

Orgelmeisterkurs mit Leon Berben

Die europäische Orgelmusik des 17. & 18. Jahrhunderts



27.02.-01.03.2026

**an der Weidtmann-Orgel (1683)
und an der Metzler-Orgel (1999)
in Krefeld-Hüls**

Zeitplan

Freitag, 27.02.2026

Vormittags: Möglichkeit zum Kennenlernen der Instrumente

15.00 Uhr-18.30 Uhr Kurs in der Pfarrkirche

Gemeinsames Abendessen

19.30 – 21.00 Uhr Kurs in der Konventskirche

Samstag, 28.02.2026



10.00-11.00 Uhr Vorbereitung der Marktmusik in der Konventskirche

11.30 Uhr Marktmusik gestaltet durch Teilnehmer des Interpretationskurses in der Konventskirche

12.30 Uhr gemeinsames Mittagessen

14- 17 Uhr Kurs in der Pfarrkirche

Sonntag, 01.03.2026

14.00-15.30 Uhr Kurs

18.00 Uhr Orgelkonzert mit Léon Berben

Kursgebühren:

120 EUR (aktiv) / 80 € (aktiv Studenten) /
50 EUR (passiv)

Anmeldeschluss: 1. Februar 2025

(Die Anmeldung wird gültig mit der Überweisung der Anmeldegebühr.)

Infos und Anmeldung:

Heinz-Peter Kortmann

Rektoratsstraße 19, 47839 Krefeld

Tel: 02151/565362

Mail: Heinz-peter.kortmann@st-cyriakus-huels.de

Die Orgeln der Pfarrei St. Cyriakus bieten mit der großen Metzler-Orgel und der im Jahre 2015 von der Firma Ahrend rekonstruierten Weidtmann-Orgel von 1683, welche mitteltönig gestimmt ist, eine Vielzahl von Möglichkeiten.

Der Kurs findet an beiden Orgeln statt und richtet sich an alle Organist:innen, sei es Konzert-, Kirchenmusiker oder versierte Laien.

Metzler-Orgel Op. 604 (1999,III, 49)

II. Hauptwerk

1. Bourdon 16'
2. Principal 8'
3. Viola 8'
4. Hohlflöte 8'
5. Octave 4'
6. Spitzflöte 4'
7. Quinte $2\frac{2}{3}'$
8. Superoctave 2'
9. Mixtur V-VI $1\frac{2}{3}'$
10. Cornet V (ab c')
11. Fagott 16'
12. Trompete 8'
13. Chamade 8'

I. Rückpositiv

27. Rohrflöte 8'
28. Quintade 8'
29. Unda maris 8'
30. Principal 4'
31. Rohrflöte 4'
32. Nasard $2\frac{2}{3}'$
33. Octave 2'
34. Terz $1\frac{3}{5}'$
35. Larigot $1\frac{2}{3}'$
36. Scharf IV 1'
37. Krummhorn 8'
38. Vox humana 8'

III. Schwellwerk

14. Principal 8'
15. Salicional 8'
16. Voix céleste 8'
17. Doppelflöte 8'
18. Octave 4'
19. Traversflöte 4'
20. Doublette 2'
21. Sesquialtera II-III
22. Mixtur IV-VI 2'
23. Basson 16'
24. Trompette 8'
25. Oboe 8'
26. Clairon 4'

P. Pedalwerk

- * 39. Principal 32'
- * 40. Principal 16'
41. Subbass 16'
42. Octavbass 8'
- * 43. Spitzflöte 8'
44. Octave 4'
45. Rauschpfeife
- * 46. Bombarde 16'
47. Fagott 16'
- * 48. Trompete 8'
- * 49. Clairon 4'
- * Grosspedal

Weidtmann-Orgel (1683,I, 8, mitteltönig) (Rekonstruktion Ahrend 2015)

- | | |
|--------------|-----------------|
| Praestant 4' | Oktava 2' |
| Holpfeif 8' | Sesquialtera II |
| Holfleut 4' | Mixtur II |
| Cornet III | Vox humana 8' |

Léon Berben darf am Cembalo und an der Orgel als Meister seines Fachs, als einer der führenden Köpfe seiner Generation der »Alten Musik«-Szene gelten. Intensives Quellenstudium und stete Forschungsarbeit verleihen der Interpretationskunst von Léon Berben einen besonderen Rang. Seine Solo-CD-Aufnahmen auf historischen Orgeln und Cembali wurden von der Fachpresse hoch gelobt und mehrfach ausgezeichnet.

Er studierte Orgel und Cembalo in Amsterdam und Den Haag als letzter Schüler von G. Leonhardt , bei R. Jiskoot, T. Koopman und T. Mathot und schloss sein Studium mit dem Solistendiplom ab.

Léon Berben ist als Titular-Organist verbunden an der historischen Orgel der St.-Andreas Kirche in Ostönnen und betreut in dieser Funktion die dortige Konzertreihe mit. Er ist senior organist in residence an der Pieterskerk in Leiden (NL) mit der van Hagerbeer-Orgel aus 1643

Seit 2000 war er als Cembalist bei Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel) tätig. In dieser Eigenschaft gastierte er in Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien und spielte zahlreiche CDs für Deutsche Grammophon/Archiv Produktion ein.

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs Orgel mit Léon Berben vom 27.02.-01.03.2026 in Krefeld an.

Name: _____

Adresse: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

☐ Aktiv ☐ Aktiv Student ☐ Passiv

Für den Kurs bitten wir darum eines der folgenden Werke vorzubereiten:

J.S. Bach: „Meine Seele erhebt den Herren“ BWV 648

Matthias Weckmann: Toccata ex D

Außerdem bereite ich folgende Orgelwerke vor:

1.)

2.)

3.)

Es wäre schön, wenn jeweils ein Stück für jede der Orgeln vorbereitet werden kann.

Unterschrift: _____