in Aachen-Burtscheid und betreut den Bereich „Christliche Populärmusik“ im Fachbereich Kirchenmusik des Bistums Aachen.

Workshop

Im Workshop für haupt- und nebenamtliche Organistinnen und Organisten wird vermittelt, wie NGL, Pop, Jazz etc. auf der Orgel funktioniert. Themen sind dabei u.a. Rhythmik, Tempo, Akkorde aber auch orgelspezifische Aspekte wie Registrierung, Pedalspiel oder Artikulation.

Pop- und Musicalgesang

Jeannine Leyendecker

Samstag, 19. August 2023

10:00 Uhr

Pfarrsaal St. Martin

Auf den Kämpen 1, 52379 Langerwehe



Jeannine Leyendecker ist 29 Jahre alt und gebürtige Aachenerin.

Nach dem Abitur studierte sie Gesang, Schauspiel und Tanz an der Stage School Hamburg und bestand 2017 ihre Abschlussprüfung zur staatlich geprüften Bühnenfachdarstellerin.

Von 2017 bis 2021 absolvierte sie im Anschluss das duale Studium der Logopädie an der RWTH Aachen und widmete sich so dem Bereich Stimme auch auf medizinisch-wissenschaftlicher Ebene.

Seit drei Jahren unterrichtet Jeannine bereits Gesang in Zusammenarbeit mit dem Bistum Aachen und arbeitet seit 2020 hauptberuflich als Logopädin in Köln.

Workshop

Der Workshop richtet sich an ambitionierte Sängerinnen und Sänger, die schon immer wissen wollten, wie Pop-Gesang funktioniert, wie man die eigene Stimme für dieses Musik richtig zum Klingen bringt. Dabei kommt es nicht drauf an, ob man bis jetzt nur im Chor gesungen oder auch schon Erfahrung als Solistin oder Solist hat.

Nach einer gemeinsamen Einheit, in der wir Gesangstechniken kennen lernen, arbeiten wir an Stücken, die die Teilnehmenden nach freier Wahl mitbringen können.

Bandcoaching

Christoph Eisenburger, Csaba Székely,
Steffen Thormählen, Johannes Vos

Samstag, 23. September 2023

10:00 Uhr

Philipp-Neri-Haus

Ahornstr. 49, 52074 Aachen



Christoph Eisenburger studierte von 1985-1991 Klavier an der Musikhochschule Aachen und ist seitdem als freiberuflicher Pianist und Keyboarder in diversen Formationen bzw. Orchestern im Bereich Pop, Jazz, Theater und Musical tätig (Projekte u.a. mit Tanja Raich, Claudia Schill, Claus Dam, David Thomas). Nach einem ersten Engagement beim Bochumer „Starlight Express“ folgten zahlreiche Produktionen an Theatern u. Opernhäusern im Ruhrgebiet und im Raum Köln/Bonn. Von 2001 bis 2008 saß er für die Stage Entertainment GmbH im Essener Colosseum am ersten Keyboard. Seit 1991 arbeitet er als musikalischer Leiter am DASDA-Theater Aachen, wo er auch für die

Komposition von Bühnenmusiken und Liedern für das Kindertheater zuständig ist. Er verfügt über eine langjährige Erfahrung als Begleiter von Solisten und Chören und leitet seit 2009 die Aachener Tempelsingers.

Seit April 2017 hat er einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Köln im Fach Kirchenmusik /Populärmusik übernommen und arbeitet im Dozententeam des C-Popkurses der evangelischen Landeskirche Westfalen.

Bandcoaching



Csaba Székely wurde in Budapest, Ungarn geboren. Er studierte Gitarre zunächst in Ungarn und verfolgte seine Studien später an der Musikhochschule in Weimar, wo er die künstlerische Reifeprüfung ablegte. Er setzte seine Ausbildung an der Musikhochschule Aachen fort und beendete sie mit einem Konzertexamen. Seit 1989 lebt er in Aachen und gibt zahlreiche

Konzerte im In- und Ausland. Als Solist wurde er regelmäßig zu internationalen Festivals eingeladen. Er wirkte bei zahlreichen Einspielungen für CD-s, Rundfunk und Fernsehen mit. Außerdem spielt er in verschiedenen Kammermusik- und Jazz-Formationen, er ist Leiter (Dirigent) von verschiedenen Big Bands und unterrichtet Gitarre an der Musikschule der Stadt Aachen.

Steffen Thormählen, studierte Jazz-Schlagzeug in Maastricht, spielte Tourneen, Festivals und Workshops europaweit, im Maghreb, nahen Osten, Süd-Ost Asien, USA unter anderem für das Goethe Institut. Sein musikalisches Schaffen erstreckt sich von Singer/Songwriter über Rhythm'n'Blues, BigBand- Drumming bis zu Avantgarde-Jazz. Zahlreiche Cd-Produktion u.a. mit Reinhard Mey, Manfred Leuchter, Carlo Nardozza, Felix Janosa („Ritter Rost“), Tilmann Schneider. Seine besonderen pädagogischen Fähigkeiten stellte er als Dozent & Autor für Percussion im Klassenzimmer in Zusammenarbeit mit Komponist Felix Janosa („Ritter Rost“) unter Beweis („BoomBoom“ – Schroedel Verlag 2012, „BoomBeatz“ Schroedel Verlag 2016). Neben seinen freiberuflichen Tätigkeiten war er 2010-2022 an einem Aachener Gymnasium tätig und unterrichtete 8 Stunden die Woche praktische Musikkurse für Kinder&Jugendliche. Sein didaktisches Konzept stellt Spielfreude und



Bandcoaching

stressfreie Interaktion in den Vordergrund: Jeder darf mitmachen, jeder sollte die Möglichkeit erhalten, Musik in einem Ensemble zu erleben! Boombeatz hat er entwickelt und erprobt bei der Arbeit im Kindergarten, in Schulen, mit Percussion-Ensembles und in einer Jugend-Justizvollzugsanstalt.



Johannes Vos, Jahrgang 1978., unternahm seine ersten musikalischen Schritte am Klavier. Später griff er auch zu Trompete und Tuba, dann auch zum E-Bass. Ein Studium der Musiktherapie führte ihn nach Nimwegen, bevor er Jazz-Kontrabass in Maastricht studierte. Seitdem ist er als Bassist und Tubist vielseitig unterwegs in der Euregio und darüber hinaus.

Workshop

Der Workshop Bandcoaching richtet sich unabhängig von der Besetzung an alle Bands und Musikgruppen, die schon länger zusammenspielen oder sich für den Workshop formieren.

Der Tag gliedert sich in Phasen, in denen wir mit allen gemeinsam an mitgebrachten Arrangements arbeiten und in Phasen, in denen wir mit den einzelnen Dozenten gezielt an instrumentenspezifischen Themen arbeiten.

Pop - Chor - Leitung

Kai Lünemann

Samstag, 21. Oktober 2023

10:00 Uhr

Ort wird noch bekannt gegeben



Kai Lünemann, Jahrgang '78, ist seit über 25 Jahren professioneller Musiker. Seine eindrucksvolle musikalische Vielseitigkeit spannt dabei einen mühelos scheinenden Bogen von Jazz bis Gospel und von Hardrock bis Pop. Er ist Chorleiter mehrerer namhafter Chöre (u.a. voices of worship) in der Region Osnabrück und Bielefeld, seit 1998

Instrumentaldozent für Gitarre und Klavier, seit Jugendalter Livemusiker in diversen Bands (aktuell u.a. Thirty Toes und Mindfields). Darüber hinaus ist er ebenfalls aktiver Musik- und Videoproduzent.

Seine Eigenkompositionen insbesondere im Bereich der christlichen Populärmusik (u.a. Soul-Messe, Sing to God) sind deutschlandweit bekannt und sehr beliebt. Dabei beeindruckt er bei Workshops und Chorleitung immer wieder von neuem nicht nur durch enorme Begeisterungsfähigkeit, sondern auch mit außergewöhnlichem Talent für Tasten- und Saiteninstrumente sowie stilistischer Vielfalt von Lateinamerika bis Mitteleuropa.

Er kann inzwischen auf weit über 3.000 Auftritte auf großen und kleinen Bühnen sowie auf viele Highlights seines musikalischen Wirkens zurückschauen: z.B. seine Arbeit als musikalischer Leiter und Pianist / Gitarrist am Stadttheater Wilhelmshaven, seine Tätigkeit am Institut für Musik Osnabrück oder Auftritte mit namhaften Größen wie Tore Aas (Oslo Gospel Choir), Michael Schenker

Pop - Chor - Leitung

(Scorpions), Neal Morse u.v.a.

Aktuell ist er zudem als Popularkirchenmusikbeauftragter im Bistum Osnabrück tätig.

Workshop

Kirchenmusik entwickelt sich stetig weiter und Einflüsse aus Pop- und Rockmusik lassen sich längst nicht mehr wegdenken.

Viele Gemeindechöre erweitern ihr Repertoire inzwischen gerne um aktuelle Songs und Radio-Evergreens, sowie um moderne, neue Kirchenlieder und treten bei den Konzerten auch mit großer Technik und Bandunterstützung auf.

Beliebte Chöre und Projekte wie z.B. der Oslo Gospel Choir, Hillsong United oder Bands aus der Lobpreis- und Worshipszene orientieren sich aber soundtechnisch eher nicht an klassischem Gesang und Dirigat. Insbesondere Poporientierte Rhythmik, Groove, Feeling aber auch Sounds von Stimmen und Instrumenten erfordern daher alternative Herangehensweisen und spezifischere methodische, didaktische Grundkenntnisse für Singende und Anleitende gleichermaßen.

Dieser Workshop richtet sich daher gezielt sowohl an interessierte Sängerinnen und Sänger (SATB) als auch an Chorleiterinnen und Chorleiter.

Wir werden parallel und aktiv themenbezogene Songs einstudieren, sowohl aus dem Bereich Pop, als auch durch Popmusik beeinflusste Kirchenmusik.

Ein Block wird sich intensiv speziell an Chorleiterinnen und Chorleiter richten, die neue Ideen und Ansätze unmittelbar selbst mit dem aus den Teilnehmenden resultierenden Workshopchor ausprobieren können.

Auch der richtige Umgang mit Mikrofonen (Speziell für Solisten) und Technik, sowie typische Fragen zu Arrangements werden an diesem Tag in den Blick genommen.